© Öner Döşer, 2016
© AstroArt Astroloji ve Danışmanlık Ltd. Şti., 2016
Bu eserin tüm hakları saklıdır. Yayımlayanın ve yazarının yazılı izni olmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopyalanamaz, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

AstroArt Astroloji Okulu Yayınları: 2

Yazar / Öner Döşer
Kitap adı / Astrolojide Temel Kavramlar
Yayımlayan / AstroArt Astroloji ve Danışmanlık Ltd. Şti.
Editör / Mustafa Konur
Kapak ve iç tasarım / Mustafa Konur

Baskı ve Cilt / Mimoza Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.
Merkez Efendi Mah. Davutpaşa Cad.
No. 123 Kat: 1–3 Topkapı/İstanbul
Tel: 0212 482 99 10 / Sertifika No: 33198

1. Baskı: Mayıs 2013
2. Baskı: Aralık 2013
3. Baskı: Ocak 2015
4. Baskı: Ekim 2016

ISBN: 978-605-63578-1-7
Sertifika No: 22202

AstroArt Astroloji ve Danışmanlık Ltd. Şti.
Bağdat Cad. No. 284 Canoğlu Apt.
Kat: 3 Daire: 20 Kadıköy/İstanbul
Tel: 0216 386 73 96 – Faks: 0216 358 12 23
www.astrolojiokulu.com
e-posta: info@astrolojiokulu.com

ASTROLOJİDE TEMEL KAVRAMLAR

Öner Döşer

ASTROART ASTROLOJİ OKULU

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ 7
ASTROLOJİ ÖĞRENCİSİNE 9

Astrolojinin Tanıtımı 11
Astroloji Tarihi 33
Haritanın Eksenleri 45
Elementler ve Nitelikler 57
Gezegenler 73
Kiron ve Asteroitler 123
Burçlar 153
Gezegenler Burçlarda 205
Burçların Kullanım Kuralları (Asaletler) 269
Gezegenlerin Kullanım Kuralları 311
Ay Düğümleri 337
Evler 359
Gezegenler Evlerde 379
Evlerin Kullanım Kuralları 405
Açılar 433
Açıların Kullanım Kuralları 457
Gezegenlerin Açıları 483
Açı Kalıpları 509
Harita Tipleri 519
Güneş–Ay İlişkisi 527

EK A: Temel Asaletler ve Zayıflıklar Tablosu 536
EK B: Astrolojik Semboller 537
EK C: Astrolojik Kavramlar ve Terimler 538

KAYNAKÇA 548
ASTROART ASTROLOJİ OKULU HAKKINDA 550

SUNUŞ

ASTROLOJİ ÖĞRENCİLERİ yeterli sayıda ve kalitede Türkçe astrolojik kaynak bulamadıklarından her zaman yakınmıştır. Yıllardan bu yana yayımlanmış burç kitaplarını bir yana koyarsak, öğretici nitelikte kaliteli kitapların sayısı ne yazık ki azdır ülkemizde. Astroloji Okulu olarak öncelikli amaçlarımızdan önemli bir tanesi, astroloji öğrencisinin bilgisini artırmasına yardımcı olacak bilgileri bir arada bulabilecekleri kitaplar oluşturmaktır. Astroloji öğrencisinin sağlam bir temel oluşturmasına yönelik olarak hazırlanmış olan bu kitap, kanımızca bu alanda önemli bir açığı kapatacaktır.

Astrolojide Temel Seviye başlığı altında 2008 yılından bu yana okulumuz ders kitabında yayımladığımız bilgileri revize edip genişleterek oluşturduğumuz Astrolojide Temel Kavramlar, astroloji öğrenmeye yeni başlayanlara rehberlik edeceği gibi, ileri seviyede bilgiye sahip astroloji öğrencisine ve profesyonel astrologlara yönelik kapsamlı bilgiler de içermektedir.

Okulumuz ders notlarının revize edilmesi ve yeni konuların ilave edilmesine katkıda bulunan değerli eğitmenlerimizden Dr. Barış Özkırış, Uz. Dr. Sena Büyükçopur ve Arzu Eğriboz'a; kitabın revize edilmesine katkılarının yanı sıra editörlüğünü, kapak ve sayfa tasarımını da üstlenen değerli eğitmenimiz Mustafa Konur'a sonsuz teşekkürler.

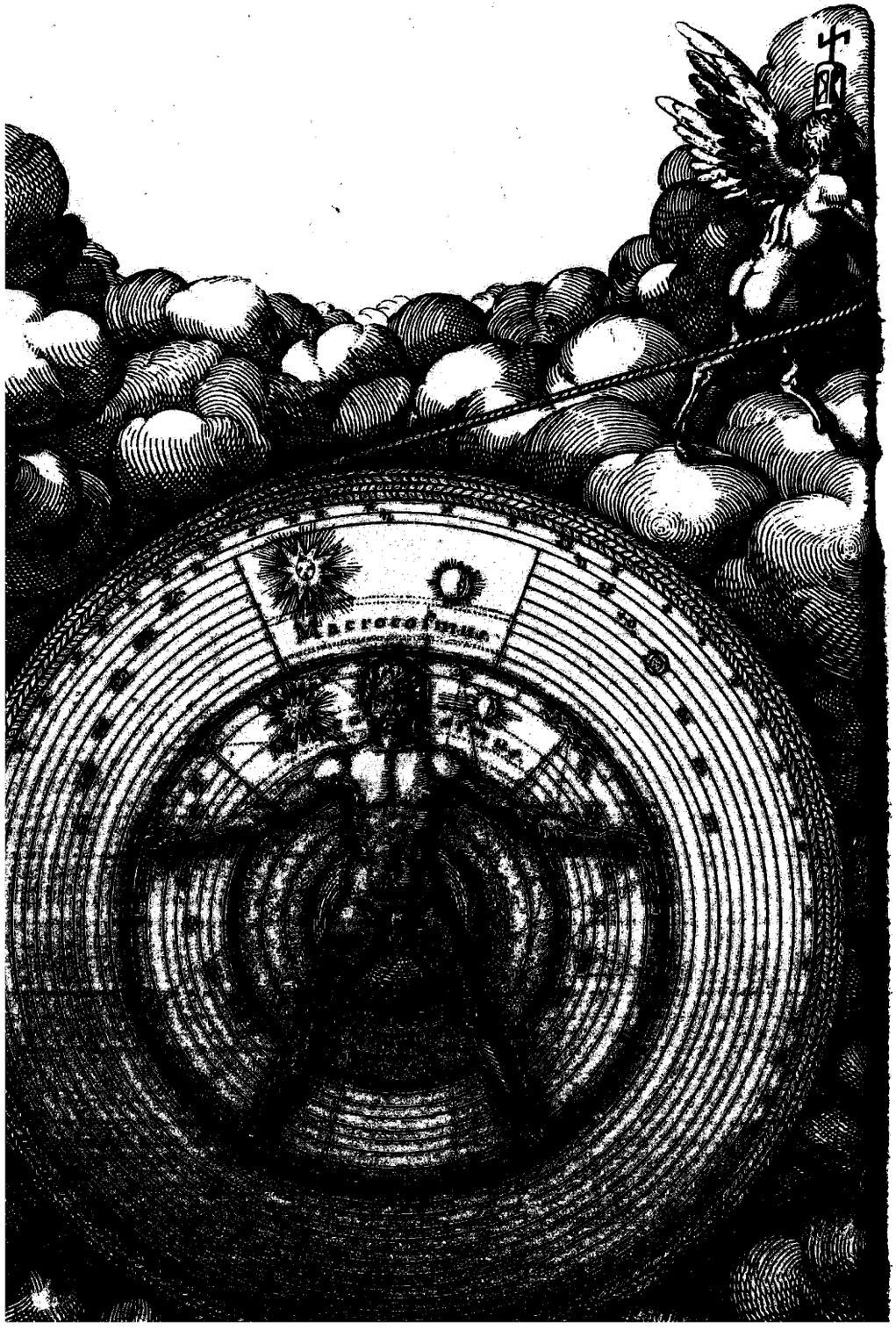
Astroloji Okulu ekibi olarak, astroloji öğrencisine armağanımızdır...

ÖNER DÖŞER
21 ŞUBAT 2013, 20:19
ASTROLOJİ OKULU, CADDEBOSTAN

astroloji öğrencisine...

Sevgili arkadaşım, her kim olursan ol, yoğun çalışmalarımdan kolaylıkla istifade edebilmeni ve gözle görülemeyen ihtişamlı Tanrı'nın muhteşem ve takdire şayan faaliyetlerini alenen yansıtan yıldızlar hakkındaki göksel bilgide ilerleme niyetinde başarılı olabilmeni diliyorum. Öncelikle, Yaradan'ı düşün ve takdir et ve oha müteşekkir ol; müteazılığını kaybetme; ve ne kadar derin ve üstün olursa olsun, hiçbir doğal bilginin aklını başından alıp, hem gökteki hem de yeryüzündeki her şeyi düzenleyen ve yöneten İlahi Gücü göz ardı etmene yol açmasına izin verme. Aksine, bilgin arttıkça, Yüce Tanrı'nın gücünü ve bilgeliğini daha da fazla takdir et ve kendini Tanrı'nın lütfunu hak etmeye ada; ne kadar iman edersen kendinden o kadar emin olacaksın; ve Tanrı'ya ne kadar yakınlaşırsan, o kadar sağ yargılarda bulunacaksın. Kibirden ve kendini beğenmişlikten uzak dur ve akılsız yaratıkların Tanrı'ya itaat etmedikleri, kendi mantıklarına ve tutkularına göre hareket ettikleri ya da mantıksız isteklerini Tanrı'nın iradesine teslim etmedikleri o eski zamanları hatırla. Ah ne yazık! Günahkârlık her yeri sardığında ve insanlar duygularına teslim olup, mantıklarını terk ettiklerinde, her yaratık, canlı ve zararlı şey asileşti ve Tanrı'nın emrine uymaz hale geldi. Sen Tanrı için ve onun prensipleri için dimdik dur; sonra da kendi asaletini düşün; yaratılan her şey, hem şimdikiler hem de gelecektekiler, bu amaca hizmet etmek için yaratılır; Tanrı bu amaç doğrultusunda insanda vücut buldu: Tanrı sana ne ayrıcalıklar, haklar ve menfaatler sağladı? Sen derin düşüncelerine yıldızların hareketlerini ve kadrini idrak edensin; Meleklerle konuşansın; tüm yaratıkları yöneten ve tüm şeytani güçlere boyun eğdiren Tanrı'nın takdirini kazananın. Öyleyse, günahkarlığa kapılıp doğanı mahvetme ya da kendini böylesi nimetlere layık olmayacak hale düşürme, ya da birkaç kusurlu zevk uğruna, Tanrı'nın korkusu aracılığıyla sana bahsettiği yüce güç, zafer ve kutsallıktan mahrum kalma. Tanrı'yı ve Tanrı'nın kulu olarak kendini düşündün; şimdi sana kendi başına uygulaman için vereceğim öğütleri kayra. Her gün gökyüzüyle istibata geçtiğin için, zihnini ilahi varlığın imgesine göre eğit ve biçimlendir; tüm erdem kıtuflarını öğren; bu konuda yeterince bilgi sahibi ol; insancıl, nazik, sevecen ol; insanlar sana rahatça ulaşabilsinler; zavallı insanları sert bir yargıyla korkutup üzme; böylesi durumlarda kötü kaderlerine kademe kademe öğrenmelerine imkân tanı; Tanrı'nın onlar hakkındaki yargılarını değiştirmesi için, bu insanları Tanrı'nın çağrısına yönelt; alçakgönüllü ol; eğitimli, uygar, ağırbaşlı insanlarla ilişki kur; başkalarının varlıklarına göz dikme; fakirlere hem para ver hem de bedava yargıda bulun; hiçbir dünyevi zenginliğin seni hatalı yargılara sürüklemesine ya da sanatın olan bu ilahi bilime gölge düşürmesine izin verme. İyi insanları sev; bu sanatı icra eden dürüst insanları takdir et. Genel kanıyla ters düşebilecek yargılarda bulunmaktan çekinme. Prensin ölümüne dair yargıda bulunma; kendine uygun bir eş seç; çok sayıda arkadaşın olmasından neşe duy; mahkemelerden ve anlaşmazlıklardan uzak dur; aşırıya kaçma ve her bilimi öğrenmeye kalkışma; inançlı ve kararlı ol; inancına bağlı kal ve dostun da olsa, düşmanın da olsa kimsenin sırlarını ortaya dökme. Herkese iyi yaşamalarını öğütle; sen de insanlara iyi örnek ol; dönemin modasına kapılma; anavatanını sev; düşmanın bile olsa, kimseyi azarlama; hakkında kötü konuşulsa bile sinirlenme; Tanrı hiçbir günahı cezasız bırakmaz; tüm kötülüklerin öcünü alır.

CHRISTIAN ASTROLOGY
WILLIAM LILLY
1647



ASTROLOJİNİN TANITIMI

ASTROLOJİDEN MAKSİMUM FAYDAYI ELDE EDEBİLMEK İÇİN, ÖNCE ONU İYİ VE DOĞRU BİR ŞEKİLDE KAVRAMAK GEREKİR. ASTROLOJİK SİSTEMİ ANLAMAK, HAYATI, DOĞAYI VE KOZMOSU ANLAMAKTAN BAĞIMSIZ DEĞİLDİR. "DOĞANIN DİLİ" DE DİYEBİLECEĞİMİZ ASTROLOJİ, KOZMOSU, İÇERİSİNDEKİ HER ŞEY İLE BİRLİKTE BİR BÜTÜN HALİNDE KAVRAYABİLME YETİSİNİ GELİŞTİREBİLMEMİZİ SAĞLAR. BÖYLE BİR KAVRAYIŞIN SONUCUNDA, KENDİMİZİ VE İÇERİSİNDE YAŞADIĞIMIZ DÜNYAYI OKUYUP YORUMLAYABİLECEĞİMİZ YENİ BİR DİL ÖĞRENMİŞ OLURUZ. ASTROLOJİ İŞTE BU ÖZEL DİLİN TA KENDİSİDİR.

ÇOK ESKİ ZAMANLARDAN BERİ, insanlık, hayret ve merak duygusuyla gökyüzüne bakmakta ve gökyüzünün, onun aşağısındaki insanlar arasındaki ilişkileri ve hayatı nasıl etkilediğini merak etmektedir. Tarih öncesinden bu yana, her insanın ruhunda, gökyüzünün havayı, yiyeceklerin yetişmesini, insan davranışlarını etkilediğini fark eden bir parça hep var olmuştur.

Bazı insanların dolunayın etkisi altında nasıl huzursuz ve dengesiz bir hale geldiğini düşünmek bile bu farkındalığın dayanaklarını kavrayabilmemiz için yeterlidir. Bu doğal fenomenlerin birçoğu bugün, en dar görüşlü doğa bilimcileri ve tıp akademisyenleri tarafından bile kabul edilmektedir. İnsanlar, antik çağlardan beri bilinçli olarak gökyüzünün etkilerini önceden anlamaya, tedbirler almaya çalışmışlar ve pek çok kez de bu konuda başarılı olabilmişlerdir.

Bir insanın ilk nefesini aldığı ana yönelik çıkarılan doğum haritası, o insanı neyin çektiğini ve neyin ittiğini gösterir. Motivasyonun anahtarını sunar. Dürtülerimizin derinliğini ya da sığlığını, aynı zamanda motivasyonumuzun gücünü ya da zayıflığını açıklar. Doğum haritası astrolojisi, dürtülerimizin ve motivasyonumuzun araştırılmasını kapsar. Bize yaşamdan ne istediğimizi, neyi amaçladığımızı ve arzularımızı, hedeflerimizi, isteklerimizi gerçekleştirmek için önümüze gelecek fırsatları gösterir ve bilincine varmamızı sağlar.

Astroloji, dünyadaki herhangi bir mesleği öğrenmek için gerekenlerle aynı temel becerilere dayanır: Dikkatli gözlem, iyi bir hafıza ve eğitimli bir öngörü kabiliyeti. Bu, zamanla kazanılan bir yetenektir ve akıl almaz ya da ani bir önsezi üzerine tenellenmiş değildir. Astroloji, astronomik fenomen ile dünyadaki hayat, özellikle de insan hayatı arasında ilişki sağlayan bir sanat veya ilimdir. Güneş, Ay, gezegenler ve Dünya'daki hayat arasındaki matematik temelli etkileşimi inceler. Bu inceleme kapsamında astroloji, kişiye ait olayları ele almanın yanı sıra, tarihsel, politik ve ekonomik olayları da ele alır ve inceler.

Astrolojinin doğuşu çok eski zamanlara, günümüzde Dünya Astrolojisi adı verilen ve daha geniş ölçekli olgu ve olayları inceleyen astroloji dalının temelini oluşturan gökyüzü fenomenlerinin gözlemlenmesine kadar uzanır. Astrolojinin kökleri ve uygulamaları antik dönemlerden bugüne dek hemen her kültürü etkilemiştir ve uzun tarihi boyunca farklı halklar tarafından akla gelen her tür amaç için kullanılmıştır.

Gelecek hakkında bir şeyler bilme ve öngörüde bulunabilme arzusu insan doğasının dürtüsel gereklerinden biridir. İnsanın geliştirdiği birçok bilim ve bilgi dalının temelinde de bu öngörüde bulunabilme isteği yatmaktadır. Bu dürtüsel arzu, belki de, insanın astrolojiye ilgi göstermesinin en önde gelen nedenlerinden bir tanesidir. Astrologların öngörüde bulunmak için kullandıkları temel araç, gezegenlerin Güneş etrafında, Ay'ın ise Dünya etrafında gerçekleştirdiği fiziksel yörünge hareketleridir. Bu hareket noktaları, aynı gezegenlerin bireyin doğum zamanı ve yerindeki konumlarının o ana özgü transitleriyle karşılaştırılarak kullanılır.

Astroloji, temel olarak gözleme dayanır. İnsanlar her dönemde bilinçli olarak gökyüzünün etkilerini önceden anlayıp saptamaya ve bu etkilere karşı birtakım önlemler almaya çalışmışlardır. Kuşkusuz, yıldızların ve gezegenlerin üzerimizde etkisi vardır. Zira evrenin içerisindeki her şey birbiriyle etkileşim içerisindedir. Fakat astrolojiye daha ziyade, insanoğlunun yürüdüğü kadersel yolda, karşısına çıkması beklenen kadersel olayları önceden işaret ettiğini düşünerek yaklaşırsak daha doğru bir noktaya varmış, astrolojiyi etkin bir şekilde kullanmış oluruz.

Aslında başımıza gelen iyi veya kötü olayları bizzat onların yaptığını düşünmek yerine, onların sadece olmuş, olmakta ve olacak olanı işaret eden birer gösterge gibi görmemiz gerekir. İşte astroloji, bu yüzden gökyüzünün işaretlerini okuma sanatıdır.

1.1 ASTROLOJİ BİZE NE SAĞLAR?

Astroloji, bize karakterimiz ve kaderimizle ilgili nesnel bir kavrayış sağlar. Hayatımızda büyük önem taşıyan bu faktörler hakkında bilgilenmenin, mutluluk ve sağlığı doğrudan etkileyen ahlaki bir amacı vardır. Bilgi, kim olduğumuzu, niçin var olduğumuzu anlamamızı sağlar. Böylece hem kendi kusurlarımızın farkına varıp bağışlayıcı oluruz, hem de becerilerimizden faydalanma avantajı sağlarız.

Astrolojinin en büyük değeri, hayatımızı yönlendirmeyi ve düzenlememizi mümkün kılabilmesinde yatar. Akıllıca kullanıldığında, kendini anlamaya ve seçimler yapmaya yardım eden bir hayat kılavuzu gibi kullanılabilir. Astroloji ayrıca bireyin

hayatındaki *olaylı* periyotları bulmaya yarayacak bir zaman haritası oluşturmak için de kullanılabilir. Astrolojik bilgiden edinilen perspektif, insanlara gündelik hayatlarında daha bilgili kararlar vermeleri noktasında yardımcı olabilir. Kendimize yönelik tatminkâr bir bakış kazanma ve başkalarını anlama yeteneğimiz, en ideal şekliyle astroloji üzerine çalışmakla mümkün olur. Pek tabii ki bu, çok derin bilgi ve deneyim gerektiren bir çalışmadır. Aslında bu bilgiyi sadece örneklerle ve teorik olarak edinmek yeterli değildir. Astroloji bilgisini genişletmenin en iyi yolu, kendi yaşantımızda, sonra da başkalarının yaşantısında uygulamalı olarak kullanmaktır. Astrolojiyi kişisel hayatımızda kullanabilmek, hayata daha bilinçli yaklaşmamız, farkındalığımızı ve bakış açımızı genişletmemiz için çok geliştirici olacaktır.

Astroloji, doğru bir şekilde öğrenildiğinde ve uygulandığında kişisel potansiyellerimizden en iyi bir şekilde nasıl faydalanacağımızı, hayatımızın genel gidişatını, olası zorluklardan nasıl ve ne dereceye kadar kaçınabileceğimizi görmemize yardımcı olur. Kişisel olgunluğa ulaşmak için hangi yollardan geçmemiz gerektiğini anlamamızı sağlar. Ama sadece kişisel açıdan değil, hayatımızdaki diğer kişiler ve çevremizde bizim dışımızda gelişen faktörler hakkında da bilgi verecektir.

1.2 ASTROLOJİK ÖNGÖRÜLER

Öngörü, astrolojinin çok önemli bir alanı ve enstrümanı, hatta kalbidir kuşkusuz. Hayatımızda gelişen olayların gidişatı hakkında içgüdüsel olarak hepimiz bilgi sahibi olmak, alacağımız kararlarda önümüzü görmek isteriz. Bundaki amacımız, hayatımıza ilişkin bu konularda elimizden geldiğince önlemci olmaya çalışmak ve geleceğe dönük isabetli kararlar alarak hareket edebilmektir.

Aslında öngörüler hayatımızın her alanında vardır. Mesela borsada yatırım yapmak isterseniz, yakın gelecekte trendlerin hangi yönde ve nasıl gelişeceğini iyi bir şekilde öngörmeniz gerekir. Tatile çıkmayı planlıyorsanız, yakın gelecekte havaların nasıl gideceği sizin için çok önem taşıyacaktır. Üniversite sınavlarına hazırlanıyorsanız, hangi tercihin sizin için daha iyi bir geleceğe adım olacağını iyi öngörmeniz gerekir.

İnsanoğlu belirsizliğe adım atmaktan hep korkmuştur. Toplumda bazı kişilerin takdir gördüğünü, onlar için şu sözlerin söylendiğini duyarız hep: "İleri görüşlü kişiymiş, bu günleri çok önceden görmüş!" Zamanının ilerisinde düşünen, geleceğe dönük trendlerin nasıl gelişeceğini isabetli öngörebilen kişiler, hayatın her alanında diğer insanlara kıyasla daha başarılı olmuşlardır kuşkusuz.

İşte astroloji, nasıl bir yolda ilerlediğimizi, önümüzde bizi nelerin beklediğini, başarı ve başarısızlık zamanlarını ve en önemlisi de girişim için en uygun zamanları saptamakta bir yol göstericidir. Şüphesiz, bu işaretleri önceden okumak, ileriye dönük olarak bize önemli avantajlar sağlar.

Olumsuz etki yaratacağını saptadığımız şeylerden bazılarını engelleyebilir ya da bunların sonuçlarına düşünsel ve duygusal olarak hazırlanabiliriz. Bu aslında, hayatımızla ilgili konularda yapabileceğimiz ve yapamayacağımız şeyler olduğu anlamına gelir. Bu da bizi eski bir Hermetik deyişe götürür: *"Yukarıda ne varsa, aşağıda da o vardır."*

Astroloji, yıldızların aslında içimizde bulunduğunu, dışarıdakinin içeride de olduğunu, birini bilmenin diğerini bilmek olduğunu iddia eder. Bireyle evren arasında bağlantı kurar ve bu bağlantıyı fark edebilmemizi sağlar.

1.3 ZODYAK

Zodyak, içerisinde gezegen yörüngelerinin yer aldığı, gökyüzündeki bir çemberdir. İçerisinde gezegenlerin dönüp dolandığı, yaklaşık 15 derece genişliğinde bir uzay kemeri olarak da hayal edilebilir. Zodyak, aynı zamanda *ekliptik* adı verilen, Güneş'in görünür yoludur.

Zodyak, her biri otuzar derece aralıklı ve toplamda 360 dereceye denk gelen on iki kısımdan oluşur. Bu on iki bölümün her biri Zodyak burçlarıdır. Her Zodyak burcunun bir diğerinden farklı olarak kendine özgü özellikleri ve etkileri bulunmaktadır.

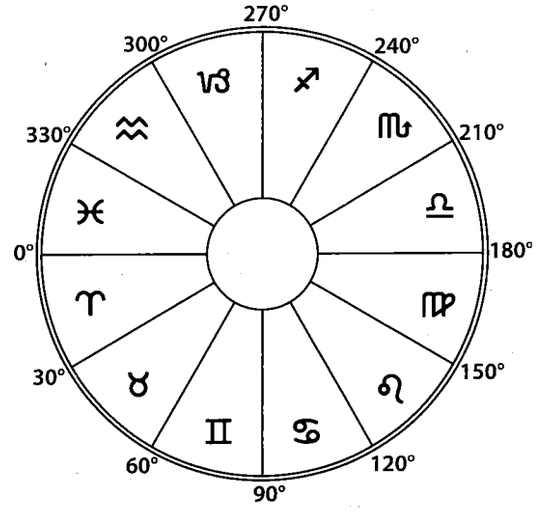
Dünya'nın Güneş etrafında bir yıllık turu nedeniyle Güneş, Zodyak burçlarında birer ay kalır, yani günde yaklaşık 1 derece ilerler ve bu durum sadece mevsimleri oluşturmakla kalmaz, bu zamanlarda doğan kişilerin genel tabiatını ve karakterini de etkiler. Zodyak'ta gezinmekte olan çeşitli gezegenler de kendi tabiatlarına göre ve içinde bulundukları açıların niteliğine uygun olarak hareket ederler ve etkilerini bu içinde bulundukları burçların özellikleriyle yoğrulmuş bir şekilde gösterirler ve hayata geçirirler.

Bir doğum haritası hazırlarken ilk yaptığımız bir daire çizmektir. Sonra bu daireyi on iki parçaya böleriz. Bu parçaların her birine *ev* adı verilir ve 1'den 12'ye kadar numaralandırılırlar. Birinci ev, haritanın solundaki doğu köşesinin hemen altındadır. Evler arasındaki çizgiler başlangıç noktalarıyla ayrılır. Birinci evin başlangıcına denk düşen burca *yükselen burç* adı verilir.

Zodyak, Yunanca'da *zoidion* kelimesinden gelmektedir. *Zoidion* kelimesi *zoion* kökünden türetilmiştir. *Zoe*, "hayat" demektir ve *ion* da yer veya küçültme belirtecidir. Böylelikle *zoion*, "hayat yeri" ya da "küçük hayat" anlamı kazanır. Latince'de *zoidion* için kullanılan *signum* sözcüğü, hem "gösterge" hem de "imge" anlamına gelmektedir. *Zoidion* sadece bir imge ya da gösterge değildir; iki önemli anlam barındıran *zoion* kelimesinden türemiştir: canlı ya da hayvan ve aynı zamanda da figür ya da imge.

Bu ikisinden, *canlı imgelerin hayat yeri* ya da *canlı figürlerin küçük hayatı* gibi kavramlar ortaya çıkar. *Signum* ayrıca Zodyak burcu anlamıyla ilişkili olan göklerdeki bir gösterge, bir takımyıldız anlamı da taşır. Zodyak, bu takımyıldızların bölümlenmesini gösteren hayali bir çizgidir ve burçlar kuşağı anlamında kullanılmaktadır.

Güneş'in gökyüzündeki hareketinde, üzerinde yıllık turunu yaptığı yola *ekliptik* denir. Ekliptik gökyüzünde bir hat gibi gözükür ve Zodyak da bu hattı çevreleyen bir kemer gibidir. Gezegenlerin ilerlemesini ölçmek için, ekliptik 360 dereceye ve her biri 30 derece olan on iki burca bölünmüştür. Çizilen horoskop dairesi ekliptiktir; gezegenler ve astrolojide kullanılan diğer noktalar bu ekliptik üzerinde işaretlenir. Astrolojik göstergeler arasındaki ilişkiler de gene ekliptik ve Zodyak kuşağı baz alınarak tespit edilir.



Şekil 1. Zodyak burçları ve kesin boylam dereceleri.

Zodyak bir zamanlama aygıtı veya takvimsel bir araç olarak işlev görür. Zodyak düzleminde gezegenlerin yerlerini derece ve dakika cinsinden tespit edebiliriz. Örneğin, Venüs'ün 10° Kova'da veya 20° Koç'ta olduğunu saptayabiliriz. Buna alternatif olarak, bu gezegenlerin pozisyonlarını veya kesin boylamlarını 360 derecelik daireyi temel alarak da hesaplayabiliriz. Örneğin, 25° Aslan, 145° derece kesin boylama eşittir. Çünkü 0° Yengeç kesin boylam olarak ifade edildiğinde 90° demektir. Bu dereceden 25° Aslan'a ulaşmak için 30° + 25° = 55° gerekir. Böylelikle 90° + 55° = 145° kesin boylama ulaşmış oluruz.

1.3.1 *Ekinoksların kayması*

Güneş, Ay ve diğer gezegenlerin çekim etkisinden dolayı Dünya'nın dönüş ekseni üzerinde çok hafif de olsa yalpalamasından ötürü burçlar kuşağı dediğimiz Zodyak, Dünya'dan bakınca kayıyormuş gibi gözükür. Biz buna *ekinoksların kayması* diyoruz.

Astronomik hesaplamalara göre bu kayma yaklaşık 25.800 yılda bir tam dönüşe işaret eder. Bu kaymanın yıllık bazda etkisi, ekliptik üzerinde 52 saniyelik bir oynamaya karşılık gelmektedir.

Yıldızsal (Sideral) Zodyak kaymış olabilir, ama astroloji Mevsimsel Zodyak'ı kabul eder. Bu da her yıl 21 Mart civarında (bazen 20 Mart, bazen 22 Mart) bahar mevsiminin başladığı, yani Güneş ışınlarının kuzey yarımküreye dik gelmeye başladığı zamanı 0° Koç burcu olarak kabul eder. Yıldızsal Zodyak ile Mevsimsel Zodyak arasındaki fark yaklaşık 25 derecedir; bu farka *Ayanamsa* denir.

Ekinoksların kaymasının tanımlanmasından itibaren, yıldız ve gezegenlerin bölgesel tespitini kaymayı hesaba katarak yapmak için başka bir ölçüm sistemi tasar-

lamak gerekli oldu. Eski astrologlar için gezegenlerin Güneş'e göre durumları yani Güneş ile ilişkileri birincil derecede önemli olduğundan, Güneş'in ekliptik olarak bilinen Dünya etrafındaki turu mantıklı ve güvenilir bir rehber oldu. Güneş her zaman bir referans noktası olarak kullanıldı. Daha sonra, şimdilerde olduğu gibi, yıl içerisinde verilen bir zaman diliminde Güneş'in pozisyonu belirli bir mevsimin başlangıcına referans oldu. Sonra güvenilir bir zamanlama aracı olarak gördükleri ekliptik üzerinde bir başlangıç noktası aramaya başladılar. Ekliptik'in başı ve sonu olmayan bir daire olduğunun farkındaydılar. Bu yüzden Güneş'in her yıl ilkbaharda, yaklaşık 21 Mart civarında Koç burcuna, daha spesifik ifadesiyle 0° Koç burcuna girdiği bahar noktasını başlangıç olarak referans aldılar.

Ekinoks, gecenin ve gündüzün eşit olması demektir. İlkbahar ekinoksu günlerin uzaması, dolayısıyla Güneş'in gücüne kavuşması, geceye ve soğuğa üstün gelmesiydi. Bu, kışın soğuk ve kuru doğasından, kısırlığından uzaklaşmak, sıcaklığın ve nemin artması, yani bereket ve yaşamsallığın başlaması demekti.

Güneş, bir yaşam verici olarak, bu tarihten itibaren kendi zirvesine, yani Başucu Noktası'na (Zenit) doğru tırmanmaya başlar. Yazın en yüksek gücüne ulaşır. 0° derece Yengeç'e ulaştığında en sıcak ve en güçlü noktasındadır. Bu onun ekvatorun kuzey deklinasyonunda olduğuna, yaz gündönümünde olunduğuna işaret eder. Bu noktada, bizler kuzey yarımkürede yılın en uzun gündüzünü yaşarız ve bunun ardından da geceler uzamaya başlar. Güneş 0° Terazi'ye ulaştığında ise, bu bize sonbahar ekinoksuna gelindiğini işaret eder. Burası 0° Koç'un tam karşısıdır ve gündüz ile gece uzunluğu bir kez daha eşitlenir.

Bundan sonra Güneş alçalmaya başlar ve ekvatorun güney deklinasyonunda en uzak noktasına, yani 0° Oğlak'a, kış gündönümüne kadar alçalır. Bu noktada Güneş'in gücü ve sıcaklığı en düşük seviyededir. Kuzey yarımkürede en uzun gece yaşanır. Bu dört önemli (kardinal) nokta gündüz ve gecenin önemini, dolayısıyla Güneş'in en önemli gökcismi olduğunu göstermekteydi.

1.3.2 Hangi zodyağı kullanacağız?

Yıldızsal Zodyak, uzayı bu Zodyak'ın boyutuna göre bölümleyen bir uzay ölçümüdür, Mevsimsel Zodyak ise daha ziyade başlangıç, orta ve bitişine göre mevsimlerin fazlarını temel alan bir mevsimsel zaman bölümlemesidir.

Klasik batı astrolojisinde, günümüzdeki gibi Mevsimsel Zodyak kullanılmıştır. Bunun en önemli nedeni, isminden de anlaşılacağı gibi, yılın mevsimlerini en iyi şekilde yansıtanın Mevsimsel Zodyak olmasıdır. Mevsimlerin insanlar ve dünyada yaşayan tüm canlılar üzerindeki etkileri inkâr edilemezdir. Güneş'in burçlardan geçişi bize, yılın hangi zamanında ve tarihinde olduğumuzu, dolayısıyla insanlar ve doğadaki her şeyin nasıl etkileneceğini gösterir.

Yıldızsal Zodyak'ın başlangıcı tartışmalıdır, oysaki Mevsimsel Zodyak'ın başlangıç noktası 0° Koç'tur ve bu kesin bir astronomik gerçekliktir. 0° Yengeç yazın başlangıcı, 0° Terazi sonbaharın başlangıcı, 0° Oğlak ise kışın başlangıcıdır. Mevsimsel 0° Koç, biri ikincil hareketin gerçekleştiği ekliptik düzlemi, diğeri ise birincil hareketin gerçekleştiği ekvator düzlemi olan, iki temel düzlemin kesişim noktasını gösterir. Bu özelliği nedeniyle de çok önemli bir referans noktasıdır.

1.3.3 Zodyak ve Biz

Horoskop, her haritanın, Zodyak'ın on iki burcunu da gösterdiğini ortaya koyar. Bu da her insanın kendi içinde Zodyak'ın tamamına sahip olduğu anlamına gelir. Zodyak burçları ile sahip olduğumuz fiziksel beden arasında özel bir bağ bulunmaktadır. İslam bilgini İbrahim Hakkı Erzurumi, *Marifetname* isimli eserinde insanın feleklerle (Zodyak) benzerliği üzerine şunları söyler:

> "İnsan bedeninin göklerle benzerliği, burçlar sahibi göğün on iki burcunun olması gibi, bedenin de dışından içine on iki yolu olmasıdır. İki kulak, iki göz, iki burun deliği, ağız, iki meme, göbek ve iki abdest yolu. Diğer bir benzerliği ise, feleklerde yedi gezegen olduğu gibi, bedenin içinde de yedi asli uzvun varlığıdır: Akciğer Ay'a, mide Utarit'e (Merkür), böbrek Zühre'ye (Venüs), yürek Güneş'e, safra Merih'e (Mars), karaciğer Müşteri'ye (Jüpiter), dalak Zühal'e (Satürn) benzer. Gökte birçok sabit yıldız olduğu gibi, bedende de pek çok sinir vardır. Felekte yirmi sekiz meşhur menzil olduğu gibi, bedende de yirmi sekiz his ve sayılan güçler vardır. Felekte üç yüz altmış derece olduğu gibi, bedende de açıklanan üç yüz altmış kan damarı vardır. Külli ve cüzi feleklerin, sabit ve gezegen yıldızların çeşitli tabii hareketleri olduğu gibi, bedenin de zorunlu ve ihtiyari hareketleri vardır. Felek dört unsuru kuşattığı gibi, beden de dört karışımı kuşatmıştır ki: Safra, ateş gibi kuru ve sıcaktır. Kan, hava gibi sıcak ve rutubetlidir. Balgam, su gibi rutubetli ve soğuktur. Siyah köpük, toprak gibi soğuk ve kurudur. Dört unsurdan üç ana bileşim doğduğu gibi, bedende de dört karışımdan organlar doğmuştur. Gündüze örnek, insanın neşesidir. Geceye örnek ise sıkılmasıdır. Gök gürültüsüne örnek, insanın sesidir. Şimşeğe örnek, onun nefesleridir. İlkbahara uygun, çocukluk yaşıdır; yaza benzeyen, gençlik ve olgunluk yaşı; sonbahara uygun, duraklama yaşı ve kışa uygun, ihtiyarlık yaşıdır."

Sıradan bir gözlemci için, Dünya sabit ve Zodyak'taki burçlar da doğudan batıya doğru Dünya etrafında dönüyor gibi görünür. Bunun nedeni Dünya'nın rotasının batıdan doğuya doğru olmasıdır. Bu durum, her 4 dakikada bir, doğu ufkunda Zodyak'ın yeni bir derecesinin yükselmesine; her 2 saatte bir burcun tamamlanmasına ve 24 saatte Zodyak'ın tüm burçlarının dolaşmasına neden olur. Başlangıç noktasından hangi burç geçerse geçsin, yükselen burç daima doğu ufkunun hemen altındaki kısımdır.

Astroloji araştırmacıları kişinin doğduğu anda doğu ufkundaki burcun hangi derecede olduğuna karar verebilmek için doğum anına büyük önem verirler; on iki burcun kişilerin doğum günlerine ihsan edilen birtakım ayırt edici özellikleri olduğu

fikrindedirler. Asırlar boyunca dünyanın en zeki kişileri burçların etkisiyle ilgilenmiş ve Zodyak çemberini oluşturan bu 360 derecenin her birinin özel bir etkisi olduğunu görmüşlerdir. Doğum anında, Zodyak'ın on iki burcundan biri ve bir burcu oluşturan otuz derecenin bir derecesi doğu ufkunda yükselmektedir ve bu da kişinin kişiliği ve karakterini büyük ölçüde etkiler.

Dünya'nın 4 dakikada 1 derece döndüğü, her 2 saatte bir 30 derecenin yani bir burcun ufku geçeceği ve günün 24 saati boyunca tüm burçların ve derecelerin ufku geçeceği açıktır. Böylece bir gün içinde on iki farklı karakter ve her burç içinde otuz farklı varyasyon söz konusudur. Bu nedenle aynı gün doğan kişiler aynı olmak yerine farklılık gösterirler. Zamanla ilgili bu farklılığı vurgulamak adına ırk ve kalıtımla ilgili öğeleri de göz önünde bulundurmamız gerekir.

Bizler daha ziyade güçlü astrolojik etkilerle ilgileniriz. Eğer Dünya'nın kendi ekseni etrafındaki turu tek faktör olsaydı, 12 burcun 360 adet derecesiyle temsil edilen 360 adet sınırlı sayıda karakterle karşı karşıya olurduk. Fakat Dünya bir günde kendi ekseni etrafında dönerken aynı zamanda yörüngesinde de 1 derece ilerler ve bu sayede bir gün içinde doğabilecek karakterlere yeni bir varyasyon daha eklenir ve bu turda doğanlar için 360 varyasyon daha söz konusu olur. Yani aynı burçta doğan kişiler benzer karakteristikler taşımanın yanı sıra ayın hangi gününde ve zamanında doğduklarına göre de farklı kişilikler sergilerler. Her 4 dakikada bir yükselendeki, yani ufuk çizgisindeki burç 1 derece ilerler. Bir burç 30 derece olarak tasarlanmıştır. Yaklaşık her iki saatte bir burç yükseldiğinden, on iki burcun yükselenden geçmesi sonucunda 360 derecelik Zodyak dairesi 24 saat içerisinde tamamlanmış olur. Bir günde 360 dereceyi 365 gün ile çarptığımızda, yılda yaklaşık 131.400 varyasyon ortaya çıkar ki, bu herhangi bir kişinin doğum haritasının, bir başka kişinin haritasından ne denli farklı olabileceğinin küçük bir kanıtıdır. Güneş'in burçlardaki turu karakteri belirler.

Güneş Zodyak'ta her gün yaklaşık 1 derece ilerler. Her bir burç 30 derece olduğuna göre, bu hareket her ay bir burç ilerlemesine neden olur. 360 derece olan burçlar kuşağını bir yılda kat eder. Bu şartlarda yılda 360 farklı karakter ortaya çıkacaktır. Buna, Dünya'nın hareketlerinden kaynaklanan varyasyonları da eklediğimizde toplamda 131.760 adet farklı astrolojik portreyle karşı karşıya kalırız.

Güneş burcuna bakarak bir kişi hakkında oldukça fazla şey öğrenebilirsiniz. Yükselen burcunu bildiğinizde ilave bilgiler de edinirsiniz. Eğer doğum anında gezegenlerinin hangi burçlarda olduğunu bilirseniz kişi hakkında daha fazla bilgi sahibi olursunuz. Doğum anında gezegenlerin yer aldığı evler de tüm bunlara yeni bir ayna tutar.

1.4 ASTROLOJİ VE MEVSİMLER

Zodyak, bugün kullanmakta olduğumuz takvimin temelidir. Bir mevsimden diğerine geçiş zamanı, Güneş'in Dünya etrafındaki görünen hareketine göre belirlenir. İlkbaharın ilk günü, Güneş'in Koç burcuna girdiği gündür. Güneş'in Dünya etrafında dönmediğini biliyoruz elbette fakat hareket etmekte olan dünyamız üzerinden baktığımızda bize göre Güneş hareket halindeymiş gibi görünür.

Güneş ile ilişkimiz Mevsimsel Zodyak'ın temeli olan ekliptiği oluşturur. Her yıl ilkbaharın ilk günü, ekliptiğin gökyüzü ekvatorunu kesmesi ile yaşanır. Gökyüzü ekvatoru dünyamızın ekvatorunun uzaya genişletilmiş halidir. Ekliptik gökyüzü ekvatoruna denk geldiğinde ilkbaharın ilk günüdür ve aynı zamanda Koç burcunun da başlangıcıdır. Gökyüzünü gözlemleyen eski insanlar, Güneş'in Tropikal Zodyak üzerinde hareketiyle oluşan mevsim değişimlerine bakarak tarımsal değişimleri ve yılın farklı zamanlarında doğan kişilerin karakter özelliklerini incelemişlerdir. Bunlar da burçları meydana getirmiştir.

Yaşamımızın bazı özel alanlarında mevsimlerin yerini ve bu dönemlerde yaşananları mevsimsel açıdan incelemek hayli ilginçtir. Zodyak'taki burçlar, yılın mevsimleriyle ifade edilen ihtiyaçları ve bireysel yaklaşımları sembolize eder. Burçların haritadaki konumları bu yaklaşım ve ihtiyaçların deneyimlendiği ve dışa vurulduğu yaşam alanlarını belirler.

Zodyak, *Dünya'nın Ruhu* olarak adlandırılabilir ve evler de adeta onun bedenleridir. Zodyak hepimizin içinden çıktığı okyanustur ve her birimiz o okyanusun özel ifadeleriyiz. Bu, bütünden, yani kozmostan yalıtılmış olduğumuz anlamına gelmez. Bizler dalgalarız ve Zodyak da okyanus; fakat her ikisi de sudur! Aslında hiçbir fark yoktur ama biz fiziksel bedenlerimiz yüzünden kendimizi ayrı tutuyoruz. Bu benim bedenim, benim açlığım, duygularım, düşüncelerim diyoruz. "Ben" olarak bilinen özne deneyimi ile dünya ya da "öteki" olarak bilinen her şeyin bilindik deneyimine sahip bireyi yaratanın Zodyak burçları ve sahip olduğumuz fiziksel beden arasındaki özel bağ olduğunu göreceğiz. Birey olma duygusunu yaratan dünyadır ya da astrolojideki söylenişiyle evlerdir ve yalıtılmışlık hissini ya da başka bir insandan veya duyularımızla tecrübe ettiğimiz dünyadan ayrı olduğumuz hissini yaratan da evlerdir.

1.4.1 İlkbahar

Geceler kısalıp gündüz ve gece eşitlendiğinde Güneş, Mart sonunda **KOÇ** burcuna geçer ve ilkbaharla birlikte astrolojik yıl başlar. Koç ilkbaharın başlangıcıdır. Bu, yeni bir gelişim zamanıdır; geceler kısaldığından daha çok ışık alınır ve hava ısınır. İlkbaharın başlaması yeni bir doğum dönemidir. Dünya kış boyunca dinlenmenin ardından yeniden aydınlanır. Hayvanlar kış uykusundan uyanır, kuşlar kuzey yarımküreye dönmeye başlar, topraklar dikime hazırlanır, ağaçlar tomurcuklanmaya başlar. Koç burcu yeni bir gelişme zamanıdır. Yeni yıl için büyük bir enerji ve heves zamanıdır. Hızla tarlaları hazırlayıp tohumları ekmek gerekir. Benzer şekilde, haritada Koç burcunun başladığı ev kişinin yaşamında yeni şeyler başlatacağı alanı gösterir. İşi öncü ve iş başlatıcı olmaktır. Yaşamın bu alanında (ev) geleceğin kendisi için neler hazırladığını tam olarak bilmese de yaşam onu cesaret ve gayretle ilerlemeye sevk eder. Kendini arayışında içgüdüleri güçlü bir rol oynar. Bağımsız aksiyonlarının sonucu olarak "kimlik" bilinci oluşur.

Koç'tan sonra Güneş, ilkbahar enerjisinin iyice sindirildiği **BOĞA** burcuna geçiş yapar. Boğa, ilkbaharın tam ortasına denk düşer; insanlar ve tabiatın ilgisi, mevsimin ilk otuz gününde başlayan aktivitelerin neler getireceğine odaklanmıştır. Baharın

mevsim sıcaklıkları oturmuştur. Koç'la başlayan yeni gelişim, Boğa'yla her yerde kendini gösterir. Tohumlar köklenmeye, hayvanlar gebe kalmaya başlar. Kuşlar yuvalarını hazırlar ve yumurtlar, hayvanlar doğar, bahçeler yeşillenir. Tarlaların hazırlanması ve tohumların ekilmesi için sıkı bir çalışma dönemidir. Doğum haritasında Boğa'nın yer aldığı ev sahiplenme ve değişik yollarla sonuca ulaşma ihtiyacı içinde olunan alanı gösterir. Kişinin maddi dünyaya ve yaşamın zevklerine başlangıcıdır. Bu evin yönettiği deneyimlerle karşılaştığında yaşamın sunduğu somut şeylerin değerinin farkında olması gerekir. Bunu da beş duyusunu doludizgin kullanarak aldığı keyifte görebilir.

İlkbaharın üçüncü dönemi Güneş'in **İKİZLER** burcuna geçmesiyle başlar. Bu dönemde ayakta kalmak, tabiatın değişikliklerine uyum sağlama kapasitesine doğrudan bağlıdır. İlkbahar, yaz ile birleşmek üzeredir ve Tabiat Ana da bu geçişe ayak uydurabilmelidir. Yavru kuşlar ve hayvanlar büyürler ve uçmaya hazırlanırlar. Bitkilerin dikimi tamamlanmıştır ve toprak üzerinde çiftliklerin farklı ihtiyaçlarına göre çalışmalar başlamıştır. Doğum haritasında İkizler burcunun yer aldığı ev kişinin etrafındaki şeylere uyum sağlamayı öğreneceği, olasılıkları düşüneceği, fikirlerini paylaşacağı ve diğerleri ile iletişimde olacağı yaşam alanını ifade eder. Tabiat bu üçüncü dönemde ilkbaharın ilk gününden beri olup bitenleri sentezlemektedir, kişi de sentez ve bağlılık konularını öğrenme arzusu gösterir.

1.4.2 Yaz

Güneş'in **YENGEÇ** burcuna geçmesiyle yaz gelmiştir ve yılın en uzun gündüzü yaşanır ve bu tarihten itibaren gündüzler kısalmaya başlar. Yaz geldiğinde Tabiat Ana, yarattığı şeylere bakmakla meşguldür. Ve insanoğlunun bakıp büyütme içgüdüleri de gelişir. Yaşam gösterişli ve zengin bir hale gelir, çiçekler ve bitkiler açar. Yetişen sebze ve meyveler yenmeye hazırdır. Toprağı korumanın zamanı gelmiştir çünkü iş tamamlanmıştır, ekinler büyümektedir, artık işin sonuçlarından yararlanmaya başlanmıştır. İçgüdüsel ve temel dürtüler kolaylıkla harekete geçer, bunun nedeni de tehditlere karşı koymak ve bu yeni yaşamı korumaktır. Doğum haritasında Yengeç burcunun yer aldığı ev, harita sahibinin annelik içgüdülerinin güçlü olduğu alanı gösterir. Tıpkı hayvanların yavrularını korumaya hazırlanması gibi kişinin amacı da yakınında olanları ve sevdiklerini korumaktır. Burada "güvenlik", en önemli anahtar kelimedir.

Güneş **ASLAN** burcundayken yazın en orta kısmına gelinmiştir ve havaların en sıcak anları yaşanır. Tabiat en canlı halindedir. Tarlalardan daha fazla yiyecek elde edilir. Yavru hayvanlar oynaşmakta, yaşam keyifli bir şekilde geçmektedir. Bütün olup bitenlerin amacı bu güzel yaz günlerine erişebilmektir. Artık parti ve eğlence zamanıdır. İnsanlar krallar gibi yaşayabilir ve bu yaratıcı ve etkileyici toprakların tadını çıkarabilirler. Haritada Aslan burcunun olduğu evde güven, heves ve yaşam sevgisi göstermek gerekir. Tıpkı Tabiat Ana gibi cömert ve sevgi dolu olabilir.

Daha sonra dünya yeniden bir geçiş noktasına gelir. Bu, yazın **BAŞAK** fazında görülür. Başak burcunda hava serinlemeye başlar ve ekinler hasat edilir. Daha yaz olmasına rağmen artık bu mevsimin sona ermekte olduğu hissedilmektedir. Şimdi

çalışma, sonbahara ve kışa hazırlanma, yaklaşmakta olan uzun geceler için yiyecekleri hazırlayıp depolama zamanıdır. Yapılanlar ve gelecek için yapılması gerekenler konusunda analitik ve eleştirel olmak gerekir. Buradaki ana kelime, "çalışmak"tır. Haritasında Başak burcunun yer aldığı evde kişinin geleceğe doğru ilerleyebilmesi için yerine getirmesi gereken sorumluluklarının farkında olması gerekmektedir. Ayrıntılar ve organizasyon önemlidir.

1.4.3 Sonbahar

Güneş, **TERAZİ** burcuna geçtiğinde, gündüz ve gece eşitlenir, sonbahar gelir. İnsanlar ve tabiat denge kurmak için birlikte çalışmalıdır. Tartıp dengelemek, kış boyunca kapalı kapılar ardında geçecek zamanı planlamak gerekir. Yılın bu karanlık günlerini paylaşacak bir partnere gereklilik vardır. Hayatta kalma realitesini kabul ederek yaşamın tüm formlarıyla bir arada olma, toprağın yiyecek vermeyeceği günler için yiyecek depolama ve tohumları bir sonraki ilkbahar için saklama zamanıdır. Eskiden insanlar hasadı bitirmeden savaşa gitmezlermiş. Yani bu, diplomasi ve uyum zamanıdır. Savaş değil, birlik zamanıdır. İnsan neler başardığını objektif bir şekilde görmekte ve bunları Tabiat Ana'nın yardımı olmadan yapamayacağını fark etmektedir. Kişi yaşamının Terazi alanında, diğer insanlarla ve tabiatla olan ilişkisinde işbirliği ve denge ihtiyacını öğrenir. Tıpkı sonbahara uyum sağlayan yapraklar gibi davranmayı öğrenmelidir. En önemli hedefi denge ve adaleti sağlamaktır.

Güneş **AKREP** burcuna girdiğinde yapraklar düşmeye, bitkiler ölmeye başlar. Çiçek yaprakları kuruyup yeniden toprağa döner. Tabiatın narin öğeleri ölürken güçlü olanlar ayakta kalır. Akrep'in yaşamı ve ölümü algılayışı bir yıl içindeki yaşamın sona erip bir sonraki yılda ekilecek tohumlara konsantre olmak şeklinde ifade edilir. Yaklaşan kış yaşamı tehdit etmektedir ve Akrep bunu korkusuzca göğüsler. Duygular hayli derindir ve derinlerde yatan anlamları ve gizemleri keşfetme ihtiyacı zirvededir. Bu derin ve yoğun bir dönemdir çünkü yaklaşan kışa hazırlanma dönemi sona ermektedir. Tabiat yeniden yaratım sürecine girerken kişi de haritasında Akrep'in yönettiği alanda buna paralel olarak dönemsel ve derin bir dönüşümden geçer. Ölümlü olduğunun farkında olduğundan yapay şeylerden tatmin olmaz ve yaşamın derin anlamının arayışına girer. Kendi enerjisini diğerlerinin enerjisiyle birleştirirken güçlü bir içtenlik sergiler ve kaçınılmaz bir değişim yaşar.

Güneş'in **YAY** burcuna geçişiyle birlikte yaşam enerjisi dağılır ve artık sonbahardan kışa geçiş başlar. Bazı günler sonbahar gibidir, bazı günler ise toprak karla kaplanır. Bu, avcıların ve kışın yaşamlarını sürdürmek için et arayan göçebelerin zamanıdır. Felsefi olmanın da zamanıdır çünkü kışa hazırlık için yapılacak çok az şey vardır. Ancak avlanmaktan başka yollar bulmak için bilgi çok değerlidir. Özgürlük ve hoşgörü deneyimlenir çünkü artık tutku ve yoğunluk dönemi geride bırakılmıştır. Çiftçiler gruplar halinde çalışıp katı kuralları takip ederlerken avcı farklı davranır, ava tek başına çıkmak, birilerinin kontrolü altında olmamak ister. Tabiatın hediyelerinden geriye kalanları bulup yaklaşmakta olan kış mevsimi için depolamanın zamanıdır.

Kişinin kurtuluşu ileri görüşlü olmasına bağlıdır. Yaşamının Yay burcuyla yönetilen aktivitelerinde de gelecekteki olasılıkları görebilmek ve dünün geçip gittiğini fark edebilmek için doğal bir yetenek sergiler. Yarın bambaşka bir gündür. Artık geleceğe dönük hedefler önemlidir.

1.4.4 *Kış*

Kışın ilk işaretleri Güneş'in **OĞLAK** burcuna girmesiyle başlar. Gündüzün kısalıp gecelerin uzaması bunun en önemli göstergesidir. Dünya artık en karanlık günlerini yaşamaktadır ama bu aynı zamanda yeni bir başlangıçtır çünkü bunun sonrasında geceler kısalmaya ve dünyaya taze ışıklar gelmeye başlayacaktır. Havada bir sertlik hissedilir, tabiat dinlenmeye çekilir, toprak çoraklaşır, hayvanlar kış ayları için sığınak arar. Oğlak gelecek için planlar yapar. Oğlak'ın gücü karanlık günlerde sıkı çalışmakta yatar. Eldeki kaynaklar konusunda pratik olma zamanıdır. Oğlak pratiktir ve elindeki kaynakları tedbirli bir şekilde kullanır. Yılın ilk zamanlarında yazın geleceği, yaşam ve yiyeceğin bollaşacağını bilerek iyimser olma zamanıydı. Fakat şimdi iyimserliğe yer yoktur, sadece sahip olduğunuz maddi realiteler önemlidir.

Yaşamın Oğlak alanında kişi de hayatta kalabilme kapasitesine saygı bekler. Hayvanların kendilerine korunacak bir yer bulmaları gibi o da incinir hisleri etrafında çevreye karşı bir duvar örer. Kontrol ve sınırlar önem taşır. Hedeflere daha pratik ve gerçekçi yaklaşır, organize hareket eder, hazırlıklarına saygı bekler.

Kış mevsiminin orta noktasında Güneş **KOVA** burcuna geçer. Kova'da yılın en soğuk günü yaşanır. Zamanın çoğunu kapalı kapılar ardında geçirmek gerekebilir. Bu, düşünme ve bunları yeni yıla yansıtmanın zamanıdır. Dışarıda yapılacak çok şey olmadığından, Kova'nın yeni şeyler icat etmek ve değişiklikleri planlamak için yeterince zamanı vardır. Aynı zamanda beklemenin ve duyguları kontrol altına almanın zamanıdır. İlkbahar hâlâ uzaktır. Dolayısıyla insanlar duygularını açığa vurmazlar. Hava elektrikli görünür. Ortamı temizleyen ve uyaran bir tazelik hüküm sürer. Bu elektrikli enerji o kadar güçlüdür ki dokunduğu her şeyi kelimenin tam anlamıyla şoke eder. Bu, Kova insanının enerjisidir. Kova burcunun yönettiği deneyimlerde (ev) sezgiler tıpkı bir yıldırım gibi çarpar. Kişi yaratıcı yanını kısıtlayan bariyerleri kırma gücü sergiler.

Güneş'in Zodyak'ın son burcu olan **BALIK** burcuna girmesiyle birlikte döngü sona yaklaşır. Kış neredeyse bitmekte, ilkbahar yaklaşmaktadır. Tabiat sanki zindanda gibidir. Hayatta kalmanın anahtar kelimesi kaderdir. Yaşamın Balık burcu tarafından yönetilen evinde kişi mevcut modellere uymaz, önündeki kapıları açmakta zorlanır. Tabiat Ana'nın yeni bir başlangıç yapmaya hazır oluşu gibi kişi de yaşamını bir nedene, fantezi ya da hayale, bir ideale ya da yanılsamaya adamalıdır.

Burada kader anahtar kelimedir. Balık burcu kış mevsimini dağıtır, geceler kısalmaya ve gündüzler uzamaya başlar. Bazı günler kış, bazı günler ilkbahar gibidir. Bu, değişken bir zamandır. Uzun bir kıştan sonra ilkbaharın gelmesi yakındır; artık insanlar yeni yılın hayalinden ilham alabilirler. İlkbahar geri geldiğinde tıpkı bir dönüşün yeniden başlaması gibi yeni bir yaşam da başlamıştır.

1.5 BURÇ VE TAKIMYILDIZ ARASINDAKİ FARK

Burç ve takımyıldız aynı şey değildir. Bu karmaşa, bir zamanlar her ikisine de aynı adın verilmesinden kaynaklanmaktadır. Burç, mevsimleri ya da yılın aylarını ifade etmek için kullanılan bir kavramdır.

Zodyak'taki takımyıldızlar ekliptik üzerinde ya da gökyüzünde gezegenlerin takip ettiği yolda yer alır. Burçlar ya da bir yılın içerisindeki mevsimler gündönümü ya da ekinoks noktaları ile tanımlanır. Bu noktalar her 72 yılda 1 derece kayan takımyıldızlar üzerinden geçer.

Yaklaşık her 26.000 yılda bir, burçlar ekliptik boyunca tüm takımyıldızlardan geçer. Dünya'nın ekseninin uzay içinde dereceli olarak yön değiştirmesine neden olan bu olaya, ekinoksların gerilemesi ya da diğer adıyla *presesyon* denir.

Ekinoksların presesyonu olarak da bilinen bu fenomenin oluşum nedeni, Dünya gezegeninin kendi ekseni üzerinde dönerken yalpalamasıdır. Bu yalpalama, Dünya'daki gözlemcilere Güneş'in yüzyıllar geçtikçe farklı takımyıldızların gerisinde doğduğu izlenimini verir.

Her yıl, Güneş'in uzay içinde Zodyak'ı kestiği nokta (astronomlar buna ilkbahar noktası, astrologlar ise Koç burcu der) Dünya'dan takımyıldızları arkasına alır biçimde bakıldığında, bir önceki yıla göre işgal ettiği noktadan hafifçe daha geride görünür. Bu fenomen, yaklaşık 2160 yılda bir, ekinoks Güneş'inin başka bir takımyıldızdan doğmasına neden olur ki, buna çağ değişimi denir.

Presesyon, Kuzey Gök Kutbu'nun yer değiştirmesine neden olur. Eksenin işaret ettiği Kuzey Yıldızı diye bilinen en yakın yıldız, çağlar boyunca değişir. Yaklaşık 4600 yıl önce Kuzey Kutbu, Alpha Draconis'i işaret ediyordu; halbuki son zamanlarda Polaris'i işaret etmektedir. MS 11.000 yılında ise tekrar değişecek, Kutup Yıldızı, Vega olacaktır.

Burçlar mevsimseldir; Güneş'in yılın değişik zamanlarında deneyimlediğimiz mevsimsel enerjisini temsil ederler. Bu deneyim Dünya'da bulunduğumuz yere bağlıdır. Ekvator yakınında mevsim geçişleri pek fark edilmez. Kuzeye ve güneye gidildiğindeyse mevsimsel değişimler en uç noktalarda hissedilir.

Dört ana mevsim değişimini işaret eden dört sabit nokta Oğlak, Koç, Yengeç ve Terazi'dir. 0° Oğlak, ekvatorun kuzeyinde kış gündönümünün, güneyinde yaz gündönümünün; 0° Koç ekvatorun kuzeyinde ilkbahar ekinoksunun, güneyinde sonbahar ekinoksunun işaretçisidir. Gündönümü ve ekinoks noktaları Gökyüzü Ekvatoru (Dünya'nın ekvatorunun uzaya genişletilmiş hali) ve ekliptik (gezegenlerin izlediği yol) arasındaki ilişkiyle tanımlanır. Ekinokslar bu iki dairenin kesişim noktalarında, gündönümleri ise bu dairelerin ayrı düştüğü noktalarda oluşur. Bunlar, bir yıllık döngümüzü tanımlayan uzaydaki dört öncü noktadır.

Mevcut sistemimizde, ilkbahar ekinoksu veya bu dairenin on iki segmente ya da her biri 360 derecelik dairenin otuzar derecesini kapsayan on iki burca ayrılmasını başlatan 0° Koç burcu kullanılır.

Mevsimsel noktalar takımyıldızlar üzerinden geçer. Burada da bir karmaşa söz konusudur çünkü eskiden eksen sapması göz ardı edilmekte, burçlar ve takımyıldız-

lar aynı isimlerle anılmaktaydı. Asıl gerçek bu ikisinin aynı şey olmadığıdır. Güneş, yılda bir kez ekliptik boyunca dolanır ve ekliptik üzerinde dört Güneş durağı vardır. Bunlar iki gündönümü ve iki ekinokstur.

Presesyon, ekinoks ve gündönümlerinin yavaş bir şekilde kaymasına neden olurken, arka plandaki takımyıldızların gerisindeki bu Güneş duraklarının konumları yavaşça hareket eder. Örneğin, şu anda Mart ekinoks Güneş'inin durağı geriye doğru, Balık'tan Kova'ya kaymaktadır. Bu şekilde 26.000 yıllık bir dönemde burçların tamamı Zodyak'taki tüm takımyıldızlardan geçer. "Çağ" dediğimiz döngülerin değişimi 0° Koç burcunun, yani ilkbahar ekinoksunun bu takımyıldızlara hareketi ile tanımlanmıştır. Burçlar mevsimlere bağlıdır; Zodyak'taki takımyıldızlar ise ekliptik üzerindeki yıldız topluluklarıdır. Bunlar birbirinden tamamen ayrı, fakat birbiriyle etkileşen farklı mekanizmalardır.

Burçlar ve takımyıldızlar arasındaki farkı anlamak bizim büyük kozmik resmin hangi anında olduğumuzu anlamamızı sağlar ki biz de bunun içerisinde daha büyük bir farkındalık içinde yer alabiliriz. Bu, özellikle de şimdiki gibi bir çağ değişimi zamanında daha büyük önem taşır. Bu gizemlerin ne kadar farkında olursak Dünya'yla ilişki halindeki gökyüzüyle daha akıcı ve bilinçli bir bağlantı kurabiliriz.

1.6 KLASİK ASTROLOJİ NEDİR?

Klasik Astroloji, iki farklı yönde kullanılan özel bir terimdir. Birincil anlamıyla, Helenistik dönem, Roma dönemi ve erken Bizans İmparatorluğu dönemine ait dönemi ifade etmek için kullanılır. Bu anlamıyla, Antik Astroloji kelimesiyle özdeşleştirilebilir. İkincil anlamıyla ise, astrolojinin başlangıcından itibaren, özellikle Batı dünyasında, 1700'ler öncesi dönemlere ait olan tüm astroloji ekollerinin genel ifadesi olarak kullanılmaktadır. Bu ifadenin içerisine Helenistik Astroloji, Ortaçağ Astrolojisi, Rönesans Astrolojisi de dahil edilmektedir. Bu kitapta, Klasik Astroloji denirken, bu ifadenin ikincil anlamı esas alınmıştır. Klasik Astroloji ifadesini tercih etmemin sebebi, "klasik" kelimesinin sözlükteki karşılığının "üzerinden çok zaman geçtiği halde değerinden kaybetmeyen eser" veya "eskiden kalma olup gelenek halini almış usuller" şeklinde geçiyor olmasıdır.

Klasik Astroloji üç ayrı döneme ayrılır. Birincisi, horoskop astrolojisinin keşfini takip eden dönemde ortaya çıkan, Yunanca ve Latince yazılan her şeyi kapsayan ve 5. yüzyıla kadar belirgin bir şekilde etkili olan "Helenistik Astroloji" ya da "Antik Yunan Astrolojisi"dir. İkincisi, Yunan Astrolojisi'nin Arap, Acem ve Musevi astrologlar tarafından geliştirilmesine ve bunun ortaçağ Latinleri tarafından benimsenmesine işaret eden "Ortaçağ Astrolojisi"dir. Üçüncüsü ise, ortaçağ dönemi bilgilerinin reforme edilmeye başlandığı 1500'lerden yaklaşık 1700'lere dek süren "Rönesans Astrolojisi" ya da "Geleneksel Astroloji"dir.

Kitabın ilerleyişi içerisinde, MS 1. yüzyılda Manilius'tan başlayarak, etkileri Antik Helenistik Astroloji döneminden Dorotheus of Sidon, Cladius Ptolemy, Vettius Valens, Julius Firmicus Maternus, Alexandrinus Paulus gibi isimlerin kullanmış olduğu tekniklere; Maşa'allah, Ömer Tiberiades, Ebu Ali El Hayat, Ebu Ma'şar, El Kındi, El-Qabisi (Alkabitus), Zahel, Haly Abenragel, El Biruni, İbn-i Ezra, Guido Bonatti gibi isimlerin ekolü olan Ortaçağ Astrolojisi tekniklerine; Johannes Schöner, Jean Baptiste Morin, Jerome Cardan, Henry Coley ve William Lilly gibi isimlerin ekolü olan Rönesans Astrolojisi tekniklerine ve görüşlerine de yer verilecektir. Bu geniş yelpaze içerisinde, Ortaçağ Astrolojisi teknikleri ağırlıklı bir yer tutacaktır.

1.6.1 Çağımızda klasik metinlerin çevrilmesi

Klasik metinlere ilk kez önemli ölçüde dikkat çekmeyi başaran kişi 1980'de *The Lost Key to Prediction* (Astolojik Öngörünün Kayıp Anahtarı) adlı eseri yayımlayan, hocam Amerikalı astrolog Robert Zoller'dir. Daha sonraki dönemlerde, özellikle 90'lı yıllarda klasik metinlere ve metotlara ilgi daha da artmıştır. 1992'de Washington'da kurulan A.R.H.A.T. (Tarihi Astrolojik Metinleri Yeniden Kazandırma Birliği) ve takiben kurulan Hindsight Projesi, klasik metinlerin hızla astroloji severlere ulaştırılmasını sağladı. Bu projede "3 Robert'ler", Robert Hand, Robert Schmidt ve Robert Zoller, birçoğu daha önce İngilizceye çevrilmemiş olan astrolojik metinlerin çevirilerini sağlama görevini üstlendiler. 1995'te Hindsight Projesi, *Regulus Astrolojik Araştırmalar Ödülü*'nü kazandı. Bu değerli astrologlar tarafından çevrilen pek çok eski metin günümüz astrologları için çok önemli başvuru kaynakları olmuştur. Ben de özellikle klasik metinler üzerine araştırmalar yapan biri olarak bu metinlere ulaşmam sayesinde bilgimi genişletebilme imkânı bulabildiğim için kendimi çok şanslı sayıyorum.

1.6.2 Neden öncelikle Klasik Astroloji yöntemleri öğrenilmelidir?

Klasik astroloji, kökleri binlerce yıl öncesine dayanan bilgilerden oluşur. Modern astroloji ise, geçtiğimiz yüzyıldan itibaren oluşan bilgileri kapsar. Tarihsel gelişim sürecine göre bakıldığında, eskiden yeniye doğru ilerlemek mantıklıdır. Astrolojiye başlangıç noktası, klasik astroloji metotlarını öğrenmekten geçer. Astrolojiyi sağlam ve metotlu bir şekilde öğrenirsek, daha sonra öğrenecek olduğumuz ileri seviye teknikleri ve modern teknikleri bu sağlam temel üzerine rahatça oturtabiliriz. Klasik bilgileri edinerek, günümüzde kullandığımız tüm tekniklerin kaynağına inmiş, günümüz yeni akımlarının ve psikolojik kavramlarının yoğunluğunun arasında, astrolojinin temeli olan haritanın iyi analizi üzerine oturtulabilen öngörüsel teknikleri de kaybetmemiş oluruz. Klasik teknikleri öğrenip modern teknikleri bir kenara bırakmamız gerektiğini düşünmüyorum. Tam tersine, astroloji geleneğinin inceliklerini anlatan klasik metinleri temel almak ve günümüz modern tekniklerini de ustalıkla bunların üzerine koymak gerekir. Amerikalı astrolog Robert Hand'in şu sözlerine aynen katılıyorum:

> "Geleneklerin eksiksiz bir teknik ve felsefi anlayışı üzerine temellendirilmiş akıllıca yenilikler, astrolojinin daha çok bir bilim gibi evrim geçirmesini ve zamanla, yapması gerekenler açısından daha başarılı olmasını sağlayacaktır.

Gelenekten bihaber bir yenilik, sadece ilerlemesiz bir değişim yaratır. Geçmişe tutunmak ise, astrolojiyi tam olarak 1700'lerde olduğu yerde, izole olmuş, entelektüel kesintiye uğramış ve gerçek değeri ne olursa olsun, artarak önemsizleşen bir noktada bırakacaktır."

1.6.3 Klasik astroloji ile modern astroloji arasındaki farklar

Klasik astroloji ile modern astroloji arasındaki genel yaklaşım ve teknik farkları sıralamaya çalışacağım. Bunu yapmaktaki amacım hangisinin daha doğru çalıştığını saptamak değil, sadece aralarındaki ayırıcı farkları belirlemektir.

Klasik astroloji ve modern astroloji arasındaki en önemli fark, modern astrolojinin daha ziyade harita sahibinin psikolojisini öne çıkarması nedeniyle, tüm haritayı sadece harita sahibini ilgilendiren bir şey olarak ele almasıdır. Halbuki klasik astrolojinin bakış açısına göre, bir kişinin doğum haritasındaki tüm enstrümanlar sadece onun kişiliğine veya sahip olduklarına ilişkin değildir. Çünkü o, harita sahibine ait göstergeleri ASC'deki burç, ASC'nin yöneticisi, 1. evde yerleşmiş gezegenler (özellikle ASC'ye en yakın duran) olarak belirler. ASC derecesine açı yapan gezegenler de, kişilik ve kişiliğin nasıl kullanıldığı üzerinde etkilidirler. Yani bu enstrümanlar dışındaki gezegenler, harita sahibinin hayatındaki diğer kişileri ve konuları anlatmaktadır. Onun kişiliği ile ilgili değildir. Öngörüler de buna dayalı olarak yapılır. Çünkü klasik astroloji bir haritada kimin kim veya neyin ne olduğu iyi belirlenmeden doğru öngörülerde bulunulamayacağı kanısındadır.

Klasik yöntemler nesnel gerçeklere odaklanır, psikolojik gelişmelere değil. Sonuçta, önemli bir etki gerçekleştiğinde, bu etkinin kimin üzerinde veya hayatında gerçekleştiğini öngörmek önemlidir. İşte bu yüzden klasik astrolojide evlerin incelenmesi (betimlenmesi) çok önemli bir yer tutar.

Örneğin 7. ev söz konusu olduğunda klasik astroloji, modern astrolojide olduğu gibi harita sahibinin ikili ilişkilerine veya evliliğine nasıl baktığı veya karşısında nasıl birini istediği ile ilgilenmez. Klasik yöntemler bizi bu ev ile ilgili şöyle bir yol takip etmeye yönlendirir:

1. Bu kişi evlenecek mi?
2. Eğer cevap evet ise, nasıl bir kişiyle evlenecek?
3. Evlilik nasıl gelişecek? İlişki iyi gidecek mi? Kişi mutlu olacak mı?
4. Evliliğin sonuçları ne olacak? Kötü bir gidiş söz konusu ise, buna kim ya da kimler, nasıl sebep olacak?

Modern astroloji, yaklaşım olarak, haritayı bir bütün olarak ele alır. Klasik astroloji ise, kişinin hayatının farklı alanlarına yoğunlaşır; oralarda meydana çıkması muhtemel olayları ve durumları saptamak için özel göstergeler belirler. Örneğin evlilikle ilgili göstergeler, çocuklarla ilgili göstergeler, kariyerle ilgili göstergeler, sağlıkla ilgili göstergeler, finansal durumla ilgili göstergeler, vs.

Klasik astroloji, harita içerisindeki gezegenlerin birbirleriyle ve önemli referans noktalarıyla yaptıkları açıları öncelikli olarak ele almaz; bunları ikinci sıraya yerleştirir. Modern astrolojide ise açılar daha önceliklidir. Klasik astrolojide, açının yaklaşan bir açı mı, yoksa uzaklaşan bir açı mı olduğu çok önemlidir. Bu yaklaşım, özellikle soru astrolojisi pratiğinde çok önemli bir yer tutar ve natal astrolojiye de miras kalmıştır. Modern astroloji ise bunlara öncelik vermez. Modern astrolojide açıların belirli toleransları vardır. Klasik astrolojide ise bu toleranslar farklı açılar için değil, gezegenler için geçerlidir.

Klasik astrolojide, psikolojik analizler yoktur, karakter analizleri vardır. Fakat bu analizler modern psikolojinin derinliğine sahip değildir. Örneğin klasik astrolojide, harita tipleri (lokomotif, kova, bohça vs.) yoktur. Modern astrolojide ise bunlar harita sahibinin psikolojisini veya hayatın hangi alanlarına daha fazla çekildiğini saptamak için kullanılır. Benzer şekilde Ay fazları da (yeniay tipi, dolunay tipi, balzamik tip vs.) de modern astrolojinin harita sahibinin eğilimlerini saptamakta öncelik verdiği şeylerdir; fakat bunlar klasik astrolojide kullanılmamışlardır.

Klasik astrolojide Ptolemik açılar olarak adlandırılan altmışlık, kare, üçgen, karşıt ve kavuşum kullanılır. Modern astrolojide ise minör açılar da kullanılmaktadır (özellikle 45, 135 ve 150 derecelik açılar). Ayrıca T-Kare, Büyük Kare, Büyük Üçgen, Yod gibi açı kalıpları da klasik yöntemler arasında görülmez. Modern astrolojide ise bu açı kalıplarının yorumlanması oldukça önem kazanır.

Modern astrolojide bir gezegenin yanık olması veya boşlukta olmasının ayırıcı bir özelliği yoktur. Klasik astrolojide ise bu çok önemli bir ayrıntıdır. Modern astrolojide haritanın gece veya gündüz haritası olmasının ayırıcı bir özelliği yoktur. Klasik astroloji ise, haritanın analizinin neredeyse en başında eldeki haritanın bir gündüz haritası mı, yoksa bir gece haritası mı olduğuyla ilgilenmeye başlar. Gezegenlerin güçleri açısından bu çok önemlidir. Arap Noktaları'nın saptanması da yine eldeki haritanın bir gündüz haritası mı, yoksa bir gece haritası mı olduğuyla birincil derecede ilgilidir.

Klasik astrolojinin kapsamına giren yakınçağ öncesi astrologlar Uranüs, Neptün ve Plüton'u bilmiyordu. Modern astrolojide ise *jenerasyon gezegenleri* olarak nitelendirdiğimiz bu üç gezegen ve Kiron, astrolojik analizlere önemli ölçüde katılmaktadır. Modern astrolojide, özellikle son dönemde asteroitler de yoruma katılmaktadır, ki bunlar da klasik astrolojinin kapsamına girmez. Benzer şekilde *varsayımsal gezegenler* de (hypothetical planets) bilinmiyorlardı. Modern astrolojide bunlar da kullanılmaktadır. Klasik astrolojide sadece geleneksel enstrümanlar kullanılmaktaydı: yedi geleneksel gezegen, Ay düğümleri, Arap Noktaları, doğumdan önceki dolunay ve yeniay dereceleri (syzygy ya da SAN), sabit yıldızlar. Modern astrolojide ise bunların pek çoğu ya kullanılmamakta ya da eski dönemlerde olduklarından farklı şekilde kullanılmaktadır. Klasik astrolojide, burçlar hakkında yorum yapmaktan ziyade, burçların niteliklerinin listelendiğini görürüz. Eski metinlerde, burçlarla ilgili genel olarak onların element doğaları, harekete geçme tarzları, fiziksel katkıları gibi yaklaşımlar verilmiştir. Modern astrolojide ise, burçların elementlerini harita sahibinin kişiliğini tasvir etmek için kullanılır.

Modern astrolojide kullanılan İkincil İlerletmeler (Secondary Progressions) ve Güneş Yayı Kadar İlerletmeler (Solar Arc) önemli öngörü araçlarıdır. Klasik astrolojinin kapsadığı dönemlerde bunlar kullanılmamaktaydı. Aslında İkincil İlerletmeler ilk kez, Rönesans dönemi astroloğu Placidus di Tito'nun *Primum Mobile* kitabında görülmektedir. Ama bu tekniğin etkin bir şekilde kullanımı modern astroloji dönemine denk düşer. Klasik astrologlar ağırlıklı olarak, günümüzde fazlaca kullanılmayan Birincil İlerletmeler, Kaydırmalar (Profections), Terim Yöneticilikleriyle İlerletmeler (Directing by Terms) ve Firdaria'ları (Gezegen Periyotları) kullanmışlardır. Transitlerin kullanımı modern astrolojide en öncelikli sırayı alırken; klasik dönem astrolojisinde diğer tekniklerden sonra kullanılmaktaydı.

Modern astroloji, bireylerin ihtiyari veya koşulsuz seçim yapma özgürlüklerine yüksek değer verme eğilimindedir. Modern astrolojinin bakış açısıyla öngörü ancak öğrenme, büyüme, dönüşüm ve öznel tavırlar anlamında ifade edilirse gerçekleştirilebilir bir şeydir. Klasik astrolojinin bakış açısıyla ise, insan ancak belli bir oranda özgürdür ve kaderin öngörülebilmesi de onun doğum haritasında belirlenmiş olan bazı limitlerini aşamamasından kaynaklanır. Klasik bakışla, insanın karakteri değişmez; sadece çevresinde oluşan şartlara uyum sağlamayı öğrenir.

1.6.4 Klasik tekniklerle çalışmanın sağladıkları

Klasik teknikler bize harita sahibi kişinin yaşadığı nesnel gerçekliği tasvir etme, hayattaki öncelikli motivasyonlarını saptama ve onun hayatındaki evlilik, çocukların doğumu ve nitelikleri, meslek, finans, sağlık, aile, ruhsal yaşam gibi olayları, kısacası insan varlığının tüm yönlerini doğru bir şekilde analiz edebilme ve ileriye dönük olayları saptayabilme yeteneği kazandırır. Doğru öngörünün anahtarı, eldeki gök haritasının iyi bir şekilde analiz edilmesinden geçer. Bunun için öncelikle haritayı analiz etme, yani betimleme yöntemlerini iyi öğrenmek gerekir.

Klasik astroloji teknikleri istikrarlı ve kurallı bir yönteme sahiptir. Haritanın analizi, yani betimlenmesi ve bunun üzerine oturtulacak öngörüler için belirli kurallar koyar. Yaşamın genel akışını öngörür ve öncelikle ömrü büyük dilimlere ayırıp sonra da bu dilimleri kendi içinde küçük zaman dilimlerine böler. Bu yaklaşım tümdengelim yaklaşımıdır.

Klasik yöntemler, kaderin hayatımızdaki etkisini daha kolay görebilmemizi ve anlayabilmemizi sağlar. Hayatımızın genel akışını ve pek çok ayrıntısını görebilmemizin nedeni de aslında bu kadersel etkilerin belli bir sistem ve düzen içerisinde işlemesidir. Bu işleyişin nasıllığını gök haritalarında çok net gözlemleyebiliriz. Zira, hayatlarımızdaki temalar ve olaylar, genel olarak kontrolümüz dışındadır. Geleceğe dönük pek çok şeyi doğrulukla öngörebilmemizin en önemli sebebi de budur.

Haritamızı doğru bir şekilde okumayı başardığımızda, bizi gereksiz yere yoran ve mutsuz eden şartları zorlamaktan vazgeçip; gerçek potansiyel ve yeteneklerimizin ne olduğunu, mutluluğu ve başarıyı hangi alanlarda yakalayabileceğimizi; keşfetmeye başlarız. Bu bize hem önemli ölçüde zaman kazandıracak, hem de kendimizi doğru

alanlara yönlendirebilme imkânı verecektir. Doğru analizler bize, nasıl bir yol üzerinde yürüdüğümüzü, gelecekte bizi nelerin beklediğini, başarı ve başarısızlık zamanlarını, girişimler için uygun zamanları tespit etmemiz için yol gösterecektir.

Klasik astroloji yöntemlerini kullanıp, gerek analizlerimizde, gerekse öngörülerimizde önemli ölçüde doğru tespitlere ulaşabiliriz. Fakat yüzde yüz kesinliğe ulaşılması beklenmemelidir. Çünkü insanın bilgisi sınırlıdır, sadece öngörebilir; her şeyin tamamını ve en doğrusunu ise sadece Allah bilir. Bu sanatla uğraşan kişinin haddini ve sınırlarını iyi bilmesi gerekir. ■

ASTROLOJİ TARİHİ

ASTROLOJİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ, İNSANIN TARİH BOYUNCA KAYDETTİĞİ KÜLTÜREL GELİŞİMDEN BAĞIMSIZ DEĞİLDİR. EVRENİ VE DOĞAYI KAVRAMAK, KARŞI KARŞIYA OLDUĞU DÜNYAYI KEŞFETMEK İÇİN İNSANIN GELİŞTİRDİĞİ YÖNTEMLER, FELSEFELER, İNANIŞLAR, BİLGİ EDİNME METOTLARI, FİKİRLER, AKIL KULLANMA BİÇİMLERİ, BİLİMLER VE DAHA BİRÇOK UNSURUN ASTROLOJİNİN GELİŞİMİNDE ÇOK ÖNEMLİ ROLÜ VARDIR. ÇOK UZUN BİR ZAMAN ÖNCE BASİT BİR ŞEKİLDE GÖKYÜZÜ GÖZLEMLERİYLE BAŞLAYAN ASTROLOJİ ZAMAN İÇERİSİNDE SON DERECE GELİŞKİN BİR SİSTEME DÖNÜŞMÜŞTÜR.

ASTROLOJİ, yazılı tarih kadar eskiye uzanır. Yüzyıllar boyunca birikmiş bilgi ile bilgelik üzerine kuruludur. Astrolojinin kesin kökenleri bilinmemektedir. Ama, en azından bildiğimiz anlamda astroloji Mezopotamya'da ortaya çıkmıştır. Mezopotamyalılar yıldızların ve gezegenlerin tanrılarla ilişkili olduklarına, hatta bizzat tanrılar olduklarına inanıyorlardı. Gerçek astrolojinin ilk adımları MÖ ikinci bin yılda eski Babil dönemi boyunca görülebilir. Babilliler astronomik fenomenleri gözlemleyerek listeler derlediler. Gezegenlerin dönüş zamanlarını saptayarak, gelecekte herhangi bir zamanda hangi pozisyonda bulunacağını doğru tahmin edebilecekleri bir noktaya ulaştılar. Bu dönemlerdeki astroloji, krallığı etkileyebilecek kehanetler için göklerin basitçe incelenmesinden ibaretti. Bu kehanet gözlemleri, genellikle doğru astronomik fenomenlerle iç içe geçirilmiş hava fenomenlerini kapsamaktaydı. Babil ve Asur döneminde krallara eşlik eden bir kâhin ya da "Baru Rahibi" vardı. Bu kişi bir gök yorumcusuydu; gökyüzünden, genellikle Ay tutulmalarına dayalı uyarıları okurdu. Baru rahiplerinin ilk gerçek astrologlar oldukları söylenebilir. Rahiplerin becerikli olması gerektiğinden, öngörüler bilimden ziyade bir sanata dönüştü. Rahipler doğru hesaplamalarla tutulmaları öngörmekte başarılıydılar; böylelikle astronomi kanunlarının gelişimine büyük katkıda bulundular. Hava durumu ve tutulmalar gibi doğal olayları da tahmin ederek saygınlık kazanıyor, böylece iktidarlarını koruyorlardı. Yine de bu

çabaları astrolojinin gelişimine katkıda bulundu. Bir takvim tasarladılar; Güneş'in, Ay'ın ve gezegenlerin temel dönüşlerini tanımladılar ve Ay'ın bir yıl boyunca yaptığı on iki dönüşe dayanarak yıllarını on ikiye böldüler. Sonraki dönemlerde astronom-astrologlar, gezegenler hakkında daha fazla bilgi edindiler ve sadece tutulmaları değil, gezegenlerin ne şekilde hareket ettiklerini gözlemlediler. Böylece, bu hareketlere dayanan öngörüleri daha isabetli yapmaya başladılar. Babiller'den kalan bu bilgiler daha sonra, Museviler tarafından MÖ 587–539 yılları arasında esaretleri süresince öğrenilmiş ve MÖ 539'da Babil'i fethettiklerinde Persler'e de geçmiştir. Persler'in hüküm sürdüğü MÖ 525–404 tarihleri arasında Persler'den Mısırlılar'a geçen bu bilgiler, MÖ 509'da kuzeybatı Hindistan'a geçmiştir.

Babil'i MÖ 729'da fetheden Sümerler önce 18 takımyıldız saptadılar. MÖ 600'de, Zodyak'ın 12 takımyıldızını oluşturmak için bunlardan bazıları birleştirildi, bazıları da çıkarıldı. Asurlular, tanımladıkları beş gezegene ve bunların takımyıldızlardaki hareketlerine aynı derecede hatta daha fazla önem verdiler. Bunun nedeni, gezegenlerin tanrılar ya da en azından tanrıların evleri olduklarına inanmalarıydı. Tıpkı Güneş ve Ay için olduğu gibi, bu gezegenlere verilen isimler de zamanla önce Yunanca isimlerle, ardından Romalı isimlerle ve son olarak da İngilizce isimlerle değiştirildi. Asur döneminde bu isimler şöyleydi: Güneş (Shamash), Ay (Sin), Venüs (Ishtar), Merkür (Nabu), Mars (Nergal), Satürn (Ninurta) ve Jüpiter (Marduk). Zodyak burçlarının tam olarak tanımlanması ve horoskopun ilk kez ortaya konması Yeni Babil döneminde olmuştur.

2.1 MISIRLILAR

Firavunlar Mısır'ında astronomiye büyük ilgi duyuluyordu. Bu, gezegenlerden ziyade yıldızları içeren bir astronomi çeşidiydi. Mısırlılar binaları, tapınakları ve özellikle de piramitleri, yıldızlar aralarında bir bağ kurma çabası doğrultusunda, sabit yıldızlara tahsis etmekte ustaydılar. Mısır'ın astrolojiyle yakından ilgilenen Persler tarafından ve daha sonra hem Mısır'ın, hem de İran'ın Büyük İskender tarafından fethedilmesi, astrolojik fikirlerin Mısır'a geçmesine katkıda bulunmuştur. Kadim halklar hiç şüphesiz astrolojinin Babiller ile ilişkili olduğunu biliyorlardı ve astrologlara "Kildaniler" diyorlardı; fakat asıl itibar Mısırlılar'a gösterilmişti. Yunan astrologlarından Vettius Valens, eski Mısırlı ustaları bulup onlardan bilgi toplayarak bu bilgilerden eserlerinde faydalanmıştır. Yöneticilik sistemlerinin büyük bir kısmı, sonradan Arap Noktaları olarak tanımlanacak olan lotlar da Mısır'a dayanmaktadır. Sadece, yücelme asalet tabloları, daha eski olan Mezopotamya kökenlidir. Helenistik yazarlar, evleri ya da burçları Hermes'in evleri olarak yorumlamışlardır.

2.2 HİNTLİLER

Batı astrolojisinin kökü olan klasik astroloji MÖ 2800'lerde Babil'de çok gelişmişti ve Kalde çöktüğünde, bilim adamları Mısır ve Hindistan'a dağıldılar. Şüphesiz o devirlerde de Hint Astrolojisi kökü çok eskilere dayanan zengin bir sisteme sahipti, ama

matematiksel kurgusu ile gök hareketlerinin yansıtılmasında kullanılan yöntemleri geri sayılırdı. Bu yüzden, Hintliler'in matematik kurgusu olarak Babil kökenli bilgilerden etkilenmiş olmaları da muhtemeldir. Sonuçta, Batı kültüründen etkilenmiş olsun veya olmasın, Hint Astrolojisi'nin kültürü de oldukça eski bilgilere dayanır.

2.3 YUNANLILAR VE ROMALILAR

Antik dönemde, özellikle Yunan ve Roma uygarlıklarında, doğadaki düzen ve varlıkların özellikleriyle ilgili merak, insanları içinde bulundukları evreni ve evrendeki varlıkları gözlemlemeye yöneltmiş ve böylelikle gözleme dayalı bilgi edinme metodunu ortaya çıkarmıştır. Bu dönemde horoskop astrolojisinin gelişimi sürdürülmüştür. Yunanlıların astroloji üzerindeki yoğun etkisi MÖ 5. ve 4. yüzyıllarda başlamıştır. Mitolojinin astrolojiyle iç içe girmesi bu dönemlerde başlar. Gezegenlere atfedilen özellikler, Antik Yunan tanrılarının özellikleriydi.

Büyük İskender, MÖ 331'de İskenderiye şehrini kurmuştu. İskenderiye ve Antakya gibi yerlere Helenizm olarak da bilinen Antik Yunan yaşam tarzını yaymayı başarmıştı. Helenistik dönem, Romalılar'ın Doğu Akdeniz'i ele geçirdikleri MÖ 2. yüzyıla kadar devam etmiştir. İskender'in ölümünden sonra Makedonya İmparatorluğu'nda payına düşen yer olarak Mısır'ı alan kral Ptolemy, İskenderiye'de büyük bir kütüphane inşa edilmesini emretti. Bu, kısa sürede Yunanca konuşulan yerlerdeki âlimleri kendine çekti. Şehir kısa bir müddet sonra önemli bir kültürel ve ticari merkez haline geldi. İskenderiye halkı Mısır kültürünün bir kısmını korumuştur, ama bu kültür Yunanlılar, Romalılar, Makedonlar, Persler, Suriyeliler ve Musevilerin kültürleriyle karışmıştır. İskenderiye'nin prestijli olduğu dönemlerde bilimsel devrim gerçekleşmişti. Hemen hemen herkes astrolojiyi benimsemekteydi. Claudius Ptolemy de bu dönemde ortaya çıkmıştır. Daha sonra Ptolemy'yi birçok astrolog takip etmiştir.

Klasik dönemde astroloji adeta bir Antik Yunan bilimiydi. Romalılar, astrolojiyi aynı derecede benimsemiyorlardı. Yaklaşık MÖ 250'de, çok sayıda sıradan vatandaş astrolojiye ilgi duymaya başladı; fakat muhafazakârlar buna karşı çıkıyorlardı. Tüm engelleme gayretlerine karşı astroloji kabul gördü; bunun en önemli nedeni ise Romalılar'ın Antik Yunan eğitimine saygı duymalarıydı.

Horoskop astrolojisi bilgisi, Batı Roma İmparatorluğu'nun çöküşüyle Batı Avrupa'da neredeyse tamamen yok oldu. Kamusal eğitim durdu; mali destek kaybı ve halkın ilgisizliği nedeniyle kütüphaneler yok oldu; klasik dönemin bilimi sayılan Yunanca bilgisi genelde ortadan kalktı, halk cahilleşti. Hıristiyanlığın en etkili ve en yaygın öğretileri, fiziksel dünyanın ve muhakeme eden aklın en iyi ihtimalle aldatıcı ve en kötü ihtimalle de şeytani olduğu düşüncesinden kaynaklandı. Bu durum bu bölgede astrolojinin düşüşe geçmesine yol açtı. MS 500'de Batı Roma İmparatorluğu'nun düşüşü ve batıdaki barbar krallıkların hüküm sürmesinin ardından, astrolojik gelenekler Batı dünyasından iyice kopuyordu. Bu arada Doğu Roma İmparatorluğu'nda (Bizans), ki artık Batı Roma'dan ayrılmıştı, astroloji de çok farklı bir durumda değildi. Orada da devam eden iki yüzyıl içinde dini ve politik atmosfer, astroloji üzerinde neredeyse tamamen baskı-

layıcı rol oynadı. Astroloji, bu dönemden sonra Batı Avrupa'da hemen hemen yok oldu ve 12. yüzyıla kadar da canlanamadı. Yeniden hayat bulmaya başladığında, neredeyse tamamen Arapça orijinallerinden Latinceye çevrilen kitaplara ve tablolara bağlıydı. Karanlık çağlar boyunca Batı Avrupa'da öğrenim azalırken, Doğu Roma İmparatorluğu'nda varlığını korudu ve 8. yüzyıldan 11. yüzyıla kadar Müslüman topraklarda gelişti.

2.4 ORTAÇAĞ DÖNEMİ

Ortaçağ, Antik Yunan–Roma kültüründen sonra gelen ve Rönesans'a dek uzanan yaklaşık bin yıllık bir dönemi ifade eder. Ortaçağ döneminin öğretilerini şöyle özetleyebiliriz: Evrendeki her şey Tanrı'nın isteğiyle olmaktadır; anlamak için inanmak gerekmektedir; Tanrı'yı bilmek demek insanın kendisini bilmesi ve tanıması demektir.

Bu dönemde akıl ile inancın uzlaştırılması çalışmaları da gerçekleşmiş ve bunun için Aristoteles otorite kabul edilmiştir. Hıristiyanlığın, Antik Yunan felsefesine, diğer din ve felsefelere kapalı olması, bilgi akışının neredeyse durmasına sebep olmuştur. Tanrı merkezli düşünce sistemi ve Hıristiyanlık dininin dogmaları, bilimsel çalışmaları ve bilgi üretimini büyük ölçüde engellemiştir. Farklı düşünce sistemleri geliştiren birçok bilim adamı, filozof ve sanatçı, ortaçağın bu döneminde engellenmiş, bazıları sürülmüş, bazıları da öldürülmüştür.

Ortaçağda, astrolog genellikle papaz veya en azından dinsel eğitim görmüş kişiydi. Bunun sebebi, kilise dışında böyle bir eğitim imkânı olmamasıydı. Eğitim olmadan bir kişi astrolog olamazdı. Eğitimin ilk aşamasında matematik vardı.

Ortaçağın başlarında, astrolojiyi çekici kılan şeylerden biri insan yaşamının her yönüne tatbik edilebilir olmasıydı. Bunlardan biri de tıptı. 18. yüzyıla kadar, bazı üniversitelerde astroloji sınavını geçmeden doktor unvanı almak imkânsızdı ve gezegensel pozisyonların tanı ve teşhiste kullanılması yaygındı. 15. ve 16. yüzyıllar boyunca Avrupa'daki birçok üniversite, tanı, ön teşhis ve hastanın durumunu tedavi etmekte kullanılacak ilaçların seçimine yardımcı olarak astroloji çalışmalarını içeren bir tıp müfredatı sunmaktaydı. Genel uygulama, hastanın yatağa düştüğü an için bir harita oluşturulmasıydı. Haritanın belirli kaideler doğrultusunda incelenmesi, doktorlara hastalığın kaynağını, muhtemel nedenlerini ve hangi ilaçların verilmesinin uygun olacağını belirleme imkânı sağlıyordu. Astrologların kendilerine temel aldıkları Aristoteles'in çalışmaları, Batı Avrupa'da ilk defa tam olarak her âlimin okuyabileceği bir dilde mevcuttu ve 13. yüzyılda üniversitelerde kabul görüyordu. Bu da astrolojinin lehine olmuştu. Kilise, astrolojiyi bir bilim olarak tanımak zorunda kalmıştı. O dönemde uygulanan astroloji, insanın kozmostaki yerini keşfedebilmesi ve dünyevi yaşamının dışında duran "gerçekliğin" farkına varabilmesini sağlayan astrolojiydi.

16. yüzyılın sonlarından 17. yüzyıla uzanan dönemde astrolojinin düşüşe geçmesiyle, astroloji de üniversitelerden dışlandı. Bunun nedeni kısmen entelektüel ortamın astrolojiye cephe alması, kısmen de tıp doktorlarının giderek daha fazla ampirik tıp bilgisi biriktirip sistemleştirmeleri nedeniyle, astrolojik yardıma başvurmadan en azından en yaygın hastalıkların tanısını ve tedavisini gerçekleştirebilmeleriydi.

Araplar tarafından geliştirilen Seçim Astrolojisi tekniği (Electional Astrology) çoğunlukla tıp doktorları tarafından, ilaç vermek, ameliyat yapmak, bir hastayı yataktan kaldırmak için uygun anı bulmakta kullanılıyordu. Bugün bile bazı doktorlar, Ay'ın bir hastanın daha az kanaması olacağı evrelerinde ameliyata girmeyi ya da kan bağışlayacak biri, kanını, daha serbest aktığı için dolunayda vermeyi tercih eder.

2.4.1 *Arapların ve İslamiyet'in astrolojiye bakış açısı*

Ortaçağın öngörüye dayalı astrolojisinin büyük kısmı, Batı'ya Arap Astrolojisi aracılığıyla gelmiştir. Arap Astrolojisi ile kastedilen, Arapça yazan yazarlar ve onların Arapça çalışmalarıdır. Bu dönem yazarlarından en önemlileri şunlardır: Ebu Ali el-Hayyat, Ebu Ma'şar, Alkabitus (al-Qabisi), el-Kındi, Ömer et-Tabari, Ali Heben Rodan, Maşa'allah ve Zahel (Abu 'Utman Sahl ibn Bisr ibn Habib ibn Hayi al-Isra'ili). Bu yazarlar Arapça yazmış olsalar da, hepsi Arap değildiler. Örneğin Maşa'allah Arapça yazmıştır, fakat Musevi'dir. Yine önemli bir yazar olan Ebu Ma'şar İranlıdır. Arap Astrolojisi'nin ve Arap Hermetik Öğretisi'nin yayılması, İslam'ın yayılmasıyla doğrudan bağlantılıdır.

7. ve 14. yüzyıllar arası, Batılıların iddia ettikleri gibi bir karanlık ortaçağ değildir. Yeryüzünün tanıklık ettiği en parlak uygarlıklarından birisinin doruk noktasına ulaştığı bir dönemdir. Bu her renkten ve her ırktan insanın kurduğu ve yaşattığı İslam Uygarlığı'dır. O dönemlerde evrenin yapısını ve işleyişini öğrenmek, hakikati bilmek için önemli bir araç olarak görülüyordu. Tercümelerle başlayan bilimsel faaliyetler, Müslümanlar'ın orijinal katkılarıyla 12. yüzyıla kadar çok üretken bir dönem yaşadı. İslami dünya görüşü ışığında gelişen bilimsel gelenek, 12. yüzyılda Arapçadan Latinceye tercümelerle İspanya ve İtalya kanalıyla batı Hıristiyanlık dünyasına da ulaştı.

Müslümanlar bilimi reddetmediler, tam tersine sahip çıktılar. İslam'ın bakış açısı Hıristiyanlığın bakış açısından farklı olduğu için, bilim, felsefe ve tıp Müslümanların yönetimi altında gelişti. Müslümanlar, astrolojiye doğallığında ilgi duyuyorlardı. Kuran-ı Kerim, çeşitli astrolojik referanslarıyla onları teşvik etmişti. Müslüman astrologlar, bireysel horoskoplar çıkardılar ve dünya astrolojisi öngörüleri yazdılar. Bunlardan en iyi bilinenleri, Maşa'allah ve Ebu Ma'şar tarafından yazılanlardır. Bu yazarların ilgi alanları kozmolojik sembolizm idi. Arapça yazanların en sık bahsettikleri üç kadim otorite; Hermes, Ptolemy ve Dorotheus'tur.

Ortaçağ karanlığı içine gömülmüş olan Avrupa'daki gelişme ve ilerleme hareketlerinin asıl öncüsünün İslamiyet olduğu, bugün pek çok tarihçi ve sosyolog tarafından da dile getirilmektedir. Avrupa, Haçlı Seferleri sırasında çok önemli bir kazanç sağlamıştır. O dönemde Müslüman dünya ile kurulan temaslar, Avrupa'da yeni bir dönemi başlatacak olan ilk gelişmedir. Karanlık, savaş ve kavgalarla dolu, despotizmin hakim olduğu Avrupa, Müslüman dünyasında çok ilerlemiş bir medeniyet ile tanıştı. Müslümanlar tıp, astronomi, matematik gibi alanlarda olduğu kadar, sosyal yaşamda da son derece medeni ve müreffeh bir hayat sürmekteydiler. Tıp, astronomi, matematik gibi alanlarda Avrupa'nın oldukça geri olduğunun bilindiği dönemlerde, Müslümanların engin bir bilgi hazinesine ve gelişmiş imkanlara sahip oldukları

bilinmektedir. Bu bilgiler, özellikle 7. yüzyıldan itibaren İslam dünyasına hızla yağmaya başlamıştı. Bilgili yabancılar, Bağdat'a davet edildi. Kitaplar edinmek için diğer ülkelere araştırmacılar gönderildi ve yabancı kitapları Arapça'ya çevirmek için çeviri büroları kuruldu. Müslüman bilim adamları, Antik Yunan filozoflarının eserlerini tercüme etmekle kalmamış, bu filozofların yanlışlarını da düzeltmişler ve üzerine kendi deneyimleriyle elde ettikleri bilgileri eklemişlerdir.

Hint kaynaklı bazı eserlerin de tercümesiyle, Müslümanlar matematik, astronomi alanlarında gelişimini sürdürmüştür. Hintli astrologlardan alınan astronomik tablolar, bu dönemde yetişmiş Maşa'allah ve Ebu Ma'şar gibi bazı astrologlar tarafından "Dünya Astrolojisi" ile ilgili eserlerinde kullanıldı. "Zij" adı verilen astronomik tabloların ve gözlemevlerinin gelişimi ilerledi, bu da 14. yüzyılda, bin yıldızlık bir astrolojik katalog içeren, Uluğ Bey'in Orta Asya'da bulunan Semerkant'taki gözlemevinin inşasına yol açtı.

2.4.2 *Arapların astrolojiye katkıları*

Araplar, Antik Yunan'dan miras aldıkları çok sayıda astrolojik noktaya (lot), daha da fazlasını ekledi. Doğum astrolojisi için öngörüsel bir teknik olarak Güneş Dönüşü Haritası'nı (Solar Return) Araplar buldular. Soru Astrolojisi'ni (Horary Astrology) daha kurallı hale getirerek geliştirdiler. Dünya Astrolojisi'ni geliştirdiler. Koç Giriş (Ingress) Haritalarını buldular.

Mars, Jüpiter ve Satürn'ün birleşmelerini ve kuyrukluyıldızların görünmelerini değerlendirmek için kullanışlı şemalar oluşturdular. Esasen 5. yüzyıl civarında Yunanlı Rhetorius tarafından geliştirilen, sonradan da Alkabitus'a mal edilen ev sistemini kullandılar. Bununla birlikte, Whole Sign (Bir Burç=Bir Ev) sistemini de kullanmayı sürdürdüler. Seçim Astrolojisi'ni (Electional Astrology), daha da geliştirerek kullandılar.

2.4.3 *İranlılar (Persler)*

İranlılar, Antik Yunan Horoskop Astrolojisi ile, MS 222–237 yılları arasında tanıştılar. Bu dönemde, İran kralı bilimsel çalışmalardan haberdar olabilmek için diğer ülkelere casuslar göndermişti. MS 381'de Dorotheus'un "Pentateuch" (Kitap III) metninin Arapçasına bir İran horoskopunun eklendiği bilinmektedir. İranlılar, 3. ve 6. yüzyıllar arasında, Hindistan'dan astronomi ve astroloji kitapları da almışlardır.

Arap dönemindeki en büyük astrologların çoğu İranlıydı ve öğrettikleri astroloji hem Hint, hem de Yunan Astrolojisi'nden oldukça farklıydı. 8. yüzyılda, astrolojinin batı dünyasında bugün bildiğimiz haline gelmesinde en büyük katkı sağlayanlardan birisi, hiç kuşkusuz Müslüman bir aydın olan İranlı astrolog Ebu Ma'şar'dır (Cafer İbn-i Muhammet). Sarayın astroloğu ve de profesyonel bir astrolog olan Ma'şar yaklaşık elli kitap yazmıştı. Ortaçağ dönemindeki yazarların hepsi İranlı astrolog Ebu Ma'şar'ın MS 9. yüzyılda Bağdat'ta yazdığı ve 12. yüzyılda Avrupalı alimler tarafından Latinceye çevrilen bir çalışmasından etkilenmiştir. Ebu Ma'şar'a göre gökyüzü

ve gezegenler canlıdırlar ve aşağılarında bulunan dünyayı yönetirler. Ebu Ma'şar da gezegenlerin canlılığı ve varoluş ile ilgili teorilerinde Aristoteles'i temel almıştır. Ebu Ma'şar, dönüş haritalarına ve astrolojideki diğer zamanlama faktörlerine önem vermekteydi. Ortaçağ Astrolojisi olarak anılan ve Antik Yunan, Pers ve Hindu astrolojik fikirlerinin bir sentezi olan bu dönemi, üçüncü antik akım astrolojisi olarak da değerlendirebiliriz. Özellikle 775 ile 925 yılları arasındaki yüz elli yıllık dönem, Arap Astrolojisi'nin altın çağı oldu.

Ortaçağ Hıristiyan Batısı, astrolojiyi, 12. yüzyılda Avrupa'nın astrolojiyle yeniden tanıştığı esnada, Araplardan almıştır. Arap Astrolojisi'nin yaygınlaştığı 12. yüzyıla kadar devam eden bu dönemde, Arap ya da Müslüman olsun olmasın, Arapça eserler veren Maşa'allah, Ebu Ali el-Hayyat, İbn-i Ezra, El Biruni gibi astrologlar, bugünkü batı astrolojisinin temellerini atmış oldular.

Bu dönemin astrologları, açı toleransları, Jüpiter ve Satürn dönüşleri, gezegensel etkileşimler, doğru zaman seçimi ve Soru Astrolojisi, Güneş Dönüşü Haritaları üzerine bilgiler verdikleri, birbirinden değerli eserler ortaya koydular. Aslında Arapların vardıkları bu noktada, Dorotheus'tan özellikle bahsetmek gerekir. Dorotheus'un *Pentateuch* adlı eserinden çok yararlanan Araplar, Ptolemy'nin *Tetrabiblos* kitabında salık verdiği genel göstergelere bel bağlamak yerine, önemli ölçüde tesadüfi göstergelerden (ev yöneticilerinden) istifade ettiler. Ortaçağ Astrolojisi'nin en önemli isimleri Maşa'allah, Ebu Ali el-Hayat, Ebu Ma'şar, Alkabitus, İbn-i Ezra, El-Biruni, Guido Bonatti, Johannes Schöner ve Michelle de Nostradamus'tur.

2.5 ARAPÇA KAYNAKLARIN LATİNCEYE ÇEVRİLMESİ

Arap Astrolojisi, Haçlı Seferleri'nin başladığı dönemde doruğa ulaşmıştı. 8. ile 10. yüzyıllar arasında Antik Yunan bilimlerinin Müslümanlara geçmesi, onlara hem astrolojiyi, hem de Aristoteles'i vermişti; onlar da bu iki hazineyi iyi korudular ve 12. yüzyılda Batı'ya devrettiler.

MS 1100 civarında Batı, Müslümanların 8. yüzyılda yaptığı bilimsel ve matematiksel gelişmenin gerekliliğini fark etmeye başladı. Batılı âlimler, Müslüman dünyasının bilimsel konularda bu kadar ilerlemesine ve aynı dönemde Batı'nın bu konularda geri kalmasına dikkat çektiler ve Arapça metinler Latinceye çevrilmeye başlandı. Bu dönemde Doğu Roma'da astrolojiye olan ilgi arttı. Bunun sonucu olarak Latin Batı'da astrolojiye ilgi yeniden dirilmeye başladı. Bu ilgi, takip eden üç yüzyıl içinde en güçlü seviyeye geldi ve bu durum Rönesans dönemine kadar (MS 1500–1600) devam etti.

12. yüzyılda yaşamış ve elliden fazla eser vermiş Musevi astrolog Ibn-Ezra, *The Book of the Fundamentals of the Tables* (Tabloların Temelleri Kitabı) isimli eserinde, bugün Placidus ev sistemi dediğimiz, kendisinden beşyüz yıl sonra Placidus zamanında ortaya konmuş, ev giriş düzenlemelerini hesaplama yöntemlerini tarif eder. Guido Bonatti tarafından yazılmış olan *Liber Astronomiae* sekiz yüz sayfadan uzundur ve 13. yüzyılda üretilmiş en önemli astrolojik çalışmadır. Bonatti tarafından öne sürülen iddia, 9. yüzyıl Arap geleneğinden, özellikle de Ebu Ma'şar ve El-Kındi'den gelmektedir.

Bonatti'nin çalışması kapsam olarak ansiklopedik biçimde, Arap Astrolojisi'nin bilinen tüm Latince çevirilerini topladı ve bu özelliğiyle de bu sanatın hayatta kalmasına yarayan birkaç ayrıntılı eserden biri oldu. Bundan ötürü de, ortaçağ astroloji tekniklerini ve teorilerini barındıran bir define sandığıdır. Bonatti, Latince çevirilerini Arapça kaynaklardan yapıyordu ve Arapça kaynaklarının çoğunun Müslüman kaynaklar olmasına rağmen, birçoğunda da güçlü bir Hermetik alt akım, özellikle de El-Kındi, Ebu Ma'şar, Thebit Ben Qurra ve diğerlerinden etkilenme vardı. Bu Hermetik gelenek, ortaçağda batının ezoterik geleneğini oluşturdu. Eser, Latince yazıldığı için geniş çevrelere yayılma şansına da sahip oldu.

2.6 RÖNESANS VE ASTROLOJİDE REFORMİST HAREKETLER

Rönesans, ortaçağ ile yeniçağ arasında (özellikle 17. yüzyıla kadar) yaşanmış olan bir dönemdir. Daha kesin bir ifade ile aslında bir geçiş dönemidir. Rönesans'ın başlangıcı olarak genellikle 1453 (İstanbul'un fethi) veya 1517 (reformasyonun başlaması) yılları kabul edilmektedir.

Astroloji, entelektüel ve ekonomik faaliyetlerde yaşanan patlamaya denk gelince, hızla popülerlik kazandı. Bu yüzden de kaçınılmaz olarak kilise için daha büyük hedef haline geldi. Birçok Avrupa ülkesinde astroloji kürsüleri kuruldu. Astroloji, hem tanısal, hem de öngörüsel bir araç olarak kullanıldığı için, tıp fakültelerinde çoğu tıp öğrencisine zorunlu bir ders oldu.

Rönesans döneminde, Antik Yunan astrolojisi metinlerine ve Ptolemy'ye ilgi daha da arttı. Diğer taraftan Müslüman Türklerin imparatorluklarını genişletmesi ile politik ve askeri olarak Türklerden korku Avrupa'da hakim olmaya başlamıştı. Bu durum Batı Avrupa'nın doğudan kültürel ve ekonomik olarak izole olmasına sebep oldu. Çağın gidişatı ve Doğu karşıtı görüşler, dikkatlerin tekrar Ptolemy ve Antik Yunan Astrolojisi'nin kaynaklarına dönmesine sebep oldu.

Bu yapılırken, Araplar tarafından yapılan ilavelerden kurtularak astrolojiyi arındırmak, eskisi gibi orijinal ve daha üstün nitelikli Antik Yunan Astrolojisi oluşturmak görüşü benimsendi. Birçok kişi Yunan Astrolojisi'nin, Araplar'ın yanlış doktrinleriyle kirlendiğini öne sürmekteydi. Arap çevirmenlerin Ptolemy'nin orijinal bilgilerini, yozlaştırarak ve metinlere bazı ilaveler yaparak çevirdikleri iddia ediliyordu. Aslında, Araplar Ptolemy'nin farkındaydılar, ama Dorotheus'u takip ediyorlardı.

Tam bu noktada hocam Robert Zoller'in *Arabic Astrology* adlı eserinde yazdıklarından bir alıntı yapacağım:

> "James Holden, A History of Horoscopic Astrology adlı eserinde, doğru bir biçimde, Ptolemy'nin bir astroloji otoritesi olmadığını belirtmektedir. Ptolemy'nin uygulama yapan bir astrolog olduğuna dair hiçbir kanıt yoktur. Hiçbir vaka çalışması ya da sanata dair bütünlüklü bir tasvir sunmamaktadır. Modern Batı Astrolojisi Ptolemik temellere dayandığı müddetçe kaçınılmaz olarak eksik kalacaktır. Aslında Dorotheus, klasik dünyada uygulanan şekliyle astrolojinin gerçek durumunu daha iyi kavramamızı sağlar... Astrolojik teknikler Avrupa'ya Araplardan geçince, hem Dorotheus geleneği, hem de Ptolemik gelenek, birbirlerinden net bir şekilde ayrılabilen gelenekler şeklinde olmasa da, Avrupa'ya geçti. Ortaçağ yazarları, her ikisini de birleştirme eğilimi gösterdiler ve ikisi arasında bir ayrım olduğunu fark etmediler."

Rönesans döneminin en önemli isimleri arasında Jean Baptiste Morin, Jerome Cardan, William Lilly, John Partridge, John Dee, William Ramasey, John Gadbury, Henry Coley ve Placidus di Tito'yu sayabiliriz. Rönesans Astrolojisi veya pratik uygulamalar anlamıyla Geleneksel Astroloji, Soru Astrolojisi üzerine olan etkili çalışmaları ile tanıdığımız William Lilly'nin çalışmalarıyla adeta özdeşleştirilmiştir.

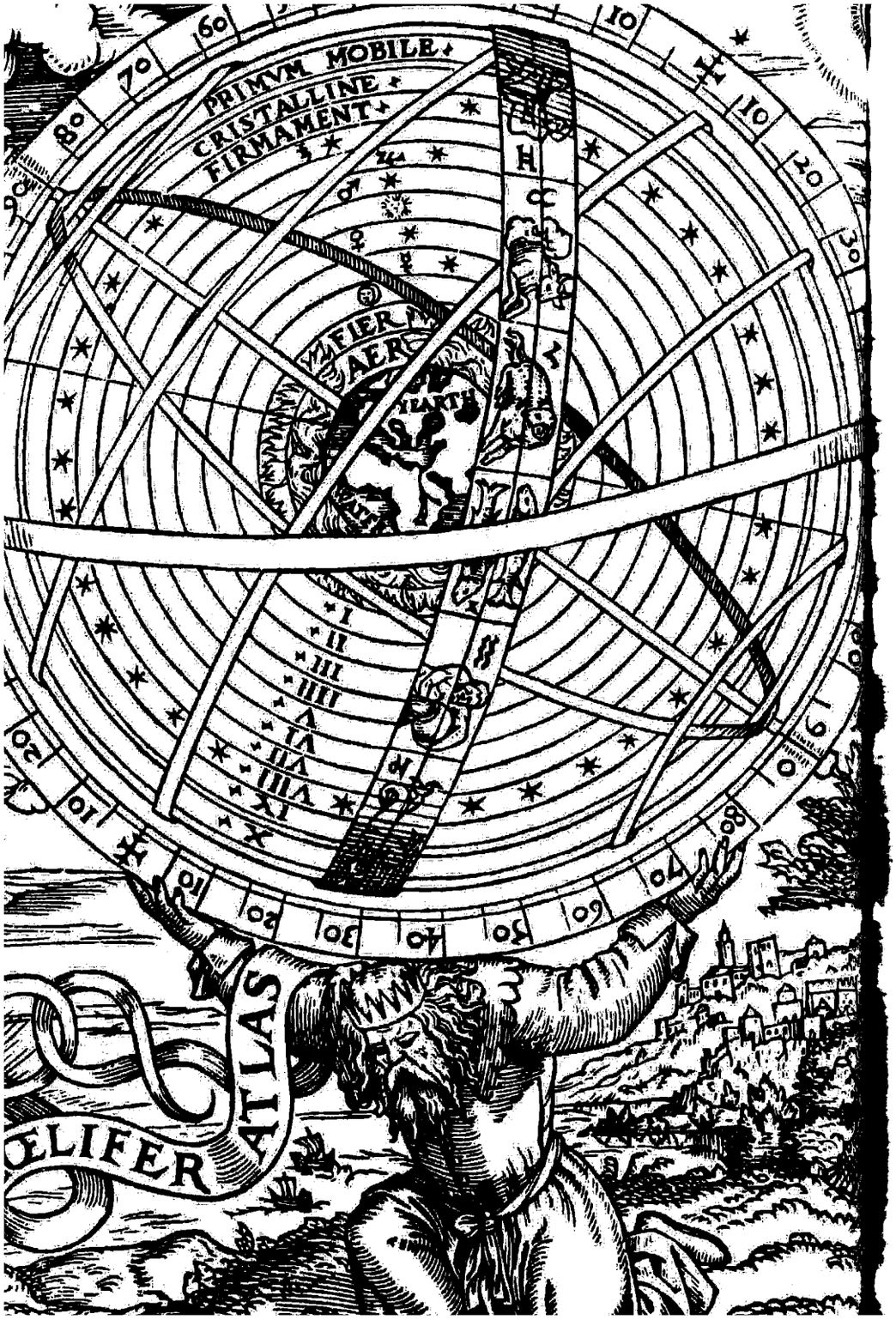
Rönesans döneminin en önemli gelişmelerinden birisi de, şüphesiz Kepler tarafından minör açıların ortaya konması oldu. Johannes Kepler (1571–1630), modern astronominin temelini oluşturan "Kepler Gezegensel Hareket Yasalarını" formüle eden astronom olarak tanınmaktadır. Gençliğinde astrolojiyle de ilgilenmiştir. Birkaç almanak hazırlamış, astroloji üzerine bazı kısa yazılar yazmış ve çeşitli şahısların haritalarını yorumlamıştır. Bu kişiler arasında en meşhuru, Prens Wallenstein'dır (1583–1634).

Astroloji, İtalya'da 16. yüzyılın sonlarına kadar yükseliştеydi. Sonra Papalar, kısmen dini kuruntularla, kısmen de görev başındaki Papa'nın ölüm zamanına dair öngörüler yayınlayan astrologların yarattığı rahatsızlık nedeniyle, astrolojiyi engellemeye başladı. Üniversiteler astroloji kürsülerini kaldırdılar. Buna karşın astroloji, bir yüzyıl daha astronomi ya da tıbba ek olarak öğretilmeye devam etti. Bu dönemde Jerome Cardan'ın astroloji çalışmaları, bugünün matematiğine öncülük etmiştir.

17. yüzyılda Batı Avrupa'da bir bilimsel devrim görüldü. Matematik, fizik ve kimya alanlarında gelişmeler oldu ve birçok batılı entelektüel bu uygulamalı bilimler sayesinde gizemli doğayı kavramaya başladı. Astronomi dünyasında Kopernik'in "Güneş Merkezli" görüşü geniş kabul gördü ve Ptolemy'nin "Dünya Merkezli" görüşünü çürütmüş oldu. Bu durum, Dünya Astrolojisi hakkında şüpheler duyulmasına sebep oldu ki bu astroloji esas olarak Ptolemy'e dayanıyordu. Batı Avrupa'da zaten azalmakta olan ve klasik astroloji olarak adlandırdığımız astroloji 1650–1700 yılları arasında tamamen kaybolmaya başladı. İngiltere'de William Lilly'nin verdiği eserler ve John Partridge'in astrolojiyi reforme girişimleri bu alanda gösterilmiş son gayretlerdir.

Bu dönemden sonra, yine İngiltere'de Sibley kardeşlerin gayretlerine şahit oluyoruz. Ebenezer Sibley, 1700'lerin sonlarında büyük bir astroloji ders kitabı yayımladı. Sibley, astrolojiyi Kopernik ve Newton'un dünya görüşüne uygun hale getirmeye çalışıyordu. Metinleri ortaçağ mantığının ve modern mantığın bir karışımını içeriyordu.

Astroloji tarihi yazarları, 19. yüzyılı diriliş, 20. yüzyılı canlanma dönemi diye nitelendirir. Astroloji bu dönemde modern zamanlara adapte olmaya başlamıştı. 20. yüzyılın başlarında, başta Alan Leo olmak üzere, astrologlar teosofi ve astrolojiyi birleştirmeye çalıştılar. ABD'de Dane Rudhyar ve Marc Edmund, astrolojiyi insan potansiyellerini geliştirmek için bir araç olarak vurgulayan hümanist astrolojinin temellerini attılar. Bu çabalar, bugün Modern Astroloji olarak nitelendirdiğimiz tarzın temelini oluşturur. ■



HARİTANIN EKSENLERİ

BİR ASTROLOJİ HARİTASININ YAPISI BAŞLI BAŞINA BİR SEMBOLİZM İÇERİR. KOZMOSTAKİ TEMEL HAREKET OLAN VE KENDİ İÇERİSİNDE BİR BAŞLANGIÇ VE BİR SON İÇERMEYEN DAİRESEL HAREKET ÜZERİNDE BİRTAKIM ASTRONOMİK OLAYLAR ESAS ALINARAK BELLİ REFERANS NOKTALARI SAPTANIR. BÖYLECE ASTROLOJİK SİSTEMİN DE TEMELİ ATILMIŞ OLUR. GÜNEŞ'İN GÜNLÜK VE YILLIK HAREKETİNİN AŞAMALARIYLA ORTAYA ÇIKAN BU REFERANS NOKTALARI, HARİTANIN İSKELETİNİ OLUŞTURUR VE ASTROLOJİNİN TEMEL SEMBOLİZMASININ BÜYÜK BİR KISMI DA BU TEMEL İSKELETTEN TÜRETİLMEKTEDİR.

BİR ASTROLOJİ HARİTASINDA, eksenler adını verdiğimiz, haritanın iskeletini oluşturan hatlar vardır. Bu eksenlerden bir tanesini ufuk çizgisi oluşturur. Diğeri ise meridyen çizgisidir. Bu iki eksen, bir astroloji haritasının en önemli unsurlarıdır. Harita oluşturulurken esas alınan temel eksenler, bunlardır. Astrolojinin temel sembolizmi de esas olarak bu eksenlerin temel anlamlarından doğar. Diğer yandan bu iki eksen, haritanın en hassas noktalarıdır. Bu eksenlerin her biri önce haritayı yarımkürelere böler; sonra da ikisi birleşip haritayı dört çeyreğe bölerler. Bu yarımkürelerin ve çeyreklerin astroloji sembolizminde büyük bir önemi vardır. Diğer birçok astrolojik sembol ve kavram, bu eksenlerin temel anlamları ve sembolleri üzerine inşa edilmiştir.

Haritayı iki yarımküreye böldüğümüzde, üst yarımkürenin daha toplumsal ve dışa açık, alt yarımkürenin ise daha kişisel ve içe dönük özellikler taşıdığını söyleyebiliriz. Haritayı ortadan bölersek, sağ (batı) ve sol (doğu) yarımküreler oluşur. Sol yarımküre daha ziyade kişisel olanı; sağ yarımküre ise daha ziyade başkalarıyla paylaşılanı temsil eder. Astroloji haritasında hangi yarımkürelerde veya çeyreklerde vurgunun daha yüksek değerde olduğunu anlamak için gezegen birikiminin hangi alanlarda yoğunlaştığını inceleriz. Ufkun üzerinde ve altında kalan gezegenleri puanlayarak hangi yarımkürede daha fazla vurgu olduğunu saptarız. Güneş ve Ay'a 3'er puan, diğer gezegenlere 1'er puan vererek bu değerlendirmeyi yapmak mümkündür.

3.1 UFKUN BÖLÜMLENMESİ

Ufuk, iki alem arasındaki bir arayüzdür. Ufkun üzerindeki gezegenler görülebilirken altındaki gezegenlerin görünmesini Dünya'nın kütlesi engeller. Bu ayrım, iç ile dış, sübjektif ile objektif arasındaki farkı temsil eder. Düz bir yerde yere yattığınızı düşünün; ufuk gözleriniz ya da derinizdir. Ufkun üstündeki her şey gözlerinizin önünde, derinizin dışındadır. Oradakinin ne olduğunu objektif bir şekilde görebilir ve kendinizden farklı bir şey olarak algılayabilirsiniz. Ancak ufkun altındaki şeyler gözlerinizin arkasında ya da derinizin altında kalır. Bunları göremeyiz. Görmek için çaba harcarsak varlıklarını anlayabiliriz; çünkü aslında onlar bizim bir parçamızdır. Ufuk, iç ve dış olarak algıladığımız şeyler arasındaki sınır olabilir fakat aynı zamanda farklı âlemler arasındaki sınır olarak da yorumlanabilir. Bu, ne tür bir realite sisteminden söz ettiğimize göre değişir. Ufuk aynı zamanda ben ve sen, biz ve onlar, benim ve senin, ya da kişisel olan ve olmayan arasındaki sınır olarak da görülebilir. Ya da kişinin kendi psişesi içinde bilinç ve bilinç altını ayıran sınır olarak da değerlendirilebilir.

3.1.1 Kuzey Yarımküre

Haritada ufkun altında kalan kuzey yarımküre, daha kişisel ve daha az sosyal olunan kısımdır. Bireyin kendisini, yakın ailesini ve tanıdıklarını, güney yarımküreye göre daha az bilinçli bir zihni, kişinin kendisini algılama biçiminin temellerini, "ben" ve "biz" kavramlarını ve geçmişi temsil eder. Gezegenlerin çoğunluğu ASC ile 7. ev arasındaki alt yarımkürede yerleşmişse haritanın kuzey yarımküresi vurgulanmış demektir. Kişinin haritasında kuzey yarımküre vurgusu varsa, oldukça sübjektif, duygusal yönelimli, utangaç ve çekingen bir yapı hâkimdir. Güvenlikte olmayı, evde olmayı dışarıya tercih ederler. Uç noktada, dört duvar arasında yaşayabilirler veya hayata karşı duvar örebilirler. Dışarısının karmaşasından uzaklaşıp evlerinde veya tanıdıkları çevrede olmayı isterler.

3.1.2 Güney Yarımküre

Haritada ufkun üstünde kalan güney yarımküre, yaşamın daha az kişisel ancak daha sosyal yönleriyle ilişkili olan kısımdır. Kişiyi değil, kişinin dışında kalanları, diğer insanları, sosyal dünyayı, kuzey yarımküreye göre daha bilinçli bir zihni, kişinin sosyal dünyadaki rolünü, "sen" ve "onlar" kavramlarını ve geleceği temsil eder. Bir kişinin haritasında gezegenlerin çoğunluğu bu yarımkürede yerleşmişse, yani 7. ev ile ASC arasındaki yarımkürede bulunuyorsa, haritanın güney yarımküresi vurgulanmış demektir. Bu vurguda, toplumsal alanda aktif, dünyevi, sofistike bir yapı söz konusudur. Pek çok ilgi alanları vardır. Tarafsız ve objektiftir. Genç yaşlardan itibaren, yüksek oranda pratiklik ve dünyevilik söz konusudur. Etrafında gelişen durumları kendileri için nasıl avantajlı hale getireceklerini iyi belirlerler. Ün ve tanınma şansları yüksektir. Toplumsal hayatta önemli bir rol üstlenebilirler.

3.1.3 Yükselen (ASC)

Gezegenler doğuda yükselirken ya da ufku geçerken iç alemden dış aleme geçerler. Burası kişinin kendini ifade edişini; dış dünya üzerinde bıraktığı etki ve izlenimleri ya da üstlendiği rolleri yönetir. Burada enerjiler kişiden (güney yarımküre) yükselir ve diğerlerini (kuzey yarımküre) etkilemeye başlar. Bu nedenle yükselen burç, kişinin iç varlığının dışavurumu olarak tanımlanan kişilik ile ilgilidir. Aynı zamanda haritanın birinci eviyle de ilişkilidir ve fiziksel bedenin şekli, sağlığı ve genel durumu hakkında bilgi verir.

Şekil 2. Kuzey ve güney yarımküreler.

3.1.4 Alçalan (DSC)

Gezegenler batıda alçalırken ya da ufku geçerken dış alemden iç aleme doğru geçerler. Yükselen burcun mantıksal ve uzamsal anlamda zıttıdır ve dış dünyanın kişi üzerinde bıraktığı etki ve izlenimleri yönetir. Alçalan burç, kişinin dış dünyadan getirdiği enerjileri deneyimlemesiyle ilgilidir. Alçalan burç, kişinin diğerleriyle ilişkileri vasıtasıyla deneyimlediklerini; bilinçli ya da bilinçsizce diğerlerinde neler aradığını tarif eder.

3.1.5 Ufuk Ekseni (ASC–DSC)

Açılar ve burç yerleşimleri ile bu eksenin genel konumu kişinin diğerleri ile ne kadar iyi anlaşacağını belirlemede önem taşır. Burada sözkonusu olan ilişkiler kişinin sosyal gruplarla olan ilişkileri değil yakın ilişkileridir.

3.2 MERİDYENİN BÖLÜMLENMESİ

Haritanın meridyenle doğu ve batı şeklinde ikiye ayrılmasıyla birlikte artık daire-mizin içinde bir artı işareti oluşur. Böylece harita birliğin eski bir sembolü olan bir mandala (evrenin eski bir dinsel bir simgesi) halini alır.

3.2.1 Doğu Yarımküre

Doğu tarafındaki gezegenler yükselmektedirler. Yani, bu gezegenlerin enerjileri, haritanın kişisel yanından üste yani daha sosyal bir role doğru hareket eder. Bu yarı,

iç benliğimiz tarafından harekete geçirilen şeyleri temsil eder. Bu yarıda konumlandırılan enerjiler kişinin dünya algısını etkiler ve daha etkin ve kişisel kontrol altındadır.

Gezegenlerin çoğunluğu 10. ev ile 4. ev arasındaki yarımkürede yerleşmişse haritanın doğu yarımküresi vurgulanmış demektir. Doğu yarımküre vurgusu, kendine güvenen bir karaktere işaret eder. Kişi kendi çalışma prensipleriyle kendisini rahat hisseder. Kendisini kontrol edecek bir mekanizmaya ihtiyaç duymaz, zaten sistem kendisidir. Kendiliğinden meşgul olan, kendisini kaldırabilen yapıdadır. Amaçlarına ulaşmak için gerekli çareleri üretmekte başarılıdır. Benlik hissi güçlüdür. Birçok yazara göre haritanın doğu yarımküresi azimle yani kişinin yaşamında aldığı inisiyatiflerin kaynağıyla özdeşleştirilir. Bu yarıda birçok gezegeni bulunan bir kişi aksiyon alan kişidir ve yaşamı deneyimleyen kişi olmaktan öte yaşamın aktörüdür.

Şekil 3. Doğu ve batı yarımküreler.

Aktörler kendi kaderlerinin kontrolünü ellerinde tutarlar ve nadiren kendileriyle ilgili şüphe duyarlar. İnisiyatif alırlar ve asla diğerlerini beklemez, tepki veren değil aksiyon alan taraf olurlar. Bu tipler hakkında asıl söylenebilecek şey önce harekete geçip daha sonra gözlem yapıyor olmalarıdır. Bu da iddia edildiği gibi onları daha etkin, yaşamlarının kontrolünü ellerinde tutan biri haline getirmez.

Etkin olabilmek için bir kişinin sadece aksiyon alması yeterli değildir, sonuçlarını ve diğer insanların nasıl tepki göstereceklerini bilerek bilinçli bir şekilde harekete geçmelidir. Başka bir deyişle kontrol sahibi olabilmek için kişinin sadece aksiyon alabilmesi değil aynı zamanda diğer insanları da gözlemleyebilmesi gerekir. Bunu başaramayan aktörler kaderlerinin kontrolüne hiç mi hiç sahip olamazlar.

Bu yarımkürede özellikle de birinci evde fazla sayıda gezegenin bir arada bulunması bu bahsettiğimiz tür kişiliği ifade eder; bir aktörü tanımlayabilmek için biraz tedbirli olmak gerekir. Eğer doğudaki gezegen Satürn gibi bir gezegense, bu, girişimleri boşa çıkarır ya da Neptün ise kişiyi harekete geçirecek temeli zayıflatır. Satürn, kişiyi fazlasıyla tedbirci ve hızla harekete geçmesini engelleyecek kadar diğer insanların duygularına, gereksinimlerine ve fikirlerine önem verir hale getirir. Neptün ise benlik ve özgüven gerektiren konularda zayıflık verir. Bu gezegenler yükselen burca ne kadar yakın olurlarsa doğu yarımküre vurgusunun etkilerini o kadar fazla engellerler.

Bir aktörün mizacını güçlendirebilecek olan gezegenler Güneş, Mars, Jüpiter, Uranüs ve Plüton'dur. Ay ve Venüs gibi yin gezegenler bu mizacı zayıflatırlar, ancak Satürn ya da Neptün kadar zayıflatıcı değildirler.

On ikinci evdeki gezegenler de aktör mizacını zayıflatır. On ikinci evdeki gezegenlerle başa çıkılabilir ancak inisiyatif alma konusunda bunu başarabilmek pek de kolay değildir. Birçok kişi için, on ikinci ev enerjilerine tedbirli bir şekilde yaklaşmak, önce inceleyip sonra harekete geçmek gerekir.

3.2.2 *Batı Yarımküre*

Haritanın batı tarafında yer alan gezegenler, sosyal alandan aşağıya yani kişisel alana doğru alçalmaktadır. Bu yarımküre, kişinin dünyayı deneyimlemesi ve algılamasını sembolize eder. Burası pasif ve kişinin kendi kontrolü altında olmayan bir alandır.

Gezegenlerin çoğunluğu 4. ev ile 10. ev arasındaki bu yarımkürede iseler haritanın batı yarımküresi vurgulanmış demektir. Gezegenler çoğunlukla batı yarımkürede yer alıyor iseler, kişi daha ziyade mevcut duruma ayak uyduruyor, ortaklık kuruyor, kaderine razı oluyor demektir. Başkalarıyla irtibat, hayatın en önemli teması demektir. Bu bireyler kadersel etkilere kendilerini bırakma eğilimindedirler. Yaşamın kendisine bir şeyleri hazırlamasını bekleyebilir, tembellik gösterebilirler. Doğu yarımkürede gördüğümüz aktör tipine karşılık, batı yarımkürede deneyimci tip söz konusudur.

Geleneksel düşünceye göre, batı yarımküre vurgusu kuvvetli olan kişiler pasiftirler ve kontrol sahibi değildirler, bu yüzden kurban rolündedirler. Deneyimci tipler önce gözlem yapar daha sonra harekete geçerler. Aktörlerden daha fazla düşünürler. Yaşamlarının kontrolünü ellerine almaları için yapmaları gereken şey, koşullar karşısında verdikleri tepkileri kontrol etmeyi öğrenmektir. Tepkilerini kontrol ederek ve koşullara uygun tepki vererek tıpkı aktörler gibi olayların gidişatını güçlü bir şekilde etkileyebilmeleri mümkündür. Hatta aktörlerden daha fazla kontrole sahip olabilirler çünkü aktörler başkalarını gözlemlemez ve harekete geçmeden önce asla düşünmezler.

Doğu ve batı yarımkürelerine has kişilik tipleri arasındaki asıl fark, birinin doğrudan aksiyonu, diğerininse aksiyondan önce en üst düzeyde anlayış geliştirmeyi düşünmesidir. Doğrudan harekete geçen aktör tipleri olduğu gibi fazlasıyla tedbirci davranan deneyimci tipler de başkalarını gözlemlemeye o kadar eğilmiş olabilirler ki asla aksiyona geçemeyebilirler.

Batıda, özellikle de Alçalan burcun yakınlarında Mars ve Güneş gibi yang gezegenler ile kimi zaman Plüton ve Uranüs'ün yer alması kişinin başkaları ile ilgili harekete geçtiğini gösterir. Bu da bu kişilerin aktörler gibi davranmasına neden olur.

Ay, Neptün ve Venüs deneyimci tip olma eğilimini artırır. Burada Satürn'ün her iki şekilde de bir etkisi yoktur. Baskın bir Satürn her zaman tedbirciliği artıracak ve aksiyona geçişi yavaşlatacaktır ancak Satürn'ün batıda olmasıyla doğuda olması arasında bir fark yoktur.

Doğu yarımkürede on ikinci evin anormal olduğu gibi batı yarımkürede de beşinci ev anormaldir. Beşinci ev enerjinin boşaldığı ve kişinin kendini ifade edebildiği evdir. Beşinci evde aksiyonla değil de deneyimle daha fazla ilgili olan çok az şey vardır. Ancak bir şey onun batı yarımküre vurgusunu gözler önüne serer: beşinci evin yönettiği aktiviteler başkaları ile bir arada olmayla ilgilidir ve birincil vurgu kişi üze-

rinde olmasına rağmen bu evde birinci evde görülmediği şekilde diğer insanlarla ilgili bir farkındalık söz konusudur. Ancak beşinci evde güçlü bir gezegen vurgusu olması klasik bir deneyimci tipin göstergesi değildir.

3.2.3 Tepe Noktası – Medium Coeli (MC)

Kuzey ve güney yarımkürelerde bir gezegenin yön değiştirmeden önce gidebileceği en üst ve en alt noktalar vardır. Bunlara kuzey ve güney kutupları diyelim. Daire içindeyken üstte ve altta fakat psişede dışta ve içtedirler. Haritada ufkun üstündeki kutba Tepe Noktası (MC), altındakine ise Immum Coeli (IC) denir.

Yükselen ve Alçalan'ın doğu ve batı yarımkürelere atfedilen tüm özellikleri taşımaları gibi MC ve IC de kuzey ve güney yarımkürelerin tüm özelliklerine sahiptirler. MC, Güneş'in en yüksekte olduğu noktadır. Dünyevi anlamda en görünür olduğu andır. Maksimum düzeyde güç ve ihtişamı simgeler. Bu yüzden, en büyük güç, dünyevi başarı ve zaferler MC ile bağdaştırılır.

Onur ve asalet gibi kavramlar da bu noktayla ilişkilidir. Aynı zamanda otorite sahibi olan tüm kişileri de temsil eder. MC kişinin kendini maksimum derecede dışsallaştırdığı noktadır. Kişisel ve özel yaşamdan uzak, sosyal dünyayı temsil eder. Yani kişinin sosyal konumunu, rolünü, statüsünü ve dışsal anlamda yaşamının yönünü temsil eder. Tepe Noktası, geleneksel anlamda, kişinin kariyeriyle özdeşleştirilir, ama bu, kişi kendini yaptıklarıyla tanımlarsa doğrudur. Ancak kariyerle ilgili başka noktalar da vardır.

MC, kişinin karakteristik özellikleri hakkında fazla bilgi vermez ancak MC'nin belki de en önemli özelliği insanların yaşamlarında gelişmeleri için ne yapmaları gerektiğini tanımlamaya yardımcı olmasıdır.

3.2.4 Ayakucu Noktası – Immum Coeli (IC)

Kuzey yarımküredeki enerjinin merkezi olarak IC, haritadaki en özel ve en kişisel noktadır. Kişinin en içsel duygularını, köklerini, ve varlık bilincini temsil eder ve kişinin içsel tanımıyla ilgilidir. MC'nin de zıttı olarak kişinin geçmişinin temelini, MC'deki sembolizme göre özel yaşamında üstleneceği rolü ifade eder. Bu nokta, aynı zamanda, kişinin de en dip noktası olmasıyla, ruhsal kaynaklarıyla, hatta dünyevi ailesinin dışında bir de evrensel aile temasıyla da bağdaştırılır.

Ayakucu noktası, kişinin kendi kökeniyle, atalarıyla ilişkilidir. Burası Zodyak dairesinin en dip noktası olduğu için ve bir daire olan Zodyak'ta her nokta hem bir sonlanma hem de bir başlangıç sayılabileceği için, hem kişinin temelini yani çocukluk dönemini anlatır, ama aynı zamanda son dönemini de simgeler. Başka bir deyişle, hem bir şeylerin sonuyla hem de bir şeylerin başlangıcıyla alakalıdır.

Klasik dönem Yunan astrologlardan Manilius ayakucu noktası ve dördüncü ev için "her şeyin temelidir" demiştir. Haritanın dışarıdan en gözükmeyen ama kişinin altyapısını, orijinini anlatan bir noktadır.

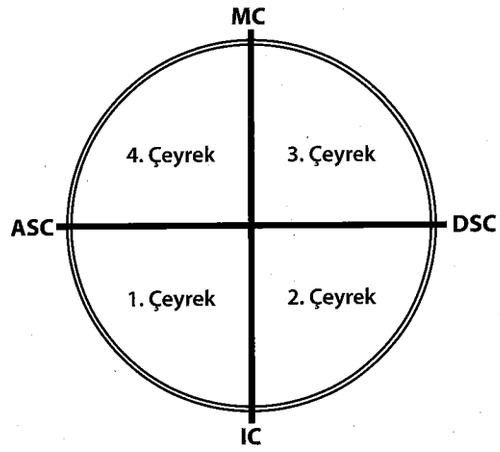
3.2.5 Meridyen Ekseni (MC–IC)

Bir ucunda MC, diğer ucunda IC'den oluşan meridyen ekseni kişinin sosyal ve kişisel anlamda dünyadaki yönelimini tanımlar. Kişinin kimliğini algılaması, dolayısıyla kendini tanımlamasıyla ilgilidir fakat kişinin kendini nasıl ifade ettiğini söylemekten ziyade, MC–IC ekseni, kişinin varmaya çalıştığı hedefi ve nereden geldiğiyle ilgili deneyimlerini gösterir. Kişinin varlığının toplumsal yönü, toplumdaki yeriyle ilişkilidir.

Ufuk çizgisi kişinin etrafındakilere nasıl ulaştığını gösterirken, meridyen ekseni de kişinin zaman içinde nasıl ileri geri seyahat ettiğini ifade eder. Ufuk ekseni kişinin diğerleri ile nasıl iletişime geçtiğini gösterirken meridyen ekseni bireye daha çok bir birey gibi yaklaşır. Birçok Alman astroloji ekolü meridyen eksenini "ben" ya da ego olarak ifade edecek kadar bu konuda ileri gitmiştir. Bu yaklaşımın elbette bir birtakım dayanakları vardır ancak burayı tamamen ve yalnızca ego olarak ifade etmek konuyu fazlasıyla basitleştirmektedir.

3.3 ÇEYREKLER

Bir astroloji haritası, yukarıda gördüğümüz sağ–sol, doğu–batı yarımküreleri dışında, aynı zamanda çeyreklerden de oluşmaktadır. Kürenin bütününü ikiye bölerek elde ettiğimiz yarımküreleri de ikiye böldüğümüzde dört tane çeyrek elde ederiz. Bu çeyreklerin de astroloji sembolizmasında özel anlamları vardır. Haritada hangi çeyreğin daha fazla vurgulandığını saptamak için gene yukarıdaki puanlama sisteminden yararlanma yoluna gidebiliriz.



Şekil 4. Haritanın çeyrekleri.

3.3.1 Birinci Çeyrek

Birinci çeyrek, 1, 2 ve 3. evleri kapsar. *Kişisel alan* olarak adlandırılır. Bu çeyrek kişiliğin ve kendini tanımlamanın gelişimiyle alakalıdır. Aynı zamanda parasal konuları, öğrenmeyi ve iletişimsel konuları da kapsar. Bu çeyrek kişisel gelişimi anlattığı gibi, ilginin daha ziyade kendi üzerinde yoğunlaştığını da gösterir. Kişilik son derece ön plana çıkar.

Doğum haritasında gezegenler büyük oranda birinci çeyrekte bulunuyorlarsa, yani haritada birinci çeyrek vurgusu varsa, harita sahibi kendisini bağımsız bir birey gibi görür ve kendi hayatını kendisi organize etmek ister. Bazı zamanlarda fazla ken-

di merkezli ve sübjektiftir. Kişi daha ziyade bir birey olarak kendisine ve kendi gelişimine ağırlık verir. Risk olarak, kendine fazla odaklı bir yapı ortaya çıkabilir. Kendi iç dünyasına bakarak anlamak ister. Diğer kişilerin söylediklerini kendisi tecrübe etmeden anlamaz, önce onları kendi kullanmak ister.

3.3.2 İkinci Çeyrek

İkinci çeyrek, 4, 5 ve 6. evleri kapsar. *Çevresel çeyrek* olarak adlandırılır. Birinci çeyreğe nazaran, kişisel farkındalığın artırılmaya çalışıldığı, bireyin kendi dışına da çıkmaya başladığı alandır. Bu diğer kişiler aile, çocuklar, hizmetliler ve çalışma ortamıyla ilgili olduğu gibi, evcimen hayvanlarla da ilgilidir. Kendine odaklanmanın bir adım ötesine geçmiş bir yapı söz konusudur. Biraz daha sosyalleşmeye yatkınlık vardır ama hâlâ ufuk çizgisinin altındayızdır. Dolayısıyla tam anlamıyla sosyal alana adım atılmış değildir. Diğer kişilerden etkilenme söz konusudur ama halen kendi içine dönük bir yapı vardır. Odak noktası özellikle beşinci evdir.

3.3.3 Üçüncü Çeyrek

Üçüncü çeyrek, 7, 8 ve 9. evleri kapsar. Bu çeyrek, *İlişkiler çeyreği* olarak da adlandırılır. Kendini geliştirmeyle alakalıdır. Bu gelişim, diğer kişilerle ilişkiler yoluyla sağlanır. Bu sefer yakın çevreden değil, yabancı çevrelerden kişilerle, toplumla iletişim söz konusudur. Doğum haritasında üçüncü çeyrek vurgusu taşıyan biri, daha ziyade dünyevi ve ulvi konularla ilgilenmeye yönelimlidir. Kendini dışarıda ve aktif olarak göstermek ister. Burası, kişisel ve sübjektif olanın dışına çıkılan bir alandır. Üçüncü çeyrek vurgulu olduğunda kişi tipik bir "ortaklık insanı"dır. Kendisinden ziyade, partnerine odaklıdır. Felsefeleri, insan psikolojisini ve hayatın sırlarını anlamaya çalışır. Diğer kişilere adaptasyon, kendi başına hareket etmek yerine başkalarıyla birlikte hareket etmeyi tercih etme, hayatın anlamını kavrama, kendine ve evrene dışarıdan bakabilme söz konusudur.

3.3.4 Dördüncü Çeyrek

Dördüncü çeyrek, 10, 11 ve 12. evleri kapsar. *Hizmet çeyreği* olarak adlandırılır. Bu çeyrek toplumsal amaçlar peşinde koşmakla ilişkilidir. Sosyal alanda görünür olmak söz konusudur. Kişisel eforlar daha ziyade toplumsal ve sosyal konular için kullanılır. Doğum haritasında dördüncü çeyrek vurgusu görülen bir kişide, dünyada bir iz bırakma, isim ve unvan kazanma arzusu vardır. Kişi tipik bir "toplum insanı"dır. Gruplar ve sosyal paylaşımlar içerisinde olma isteği taşımaktadır. Kişisel yeteneklerin toplum yararına kullanılması gerekmektedir. Kişi için, kişisel başarı ve tanınma çok önemlidir. Yeteneklerini topluma göstermek ister. Yaptıklarının dışarıdan gözükebileceğinin bilincinde olan, hatta yaptıklarını özellikle toplum nezdinde görünür kılmayı da isteyen bir yapı çizer.

3.4 HARİTANIN DİĞER EKSENLERİ

Astroloji haritasında, şu ana kadar gördüğümüz, ufuk çizgisinin ve meridyenin oluşturduğu eksenler dışında başka eksenler de mevcuttur. Burçları anlamaya çalışırken, daima, her burcu karşıt burcuyla birlikte ele almak gerekir. Mesela Koç'tan bahsederken Terazi'den de ister istemez bahsederiz.

Dolayısıyla, Koç–Terazi birlikte bir aks meydana getirirler. Bunu bir düzleme benzetebiliriz. Aynı düzlem üzerinde olmaları, bu iki burç arasında bir benzerlik olduğunu gösterir. Boğa–Akrep, İkizler–Yay, Yengeç–Oğlak, Aslan–Kova, Balık–Başak için de aynı durum geçerlidir. Bu durum medikal astrolojide yani tıbbi astrolojide de bu şekildedir. Mesela, dolaşım sistemi dediğimizde, bunu sadece Aslan burcuyla ifade etmeyiz, Aslan–Kova aksı olarak bahsederiz. Dolayısıyla, kan dolaşımı, kalp ile ilgili dolaşım sistemi, Kova–Aslan ekseniyle ilgilidir.

Bu eksenler hem burçlar seviyesinde hem de evler seviyesinde geçerlidir. Ancak burada mutlaka dikkat edilmesi gereken çok önemli bir husus vardır: Evler ile burçlar arasında bir benzerlik vardır fakat kesinlikle bire bir aynı şey değillerdir. Modern astrolojide evler ile burçların özdeş kabul edilmeleri, klasik astroloji açısından kabul edilemez bir durumdur. Zira burçlar *göksel evleri* oluştururlar, evler ise bunların Ayaltı aleme yansıtılmış hali olan *dünyevi evleri* meydana getirirler ve bu ikisi arasında önemli bir sembolizm farkı vardır.

1–7 EKSENİ: Koç–Terazi ve 1. ev–7. ev eksenidir. "Ben–Sen" ekseni olarak da adlandırılır. İlişki eksenidir.

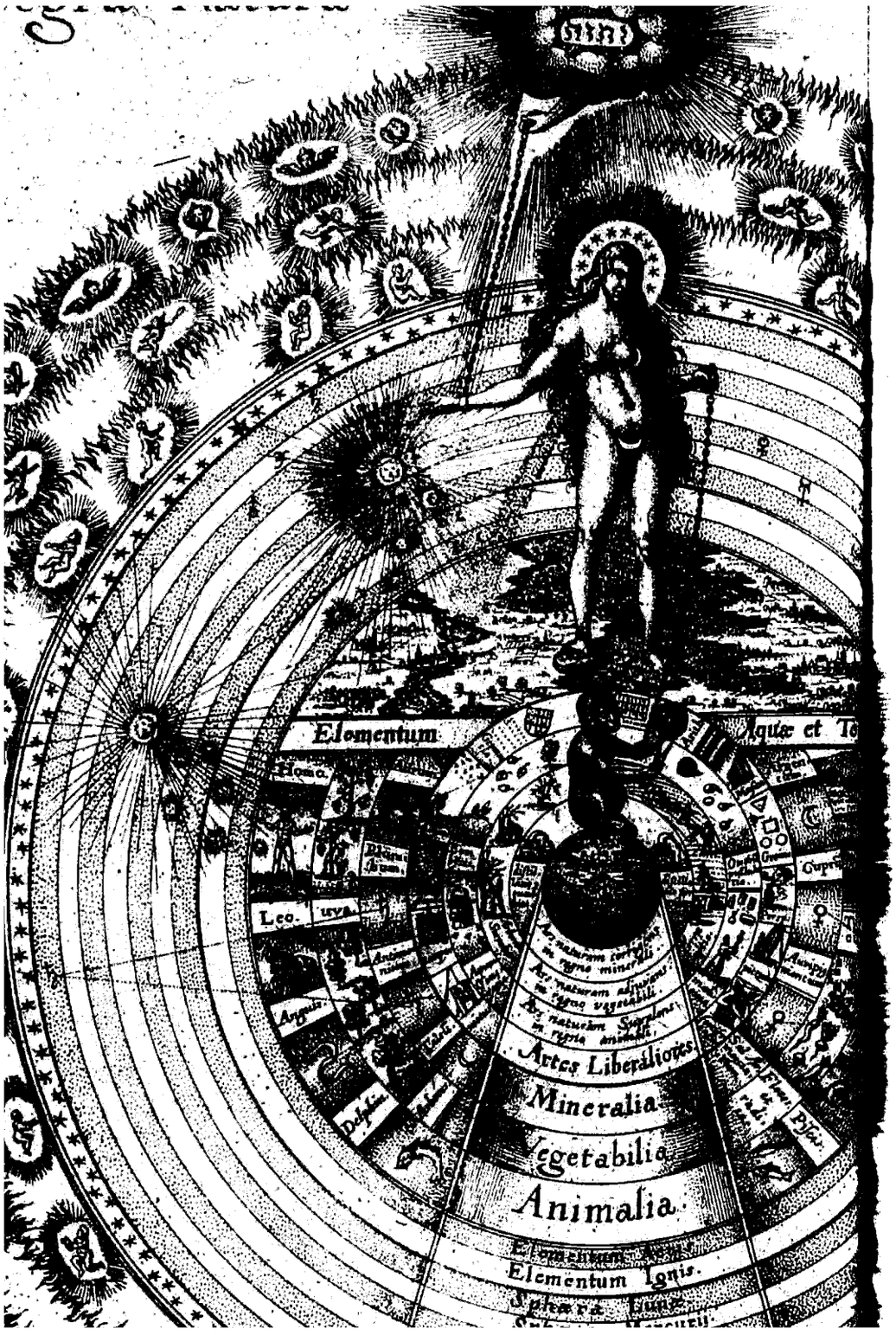
2–8 EKSENİ: Boğa–Akrep ve 2. ev–8. ev eksenidir. "Benim param–senin paran" veya "benim param–müşterek paramız" ekseni olarak da adlandırılır. En çok finansal konular ile ilişkilidir.

3–9 EKSENİ: İkizler–Yay ve 3. ev–9. ev eksenidir. "Bilgi ekseni" olarak da adlandırılır. 3. ev ve İkizler burcu, daha ziyade gündelik ve alelade bilgi demektir; 9. ev ve Yay burcu ise ulvi, ilahi ve yüksek bilgidir.

4–10 EKSENİ: Yengeç–Oğlak ve 4. ev–10. ev eksenidir. "Ebeveynler ekseni" olarak da adlandırılır; 4. ev baba, 10. ev annedir. Ayrıca "ev–iş ekseni"dir. Özel hayatımız ile iş hayatımız arasındaki dengeyi sağladığımız eksendir.

5–11 EKSENİ: Aslan–Kova ve 5. ev–11. ev eksenidir. "Yaratıcılık ekseni" olarak da adlandırılır. Kolektif bir alandır ve aktiviteler, organizasyonlar ve eğlencelerin cereyan ettiği eksendir. Aslan tarafında daha bireysel anlamda, kişinin kendi hobileri, kendi organizasyonları vardır; kendisini eğlendirmeye çalışır. Kova tarafında ise daha çok toplumu eğlendirmeye ve aktif tutmaya uğraşır; toplum için çalışır.

6–12 EKSENİ: Başak–Balık ve 6. ev–12. ev ekseni. "Hizmet ekseni"dir. Başak, kolektife daha ziyade işiyle hizmet eder. Balık ise kolektife daha ziyade ruhsal anlamda kendini adayan, hizmet eden bir yapıya sahiptir. 6. ve 12. evler, egonun olmadığı, kişinin kendisinden ziyade başkalarına yardım ve destek ürettiği alanlardır. ■



ELEMENTLER VE NİTELİKLER

ASTROLOJİ SİSTEMİNİN TEMELİNDE ELEMENTLER VARDIR. ELEMENTLERİN TEMELİNDE DE TEMEL KALİTELER DENEN "DOĞALAR" YATAR. ZODYAK'IN ON İKİ BURCU OLARAK BİLDİĞİMİZ YAPILARIN HER BİRİ ESASINDA BELLİ BİR ELEMENTİN BELLİ BİR DAVRANIŞ BİÇİMİNİN İFADESİNDEN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİLDİR. DOĞANIN VE KOZMOSUN İŞLEYİŞİNE HAKİM OLAN DÖRT TEMEL UNSUR OLARAK KARŞIMIZA ÇIKAN ELEMENTLER, DÜNYADA VAR OLAN HER ŞEYİN YAPISINDA MEVCUTTUR. BAŞKA BİR DEYİŞLE, HER ŞEY, BU DÖRT ELEMENTİN SONSUZ SAYIDA FARKLI BİÇİMDE BİR ARAYA GELMESİNDEN OLUŞUR.

ESKİ YUNAN FELSEFESİNDE şekillenmiş olan elementler teorisi, astroloji sisteminin ve sembolizminin temel dayanak noktalarından bir tanesidir. Elementler teorisine göre, maddesel alemdeki varoluş, bu dört elementle gerçekleşmektedir. Bu alemdeki tüm varlıklar da bu dört elementten; Ateş, Toprak, Hava ve Su'dan meydana gelmiştir. Her varlık, dört elementi bünyesinde farklı oranlarda taşımaktadır.

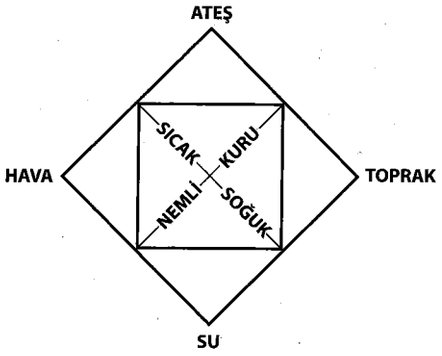
Astrolojideki element kavramının özünü anlayabilmek için, Zodyak'ı, evrendeki temel yaratıcı enerjinin düzenlendiği bir mekanizma olarak görmek faydalıdır. Zodyak burçları, bu enerjinin düzenlendiği ve koordine edildiği enerji yolları/alanları gibidir. Elementler de, aynı enerjinin varlıkları oluşturmak için büründüğü dört hal gibi düşünülebilir. Zodyak'taki bu süreç belli bir sırayı ve düzeni takip eder. Zodyak'taki bu sıralı ve düzenli süreçte elementler sürekli birbirine dönüşerek döngüler meydana getirir. Dönüşen aslında elementler değildir; temel evrensel enerji, evrendeki yaratımın sürekliliğini sağlamak için, belli bir düzen içerisinde adına elementler dediğimiz farklı hallere girerek varlıkları ve varoluşu yaratır. Zodyak'taki bu söz konusu döngüde, Ateş'ten sonra Toprak elementi, Toprak'tan sonra Hava, Hava'dan sonra da Su gelir. Bunun ardından, ikinci Ateş burcu gelir. Örneğin bir Ateş elementi burcu olan Koç ile başlayan döngü, bir başka Ateş elementi burcu olan Aslan'a gelindiğinde yeni bir döngü, diğer Ateş elementi burcu olan Yay'da ise başka bir döngü ortaya çıkar. Ancak bu

döngülerin hiçbiri, bir öncekinin bire bir aynısı değildir. Koç, Ateş elementinin Öncü nitelik taşıyanıdır. Aslan, Ateş elementinin Sabit, Yay ise Ateş elementinin Değişken nitelik taşıyanıdır. Böylece, kendini farklılaştırmak yoluyla elementler olarak karşımıza çıkan evrensel enerji, nitelikler aracılığıyla da farklı bir davranış tarzına girmiş olur. Evrendeki maddi yaratım, bu faktörler ve süreçlerle gerçekleşir. Tüm elementler için bunların aynısı geçerlidir. Sonuç olarak, burç diye adlandırdığımız kavram, belli bir elementin belli bir davranış tarzından başka bir şey değildir. Örneğin, Akrep kavramıyla kastettiğimiz, Su elementinin Sabit nitelik taşıyan davranış tarzıdır. Akrep de desek, Su+Sabit de desek, aynı şeye işaret etmiş oluruz. Burçları bu şekilde kavramak, astrolojinin sembolizmini doğru bir şekilde anlayabilmek için çok önemlidir.

Elementler, burçları oluşturan tuğlalara benzetilebilir. Fakat elementleri de oluşturan temel yapıtaşları vardır. Bunları *temel kaliteler* olarak adlandırıyoruz. Daha sonra göreceğimiz gibi, gezegenler de burçlar ile aynı temel kaliteleri taşırlar. Temel kaliteler bize gezegenlerin ve burçların temel doğalarını verirler. Bilhassa, belli bir gezegenin belli bir burçta nasıl çalışacağını değerlendirirken, temel doğalarının uyumlu veya uyumsuz oluşları çok önemlidir.

4.1 TEMEL KALİTELER

Astroloji sistemindeki elementler, temel kalitelerin farklı bileşimlerinden oluşur. Nasıl ki burçlar farklı elementlerin farklı davranış tarzlarını anlatmak için kullandığımız kavramlar ise, element kavramıyla ifade ettiğimiz de temel kalitelerin farklı bileşimlerinden başka bir şey değildir. Temel kaliteler, atom altı parçacıklar gibidir. Taşıdıkları özellikler, burçların anlamlarının niye öyle olduğunu anlamada önemli bir kavrayış sağlar. Örneğin, Koç burcunun liderlik, inisiyatif, acelecilik, hedefe yönelmek gibi özelliklere karşılık gelmesinin sebepleri veya Ateş elementinin genel karakteristiğinin niye öyle olduğu, bu temel kalitelerin iyi anlaşılmasıyla kavranabilir. Temel kaliteler dört tanedir: Sıcak, Soğuk, Kuru, Nemli. Dört temel kalite olarak ifade ettiğimiz bu dört unsur, bir bakıma, her şeyin temelidir. Maddi dünyanın yaratılma sürecinde,



Şekil 5. Temel kaliteler ve elementler.

bu yaratımın üzerinde etki eden temel faktörlerdir bunlar. Her bir temel kalite belli evrensel prensiplere karşılık gelir ve bizim algıladığımız her şey bu evrensel prensiplerin işleyişinin sonucunda ortaya çıkar. Başka bir deyişle, var olan her şey, bu dört unsurun birbirleriyle etkileşim halinde faaliyet göstermesinin bir sonucudur:

SICAK: Hareketlilik, aktiflik, akışkanlık, genişleme, yayılma.
SOĞUK: Hareketsizlik, içe çekilme, yoğuşma, büzüşme, yoğunlaşma.
NEMLİ: Yumuşama, gevşeme, akıcılık, birleştiricilik.
KURU: Gerilme, esnemezlik, katılık, sabitlik, ayırıcılık, parçalama.

Temel kaliteler, aktif ve pasif olmak üzere ikiye ayrılır. Sıcak ve Soğuk, aktiftir. Kuru ve Nemli, pasiftir. Element kavramı tam bu noktada ortaya çıkar; çünkü bir aktif temel kalite ile bir pasif temel kalite bir araya gelerek elementi oluştururlar:

SICAK + KURU = ATEŞ
SICAK + NEMLİ = HAVA
SOĞUK + KURU = TOPRAK
SOĞUK + NEMLİ = SU

Burçların bildiğimiz anlamlarını, temel kaliteleri oluşturan evrensel prensipleri dikkate alarak düşündüğümüzde, hangi burcun neden o anlama geldiğini anlamamız mümkün hale gelir.

Örneğin, daha ziyade ilişkiler ve iki şey arasında kurulan bağ ve ilişki ile özdeşleştirilen Terazi burcu, bir Hava burcu olduğu için Sıcak ve Nemli doğadadır. Terazi'ye atfedilen bu özellikler, aslında, Sıcak'ın ve Nemli'nin özelliklerinin birleşerek ortaya çıkmasıdır. Sıcak'ın hareketlilik, aktiflik, akışkanlık gibi özelliklerini Nemli'nin akıcılık, bir araya getirme ve birleştiricilik özellikleriyle birlikte düşündüğümüzde, aklımıza ilişki kavramı gelecektir. Çünkü Nemli'nin özelliği, Kuru'nun aksine, ayrışma değil birleşme, yani iki şeyi bir araya getirmektir. Öte yandan, yalnızlık, tek başınalık, ciddiyet, mesafelilik ile ilişkilendirilen Oğlak burcu ve Satürn gezegeni ise Soğuk ve Kuru doğadadır. Sembolik olarak düşündüğümüzde, Soğuk'un içe çekilme, büzüşme özellikleri ile Kuru'nun ayırıcılık, koparıcılık özellikleri bir araya gelince, insan hayatında yalnızlığın ve diğer kişilere karşı mesafeli olmanın sembolleri halini alırlar.

Bu semboller sadece insanın toplumsal hayatına yönelik değildir. Aynı astrolojik sembol, yaşamın birçok farklı seviyesinde farklı durumlara (veya olaylara, kişilere, nesnelere vs.) karşılık gelir. Örneğin, insan ilişkilerinde yalnızlığı ve mesafeli olmayı anlatan Soğuk ve Kuru bileşimi, aynı zamanda başka bir seviyede ölümü anlatır. Çünkü bu açıdan baktığımızda, mesela öldüğümüzde vücut ısımızı kaybederek soğuruz ve hayattan koparız. Ya da işini genişletemeyen, durgunluk yaşayan birinin durumu da Soğuk ve Kuru sembolizminin başka bir seviyede tezahürüdür. Bu semboller gündelik dilimize de yerleşmiştir; diğer insanlardan kopuk yaşayan, ilişki kurmayan, uzak durmayı tercih eden kişiler için "soğuk ve kuru tabiatlı" tabirini kullandığımız olur.

4.2 ELEMENTLER

ATEŞ: Ateş elementi Koç, Aslan ve Yay burçlarından oluşur. Hevesli, enerjik, spontane, yaratıcı, kendine güvenen, yaşama gücüne sahip, cesur, iradeli, iyimser, egemen, dominant, heyecanlı, enerjik, sıcak, bağımsız kalmayı seven, geleceğe dönük umut besleyen, vizyon sahibi, maceracı, lider, kendini harekete geçirebilen, sabırsız, inisiyatifi ele alabilen özellikler taşır.

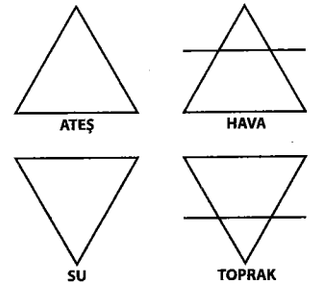
Ateş, sıcak ve enerjiktir. Dokununca yakıcıdır; ama yaklaştıkça ısıtır. Deli doludur, yanmaya başladığında olanca özgürlüğü ile her yana savrulur. Çok kısa zamanda yayılır ve etrafına hakim olur. Tüm bu özellikler Ateş burcunda gezegenleri fazla olan kişilere özgü karakteristik özelliklerdir. Onlar, sıcakkanlı, deli dolu, ama kızdıklarında etraflarını yakıp kavuran ve birdenbire sönen ateş gibi bir yapı sergilerler. Adeta saman alevi gibidirler. Yaratıcılıkları gelişkindir. Hayatı dolu dolu yaşarlar. Sıcaklıkları ve coşkuları doğrudan doğruya çevrelerini etkiler. Baskın yapıdadırlar. Sözlerini hiç esirgemezler. Aşk onlar için muhteşem bir olaydır. Sevgi dolu bir ilişkide tüm sıcaklığı paylaşırlar.

Ateş elementi dürüstlük ve açıklık sergiler. Ahlaki standartlara uyan, adil, diğer insanlarla kurduğu ilişkilerde doğrucu, dürüst, insaflı, erdemli, ahlaklı olmayı temsil eder. Ateş elementi savaşçılığı, cesareti, yiğitliği, hevesi ve vuruşkanlığı gösterir. Bilinmedik sulara dalma, risk alma, ısrarcılık, tehlikeye direnebilme, zihinsel ve ahlaki dayanıklılık vardır. Nadiren korku belirtisi gösterir; Ateş kendine güvenle ilişkilidir, inatçı, ve atak olmayı anlatır. Tehlikeyle ve zorluklarla hiç kaçınmadan, geri çekilmeden yüzleşmeyi, ilkeleri için mücadele etmeyi, yenilgiyi kabullenmemeyi, metaneti, kararlılığı, babayiğitliği, müteşebbisliği, agresifliği ve güç çekişmelerinde başarılı olmayı anlatır.

Ateş elementinin doğası ruhanidir. Fiziksel enerjisi güçlü, dayanıklı, canlı, coşkun, hevesli, cesur ve eyleme yöneliktir. Sıkı, cesaret dolu ve fazla iddialı özellikler taşır. Ateş elementi burçları, peşine düştükleri herhangi bir şeyde kazanmaktan ve en iyi olmaktan hoşlanırlar. Agresif mizaçları onları kocaman bir ego haline getirir. Onları kazanmaktan daha fazla uyaran bir şey olmadığı gibi kaybetmekten de daha depresif yapan bir şey yoktur. Ateş elementi burçları kararlı, kindar ve intikam doludurlar. Kızdıkları zaman intikam peşinde koşarlar ve bu durum sıklıkla ilk sinir anındadır. Kızdıklarında agresiftirler. Başkalarını sinirlendirerek kızma noktasına getirmek için kasten ve açık şekilde herşeyi yaparlar. Çok çabuk kızar ve kolay sinirlenirler. Açıktırlar ve başkalarının duygu ve düşüncelerini incitmek gibi bir çekinceleri yoktur. Esas erdemi adil ve ahlaken doğru olmak, ama hatası da en iyi olmak adına başvurduğu yalan ve hilelerdir.

ATEŞ FAZLALIĞI: Aşırı güven, fazla hırs, tahakküm, bencillik ve egoizm, aşırıya kaçma, küstahlık, fazla riskçi ve saldırgan tavırlar.

ATEŞ EKSİKLİĞİ: Kendini güçlü ifade edememe, motivasyon eksikliği, harekete geçememe ve başkalarından bekleme, kendine güven eksikliği, enerji ve heyecan azlığı, kötümserlik, hırs azlığı.



Şekil 6. Dört elementin sembolleri.

TOPRAK: Toprak elementi Boğa, Başak, Oğlak burçlarından oluşur. Ayakları yere basan, gerçekçi, maddenin farkında, verimli, sabırlı, dayanıklı, üretken, güvenliğini düşünen, ekonomik, pratik, hünerli, somut şeylere değer veren, durağan ve telaşsız, harekete geçmekte zorlanan, detaycı, ortaya gözle görülür şeyler koyan, tutucu, güvenilir, tutarlı olmak gibi özellikler taşır. Topraksız bir yaşam düşünülemez. Toprak doğurgandır; bereketi ve büyümeyi simgeler. Ana enerji kaynağımız toprak, besinleri büyütür, çeşitli vitaminler ve minerallerle zenginleştirir. Maddesel olarak hayatta kalabilmek için Toprak'ın simgelediği her şeye muhtacızdır.

Toprak burcunda gezegenleri fazla olan kişiler, bu özellikleri diğer kişilere nazaran daha fazla vurgular. Dünyaya sıkı bir şekilde bağlılık sergilerler. Maddi kaynakların gelişmesini sağlarlar. Ayaklarını yere sağlam basarlar ve buna paralel olarak hayata gerçekçi gözlerle bakarlar. Pratik düşünen, materyalist insanlardır. Para kazanmak, fırsatları zamanında değerlendirmek için zaman içerisinde geliştirdikleri pratik yöntemlere sahiptirler. Doğuştan ihtiyatlı ve dikkatlidirler. Olayları kontrol etme ve bunu sürdürebilme gayretindedirler. Kendilerini güvende hissetmek onlar için çok önemlidir. Toprak elementi doğru düzgünlüğü, tertipli olmayı temsil eder. Geleneksel, ahlaken düzgün ve uyumlu, davranışta, iradede ve konuşmada sosyal olarak kabul göreni takip eden, mükemmelci, terbiye edilmesi kolay, basiretli, geleneksel davranış kurallarına saygılı olmayı anlatır. Toprak elementinin fiziksel bir mizacı vardır. Elle tutulur şeylere, materyale karşı karakteristik bir aşkı vardır. Tat alma duyuları keskindir. Sanat, dekorasyon, değerli şeyler, iyi giyinmek, yiyip içmekle bağdaştırılır.

Toprak elementi burçlarının duyguları hislere dayalı uyarımlarla canlanır. Beş duyuyu kullanarak algılama ön plandadır. Etrafımızdaki güzel şeyler, iyi müzik, kaliteli materyallerin verdiği his, iyi yiyeceklerin tadı ve kokusu ve finansal güvenlik, mutlu bir Toprak burcu için gerekli durumlardır. Toprak elementi burçları normalde fiziksel şiddete karşıdır; ama bunun istisnaları vardır. Tatlılıkla ve kibarca intikam alırlar; kinlerini, garezlerini içlerinde saklarlar. "Benim de zamanım gelecek" der ve sabrederler. Olayın sonunda intikamını sıklıkla o kişiyi cüzdanından vurarak alır. Kızdırıldıklarında, Ateş ve Hava burçlarına benzeşen bir şekilde ve son kertede fiziksel müdahale hakkı saklı kalmak koşuluyla nefretlerini, kızgınlıklarını sözlü olarak ifade edebilirler.

TOPRAK FAZLALIĞI: Maddi çıkarını fazla düşünen, yeniliğe açık olmayan, aşırı tutucu, fazla gerçekçi, daima somutluk peşinde, hayalleri olmayan, fazla mükemmeliyetçi ve eleştirel.

TOPRAK EKSİKLİĞİ: Uygulamadan yoksun, pratik olamayan, fazla güvence ihtiyacında, verimsiz, tutarsız, dağınık, organize olamayan.

HAVA: Hava elementi İkizler, Terazi, Kova burçlarından oluşur. Entelektüel, iletişimci, işbirliğine eğilimli, objektif ve mantıklı, zihinselliği öne çıkaran, ilişkilere önem veren, mesafeli, algılaması güçlü, meraklı, özgürlükçü, soyut, rasyonel, başkalarıyla fikir alışverişinde bulunan özellikler taşır.

Hava olmadan yaşayamayız. Hepimizin paylaştığı ortak bir şeydir. Hava burçlarında gezegenleri olanlar, paylaşma eğilimindedirler. Çeşitli düşünceleri ve bilgiyi paylaşırlar. Yeni ve etkileyici fikirlere her zaman açıktırlar. Hava burçlarının insanlarla iletişimleri oldukça başarılıdır. Aşk hayatında monotonluktan hoşlanmazlar. Özgürlüklerinin kısıtlanmasını istemezler. Duygusallığı öne çıkartmazlar. Rasyonel ve mesafeli olma eğilimindedirler. Hava elementinin zihinsel bir mizacı vardır. Olayları duygusal ve fiziksel faktörlerden ziyade, düşünerek mantıklı bir hale getirmeyi temsil eder. Onu baskın çıkaran; entelektüel kapasitesini ve hızlı düşünme yeteneğini kullandığı eğlencelerden keyif alır. Hava elementi bilgi erdemini sahiplenir. Fakat bu özellikleri diğer elementlerden daha zeki bir yapısı olduğu anlamına gelmez ama iyi eğitimli ve bilgili, iletişimde iyi, dile karşı idraki iyi, her şey hakkında az ya da çok bir şeyler bilen, iyi kişilik sergileyen bir yapıyı anlatır.

Hava elementi kâhinliği, din adamlığını, zihinsel konularla ilgili olmayı, bilgi edinmeyi, eğitim ve ilişkiler sayesinde başarılı olmayı temsil eder. Hava elementi meraklı, orijinal, inisiyatif alan yapıdadır. Orijinal fikirler ve yaratıcılık güçlüdür; disiplinli ve çabuk düşünme yeteneği verir. Hava elementi burçlarının duygusal mizacı kendini takdir etmeye yönelmiştir. Bu tip insanların kendi kendilerini çok sert bir şekilde yargılama eğilimleri vardır. Hijyen, giyim stilleri, eğitim, işteki performans ve aile gibi kendilerine kurdukları kesin standartları mevcuttur ve bu standartlara bağlı kalmayı isterler. Hava burçları neredeyse Ateş burçları gibi kişilik (ego) odaklıdır.

Hava burçları üçkağıtçılığa sıkça başvurur. İş kötülüğe geldiğinde kurnaz, marifetli ve el altından hileyle davranır. Fiziksel şiddete eğilimlidirler. Fakat Ateş burçlarınınki genelde o andadır ve kısa süre sonra unutulur; Hava burçları ise kinlerini saklarlar; fikirlerini açmada aceleci ve sabit fikirlidirler. Kova ve Terazi burçları, İkizler burcu kadar agresif değildir. Hava burçları kızgınlıklarını ifade etmek için bir saniye tereddüt etmezler, fakat kızgınlık anında şiddet yine de başvurdukları ilk çözüm değildir.

HAVA FAZLALIĞI: Ayağı yere basmayan ve gerçekleştirilebilmekten uzak ütopik fikirler, havailik, özgürlüğü abartma, alaycılık, ilişkilerde sınır çizememe, fazla dışa dönüklük, sürekli fikir üretmekten gerçekleştirmeye fırsat bulamama.

HAVA EKSİKLİĞİ: İlişki kurmada zorlanma, kavrama ve algılamada sorun yaşama, yanlış anlaşılma hissi, kendini sözlü ifade edememe, objektif olamama, olaylara nesnel gözle bakmakta zorlanma.

SU: Su elementi Yengeç, Akrep, Balık burçlarından oluşur. Duyarlılık, karşısındakiyle duygu bağı kurma, karşısındakini düşünme, gizemlilik, edilgenlik ve uyumluluk, sezgisellik, sübjektiflik, his zenginliği, fedakârlık, etkiye açık olmak, irrasyonellik, romantizm, hayalcilik ve fantezilere dönük olma gibi özellikler taşır.

Su, bulunduğu kaba uyum sağlar. Su elementi burçlarında fazla gezegenleri olanlar da etraflarına, bulunduğu ortama uyum sağlamakta çok başarılıdır.

Sezgisel ve duygusal paylaşımlara çok önem verirler. Su elementi yardımseverliği gösterir. Yardımsever, nazik yaratılışlı ve başkalarının refahı ile ilgili, diğer insanlara göre daha faydalı, eli açık, düşmanlık gütmeyen, iyi fiiliyatta bulunmaktan haz alan yapıyı temsil eder. İşbirlikçi, yardımcı, misafirperver ve sosyaldir. Gerçek bir hümanist olmayı ve başka insanların sağlığı ve mutluluğu ile ilgili olmayı anlatır. İnsanlığın mutluluğu için içten gayret ettikleri, ama kendilerini düşünmedikleri için hizmetkârlar olarak adlandırılmışlardır. Tıpkı ailesinden birine yapacağı gibi, kayıtsız şartsız, hiçbir menfaat gözetmeksizin hastanın veya hali vakti olmayanın yardımına koşmakla ilişkilendirilir. Başkalarına karşı çok fedakârdırlar. Aşk hayatlarında vericidirler. Son derece romantiktirler.

Su elementinin duygusal mizacı vardır. Güçlü duyuları ve hisleri anlatır. Bir nedene dayalı olmaktan ziyade, hislerine dayalı kararlar verme eğilimindedir. Duygusal mizacı, hislerini dışarı belli etmeme eğilimindedir. Duyguları kolay incinmesine rağmen, bunları göstermekten kaçınır. Su elementi burçlarının hisleri diğer insanlara yönelmiştir. Ailelerinin ve arkadaşlarının refahıyla yakından ilgilidirler. Ayrıca başka insanların haklarında ne dedikleri ve ne yaptıklarını önemserler. Pek belli etmeseler de başkalarından gelecek düşüncesizce bir söz duygularını derinden yaralar.

Su elementi buçlarının noksanı (hatası) gerçekdışıcı olmalarıdır. Birine zarar vermek için gerçeği kelimelerle, yazıyla veya hal ve hareketleriyle bastırırlar. Bu kin değildir. Bu onların şiddete dayandırmadan intikam almalarının bir yoludur.

Daha nazik vakalarda bu, gerçeği biraz daha esnetme, tam olarak yalan değil fakat esas gerçekliği ortaya çıkarmama şeklinde kendini gösterir. Su burçları duygusaldırlar ve olayların sıcağında hareket ederler. Normalde fiziksel şiddete eğilimli değillerdir, ama duygusal bir mizaçları ve olayları içlerinde inşa etme eğilimleri yüzünden muazzam tacizkâr olabilirler.

Akrep bunun dışındadır. Akrepler kendilerine güvenli, zeki ve iradelidirler; karşısındaki beğensin ya da beğenmesin, her şeyi olduğu gibi söylerler. Derhal yakıcı sözlü olabilirler ve sıkça fiziksel şiddete yer verirler. Akrep, Koç gibi Mars tarafından yönetilir; ikisinde de bulunan Mars özellikleri ikisini de sinirlendirildiklerinde fiziksel şiddete meyilli hale getirir.

SU FAZLALIĞI: Kırılgan, küskün, alıngan, endişeli, fazla sübjektif ve mantıktan uzak, başkalarını düşünmekten kendini ihmal eden, ayağı yere basmayan, hayal dünyasında dolaşan, gizemli ve derin düşünen.

SU EKSİKLİĞİ: Duygusal boşluk, duyguları ifade edememe, empati kuramama, güvensiz hissetme, sezgilerini kullanamama, acımasızca yaklaşımlar, hayal gücü eksikliği, duygularını paylaşma eksikliği.

4.3 ELEMENT KOMBİNASYONLARI

Elementler tek başlarına faaliyet göstermezler. Her doğum haritasında elementler farklı oranlarda bulunur ve aynı zamanda birbirleriyle ilişki içindedirler. Bu da farklı element kombinasyonlarını ortaya çıkarır.

Bir astroloji haritasında genellikle bazı elementler baskın olacak, bazı elementler ise daha geri planda kalacaktır. Baskın elementlerin, harita sahibinin genel karakterindeki vurgusu da belirgin olacaktır. Bu baskın elementler, birbirlerinden ayrı olarak, yani yalnızca kendi özellikleriyle bize kişi hakkında bilgi vermelerinin yanı sıra, bir kombinasyon oluşturarak farklı bir perspektif de sunarlar. Element kombinasyonları, iki elementin bir araya gelişinden nasıl bir yapı ve tarz ortaya çıkacağına ışık tutar. Örneğin, kişinin Güneş burcu ile yükselen burcunun veya Ay'ın bulunduğu burcun elementleri harita sahibinin yapısında bir kombinasyon oluşturacaktır.

Elementlerin kombinasyonlarını birçok farklı şekilde kullanmak mümkündür. Sadece kişilerin haritalarında değil, astroloji haritası çıkarılabilecek her şey için bu kombinasyonların bir enstrüman olarak kullanılması mümkündür. Ayrıca, element kombinasyonları, iki farklı yapıyı, mesela iki farklı kişiyi kıyaslamakta da kullanılabilir; örneğin herhangi iki kişinin egolarının birbirleriyle nasıl bir ilişki içinde olabileceğini, uyuşacaklarını mı yoksa çatışacaklarını mı öngörebilmek için, bu iki kişinin Güneş'lerinin hangi elementlerde olduğuna bakıp bunun üzerinden bir değerlendirme yapmak bize önemli ipuçları verecektir.

ATEŞ/TOPRAK: Ateş'in enerjik yapısı ile Toprak'ın başarıda ısrarı bir araya gelerek uzun süreli başarıyı beraberinde getirir. Ateş'in şevki ve güvenini Toprak'ın azmi ve sabrı ile birleştirerek optimum sonuçlar elde edilebilir. Bu, tüm kombinasyonlar içinde en üretken olanıdır. Diğer insanlar yorulup kalırken bu kişiler enerjiktir ve her şeyi yapabilir. Güçlü Ateş/Toprak kombinasyonları olan kişiler büyük şeyler başarırlar. Bu kişiler güçlü olduklarını hissederler ve etrafındaki insanlar da onların güçlü olduğunu düşünür. Ancak, ne istediklerini bilen ve istediği şeyin peşinden gidebilen bu kişiler, hedeflerine ulaşmak için çok direkt ve tek yönlü bir yaklaşım sergileyebilir. Eğer Ateş vurgusu baskınsa, kişi yaşamını dilediği şekilde sürdürme azmindedir. Bu onlara pahalıya patlasa bile diledikleri gibi davranırlar. Kendilerine göre üretken olmak onlar için yeterlidir. Heyecan arayışındadırlar. Eğer Toprak elementi baskınsa kişinin ölçülebilir sonuçlara ve somut başarılara ihtiyacı vardır. Toprak tarafı Ateş'i alt edecek kadar güçlüyse, kişi dünyayı harekete geçirmek yerine engellenmiş ve depresif olabilir.

ATEŞ/HAVA: İyimser, dışa dönük ve eğlenceyi seven bu kişiler ebediyen hareket halinde olabilirler. Yorulmak bilmezler, değişiklik ve yeni deneyimler peşindedirler. Çekici ve sözel yönleri güçlü olan bu kişiler süper birer satışçı veya harika eğlendiren kişiler olabilir. Zeki ve hayat dolu bu kişiler yaşamı ilginç kılarlar. Yüksek standartta yer almayı tercih ederler, yaşamın ya da diğer insanların kendilerini aşağıya çekmesinden hoşlanmazlar. Sınırlandıklarında ya da kendilerini rahatsız hissettiklerinde çekip gidebilirler. Yaşamın ciddiyetine canlılık katarlar.

ATEŞ/SU: Ateş ve Su vurgusu ne kadar çok olursa kişinin yaşamı yoğun bir şekilde hissetme şansı da o kadar fazladır. Bu vurguyu taşıyan kişiler, aynı zamanda, tepkilerinde de derin, tutkulu ve samimidirler. Ateş ifade etme, Su da geri durma eğilimindedir, dolayısıyla bunlar arasındaki denge spontane veya güvende olma ihtimalini ifade eder. Ateş ve Su çatıştığında, Ateş tarafının aşırı iyimserliğinden Su tarafının kötümser ve depresif haline gidecek kadar kişinin duygusal yaşamında çalkalanmalar görülür. Bunlar dönemsel duygusal patlamalar olabilir; Ateş tıpanın ağzını açana dek Su kendini geri çekiyordur. Birbiri ile bütünleştiği durumda, Ateş/Su karışımı sıcak, şefkatli bireyler meydana getirir.

TOPRAK/HAVA: Hem mantıklı, analitik, teorik zihni (Hava), hem de pratik, hassas zihni (Toprak) önemserler. Toprak/Hava kişileri sorunları çözmek ve içinde bulunulan durumu önyargısız değerlendirmek için idealdir. Buradaki tema, fiziksel dünyayla hassas ve etkin bir şekilde ilgilenebilmektir. Toprak/Hava için en uygun alanlar kitapçılık, araştırma, muhasebe, bilgisayar programcılığı, mühendisliktir.

TOPRAK/SU: Toprak ve Su, bakan ve bakılan temalarının bir bileşimidir. Potansiyellerden biri anneler, babalar ve dünyanın kurtarıcıları–yani diğer insanlara karşı optimum sonuçlar elde edebilmek üzere empati ve pragmatizmi bir araya getirebilen kişilerdir. Bir başka opsiyon ise kendi güvenlik ihtiyaçlarının ciddi bir şekilde arayışında olan kişilerdir. Toprak ve Su güvenlik ve koruma odaklı olduklarından bu kombinasyon abartıldığında ciddi ve hatta depresif sonuçlar ifade edebilir. Statükoyu korumaya eğilimli Toprak/Su insanları sahip oldukları şeylere bağlıdırlar. Bunlar sayesinde yaşamda ve toplumda stabilite elde ederler. Oldukça koruyucu ve yardımsever olan bu kişiler kendi üzerlerine düşenden daha fazlasını yüklenirler ve gereğinden daha fazla sorumluluk alırlar. Bu kişiler muhafazakârlık ve güvenlik arayışındadır.

HAVA/SU: Bu en içsel kombinasyondur. Ateş/Toprak kombinasyonu dış dünyada aksiyon peşindeyken, Hava/Su kombinasyonu kendi dünyası içinde düşünme, hayal etme ve yaşama eğilimindedir. Hava ve Su bilinç ve bilinçaltı zihinleri aynı potada erittiğinden, bilinçaltı şeyleri bilinç düzeyine taşıma yeteneği sayesinde terapistler ve psişik insanlar ortaya çıkartabilir. Suyun sezgisel gücü ile havanın diğer insanların görüş açılarına objektif yaklaşımı sayesinde empati üst düzeydedir. Bu aşırı yaratıcı ve hayal gücü son derece güçlü olan Hava/Su karışımı kişiler, özellikle dış dünyanın tehditkâr olduğu zamanlarda yaşamı sürekli gözlemleyen kişiler haline dönüşebilirler. Hava ve Su birbirine iyi entegre olduğunda, bu kombinasyonun getirdiği hayal gücü, yaratıcılık ve içsel biliş yeteneği, başka birçok yeteneği de beraberinde getirir.

4.4 NİTELİKLER

Nitelikler maddenin (veya enerjinin) nasıl hareket ettiğini ve faaliyet tarzını gösteren faktörlerdir. Dörtlüler (quadruplicitiy) olarak da isimlendirilirler ve dört burçtan oluşan burç gruplarıdırlar. Nitelikler, aynı zamanda, elementlerin de davranış tarzlarıdır. Astrolojide aynı elementten üç farklı burcun bulunmasının nedeni, niteliklerin sayısının üç oluşudur. Her element üç farklı titreşimsel nitelikte kendisini gösterir:

Öncü, Sabit ve Değişken. Üç nitelik ve dört element mevcuttur. Bunun sonucunda on iki adet Zodyak burcu ortaya çıkar. Burç kavramının özüne baktığımızda, elementlerin nitelikler ile bir araya gelmesiyle oluşan evrensel biçimlendirici prensipleri görürüz. Bunlar, aynı zamanda, birer arketipsel model olarak yaşamın gözle görünmeyen inşaat ustalarıdır. Tıpkı aynı elementten olan fakat farklı titreşimsel niteliğe sahip burçların farklı çalışması gibi, burçların nitelikleri de elementleriyle uyumlu bir şekilde çalışır. Yani, her Ateş burcunun birbirinin aynı şekilde davranmaması gibi, her Öncü burç veya her Sabit burç da değişik çalışır. Örneğin, Öncü+Su, Öncü+Hava'dan farklı işler. Birincisi Yengeç arketipini ortaya çıkarır, ikincisi ise Terazi arketipini.

Niteliklerin anlamları, kısmen, Güneş'in mevsimsel olarak Zodyak burçlarından geçerken sergilediği hareket ve davranıştan türer. Öncü burçlar mevsimleri başlatır; Sabit burçlar, Öncü burcun başlattığı mevsimin oturmasını ve mevsime özgü koşulların sabitlenmesini sağlar; Değişken burçlar ise bir sonraki mevsime geçiş fazlarıdır. Nitelikler, yalnızca belli kişilik özelliklerini, insan davranışlarını tarif etmek için kullanılmaz. Astrolojideki kullanım alanları bundan çok daha geniştir. Örneğin, Soru Astrolojisi'nde, nitelikler, öngörülen olayların ne zaman gerçekleşeceğini tahmin etmekte kullanılır. Medikal Astroloji'de ise, Öncü burçlar aniden gelişen akut hastalıkları, Sabit burçlar kalıtsal veya kronik hastalıkları, Değişken burçlar ise tekrar eden, tam olarak geçmeyen hastalıkları gösterir. Nitelikler, ayrıca, olayların ortaya çıkış biçimlerini tanımlamak için de kullanılır; Öncü burçlar çabuk ortaya çıkan ve hızlı gelişen olayları, Sabit burçlar ise geç ortaya çıkan ve ağır ilerleyen olay ve durumları anlatır.

ÖNCÜ: Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak, Öncü burçları oluştururlar. Öncü burçlar enerjiyi kırar ve yansıtır. Yaratıcı ve aktiftirler. Merkezden çıkan, uzaklaşan (centrifugal), yayılan enerjiyi temsil ederler. Belirli bir yöne doğru hareket etme prensibine karşılık gelirler. Hızlı gelişen ve kuvvetli bir şekilde başlayan olayları gösterirler. Güneş bu burçlara girdiğinde mevsimler çarpıcı bir şekilde değişime uğrar. Öncü nitelik; strateji sahibi olma, aktiflik ve girişimcilik, insanlarla güçlü ilişkiler geliştirme, geri adım atmama, atılganlık, kimliğini öne çıkarma, risk alabilme, yeniliklere açıklık, sabırsızlık, olayları başlatma, dışa dönüklük gibi özellikler taşır.

ÖNCÜ FAZLALIĞI: Kendine fazla güvenen ve bu yüzden çok kafasının dikine giden, şartları zorlayıp illa dediği olsun isteyen, her şeye meydan okuyan ve kendini gereksiz yere ortaya koyan.

ÖNCÜ EKSİKLİĞİ: Stratejisiz, amaçsız, kendi başına harekete geçemeyen, başkaları tarafından harekete geçirilmeyi bekleyen, yeni bir şeye girmek ve risk almaktan kaçınan, içe kapanık.

SABİT: Boğa, Aslan, Akrep, Kova sabit burçları oluşturur. Sabit burçlar, enerjiyi emer ve soğurur. Kalıcılığı ve dayanıklılığı anlatırlar. Merkeze yaklaşan, merkeze yönelen (centripetal) yani içe doğru yayılan enerjiyi temsil ederler. Süreklilik, içe çekilme, tepkinlik prensiplerine karşılık gelirler. Sabit burçlar, kararlı, dengeli, istikrarlı, dayanıklı, kalıcı olay ve eylemleri gösterirler. Güneş bu burçlara girdiğinde, mevsimin

özellikleri oturmuştur. Sabit nitelik; sebatkârlık, belli bir amaca yönelik gayret gösterme, statükoculuk, değişime açık olmayıp şartları korumak isteme, ilkelerine bağlılık, kısıtlama, kök salma, başladığı işi bitirme, sabırlılık ve dayanıklılık, elindekini koruyabilme gibi özellikler taşır.

SABİT FAZLALIĞI: Esneklik ve tolerans azlığı, inatçılık, fikirlerde ve duygularda esneyememe, yeniliğe açık olmama.

SABİT EKSİKLİĞİ: Dayanıksızlık, giriştiği işleri sonuna dek götürememe, ayakları yere basmama, elindekileri koruyamama, istikrarsızlık.

DEĞİŞKEN: İkizler, Başak, Yay, Balık, Değişken burçları oluştururlar. Değişken burçlar, aktif (centrifugal) ve reaktif (centripetal) arasında geçiş yaparak enerjiyi idare ederler. Enerjinin spiral modelidir. Uyumlanabilme prensibiyle ilişkilidirler. Orta hızda gelişen, henüz kesinleşmemiş, belirginleşmemiş, değişken nitelikte, tam belli olmayan olayları ve eylemleri gösterirler. Güneş bu burçlara girdiğinde, mevsimler, olgunlaşmış halleri ile (sabit burçlar) yeni bir mevsime geçiş hali (öncü burçlar) arasında dalgalanırlar. Değişken nitelik; uyum sağlayabilme, çok yönlülük, hareketlilik, huzursuzluk, aracılık etme, olaylara duygusal yaklaşım, duygu paylaşımı, değişime direnmeyip kolay adapte olabilme, bilgiyi paylaşma, duruma göre davranabilme, şartlara razı olabilme özellikleri taşır.

DEĞİŞKEN FAZLALIĞI: Başkalarına hizmet verirken kendini ihmal etme, başladığı işi bitirememe, yaptığı işlerin ayağını yere bastıramama, fazla şeye dağılma, aşırı uyum gayreti, kendi fikirlerini ortaya koyamama, fazla tolerans, dayanıksızlık, her şeye koşulsuz razı olma.

DEĞİŞKEN EKSİKLİĞİ: Toleranssızlık, adapte olamama, başkalarına uymada zorlanma, diğerlerinin kendi düşüncelerine uyması konusunda ısrar etme, kendini değiştirmekte zorlanma, fikir ve duygularını paylaşmama, iletişimde sorun çekme, şartlara razı olmakta zorlanma.

4.5 ELEMENT VE NİTELİK ANALİZİ

Astrolojide, özellikle doğum haritası yorumlamada, kişinin içerisinde bulunduğu dinamikleri anlayabilmek amacıyla kullanılan tekniklerden birisi de element ve nitelik analizidir. Bu tekniği uygulayarak saptayacağımız burcun özellikleri, en güçlü şekilde sergilediğimiz kişisel özelliklerimizi anlamamıza yardımcı olur. Bu tekniğin gayesi, hangi element ve niteliklerin öne çıktığını, hangilerinin geri planda kaldığını veya hiç bulunmadığını saptayabilmektir.

Hangi elementin daha fazla, hangisinin eksik olduğunu anlamak için klasik astrologların kullandığı puanlama sisteminde; jenerasyon gezegenleri (Uranüs, Neptün, Plüton) hariç diğer yedi gezegene puan verilir. Bu skorlama sisteminde bulundukları burcun hangi elementten olduğuna göre; Güneş 3, Ay 3, Yükselen (ASC) 3; Tepe Noktası (MC) 1; Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn ise 1'er puan kazandırırlar. Örneğin; Güneş Koç'ta ise Ateş elementine 3 puan, Ay Akrep'te ise Su elementine 3 puan,

yükselen burç Terazi ise Hava elementine 3 puan verilir. Bu işlem her gösterge için tekrar edilir. En sonunda, elementlerin ve niteliklerin aldıkları puanlar toplanır ve bir skor elde edilmiş olur. Bu puanlama sonucunda ortaya çıkacak toplam skor 15'tir. Başka bir deyişle, bir elementin toplayabileceği maksimum puan 15'tir. Her elemente ortalama 4 puan düşer. Elementin toplam skoru 4'ün üzerindeyse o elementin fazlalığından, 4'ün altında ise azlığından söz edilebilir. Haritada çok düşük ve çok yüksek skor alan elementler özellikle dikkat çekecektir. Skorlar ortalama değerlerine yakınsalar dengeli bir dağılımdan söz etmek mümkün olacaktır.

Bir haritadaki element dağılımını tespit etmek için kullandığımız puanlama sisteminin aynısı, haritadaki niteliklerin dağılımını saptayabilmek için de kullanılır: Gezegenlere gene aynı miktarda puanlar verilir. Örneğin: Öncü burçlardan birinde bulunan Satürn 1, Sabit burçta bulunan Ay 3, Değişken bir burçta bulunan Tepe Noktası (MC) 1 puan kazandıracaktır.

4.6 SENTEZ BURÇ VE GÖLGE BURÇ

Element ve nitelik analiziyle, haritada hangi elementlerin ve hangi niteliklerin en çok ve en az vurgulandığını buluruz. Elementlerden gelecek en yüksek skor ile niteliklerden gelecek en yüksek skoru bir araya getirdiğimizde *sentez burcu* buluruz. En az skor alan element ile en az skor alan niteliği bir araya getirdiğimizde ise *gölge burcu* elde ederiz. Hem en fazla skor alan element ve niteliğin bileşimi, hem de en az skor alan element ve niteliğin bileşimi, doğal olarak on iki burçtan bir tanesine karşılık gelecektir:

ATEŞ + ÖNCÜ = KOÇ
TOPRAK + SABİT = BOĞA
HAVA + DEĞİŞKEN = İKİZLER
SU + ÖNCÜ = YENGEÇ
ATEŞ + SABİT = ASLAN
TOPRAK + DEĞİŞKEN = BAŞAK
HAVA + ÖNCÜ = TERAZİ
SU + SABİT = AKREP
ATEŞ + DEĞİŞKEN = YAY
TOPRAK + ÖNCÜ = OĞLAK
HAVA + SABİT = KOVA
SU + DEĞİŞKEN = BALIK

Sentez burcun özellikleri, kişinin doğal olarak en fazla vurguladığı özellikleri anlatır. Gölge burcun özellikleri ise en az vurgulanan veya kişinin yapısında eksik kalan özellikleri gösterecektir. Şüphesiz, bu tekniği tek başına kullanıp kesin sonuca varmaya çalışmak, başka bir deyişle harita sahibini yalnızca sentez burcunun veya gölge burcunun özelliklerine bakarak tanımlamak hata olur. Sentez burcun ve gölge burcun diğer analiz teknikleriyle birlikte kullanılması gerekir. Sentez burç ve gölge burç saptama tekniğini, benim astroloji haritam üzerinde uygulayarak örnekleyelim:

ELEMENT DAĞILIMI: *Ateş*: Yok. *Toprak*: Venüs Oğlak. *Hava*: Yükselen Terazi, Güneş ve Merkür Kova, Jüpiter İkizler. *Su*: Mars ve Satürn Balık'ta, MC Yengeç.
PUANLAMA: Ateş (0) Toprak (1) Hava (8) Su (6)

EN FAZLA SKOR: Hava (8)
EN AZ SKOR: Ateş (0)
NİTELİK DAĞILIMI: *Öncü*: Yükselen Terazi, Venüs Oğlak, MC Yengeç. *Sabit*: Ay Akrep, Güneş ve Merkür Kova. *Değişken*: Mars ve Satürn Balık, Jüpiter İkizler.
PUANLAMA: Öncü (5) Sabit (7) Değişken (3)
EN FAZLA SKOR: Sabit (7)
EN AZ SKOR: Değişken (3)

SENTEZ BURÇ: Kova (Hava + Sabit)
GÖLGE BURÇ: Yay (Ateş + Değişken)

Sentez burç için yapılan skorlamanın sonucunda eşitlik durumuyla karşılaşabiliriz. Yani birden fazla element veya birden fazla nitelik aynı puanı toplamış olabilir. Böyle bir durumda ikisinden birisini seçmek durumunda kalırız. Aslında, kişinin iki tane sentez burcu olduğundan veya iki tane gölge burcun varolduğundan söz edebiliriz. Ancak bunlardan hangisinin daha ağırlıklı bir şekilde etkin olacağını anlayabilmek için ASC, Güneş ve Ay'ın bulunduğu burçların element ve niteliklerini referans alırız.

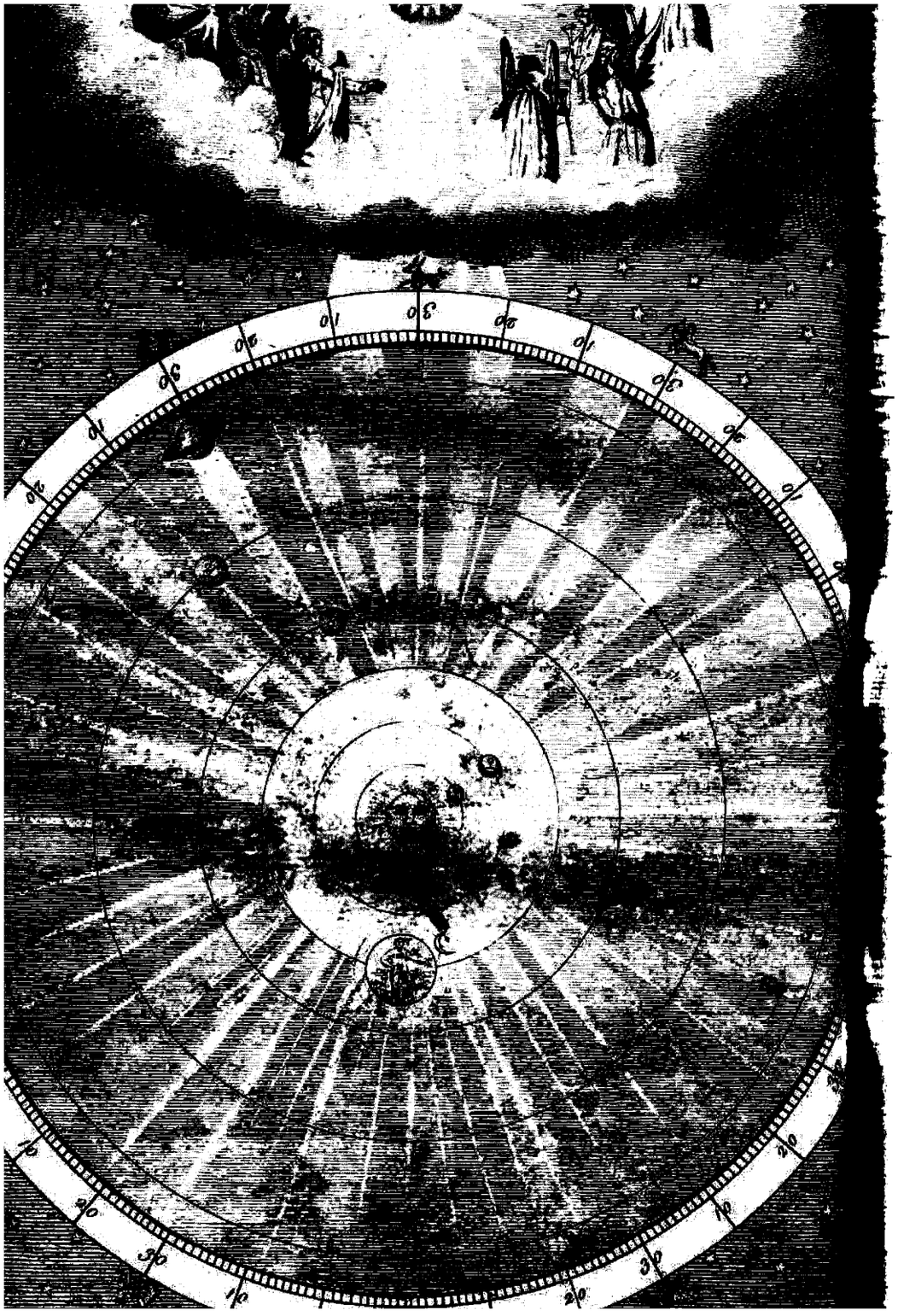
Sentez burcun tespitinde, bu seçimi yaparken önceliği ASC'ye veririz. Örnek haritada, şayet Ateş ve Hava eşit çıksaydı, ASC Hava elementinde olduğu için Hava'yı seçecektik. Ya da Öncü ve Sabit eşit çıksaydı, ASC Öncü burçta olduğu için Öncü'yü seçecektik. ASC, eşit çıkan iki element ya da eşit çıkan iki nitelikten birinde olmayabilir. Bu durumda, ikinci sırada Güneş'in bulunduğu burcun element ve niteliğine bakarız. Güneş de eşit çıkan elementler veya niteliklerden birinde değilse, o zaman üçüncü sırada Ay'ın bulunduğu burcun element ve niteliğine bakarız. Dolayısıyla şu öncelik sırasını takip etmiş oluruz:

ASC>GÜNEŞ>AY

Fakat gölge burcu tespit ederken bu sıralamayı tersine çevirirriz. En az puan toplayan element ve niteliklerde de eşitlik söz konusu ise, o zaman bu öncelik sırasını tersine çevirerek kullanırız:

AY>GÜNEŞ>ASC

Yani önce Ay'ın bulunduğu burcun element ve niteliğini dikkate alırız; sonra eğer gerekiyorsa ikinci sırada Güneş'e, son olarak da ASC'deki burca bakarız. ■



GEZEGENLER

BİR ASTROLOJİ HARİTASINI SAHNE OYUNUNA BENZETİRSEK, GEZEGENLER AKTÖRLER GİBİDİR; OYUNUN HAYATA GEÇİRİLEBİLMESİNİ SAĞLAYAN TEMEL UNSURLARDIR. GÜNÜMÜZDE ASTROLOJİ DEYİNCE AKLA İLK OLARAK BURÇLAR GELSE DE, HEM ASTROLOJİK SİSTEM, HEM DE BİR ASTROLOJİ HARİTASININ OKUNMASI, ASLINDA GEZEGENLERİN HAREKETLERİNİ VE BİRBİRLERİYLE İLİŞKİLERİNİ ANLAMAK ÜZERİNE KURULUDUR. GÜNEŞ, AY VE DİĞER GEZEGENLER, YAPTIKLARI HAREKETLER VE DÖNGÜLER İLE ZAMANIN AKIŞINI VE DOLAYISIYLA ZAMAN İÇERİSİNDE GELİŞEN OLAY VE DURUMLARI İFADE EDERLER.

GEZEGENLER, olaylara ve olayların oluşuna sebep olan birincil astrolojik temsilcilerdir. İnsanoğlunun gökyüzünde gözlemlediği, anlamaya çalıştığı ilk nesneler, gezegenler olmuştur. Yüzyıllar boyunca, gezegenlere farklı kültürler tarafından birçok değişik isimler verilmiştir. Bu isimler o kültürdeki mitolojik tanrıların isimlerinden esinlenerek konmuştur. Bu isimlerin bazıları şunlardır:

SATÜRN: Kronos, Paoenon, Falcifer
JÜPİTER: Phaeton, Zeus
MARS: Ares, Pyrois, Mavors, Gravidus
GÜNEŞ: Titon, Ilios, Phoebus, Apollo, Paeon, Osyris
VENÜS: Cytheria, Afrodit, Erycina
MERKÜR: Hermes, Stilbone, Cyllenius, Archas
AY: Luna, Lucina, Cynthia, Diana, Phoebe, Proserpina, Noctiluea, Latona

Gezegenler olmasaydı, burçlar kendi özel etkilerini sadece çok genel bir biçimde gösterirlerdi. Burcun belirli bir ev ya da evlerdeki etkisini tespit edemezdik. Bir burç, bir evin girişinde var olabilir, ama bu yalnızca burcun belirli bir eve bağlı olduğunu gösterir. Bir burcun herhangi bir evle ilişkisinde nasıl işleyeceğini bilmek için, geze-

genlere gerek vardır. Bağlantıları burçlar değil, gezegenler kurar. Gezegenler, olaylara ve olayların oluşuna sebep olan birincil astrolojik faktörlerdir. Burçların ve evlerin içinde inisiyatifi alan ve aktif olan, gezegenlerdir.

5.1 GEZEGENLERİN BURÇLAR ÜZERİNDE ETKİSİ

Burçlar, evler içerisinde yerleşmiş gezegenlerin doğalarını nasıl ortaya koyacakları konusuna açıklık getirirler. Genel anlamda gezegenler *"ne?"*, evler *"nerede?"* ve burçlar *"nasıl?"* sorularının cevaplarını saptayabilmemizi sağlar. Örneğin, Merkür Boğa'da ve 9. evdeyse, harita sahibinin dinsel konulardaki düşünceleri veya genel anlamda hayat görüşleri kolay değişmez, sabittir. Burada *"ne?"* sorusunun cevabını Merkür verecektir: Düşünceler. *"Nasıl?"* sorusunun cevabını Boğa burcu verecektir: Kolay değişmeyen, sabit bir şekilde. *"Nerede?"* sorusunun cevabını ise 9. ev verecektir: Hayat görüşlerinde ve inançlarında. Bir başka örneğe bakarsak, 6. evde ve Kova'daki Mars, kişinin hastalıklarının inatçı ve kolay iyileşmeyen cinsten olduğunu gösterebilir. Bu yerleşim aynı zamanda, harita sahibinin yanında çalışanların, ideolojilerini ve fikirlerini biraz keskin ve çatışmacı biçimde ortaya koyduklarını gösterir.

Bir gezegenin bir burç ile arasındaki ilişki, bir işveren ile çalışanının arasındaki ilişkisi gibidir. Çalışan, işverene hizmet eder. Gezegen, içinde bulunduğu burca ve bu burcun yöneticisine çalışır. İçinde bulunduğu burç, bir gezegenin nasıl çalışacağını belirler. Gezegenler, Zodyak burçlarının etkisinin niteliğini belirler ve bir burcun etkisini belirli bir eve taşıyan araçlar gibidirler.

Bir gezegenin nasıl davranacağını, kendi doğasını ne şekilde göstereceğini anlamak için, o gezegenin Zodyak durumuna ve yerleşimine bakmak gerekir. (Bir gezegenin gücü (asaleti) veya güçsüzlüğü, açıları ve kendi yöneticisi ile ilişkisi, onun Zodyak durumunu gösterir.) Bir gezegenin temel asaleti, bize, o gezegenle temsil edilen kişinin veya konunun ne denli yaptırım kabiliyeti olduğunu, becerilerini ve statüsünü gösterir. Tabii ki, bu tek başına yeterli değildir. Bunun için gezegenin yerleşimine de bakmamız gerekir. Genel olarak, asaletinde bulunan gezegenlerin güçlü ve olumlu bir tavır sergileyecekleri düşünülür.

5.2 GEZEGENLERİN EVLER ÜZERİNDE ETKİSİ

Gezegenler, içinde bulundukları evleri kendi karakteristik doğalarına göre etkilerler. Örneğin, 2. evde yerleşmiş olan Jüpiter'in parasal meseleler üstündeki etkisi, burada yerleşmiş olduğunu varsaydığımız Satürn'ün etkisinden farklıdır. Bu, gezegenin yerleştiği burçtan ayrı olarak, sadece gezegenin karakteristik doğasından kaynaklanır.

Jüpiter talihle bağlantılıdır ve bir haritada Jüpiter 2. evde (para evinde) bulunuyorsa, bu kişi finansla ilgili iyi ve fırsatlarla dolu bir hayat yaşar demektir. Tersi bir durumda, kötü şansla bağlantılı olan Satürn 2. evde bulunduğunda, bu, kişinin finans açısından sıkıntı çekeceği, kazanç elde etmek için çok çalışması gerektiği, biriktirmekte zorlandığı ve ister istemez harcamada bulunmak durumunda olduğu anlamına gelir.

Evlerin konuları, içlerinde yerleşmiş gezegenlere bağlı olarak değişmez kuşkusuz. Bir evde yerleşmiş bir gezegen olmasa da, o evin konuları yine aynıdır. Örneğin 7. ev, içinde gezegen olsa da olmasa da bire bir ilişkiler ile alakalıdır. Burada değişen şey, bu evin içindeki gezegenlerin veya ev boş ise bu evi yöneten gezegenlerin, ilişkiler konusunda kişiye nasıl bir şans, baht veya ne oranda başarı, kalıcılık ve bolluk verdikleridir. Gezegenler sayesinde, kişinin hayatının bir evle ilgili konularını hangi koşullarda tecrübe ettiği konusunda fikir sahibi oluruz.

Klasik astrolojide, bir evin veya olayın göstergesi seçilirken, o ev girişinde asalete sahip gezegenlerin Zodyak durumlarını, güçlerini sırayla gözden geçiririz. Bunu yapmaktaki amaç, asıl görevi üstlenecek olan gezegeni, yani göstergeyi seçmektir. Bu gezegen, tercihen iyi yerleşimde, iyi Zodyak durumunda ve kötücül gezegenlerden zarar görmemiş olmalı, yanık veya geri harekette olmamalıdır. Seçilen bu gezegen, görevini en iyi yapabilecek durumda olan gezegendir. Bu gezegenin iyicil bir gezegen olması ve doğusal (oryantal) olması tercih edilir. Bu işi en kötü yapabilecek gezegen ise, kötücül, asaletsiz, zararlı veya düşük durumda, yanık, kötücül gezegenlerden sert açı altında, geri harekette ve batısal (oksidental) durumda olan gezegendir.

5.3 GEZEGENLERİN ÖNEM SIRASI

Güneş ve Ay, en üstün olarak görülmüşlerdir. Güneş hayat veren ve Ay da onun ışığını yeryüzüne ileten gökcismi olarak, gökyüzünün kral ve kraliçeleri olarak görüldüler. Bu ikiliyi *Işıklar* olarak nitelendiriyoruz.

Ay'ın Dünya'ya yakınlığı, Güneş'in ve diğer tüm gezegenlerin fazilet, meziyet ve etkilerini yeryüzüne iletir. Satürn ve Jüpiter, en uzak ve dolayısıyla en ağır hareket eden gezegenler olduklarından, Işıklar hariç, diğer gezegenlere üstün ve onlar üzerinde etkili görüldüler. Klasik astrolojide, bu iki gezegenin birleşmeleri (yaklaşık 20 yılda bir) çok önemli görülmüştür.

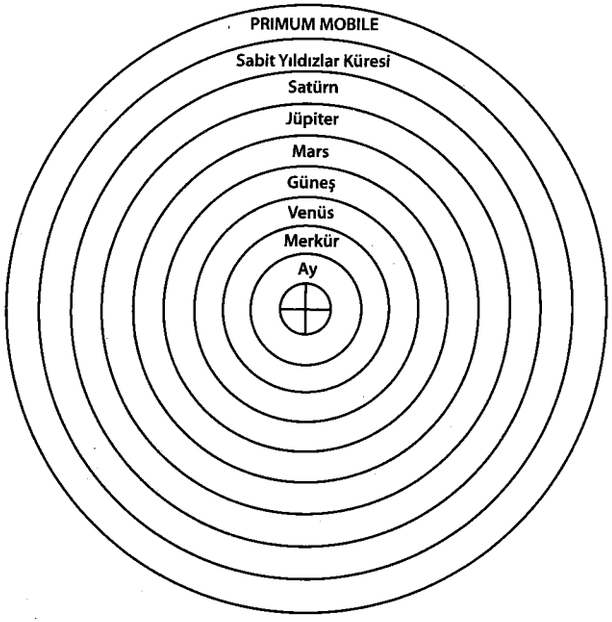
Yedi gezegen içerisinde, haritadaki durumu itibariyle en önemlisi, yükselen burcu yöneten gezegendir. Bu gezegen harita sahibinin temsilcisidir ve onu en derin şekliyle tanımlayan gezegendir. Harita sahibinin psikolojisini, sağlığını, tavırlarını ve dünyaya bakışını en belirgin biçimde etkileyen faktör, bu gezegenin doğası ve Zodyak konumudur.

5.4 GEZEGENLERİN DİZİLİŞ SIRASI

Gezegenler belli bir sırayla dizilir: Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür, Ay. Bu sıralamaya *Kalde Sıralaması* denir. Gezegenler, Dünya'dan uzaklıklarına göre sıralanırlar. Bu yüzden, Satürn'den başlarlar ve Ay ile son bulurlar. Tüm gezegenlerin üzerinde, *Sabit Yıldızlar Küresi* olarak adlandırılan sekizinci gökküresi yer alır. Sekizinci gökküresi, kendi başına hareket etme yetisine sahip değildir, ancak hareket ettirilebilir.

Genel kanıya göre, bu gök, dokuzuncu gökküresi olan *Primum Mobile* tarafından hareket ettirilmektedir. Latincede *Birincil Hareketçi* demek olan *Primum Mobile*,

ya ilk neden olarak görülmekteydi ya da ilk neden tarafından hareket ettirilen gök olarak düşünülmekteydi. Morinus'un da paylaştığı gibi, eski dünya-merkezli bakış açısına göre, evren bir dizi eşmerkezli kristalimsi küreden meydana gelmektedir. Gezegenlerin her biri diğerine bağlıdır ve en dıştaki gezegen bazı güçlerin faaliyetleri aracılığıyla hareket etmekte ve hareketini daha içteki gezegenlere aktarmaktadır. Bu nedenle birincil hareketçi olarak adlandırılır, çünkü diğer gezegenleri hareket ettirir.



Şekil 7. Kalde Sıralaması. Yermerkezli bakış açısından gezegenlerin Dünya'dan uzaklıklarına göre ve en hızlı hareket edenden en ağır hareket eden gezegene doğru evren modeli.

5.5 İÇ VE DIŞ GEZEGENLER

Gezegenler, yörüngelerinin Güneş'ten mesafesine göre iki ana gruba ayrılır: İç gezegenler ve dış gezegenler. Güneş'ten uzaklaşmaya başladığımızda önce Merkür, Venüs, Dünya-Ay sistemi ve Mars gelir. Bunlar iç gezegenlerdir. Mars'tan sonra asteroitlerle dolu bir boşluk vardır ve sonra da dış gezegenler gelir: Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton. İç gezegenlerin Zodyak'taki turları daha kısayken, dış gezegenlerin turları çok daha uzundur. İç ve dış gezegenleri birbirinden ayıran, asteroitler kuşağıdır. İç ve dış gezegenlerin boyutları ve kimyasal kompozisyonları da farklıdır. Dış gezegenler iç gezegenlere nazaran çok daha büyüktür. Bunun istisnası Plüton'dur. İç gezegenler daha yoğun ve kayalık iken dış gezegenler daha hafiftir ve gaz ya da sıvı maddelerden oluşmuştur.

Hızlı hareket ettikleri için farklı tarihlerde doğanların haritalarında farklı konumlarda bulunan iç gezegenler *"kişisel gezegenler"* olarak adlandırılır. Bunlar, bireysel egonun gelişimindeki sembolizmleri açısından da kişiseldirler. Güneş, bireyin ego gelişimini; Ay duygusal ihtiyaçlarını ve eğilimlerini, Merkür iletişim becerilerini, Venüs ilişki kurma yeteneğini, Mars kendini savunma ve harekete geçme tarzını temsil eder.

Ağır hareket eden ve bu yüzden farklı tarihlerde doğanların haritalarında aynı burçta bulunma olasılığı daha fazla olan dış gezegenler, sosyal dünya ve evrensel prensiplerle ilgilidir. Jüpiter inanç ve etik değerleri, Satürn toplumsal kuralları ve düzeni temsil eder. Yani ikisi de bireyin kişisel yaşamından ziyade içinde bulunduğu sosyal çevrenin ve toplumun alışkanlık kalıplarına karşı yaklaşımlarını ifade eder. Uranüs, Neptün ve Plüton ise kişinin bir bütün olarak evren karşısındaki tutumunu ve aşkın deneyim düzeyleriyle ilişkisini tanımlar. Bu yüzden, bir harita içerisinde, bulundukları burçlardan ziyade, bulundukları evler ve açıları üzerinden değerlendirilirler.

5.6 GEZEGENLERİN DÖNGÜLERİ

PLÜTON: Bir turu 248 yıl sürer. Bir burçta 14–24 yıl kalır.
NEPTÜN: Bir turu 168 yıl sürer. Bir burçta ortalama 14 yıl kalır.
URANÜS: Bir turu 84 yıl sürer. Bir burçta ortalama 7 yıl kalır.
SATÜRN: Bir turu 29–30 yıl arasında sürer. Bir burçta ortalama 2,5 yıl kalır. Geri gitme süresi yaklaşık 5 aydır. 1 dereceyi ortalama 7–8 günde kat eder.
JÜPİTER: Bir turu yaklaşık 12 yıl sürer. Her burçta ortalama 1 yıl kalır. Geri hareketi yaklaşık 4 ay sürer. 1 dereceyi ortalama 4–5 günde kat eder.
MARS: Bir turu yaklaşık 22 ay sürer. Her burçta ortalama 2 ay kalır. İki yılda bir, 80 gün geri harekette seyreder. 1 dereceyi kat etmesi ortalama 2 gün sürer.
GÜNEŞ: Bir turu 1 yıl sürer. Her burçta ortalama 30 gün kalır. Geri hareket etmez. 1 dereceyi 1 günde kat eder.
VENÜS: Bir turu yaklaşık 224 gün sürer. Her burçta ortalama 25 gün kalır. Geri gitmesi yaklaşık 40–42 gün kadar sürer. 1 dereceyi ortalama 1 günde kat eder.
MERKÜR: Bir burçta kalış süresi çok değişkendir. Hızlı hareket ettiğinde, bir burçta ortalama 15 gün kalır. Geri hareketi yaklaşık 20–24 gün sürer ve yılda ortalama üç ya da dört kez geri gider. 1 dereceyi 1 günden daha kısa sürede kat eder.
AY: Bir turu yaklaşık 28 gün sürer. Bir burçta ortalama 2,5 gün kalır. Geri hareket etmez. 1 dereceyi ortalama 2 saatte kat eder.

5.7 GEZEGENLERİN PERİYOTLARI

Her gezegenin küçük, ortalama ve büyük periyotları vardır. Küçük periyot, bir gezegenin bir burcun aynı derecesiyle ya da en azından aynı burçla ikinci kez kavuşum yapması arasında geçen zaman periyodudur. Robert Zoller'in verdiği bilgilere göre, Satürn'ün küçük periyodu, Zodyak'taki yaklaşık turu kadar olan 30 yıldır. Jüpiter'in periyodu Zodyak'taki yaklaşık turu olan 12 yıldır. Mars'ın 15 yıllık döngüsü, Güneş ile

yaptığı, Dünya'dan görülen iki günberi karşıtlığı arasındaki periyottur. Bu periyot, tam olarak 15 yıldan biraz daha fazladır ve aslında 15 yıl 8,75 gün sürer. Güneş'in 19 yıllık küçük periyodu, onun metonik döngüsüdür. Metonik döngü, her 19 yılda bir, Güneş ve Ay'ın, yılın aynı gününde, aynı derecede birbirleriyle aynı açıyı yapması durumudur.

Venüs'ün 8 yıllık asgari ya da minör yılları, Venüs'ün geri hareketleriyle gökyüzünde mükemmel bir beş köşeli yıldız oluşturması için geçen süredir; çünkü Venüs'ün başlangıç noktasının 2,5 derece yakınına geri dönmesi 8 yıl sürer. Merkür'ün 20 yıllık periyodu, aslında Merkür'ün yılın aynı zamanında, aynı Zodyak derecesine dönmesi için geçen 19 yıl 363 günlük süredir. Ay'ın minör yılları 25 yıldan oluşur ve bu periyot, yeniayların tekrar her yıl aynı zamanda ortaya çıkmaya başlamaları için geçen süredir ve aslında yaklaşık 24 yıl 360 gündür.

Büyük periyotların kökeni belli değildir fakat büyük periyotlar, Güneş ve Ay hariç, her gezegenin kendi terimlerindeki derecelerin sayısına eşittirler. Güneş'in büyük periyodu 120 yıllıktır; bunun, Güneş'in Dünya ile yapabileceği en büyük yarım yay olduğu düşünülür. Ay'ın büyük periyodu ise 108 yıllıktır; yani Güneş'in periyodundan 12 derece eksiktir; bu da Ay'ın yeniaydan sonra, gündoğumunda görünür hale gelmeden önce Güneş'ten uzaklaşması için gereken mesafedir. Ortalama yıllar, küçük ve büyük yılların ortalaması anlamına gelir.

	MİNİMUM	ORTALAMA	MAKSİMUM
GÜNEŞ	19	69,5	120
AY	25	66,5	108
[illegible]	20	48	76
[illegible]	8	45	82
[illegible]	15	40,5	66
[illegible]	12	45,5	79
SATÜRN	30	43,5	57

Şekil 8. Gezegenlerin periyot süreleri.

5.8 GEZEGENLERİN DOĞALARI

Gezegenler hakkında fikir edinmek için onları doğadaki elementlerle benzeştirebiliriz. Örneğin Güneş, görünüm itibariyle altın metaline benzetilebilir. Onu çevremizde görebileceğimiz maddi anlamda en değerli ve gösterişli maddeye benzetmek, onun hakkında bir şeyler öğrenmek için başlangıç noktamızdır.

Güneş, günümüzü aydınlatan, hayat veren, ama olumsuz etkilerine maruz kalındığında da hayatı sonlandırabilen özellikleriyle, diğer gökcisimlerinden daha etkilidir. O zaman, onu ülkeyi yöneten ve halkının istikbalinin ne olacağına karar veren bir krala benzetebiliriz. Güneş, gün boyu üzerimizdedir ve haliyle gökyüzünde en dikkat çeken

şeydir. O zaman onu bir duygu olarak ben-merkezciliğe ve tüm dikkatleri üzerinde toplama arzusuna benzetebiliriz. Buradan Aslan burcu ile de bir bağlantı kurabiliriz. Güneş en sıcak gökcismidir ve Aslan burcundan geçmekte olduğunda (Temmuz–Ağustos), yılın en sıcak günlerini yaşarız. Güneş, eril gezegenlerdendir ve gündüz gezegenidir, sıcak ve kuru doğadadır; Aslan burcu da tüm bu özellikleri taşır. Güneş, yedi gezegenin tam ortasındadır, Aslan burcu da yaz sıcağının tam ortasını temsil eder.

Gezegenler hakkında tespitte bulunurken, öncelikle onların doğaları göz önüne alınmalıdır. Sonra, bu gezegenin, bu doğasını nasıl ortaya koyacağı incelenir. Bunu içinde bulunduğu burca göre belirleriz. Gezegenin doğası değişmez ancak doğasını nasıl ortaya koyacağı, bir burçtaki konumuyla belirlenir. Örneğin, Merkür'ün Kova burcunda yerleşimde olduğu zamanki nitelikleri, doğasını ortaya koyuş tarzı ve gayesi, Balık burcunda yerleşimde olduğu durumdan farklı olur. İki konumda da Merkürsel bir doğa dışavurur ama bu doğanın nasıl ve hangi amaçla kullanılacağı Merkür'ün hangi burçta yer aldığıyla belirlenir.

İkinci olarak, gezegenin diğer gezegenlerden aldığı açılardan nasıl etkilendiği göz önüne alınmalıdır. Örneğin, Kova burcundaki Merkür, Satürn ile açı yaptığında başka, Jüpiter ile açı yaptığında başka niteliktedir. Zaten diğer gezegenlerden farklı olarak Merkür'ün doğası, açı veya kavuşum yaptığı gezegenlerden etkilenir.

Gezegenler, burçlarda, evlerin bağlamlarına göre hareket eder. Burçların anlamları akla uygundur ve kolayca anlaşılabilir. Ama gezegenler, doğası ve varlığı insan bilincinin sınırını aşan ve basitçe anlaşılamayan evrensel varlıklardır. Bunu anlamak için, eski astrologların onları etkilerine göre nasıl sınıflandırdıklarını, doğalarını ve doğada nelere tekabül ettiklerini, doğalarının ve varlıklarının kaynağını anlamak gerekir.

Aşağıda gezegenlerin olumlu ve olumsuz yönleri klasik dönem astrologlardan bu yana verilmiş olan bilgiler ışığında anahtar sözcüklerle ele alınmıştır. Olumlu veya olumsuz derken kast edilen, gezegenin içinde bulunduğu burçta veya evde ne denli rahat ettiği, açılarının olumlu veya olumsuz olması durumudur. Bulunduğu burçta doğası gereği rahat etmeyen, yine doğasına uygun olmayan bir evde rahatsız durumda bulunan ve aldığı olumsuz açılar nedeniyle doğasını dengesiz sergileyen bir gezegen olumsuz yönlerini vurgular. Tam tersi durumdaki gezegen ise olumlu yönlerini vurgular. Klasik astroloji kurallarına göre; yanık, geri harekette, Güney Ay Düğümü ile kavuşumda olan bir gezegen de doğasının olumlu yönlerinden ziyade olumsuz ya da dengesiz yönlerini ortaya çıkarmaya eğilimlidir.

5.9 KLASİK GEZEGENLER

Klasik gezegenler, Uranüs, Neptün ve Plüton gezegenleri keşfedilene kadar bilinir durumda olan ve çıplak gözle görülebilen yedi temel gezegenden oluşmaktadır. Astroloji sistemi, özellikle de klasik astroloji sistemi, bu yedi gezegen üzerine inşa edildiği için, astrolojide öncelikli olarak önemlidirler. Güneş ve Ay için de gezegen terimi kullanılmasına rağmen, aslında bu ikisi *Işıklar* olarak isimlendirilir. Klasik gezegenler için "sahnedeki asıl oyunculardır" diyebiliriz.

GÜNEŞ

YÖNETTİĞİ BURÇ: Aslan
YÜCELDİĞİ BURÇ: Koç
ZARAR GÖRDÜĞÜ BURÇ: Kova
DÜŞTÜĞÜ BURÇ: Terazi
CİNSİYETİ: Eril
FONKSİYONU: Bilinçli davranışlar.
YÖNELİMLERİ: Amaç duygusu, yaratıcı aktiviteler, yaşamsal enerji.
DOĞASI: Gündüz gezegeni. Sıcak ve kuru. Sıcak daha baskın. Yakın olduğunda kötücül, uzak olduğunda iyicildir. Etkileyen, nüfuz eden, delip geçen bir doğası vardır. Sert ve keskindir.
TEMSİL ETTİĞİ ŞEYLER: Hayat, canlılık, ışık, bilinç ve aydınlanma, yüksek bilinç, amaç duygusu, maksatlı ve bilinçli davranışlar, yaratıcılık, asalet, kimlik duygusu, yönetkenlik, büyük zaferler, bilinçli zekâ, ben, ego, dikkat çekmek, ilgi, şov, krallık, cömertlik, ululuk, otorite, şan şöhret, başarı, cesaret ve yiğitlik, eşsizlik, spontanelik, güç, azamet, çekicilik, karizma, kendini ifade, kendine güven, erkeksi tavırlar, cinsellik, yakıcılık, egemenlik.
TEMSİL ETTİĞİ KİŞİLER: En çok tanınan, bilinen kişiler: Prensesler, krallar, dükler, kontesler, baronlar, şerifler, hekimler. Asaletli, toplumda sözü geçen, cömert kişiler.
GÜN: Pazar günü ve o günün 1. ve 8. saati.
MELEK: Rukyail.
RÜZGAR: Batı rüzgarları.
HAVA: Mars ile beraberse, yaz sıcağını ve bahar yağmurunu ifade eder.
HAYVANLAR: At (özellikle Arap atı), aslan, koç, boğa, keçi, timsah, kartal, horoz, anka kuşu, kuğu, tavus kuşu, şahin, deniz yıldızı.
ÜLKE VE ŞEHİRLER: Hicaz, Kudüs, Lübnan, Ermenistan, Horasan.
RENKLER: Sarı, altın rengi, kırmızı, bazen de mor.
TATLAR: Aromatik tatlar, tatlı ve tuzlunun bir arada olması.
BİTKİLER VE AĞAÇLAR: Safran, defne ağacı, asma, kehribar, zencefil, arpa, sarısabır, portakal ve limon ağaçları, dut, her çeşit kuru meyve.
YERLER: Ev, toplantı salonu, saraylar, tiyatrolar, oturma odası, değerli madenlerin bulunduğu alanlar, krallara ve sultanlara ait alanlar.
MİNERALLER VE TAŞLAR: Güneş, ateş, parlak alev ve değerli metallerde dominanttır. Kırmızımsı turuncu taşlar, lapis lazuli, sarı sülfür, mermer. Kraldan veya asaletli kişilerden alınan altın ve kıymetli şeyler.
MESLEKLER: Aktör, biyolog, lider, sağlık çalışanı, süpervizör, tiyatro çalışanı.
ANATOMİ VE HASTALIKLAR: Solunum yolunda, ağız çevresiyle ilgili rahatsızlıklar. Erkeklerde sağ göz, kalp ve beyin; kadınlarda sol göz ile ilgili problemler. Genellikle beyin, sinirler, görme, mide (daha ziyade Ay) ile ilgilidir. Hastalık hastası olmakla da bağdaştırılır. Kafa ve göğüs kısmı, dişler, ağız ile de ilişkilidir. Dolaşım ile alakalıdır.

FİZİKSEL OLARAK: Güneş, iyi bir erkeği, etkili olmayı ve güçlülüğü temsil eder. Kafa yapısı geniş, cilt rengi safran sarısı, yuvarlak geniş alınlı, uzun saçlı, gözleri hayretle bakan, keskin ve sert bakışlı, güçlü vücutlu, çabuk kelleşen, sık sakallı, etli, gururlu, sağlıklı.
ANAHTAR KELİMELER VE KAVRAMLAR: Kahraman, baba, kral, ego, istek, irade, canlılık, yaşamsal enerji, bilinç, kimlik, amaç, görülme, kendini ifade etme, cömertlik, saygınlık, onur, özgüven, otorite, patron, yönetici, sistemi organize etme, erkek figürleri, kendi kendinin otoritesi olma, yönetkenlik, kendini bütünleme, merkezde olma, odaklanma, farkındalık, güç, benlik. Asil, azimli, bakımlı, bilinçli, coşkun, çekici, diktatör, dürüst, egoist, emperyalist, enerjik, görkemli, gururlu, güçlü, gülünç, her şeyi bilen, hevesli, ışıltılı, itibarlı, iyimser, yürekten, kibirli, komuta eden, küçümseyen, mağrur, muhteşem, onurlu, otoriter, övünmeyi seven, parlak, sadık, samimi, savurgan, seçkin, sıcak, şanlı, tahrik edici, ünlü, vicdanının sesini dinleyen.
OLUMLU İFADESİ: Zeki ve bilge, sabırlı, öğrenmeye arzulu, güç ve zafer arzusunda; iyi isim, ün yapma ve onur kazanma arzusunda; başkalarına yardım eden ve böyle tanınmak isteyen, görkem ve lüksü seven, azametli, cömert, dostça, sıcak mizaçlı, dünyasal işleri idare etme arzusunda, kendisine düşkün, düşmanlarına karşı haşin, gururlu, iyi yargılayabilen, dürüst, sözünün eri, düşüncelerle dolu; çok fazla ve gereksiz konuşmak yerine ciddiyetle, yerinde, temkinli ve ölçülü konuşan; güvenilir, büyük yürekli, insani davranışlar sergileyen, kalbinde kötü şeyler taşımayan.
OLUMSUZ İFADESİ: Kibirli, övüngen, yargılarında isabetsiz, yerinde durmayan, zahmetli, despot, çok özel olduğunu düşündüğü için herkesin kendisine bağlı olmasını isteyen, sarhoş, müsrif, atalardan gelen mirasları boşa harcayan, belalı, mankafa, laf salatası yapan, ciddiyetini koruyamayan.

•

Güneş, gündüzün ışığıdır ve kişinin hayatını ve sürekliliğini temsil eder, ruhu ve asaleti anlatır. Yönetkenlik ve zaferle ilişkilendirilir. Vettius Valens, bu gezegene ezoterik manalar yüklemiş, (Satürn'ün cehalet ve zorunluluk gezegeni olmasına karşılık) Güneş'i ışığın gezegeni ve "zihnin aydınlığı, ruhun algısının aracısı" olarak adlandırmıştır. Güneş, gezegenler arasında, kişinin bilinçli zekâsının temsilcisidir. Güneş, hayat vericidir. Sevgi ve hayat, yaratıcılık ile doludur. Hayat veya "ben" demektir. Işık ve ısının yaratıcısıdır. Karanlığı sona erdirir. Her şey gün ışığında çok daha net görünür.

Güneş, gökyüzünün en büyük hâkimidir. Tüm olaylarda nihai otoriteyi, en üstteki merciyi temsil eder. En büyük otorite figürünü gösterdiğinden, Soru Astrolojisi'nde kişisel veya genel her türlü soruda, otoriteyi elinde bulunduran kişiyi temsil eder. Şan, şöhret ve başarı göstergesidir. Güneş, eğer asalet sahibi olduğu bir burçta ise, bu özelliklerini çok daha belirgin şekilde gösterir. Dolayısıyla dikkat çekici olur. Kişisel bilinç ve aydınlanmayla da ilgilidir. Güneş, bireysellik ve özgünlük arayışının da temsilcisidir bir anlamda. Güneş, cesareti, yiğitliği ve gözüpek hareketleriyle diğer insanlardan ayrılan ve eşsiz olan bir kişiyi göstermektedir. Güneş, çekici, başarılı, tanınan, güçlü, kendini iyi ifade eden, yaratıcı kişilerle; spontane, karizma sahibi ve kendine güvenli, yönetken davranışlarla; eril tavırlarla ve cinsellikle ilgilidir.

Güneş, sıcak ve kurudur. Güneş'in gücü o kadar fazladır ki, gözümüzü korumadan ona direkt olarak bakmamız zordur. Eğer yazın kendimizi ışınlarından iyi koruyamazsak, yanarız. Bu yüzden Güneş, hem hayat vericidir, hem de yaşamsallığa zarar veren bir yöne sahiptir. Aynı şekilde, gökyüzünde de Güneş'e çok yaklaşan bir gezegen yanar. Güneş'in yanında kendi kişiliğini, yani gezegen olarak ifade ettiği özellikleri yitirir, sergileyemez, tamamen Güneş'in etkisi altına girer. Bunun istisnası, ancak Güneş'e 17 dakika içerisinde yakınlıkta olmaktır. Böyle bir gezegen yanmış olmaz, Güneş'in niteliğinden ve doğasının gücünden istifa eder, yani *cazimi* olur.

Haritadaki en önemli noktalardan biri olan Güneş, her şeyin var olmasını sağlayan enerjiyi temsil eder. Gezegenlerin üzerine yansıma yapan temel enerjidir. Tüm eylemlerin kaynağındaki enerji ilkesi olan Yang enerjisinin gezegensel karşılığıdır. İrade, güç ve idare arketipidir. Bir varlığa bütünlüğünü veren enerjidir; varlığın var olma iradesini temsil eder. Merkezde olmayı anlatan Güneş, irade kullanarak merkezden idare edebilme kabiliyetini ifade eder. Temel işlevi kaosa düzen getirmek, iradesi ve gücünü ortaya koymaktır.

Karanlıktan aydınlığa geçişi, bilinçliliği, ışık ve aydınlanmayı da temsil eden Güneş, karanlık güçlere kafa tutan bir kahramanın hikâyesini anlatır gibidir adeta. İnsanoğlunun bütünlüğüne, benliğinin iç merkezine, gerçek kimliğine ulaşma arayışına yönelmesi ile alakalıdır. Güneş özümüzdür ve Güneş'le ilgili konular en temel konularımızdır. Maksatlı davranışlarımızı, hayattaki amaçlarımızı yansıtır. Bireysel yaratıcılık, farkındalık, kendini ifade ve bilinçli olarak istemekle ilgilidir.

Yaşamsal enerjinin en önemli kaynağı olan Güneş sağlık ve hayati prensiplerle yakından ilişkilidir; yaşamda kalma arzusunu, hayat dolu olmayı, amaç duygusunu, istemeyi, egoyu ifade eder. İnsan bedeninde ise sırtı, kalbi, erkeklerde sağ gözü, kadınlarda sol gözü yönetir. Haritasında Güneş'i güçlü pozisyonda bulunan kişiler (burç ve ev yerleşimi, açıları itibariyle) yaşam dolu, fiziksel anlamda güçlü ve sağlıklı, amaç ve hedefleri peşinde yılmadan koşabilen, vizyon sahibi, kişiliğini güçlü bir şekilde ifade edebilen, yönetme becerilerini ortaya koyabilen kişiler olurlar. Perde arkasında kalmak istemezler; görünür olmak, dikkat çekmek, sahnede olmak isterler. Hayatlarındaki kişilerin yaşamlarının merkezinde yer alırlar. Tıpkı Güneş gibi ışık ve enerji sağlayarak diğerlerinin yaşamasına yardımcı olurlar.

Bu nedenlerle Güneş, önemli devlet adamları, padişahlar, kral ve asiller, patronlar ve müdürler gibi otorite sahibi kişileri yönetir. Buradaki ilişki mevcut bir kişinin Güneş enerjilerini ortaya çıkardığında kendini gösterir. Yani tüm krallar ya da cumhurbaşkanları Güneş enerjisi ile hareket ederler anlamına gelmez.

Güneş eril enerjiyi ifade ettiği için erkek figürlerle özdeşleştirilir. Mesela klasik astrolojide orta yaş üzeri erkek figürlerini temsil eder. Ama günümüzde eril enerjisi güçlü kadın yönetici figürlerini de Güneş ile bağdaştırabiliriz.

Güneş ile özdeşleştirilen klasik eril fonksiyon babalıktır. Güneş bu fonksiyonu Satürn ile birlikte üstlenir fakat her ikisinin farklı özellikleri vardır. Güneş'in haritadaki konumu kişinin babası ile ilişkisini gösterir, fakat bu genetik babası olmak zorunda değildir, kişinin yaşamında bu rolü üstlenen herkes olabilir. Baba arketipinin

bir unsuru olarak Güneş, iradeyi şekillendiren baba etkisini ifade eder. Tüm otorite sahibi kişilerle ilişkiler Güneş ile gösterilir. İyi yerleşimdeki bir Güneş azimli, gururlu (fakat bunu kabul etmeyen), çekici, dürüst, cömert, insancıl ve onurlu bir doğa verir.

Dikkat çekmeyi ifade ettiği gibi, Güneş egoyu da ifade eder. Olumsuz yönü övüngenlik ve kibirdir. Güneş'i çok etkin pozisyonda bulunan kişiler gereğinden fazla bireysel kalabilirler, başkalarıyla birlikte hareket etmekte zorlanabilirler.

Haritada Güneş, ev ve burç yerleşimleri ve açılarıyla baskı altında ise ve zayıf durumda kalıyorsa, fiziksel canlılık veya enerji düşebilir, kendini savunma yeteneği azalabilir, başkalarının etkisinde ve gölgesinde kalabilir, kişi amaçsızca sürüklenme riskine açık olabilir.

Güneş'in Jüpiter ve Uranüs gibi abartıya açık gezegenlerle veya Mars ve Plüton gibi güç ve etkinlik arzusundaki gezegenlerle ilişkisi kibirli, müsrif, güç takıntılı bir yapı verebilir. Satürn ve Neptün gibi gezegenlerle olumsuz irtibatlarında göz ve kalp hastalıkları, spekülasyona maruz kalma ve suçlanma, statü ve itibar kaybı gibi durumlara neden olabilir.

Güneş'in bulunduğu burcun özellikleri, en fazla bilince çıkan, bilerek tercih ettiğimiz özellikleri, aynı zamanda, benliğin gelişiminin nasıl olacağını ve kişisel benliğimizin bilinçli olarak farkında oluğumuz kısmını da anlatır. Güneş'in yerleştiği burcun özellikleri amacımız, bulunduğu ev ve aldığı açılar da bu amaçlara hangi alanları kullanarak ulaşacağımızdır. Güneş'in aldığı açılar, hayatımızı bilinçli bir şekilde yönlendirebilmemizin önündeki engelleri ve destekleri gösterir.

Güneş'in haritadaki durumu; ego ne kadar sağlıklı, ego nereye odaklanıyor, kişi ününü nasıl kazanacak ve kendini nasıl tanıtacak, nerede ve nasıl fark edilecek gibi soruların yanıtlarını da verecektir.

AY

☽

YÖNETTİĞİ BURÇ: Yengeç
YÜCELDİĞİ BURÇ: Boğa
ZARAR GÖRDÜĞÜ BURÇ: Oğlak
DÜŞTÜĞÜ BURÇ: Akrep
CİNSİYETİ: Dişil
FONKSİYONU: Adaptasyon
YÖNELİMLERİ: Duygusal bağ kurmak.
DOĞASI: Gece gezegeni. Soğuk ve nemli. Genellikle ılımlıdır ama değişkendir. Soğukkanlı bir yapıya sahiptir. Şartlara bağlı olarak bazen iyicil, bazen de kötücül olabilir. Büyürken iyicil, küçülürken kötücüldür.
TEMSİL ETTİĞİ ŞEYLER: Değişim, besleme, gözetme, büyütme, dengeleyip düzene sokma, doğuştan gelen mizaç, refleksler, istem dışı davranışlar, irrasyonellik, sübjektiflik, duygusal iletişim, çabuk değişen şartlar, kararsızlık, yön değiştirme, güdüler, temel arzular, su kenarı yerler, sıvılar, denizler, aynalar, nemli yerler.

TEMSİL ETTİĞİ KİŞİLER: Kraliçe, kontes, hanımefendi, seyyahlar, muhacirler, gemiciler, balıkçılar, sokak satıcıları, perakendeciler, çocuk bakıcıları, postacılar, arabacılar, anneler, teyzeler, büyük kız kardeşler, hemşirele. Genel olarak halkın göstergesidir.

GÜN: Pazartesi günü ve o günün 1. ve 8. saatleri.

MELEK: Cebrail

HAVA: Jüpiter ile serinlik, Mars ile rüzgarlı, Güneş ile mevsimine göre bir hava, Venüs ve Merkür ile sağanak yağmur ve rüzgârları ifade eder.

RÜZGAR: Kuzey rüzgarları.

HAYVANLAR: Deve, koyun, fil, zürafa, insanın sözünü dinleyen her türlü evcil hayvan, ördek, turna, horoz, balıkçıllar, piliç, keklik.

ÜLKELER VE ŞEHİRLER: Hollanda, Yeni Zelanda, Danimarka, Musul, Azerbaycan.

RENKLER: Görünümü mavi beyazdır. Orta parlaklıktadır. Beyaz, sarımsı beyaz, pastel yeşil, gümüşi renkler.

TATLAR: Karışımsız saf tatları sever. Tadı yavan, tuzlu, biraz acıdır.

BİTKİLER VE AĞAÇLAR: Yumuşak ve sulu yaprakları olan sulu tatta, sulu yerlerde yetişen, büyük boyutlara ulaşan bitkiler. Mesela, su kabağı, kabak, kavun, ıhlamur, soğan, salata, buğday, arpa, karpuz, salatalık, mantar. Gölge veren ve meyvesi olmayan ağaçlar, kısa boylu ağaçlar, otlar, sazlıklar, bambular, kamışlar, keten, kenevir. Soğuk ve nemli olan meyveler.

YERLER: Tarla, çeşme, banyo, liman, otoyol, çöl, liman şehirleri, nehir, içinde balık avlanan göller, dereler, su yatakları, nemli yerler. Halkın yoğun olduğu dar sokaklar.

MİNERALLER VE TAŞLAR: Gümüş, alçı taşı, tüm yumuşak taşlar, kristaller, Ay taşı, beyaz taşlar, inci, zümrüt, gümüş ve gümüşten yapılmış her şey.

ANATOMİ VE HASTALIKLAR: Karın ağrısı, kolit, sol tarafta felç, taşlar, salgı bezleri, üreme organları, kadınlarda karaciğer problemleri, vücudun su toplaması, romatizma, kurtlar. Deri ile ilgili şeyler, göğsün iltihabı. Sol göz, ense, göğüsler, ciğerler, mide, dalak.

FİZİKSEL OLARAK: Kırılgan bir yapıda, solgun cilt ve renk, yuvarlak yüz, gri gözler, gür saçlı, bol tüylü, bir göz diğerinden büyük. Eller küt ve etli, şişmanlamaya meyilli, bazı açı ve sabit yıldızlardan şanssızlığa uğramaya açık. Genel olarak açık beyaz ten renginde, uzun sakallı, dişler belirgin şekilde ayrık/aralık, kaliteli saçlar.

ANAHTAR KELİMELER VE KAVRAMLAR: Anne, kadın, bellek, beslemek, yetiştirmek, desteklemek, rahim, değişkenlik, duygular, tepkiler, dürtü, reaksiyon, bilinçsiz eğilimler, koşullanmış tepkiler, mide, karın, meme, huy, fantezi, ruh, içgüdü, önsezi, dişi, anaç, aile, kollamak, ilgi, çağrışım, duygusal güvence, bilinçdışı, bilinçsiz, uyum sağlama, düş, doğurganlık, kırılgan, hassas, biriktirme, anılar, annelik, koruyucu, alıcı, kabul edici, duyarlı, alıngan, imge, yansıtma, bağımlılık, empati, çocuk, üretkenlik, sübjektif akıl, muhafaza etmek, yardım etmek, ruh hali, ritim, yumuşaklık, duygusal alem, değişen ruh halleri, his dünyası.

OLUMLU İFADESİ: Kendi halinde, sade, olumlu, hassas, iyi ve dürüst bir âşık, sabırsız, sadece yaşadığı anı düşünen, huzuru seven, kadınlardan hoşlanan, yenilikleri seven, öğrenmeye açık, kolay adapte olan, iyi yürekli, konuşkan, şairane, ilahi ve ruhsal konulara ilgili, kolayca ürken, barıştan yana.

OLUMSUZ İFADESİ: Avare, işsiz güçsüz, ayyaş, hırsı olmayan, hiçbir şekilde mutlu olmayan, sırları açığa vuran, çok düşünen ve çok konuşan, entelekt olarak çok güçlü olmayan, kolay korkan, sürekli endişeli, hayatın zorluklarıyla uğraşmak istemeyen.

•

Ay, Güneş sisteminde en hızlı hareket eden gökcismidir. Dünya etrafındaki bir turu yaklaşık 28 gündür. Bu yüzden, kadınların adet dönemleriyle bağdaştırılır. Ay 24 saat içerisinde bazen 15 dereceden fazla, bazense 12 dereceden az ilerler. Hızındaki farklılığın nedeni, Dünyaya olan uzaklığındaki farklılıktır; Ay'ın yörüngesinin merkezi Dünya'nın merkezine yakın olduğunda, daha hızlı hareket eder. Çok hızlı hareket ettiğinden, özellikle Soru Astrolojisi'nde gezegenlerin ışığını birbirlerine taşır. Bu anlamda iletişimi de sağlamış olur. Şartların nasıl gelişeceğini anlamaya yardımcı olur. Çabuk değişen şartları, kararsızlığı, değişkenliği, yön değiştirmeyi anlatır.

Ay, ışığını Güneş'ten alır. Güneş'in ışınlarını ayarlar ve düzene sokar. Onun ışığını, özellikle Güneş battıktan sonra daha iyi görürüz. Yeniay olduğunda (yani Ay tam Güneş ile kavuşum halindeyken) görülmez. Eski zamanlarda ışık, yaşama eşit görülmüştür. Bu yüzden eskiler tarafından yeniay korku ve endişeye sebep olan bir olguydu. Tutulma zamanları ise büyük korku ve dehşet ile karşılanırdı. Aslında, günümüzde de çoğu insan Ay ışığının olmadığı karanlık gecelerde dışarıda olmayı tercih etmez.

Ay, soğuk ve nemli doğasından dolayı, likit şeylerle bağdaştırılır. Sahil şeridini ve kumsalları, su birikintilerini, gölcük, havuz gibi yerleri, yansıtma özelliğinden dolayı aynaları temsil eder. En ince, en hafif, en kesif ve en nemli objeleri anlatır. Gece gezegenidir ve dişil bir gezegendir. Bu yüzden kadınlarla, gece haritasında anne figürü ile eşleştirilir (gündüz haritasında anne göstergesi Venüs'tür).

Ay'ın etkisi denizlerde ve nehirlerdeki çeşitli faaliyetlerde, sebzelerde, deniz canlılarında, insanların ve diğer tüm canlıların kemiklerinde ve iliklerinde gözlemlenebilir. Ayrıca Ay'ın etkisiz olduğu yerlerde ekilen tohumlar ya hiç büyümezler ya da hiçbir işe yaramazlar. Ay'ın etkisi altında evrensel olarak tüm insanlar, hayvanlar ve bitkiler değişime uğrarlar; hiçbiri düşünceleri ya da davranışları bakımından aynı kalamaz. Gezegenlerin çeşitli hareketleri ve yerleşimleri doğrultusunda değişirler: Bunun için kişinin doğum haritasına bakmak gerekir.

Ay, arzularımızı temsil eder. Arzularımız olarak Ay, her şeyimizin toplamıdır; çünkü neden hoşlanıyorsak ya da neyi arzuluyorsak, onu yapma eğilimi gösteririz. Harita sahibinin doğal durumu ve karakteri, ruhun istem dışı ve duygusal niteliklerini Ay'ın yerleşiminden ve Ay ile irtibat sağlayan gezegenlerden saptarız; çünkü doğuştan gelen meziyetler Ay'a bağlıdır. Ay, yaşamı duygusal olarak algılama tarzımızı da anlatır.

Ay, yin enerjisinin gezegensel arketipidir. Yin prensibi, Güneş ile temsil edilen yang enerjisine yer açar, onu şekillendirir, kendini gösterebilmesi için gereken koşulları tanımlar. Yani Güneş'in temsil ettiği hayati enerjilerin ortaya çıkmasına yardımcı olur. Adeta Ay olmasa Güneş bunları bize yansıtamaz diyebiliriz. Başka bir deyişle, Ay yaşam için bir ortam sağlar. Bu yüzden dünyevi anlamda çevresel koşullarımız ve ihtiyaçlarımızla ilişkisi vardır. Ay, temel anlamda, beslenme ve büyümeyle alakalıdır. Aile olma ihtiyacı, ait olma ihtiyacı, bakılma, büyütülme ve des-

teklenme deneyimlerimizi de sembolize eden Ay metaforik olarak annelikle ilişkilidir. Haritada Ay'ın bulunduğu burç, açıları ve ev yerleşimi anneyle ilişkiler hakkında bilgi vericidir. Ay aynı zamanda ailemizle, geçmişimizle, yuvamızla, yaşadığımız anavatanla ilişkilidir. Anavatanın anne gibi algılanmasına yönelik ortak bir eğilim olması da ilginçtir. Bunun yanı sıra Ay, kolektifle kurulan bağla da ilgilidir. Tanınmış yazarların haritalarında Ay güçlüdür; bunun, Ay'ın kolektif bilinçaltıyla ilişkili olmasıyla bir bağlantısı vardır. Okuyucuların ortak duygularına ulaşabilir. İnsanlığa doğal annelik rolünü üstlenir.

Ay'ın stresli yerleşimi, fiziksel dünyaya ve yakın çevreye entegre olmakla, duygusal bağ kurmakla ve kişisel ihtiyaçların farkında olunmasıyla ilgili sorun yaşanabileceğine işarettir. Haritasında Ay'ı stresli yerleşimde olan kişiler, geçmişlerinden kaçmak ve geçmişlerinin yaşamları üzerindeki etkilerini inkar etmek eğilimindedirler. Duygularının ve yakınlarının sorumluluğunu üstlenmek istemeyebilirler. Buna mukabil haritasında iyi konumda ve güçlü bir Ay'ı olan bir birey sosyal gruplara daha kolay girer, kendini ortama ait hissetmekte zorlanmaz, başkalarına kendisini rahatlıkla onlardan biri gibi hissettirebilir.

Güneş temel anlamıyla bilinci temsil ederken, Ay bilinçdışı ile ilişkilidir. Ay'ın aksiyonları bilinçsiz olma eğilimindedir. Yani Ay'ın haritamızdaki yerleşimiyle ilgili konularda otomatik, istem dışı davranışlarda bulunabiliriz. Bu duygusal reflekslerimizin rasyonel düşünce ile değiştirilmesi oldukça güçtür. Yani Ay'ın etkisi altındaki yanlarımızı rasyonel yollarla anlayamayız, bunların duygular yoluyla anlaşılması gerekir. Çünkü Ay, mantıktan uzak ve irrasyoneldir. Bu yüzden, Ay mantıklı burçlarda rahat etmez, duygusal yönü kuvvetli burçlarda rahat eder.

Ay deyince öncelikle aklımıza "duygular" gelir. Duygular, benliğimizin derinlerinin güçlü göstergeleridir ve kalıtım yoluyla ya da erken yaşlarda edindiğimiz kendimizi ifade etme şeklimizdir. Geçmişimizden gelen alışkanlık kalıplarımız, farkına bile varmadan ailemizden edindiğimiz tavırlar ve davranış biçimleri, çocukluk deneyimlerimizden edindiğimiz olumlu ya da olumsuz psikolojik modeller Ay ile ilişkilidir.

Ani ve farkında olmadan verdiğimiz tepkiler de Ay'dan kaynaklanır. İlk anda nasıl reaksiyon verdiğimizi veya vermek istediğimizi bize Ay'ın haritadaki durumu anlatır. Alıştığımız yaşam kalıplarımız, alışkanlıklarımız, geçmişle olan bağlarımız, zihnimizdeki aile kavramı da Ay'ın konusudur.

Gün içerisinde yaptığımız pek çok şey zihnin Ay enerjisiyle yönetilir. Güneş ve Mars, kaslar tarafından kullanılan enerjiyi temsil eder fakat bu enerjinin şekillenmesi Ay'dan etkilenir. Ay, otomatik bir şekilde ve farkında olmadan, her şeyi birbiriyle bağlantılı bir şekilde yürütebilmekle alakalıdır. Ay, harekete geçen değil, hareket bekleyen ve bu harekete tepki veren yönümüzdür.

Kadınlar erkeklerden daha fazla yin özelliklerine sahip olduğundan, Ay kadınlıkla bağdaştırılır. Aslında buna kadınların üstlendiği eş veya anne olma gibi rolleri temsil ediyor demek daha doğru olabilir. Aslında her cinsin kendi içinde eril ve dişil psikolojik özellikleri vardır. Erkekler de kadınlar kadar yin enerjisine sahiptir. Her iki cinste de yang özellikler mevcuttur.

Ay'ın haritadaki durumu; duygusal anlamda nasıl tatmin oluyoruz, tatmin edilmesini beklediğimiz duygusal taleplerimiz neler, duygusal ihtiyaçlarımızı ne kadar giderebiliyoruz, yaşadıklarımıza nasıl duygusal tepkiler veriyoruz, duygularımızı nasıl deneyimliyoruz ve onlarla ne ölçüde başa çıkabiliyoruz, kadınlarla ilişkilerimiz nasıl, dişil prensibi ne ölçüde başarılı kullanabiliyoruz, bilinçsizce işlev gördüğümüz alan neresi (Ay'ın ev yerleşimi), etkiye ilk anda nasıl tepki veriyoruz gibi soruların yanıtlarını verir. Aynı zamanda, karakterimizin gölgede kalmış yanları ve çocukça boyutları, erken çocukluk döneminde anne ile ilişkiler, anneyi nasıl algıladığımız, sevgiyi ve beslenmeyi ne ölçüde aldığımız hakkında da haritadan bilgi almamızı sağlar.

MERKÜR

YÖNETTİĞİ BURÇ: İkizler ve Başak
YÜCELDİĞİ BURÇ: Başak
ZARAR GÖRDÜĞÜ BURÇ: Yay ve Balık
DÜŞTÜĞÜ BURÇ: Balık
CİNSİYETİ: Nötr
FONKSİYONU: İletişim
YÖNELİMLERİ: Bilgi alışverişi, koordinasyon, yorumlama.
DOĞASI: Ilımlı derecede soğuk ve kurudur. Daha ziyade kurudur. Melankoliktir. Kendisine yakın olan gezegenin karakterini üzerine alır.
TEMSİL ETTİĞİ ŞEYLER: Hız ve çabukluk, mübadele, ticaret, işletmecilik, eğitim ve öğrenme, zihin, rasyonel akıl, mantık, muhakeme, beceri, sorgulama, dile getirme, iletişim, bağlantı kurma, ayırt etme, hitabet, sol beyin, gözlem, bilgi toplama, koordinasyon, sayma, hesaplama, bilgi transferi, konuşma, yazma, seyahatler, kurnazlık, dolandırıcılık, anlayış, analiz etme, yorumlama, astroloji, teknoloji, küçük aygıtlar, bilgisayarlar.
TEMSİL ETTİĞİ KİŞİLER: Yazıcılar, bankacılar, tüccarlar, öğretmenler, bilim adamları, hukukçular, avukatlar, matematikçiler, hırsızlar, üçkâğıtçılar, astrologlar, çocuklar, filozoflar, danışmanlar, komisyoncular, memurlar, gazeteciler, muhabirler, vergi memurları, genç kardeşler, esirler/köleler, hizmet verenler; her din veya mezhepte tartışan, fikir ve mantıkla öne çıkan kişiler; laik fikirdekiler, hermetikler.
GÜN: Çarşamba günü ve o günün 1. ve 8. saati.
MELEK: Mikail
RÜZGAR VE HAVA: Rüzgarlı, fırtınalı, kasırgalı havalar. Mevsime göre değişim ve uyum gösterir.
HAYVANLAR: Sincap, tazı, maymun, tilki, sansar, örümcek, eşek, deve, köpekler, çakal, yabani tavşan, gece meydana çıkan yaratıklar, küçük su hayvanları, papağan, arı, bülbül, turna, çekirge, sığırcık, cırcır böceği, su kuşları, şahin, güvercin, kefal.
ÜLKELER VE ŞEHİRLER: Yunanistan, Mısır, Paris, Mekke, Medine, Irak, Dilam, Gilan, Tabaristan.

RENKLER: Karıştırılmış ve yeni renkler, gri ve gök mavisi karışımı ve bunların koyu renklerle karışımı, birçok farklı renkten elde edilen tonlar.

TATLAR: Ne olduğu belirsiz, birçok şeyin karışımından oluşan tatlar.

YİYECEKLER: Genellikle kuru ve nadiren yararlı olan yiyecekler. Arpa, buğday, mısır gibi tahıllar.

BİTKİLER VE AĞAÇLAR: Karışık ve renkli çiçekler. Kumsal bölgelerde yetişen bitkiler, kirli ve karışık kumlar, sert ve kötü kokulu ağaçlar, lezzetli sebzeler ve bahçe ürünleri, şekerkamışı gibi sulak yerlerde büyüyen şeyler, ceviz, ceviz ağacı, fındık, fındık ağacı, hint biberi, kurt pençesi, anason.

YERLER: Ticari mekânlar, çarşı ve pazarlar, dükkanlar, fuarlar, bowling salonları, tenis kortları, camiler, açık oturma yerleri ve tribünler, ressamların evleri, sulama kanalları, membaa, pınar gibi yerler.

MİNERALLER VE TAŞLAR: Cıva, ateş taşı, demir sülfat, dirhem ve bakır, eski altın, topaz, maden sülfatları, arsenik, kehribar, tüy dökücü malzemeler, fasulye, kimyon, kişniş, turkuvaz, mercan, bütün yeşil ve sarı taşlar, değişik renklerdeki tüm taşlar.

MESLEKLER: Astronom, bakkal, çevirmen, çocuk bakıcısı, dil bilimci, distribütor, eğitimci, gazeteci, hatip, konuşmacı, kurye, kütüphaneci, memur, mimar, muhasebeci, öğretmen, reklamcı, röportajcı, sekreter, tüccar, ulak, yayıncı, yazar, yazıbilimci, yorumcu.

ANATOMİ VE HASTALIKLAR: Tüm vertigolar (baş dönmeleri), başla ilgili hastalıklar, hayalcilik, hafıza rahatsızlıkları, beyinde herhangi bir rahatsızlık, nezle, kuru öksürük, el ve ayakta gut, kara öd/safra, safra kesesi, damar ve kanallar, akciğer, dil (Venüs ile açı yaptığında), tatma, konuşma organları, hafıza, refleks ile ilintilidir.

FİZİKSEL OLARAK: Genelde ince uzun olurlar. Vücut formdadır. Genelde hoş görünüm verir. Dar alınlı, ince uzun çehreli, düzgün burunlu, açık renk gözlü, ince dudaklı, gür saçlı, kolları, parmakları, bacakları ve ayakları uzun olur. Ağız geniş, dişler küçüktür. Doğusal iken, cilt bal rengi, kısa boylu, gözleri küçük, az saçlı olur. Batısal iken ise, ince yüzlü, ince vücutlu, gözleri kızgın bakan biridir.

ANAHTAR KELİMELER VE KAVRAMLAR: Algılayan, analitik, anlayan, aracılık eden, becerikli, cin fikirli, değişken, diplomatik, duygularını güzel sözlerle ifade eden, düşünen, entelektüel, ezberleyen, genç, gençliğe ait, güzel ve rahat konuşan, hassas, hazırcevap, hızlı, hünerli, ikna edici, kararsız, kekemelik, keskin zekâlı, konuşkan, kopyacılık, kurnazlık, müdahale eden, okur yazar, pratik, tartışan, unutkan, uyanık, yerinde duramayan, zeki, zihinsel, akraba, akustik, aldatma, anlaşma, bilgi, budala, çarşamba, çift, dil, düşünce, edebiyat, eğitim, el yazısıyla atılan imza, emtia, erkek kardeşler, gazete, gençlik, getir götür işleri, görüş, gözlem, günlük, hesap, hijyen, hububat, ikiz, iletişim, illüzyon, kağıt, kalem, karınca, kayıt, kelimeler, kitap, kol, komşular, leylak, lisan, maydanoz, maymun, mektup, okul, omuzlar, papağan, parmaklar, pazarlık, sayı, seyahat, sincap, sinirler, soru, soruşturma, taklit, tazı, teori, termometre, tilki, yabani tavşan, yalan.

OLUMLU İFADESİ: Keskin kavrama yeteneği ve anlayış sahibi, iyi ve anlaşılır konuşma yeteneği, temsil etmesini bilen, iyi bir tartışma ve fikir adamı, entelektüel, bilgi birikimi olan, dostça ve sokulgan, ileri görüşlü, değişken, iş ve ticarette yetenekli, öğreten, öğrenen ve açığa çıkartan, mantıklı, olayların gerektirdiği gibi hareket eden, olasılıkları iyi değerlendiren, iyi ses ve iyi bir hafıza, bilimsel konulara ilgili ve yetenekli.

OLUMSUZ İFADESİ: Eli ve dili herkese karşı, yalancı, palavracı, alaycı, üçkâğıtçı, ayakları yere basmayan, maymun iştahlı, muhakeme gücü olmayan, düşmanlardan korkan, çekingen, endişeli, havai, sürekli çok meşgul olduğunu ima eden; yalan söylemeye veya yanıltmaya, iftiraya, çalmaya meyilli; başını belaya sokabilecek derecede kurnaz, fazla eleştirel, laf taşıyan ve dedikodu yapan, büyü ve sihir gibi şeylere meraklı, sürekli fikir değiştiren, isabetsiz yargılar ve yorumlarda bulunan.

•

Merkür, tanrıların habercisi olarak bilinir. En önemli işlevi iletişimi sağlamaktır. Hız ve çabukluğu ile tanınır. Merkür, genel olarak, sinirler ve duyular, özel olarak da dildir. Merkür mübadele, ticaret ve öğrenmeyle bağlantılıdır ve metal olarak cıvadır. Zihinsel bir aktivite açısından, inanan ve şüphe etmeyen Jüpiter'in aksine, Merkür inanmaz ve daima şüphecidir; sadece gerçekleri ister.

Merkür yazıcı, tüccar, hırsız, bankacı ve bilim adamlarını anlatır. Dolayısıyla tüm bunlarla alakalıdır. Her türlü ticaret, işletmecilik ve seyahatlerle, seyahat acenteleriyle, aracı acentelerle de ilişkilendirilir. Her tür kurnazca görüşmeler yapan, iş çeviren kimseler, kurnazlık, yalancılık ve dolandırıcılık da Merkür ile ilişkilidir. Davranış bakımından pratiklikte Satürn'e benzer. Satürn'ün tersine Merkür, iletişim gezegenidir. İletişim kurmayan Satürn'ün aksine, Merkür konuşur.

Ebu Ali'ye göre, harita sahibinin zihinsel niteliklerini öğrenmek için ASC yöneticisine ve anlayışın, dilin ve konuşmanın göstergesi olan Merkür'e bakılmalıdır. Aklın, zekânın ve anlayışın durumunu değerlendirmek için genellikle Merkür'e bakılır. Merkür bilgelik, mantık yürütme ve yaratıcılık, dikkat, öğrenme ve anlama gibi entelektüel meziyetleri edinme gezegenidir, tüm bunlar Merkür'e bağlıdır.

Merkür, insanın üç katmanını birbirine bağlar; bedeni ruha ve tine bağlar. Ruhun, akıl ve mantıkla ilgili niteliklerini Merkür'ün yerleşimine bakarak öğreniriz. Merkür, ruhun analitik fakültesidir. Aklı ve aklın kalitesini anlatır. Zihinsel faaliyetler, öğrenme, anlatma ve yorumlama gibi konular da gene Merkür ile ilgilidir. Merkür sürekli bilgi alışverişi içindedir ancak bu bilgi yüzeysel bir bilgidir. Bilimsel konularla ve astrolojiyle alakalıdır. Meraklı olmak, en belirgin doğal özelliklerinden biridir. Küçük aygıtlarla, teknolojiyle ilgilidir. Bilgisayar denince akla Merkür gelir.

Hem gündüz, hem gece gezegenidir. Hem eril, hem dişildir. Hem kötücül, hem de iyicil olabilir. Kendisine yakın olan gezegenin karakterini alır. Jüpiter ile daha heyecanlı, Mars ile atılgan, Güneş ile hassas, Venüs ile alaycı, Ay ile aldatıcıdır. Bu durum, Merkür'ün açıları ve pozisyonlarına göre değişir.

Merkür, tüm aldıklarını yorumlar ve açıklamalar yapar. Bu yüzden yorumlama ile alakalıdır. Eril–dişil, gündüz–gece, iyi–kötü arasında gidip gelir. İyiyle iyi, kötüyle kötü olan bir doğası vardır. Ama genelde iyicil olarak kabul edilir. Sürekli değişen bir görünüme sahiptir. Bazı zamanlarda eril, bazı zamanlarda dişil özellikler taşıması; bazen çok hızlı, bazen ise çok yavaş hareket ediyor olması; bazen sıcak, bazen soğuk

olması; bazen iyi şansı, bazen kötü şansı temsil etmesi; birlikte olduğu gezegenin özelliklerini üzerine alması bunun en iyi göstergesidir. Merkür için anahtar sözcük, kurnazdır. Hayat içerisindeki dönemi çocukluktur. Merkür zihinsel süreçlerle, mantık ve muhakeme yetenekleriyle, iletişimin her türüyle bağlantılı olduğu gibi, organlar arasındaki iletişimi sağladığından, sinirlerle de ilişkilidir.

Birbirinden farklı gözüken şeyler arasında bağlantı sağlamak, bu bağlantıları zihinsel olarak idrak etmek, okumak ve yorumlamak Merkür'ün işlevidir; nesne ve özne arasında bilincin oluşması için gereken ilişkiyi yaratır. Bu yüzden bilgi transferiyle ilişkilidir. Ay sezgisel anlayışı anlatırken, Merkür nesnel anlayışa karşılık gelir.

Bildiklerimiz, deneyimlerimiz, inançlarımız, zihnimizdeki gerçekleri, deneyimleri ve varlıkları ifade eden simgeler vasıtasıyla gerçekleşir. Merkür bu simgeleri, sembolleri mantık süzgecinden geçirerek elde edilen verileri anlamakla, yorumlamakla ilişkilidir. Yani Merkür sözlü ve yazılı ifade ile de ilişkilendirilir. Başkalarına fikir ve görüşlerini iletmek, onlarınkileri anlamak zekâ işidir ve bu yüzden Merkür doğasındadır. Diğer taraftan, bilinç zekâdan farklı bir şeydir. Bilinç, akıl ile ilintilidir. Zeki olup akıllı veya bilinçli olmayan kişiler, üst seviyedeki kavramlar ve bunların temsil ettikleri şeyler karşısında karmaşa yaşarlar. Fazla zeki olmasa bile akıllı olan kişiler ise bu sembollerin temsil ettiği şeyleri daha iyi idrak edebilirler.

Merkür o kadar hareketli ve yerinde duramayan bir doğaya sahiptir ki, sürekli yer değiştirme arzusu yüzünden seyahatlerle bağdaştırılır. Seyahat etmek, hareket etmek zihni de canlı tutan bir şeydir. Rutin işler için kullandığımız pratik zekâmız da Merkür ile alakalıdır. Bilgiye aç doğasıyla Merkür, günlük iş ve uğraşlarımızdan, başkalarıyla iletişimlerimizden bilgi toplamamız için faaliyet gösterir. Çoğunlukla hızlı gelişen şartlar içerisinde yoğun bir bombardıman şeklinde aldığımız bu bilgiler bu yüzden yüzeyseldir.

Günlük hayatımızda karşılaştığımız pek çok olay, durum, kişi, hatta yürürken etrafımızda gördüğümüz reklam panolarından tutalım da, araçlara, yürüyen insanlara kadar her şeyden zihnimize akan çok sayıda veriyi bir araya getirip yorumlama işini pek çok gezegen birlikte yüklense de, en büyük pay Merkür'e aittir.

Bu yönüyle İkizler burcuna benzer özellikler sergileyen Merkür'ün detaylı ve analitik Başak burcunda da yöneticiliği olduğu akıldan çıkarılmamalıdır. Üstelik klasik astroloji asalet sistemine göre Merkür bu burçta yücelmektedir de. Bu yönüyle Merkür birçok farklı simgeyi bir araya getirip analitik ve detaylı bir şekilde birleştirerek okuyabilme, açık ve anlaşılır hale getirmek için düzenleme yeteneğini de ifade eder.

Hermes Trismegistus ile bağdaştırılan Merkür'ün Hermetik bilgilerle bağlantısını da atlamamak gerekir. Kadim astrologlar astrolojiyi Hermetik bir bilgi olduğu için Merkür ile bağdaştırırlar. Yukarıda olanın aşağıdakine benzediği ilkesi Merkür doğasındadır. Bu yönden ele alındığında, fiziksel evrenin ilahi doğanın yansıması olduğunu, bütün bilgi ve erdemin kadir-i mutlak olan Allah kelamından geldiğini anlarız ve bunun gezegensel sembolü de Merkür'dür.

Merkür'ün etkisi değişken ve çift yönlüdür; bu nedenle, açı yaptığı gezegenin karakterine göre farklı etkiler gösterir. İyicil gezegenlerle açı yaptığında ya da olumlu

açılar aldığında iyicildir; kötücül gezegenlerle olumsuz açılarında veya kötücüller ile yaptığı kavuşumlarında kötücüldür.

Doğum haritalarında Merkür'ü iyi bir konumda olan kişilerin adaptasyon ve algılama becerileri, kendilerini ifade ve iletişim yeteneklerinin yüksek olduğuna tanık oluruz. Hayal gücü zenginliği, geniş görüşlülük, açık fikirlilik, hazırcevaplık gibi özellikler de Merkür'ün açılarından aranabilir. Merkür'ü burç, ev ve açısal olarak güçlü pozisyonda yerleşmiş kişiler işlerini düzenli, metodolojik ve sistematik bir şekilde yaparlar ve her işi basitleştirmede ustadırlar.

Merkür olumsuz yerleşimde ve baskı altında ise tam tersini düşünebiliriz. Olumsuz açılarda olduğunda bile kişi yukarıda sözü edilen eğilimlere sahiptir; fakat bunları doğru uygulamada sorun çekebilir, dağılabilir, fikirleri sadece düşünce boyutunda kalıp yaratım boyutuna geçemeyebilir.

Tıbbi astrolojide Merkür sinir sistemi, bağırsaklar, eller, kollar, omuzlar bölgesini ve üst solunum yollarını yönetmektedir. Ayrıca görme ve iletişim organlarıyla da (örneğin dil) ilişkilendirilir. Bu yüzden bir haritada stresli açılar alıyorsa bu bölgelerde sorunlar oluşabilir.

Baskı altındaki bir Merkür'ün zihinde aşırı sinirsel aktiviteye neden olma ihtimali vardır. Örneğin, Neptün ile gergin açıları unutkanlık ve dalgınlık, konsantrasyon bozukluğu verebilir. Mars'la sert açıları zihinsel huzursuzluk ve hırçınlık eğilimi getirebilir. Satürn'le gergin açıları veya kavuşumu algıda gecikme ya da anlatılanı anlayamama endişesi verebilir.

Doğum haritasında Merkür, kişinin zihninin nasıl çalıştığını ve diğer kişilerle nasıl iletişim kurduğunu gösterir. Merkür'ün yerleşimde olduğu ev, en çok neyi düşündüğümüzü ve diğer kişilerle neyi konuştuğumuzu anlatır. Düşüncelerin rahat ve net ifade edilip edilmediğini gösterir.

Bir haritada Merkür baskın durumda ise, hem zihinsel, hem de fiziksel hareketlilik verir. Kişinin iletişim sağlama ve bağlantı kurma yeteneklerini gösterir. Diğer kişilerle ne kadar iyi veya ne kadar kötü entegrasyon sağladığımızı ve diyalog kurduğumuzu Merkür'ün durumuna bakarak saptarız. Tasvirleri, duyguları, deneyimleri nasıl dile getirdiğimizle ve diğer kişilerle nasıl paylaştığımızla da alakalıdır.

5 sayısı insan ile ilişkilidir ve Merkür de 5 sayısıyla bağlantılıdır. Bu açıdan baktığımızda, insana bahşedilmiş en önemli ayırt edici özelliği olan düşünme ve konuşarak anlaşma yeteneğidir Merkür.

Merkür'ün haritadaki durumu, kişinin iletişim becerilerini kullanıp kendini ifade edip edemediği veya nasıl ifade ettiği, başkalarıyla bağlantı kurma ve öğrenme ihtiyacı, zekânın ve mantığın nasıl kullanıldığı, analiz etme, ayırt etme ve sorgulama yetenekleri, akıl süzgecinden geçirme ve birtakım yargılara varma sürecinin nasıl işlediği, kişinin entelektüel düzeyi, birleştirme ve bağlantı kurma yeteneği gibi konularda bilgi verir.

Ayrıca, nasıl düşünürüz, nasıl iletişim kurarız, nasıl algılarız, aklımızı nasıl kullanıyoruz, entelektüel yeteneklerimiz nelerdir, gibi soruların yanıtını da Merkür'den yola çıkarak buluruz.

VENÜS

YÖNETTİĞİ BURÇ: Boğa ve Terazi
YÜCELDİĞİ BURÇ: Balık
ZARAR GÖRDÜĞÜ BURÇ: Koç ve Akrep
DÜŞTÜĞÜ BURÇ: Başak
CİNSİYETİ: Dişil
FONKSİYONU: Değerlendirmek.
YÖNELİMLERİ: İlişkiler kurmak, cezbetmek, uzlaştırmak.
DOĞASI: Ilımlı olarak soğuk ve nemli; nem baskın. Dişil bir gezegendir ve gece gezegenidir. Saf beyazdır ve saman rengine çalar. Bazılarına göre yeşilimsidir. Parlaktır.
TEMSİL ETTİĞİ ŞEYLER: Aşk ve güzellik, şehvet ve tutku, cinsellik, çekicilik, barış ve huzur, memnuniyet, mutluluk ve keyif veren her şey, müzik, sanat, oyunlar, dans, oyunculuk, giyim kuşam, her tür süs eşyası ve donatılar, parfüm, kozmetik ürünler, takılar.
TEMSİL ETTİĞİ KİŞİLER: Genç kadınlar, anneler, müzisyenler, oyunbazlar, kumaşçılar, ipekçiler, perde satanlar, mücevherciler, kıymetli taş kesiciler, kadın terzileri, eşler, kız kardeşler, bakireler, şarkı söyleyenler/solistler, müzik aleti çalanlar, parfüm satanlar, dans edenler, ressamlar, sanatçılar, döşemeciler, eldivenciler, kadın giysisi veya kozmetik malzemesi işleriyle uğraşanlar, kadınlara ait şeyleri satanlar, asaletli kadınlar, Müslümanlar. Kötü durumdayken, fahişeler, zevk tutkunları.
GÜN: Cuma günü ve o günün 1. ve 8. saatleri
MELEK: Anyail
RÜZGAR: Güney rüzgarlarını yönetir.
HAVA: Yazları açık havayı, kışları ise yağmur ve karı haber verir.
HAYVANLAR: Ceylan, ahu gibi beyaz veya sarı toynağı olan tüm vahşi hayvanlar, dağ keçisi, büyük balıklar, yunus, bülbül, güvercin, serçe, ağustosböceği, pelikan, kuğu, kırlangıç, tavuk, ardıç kuşu, keklik.
ÜLKELER VE ŞEHİRLER: Arabistan, Campania, Avusturya, Viyana, Polonya, Kıbrıs, Babil, Hicaz, Mezopotamya.
RENKLER: Beyaz, beyaz–mavi karışımına ilaveten biraz kahve veya yeşil.
TATLAR: Genelde tüm tatlı şeyler, özellikle sulu tatlılar, aromatik tatlar.
BİTKİLER VE AĞAÇLAR: Tatlı kokan her tür bitki, beyaz çiçekler, beyaz ve sarı karışımı çiçekler, vadi zambağı, su zambağı, satyrion, menekşe, baldırıkara/kız saçı, beyaz ve sarı nergis, tatlı elma, beyaz gül, incir ağacı, sakız ağacı, zeytin, tatlı portakal.
YERLER: Bahçeler, fıskiye ve çeşmeler, gelin odası, fuar alanları, yataklar, dans okulları, gardıroplar, ibadethaneler, kutsal yerler, çok su tutan cadde ve yerler.
MİNERALLER VE TAŞLAR: Bakır, pirinç, gök renginde safir, beyaz ve kırmızı mercan, markazit, alabaster, lapis lazuli, gümüş ve altından yapılmış mücevherler, inci, zümrüt.
MESLEKLER: Bahçıvan, çiçekçi, dansçı, güzellik uzmanı, kadın şapkacısı, kuyumcu, müzisyen, opera sanatçısı, peyzaj mimarı, ressam, terzi, tiyatro çalışanı, tiyatro oyuncusu, tuhafiyeci, vokalist.

ANATOMİ VE HASTALIKLAR: Sol burun deliği, koklama ve nefes alma organları, rahim, cinsel organlar, el ve parmaklar. Dölyatağında oluşan kadın hastalıkları; omurilik, bel, sırt, göbek, böbrek kısımlarında meydana gelen rahatsızlıklar, sıradışı cinsel ilişki yoluyla bulaşan hastalıklar, aşırı tutku ve cinsellik yüzünden meydana gelen rahatsızlıklar, iktidarsızlık, diyabet, idrara çıkma zorluğu, fazla kilodan kaynaklanan sorunlar.
FİZİKSEL OLARAK: Çok uzun yapıda değil, orta uzunlukta. Ten rengi beyaz ama biraz koyuca (kırmızımsı). Gözler etkileyicidir. Yüz yuvarlaktır ve çok büyük değildir. Yanaklar biraz şişkindir. Saç rengi açıktır, çoğunlukla açık kahve tonlarındadır ve pürüzsüzdür. Sevimli bir ağız ve güzel dudaklar vardır. Hoş ve iyi formda bir vücut yapısı, yanaklarda hoş gamzeler, sadık ve sevgiyle bakan gözler. Parmaklar kısa, baldırlar tıknazdır. Venüs doğusal yerleşimde ise, vücut daha uzun, daha dimdik ve diri, kadında da erkekte de hoş ve tamam gözüken bir vücut yapısı hakimdir. Venüs batısal yerleşimde ise, erkekte daha kısa boy, terbiyeli ve ölçülü, nazik bir tavır vardır ve bu tavır fiziğe de yansır.
ANAHTAR KELİMELER VE KAVRAMLAR: Sevgi, sanatsal yetenek, şefkat, uyum, güzellik, değer yargıları, cazibe, ilişkiler, barış ve huzur, sevgi alışverişi, paylaşımlar, sosyallik, sevgi ve zevk dürtüsü, ruh cömertliği, duygusal bağlar kurma, yardımlaşma, kendi isteklerine düşkünlük, üşengeçlik, manipülasyon, iradesizlik, zevke ve nefse düşkünlük, sadakatsizlik, amaç ve işbirliği yapmak, sempati ve empati kurmak, denge, uyum, belli bir ritim tutturma, sürtüşme ve uyumsuzluğu azaltmak, doğanın ve güzelliklerin keyfini çıkartmak, kendiyle barışık olmak, kendini sevmek ve sevilmeye layık bulmak; ahlaka aykırı, alçakgönüllü, barışçıl, besleyici, cinsel aşk ile ilgili, dolgun vücutlu, düzensiz, eğlenceli, erotik, feminen, flörtöz, güzel, hisli, hoppa, hoşgörülü, ılık, ılımlı, iyi huylu, kibar, kraliçe gibi, kusursuz, lüks düşkünü, merhametli, nazik, neşeli, rafine, sakin, sakinleştiren, sanatsal, sempatik, sevgi dolu, sevimli, sıcakkanlı, sosyal, şairane, şefkatli, şık, tembel, temiz, uysal, uyuşuk, verimli, yumuşak, zarif, bakire, balayı, baldır, bel, birleştirmek, boğaz, boş vakit, boyun, cuma günü, düğün, eğlence, erginlik, evlilik, fuar, gamze, gardrop, gelin, geyik, gül, güvercin, hafif renk, kanepe, keklik, kıyafet, kıymetli taşlar, kur yapmak, lüks, matine, menekşe rengi, mobilya, mücevher, nişanlılık, onay, orkestra, parfüm, parti, piknik, sosyete, şarap, şarkı, şeftali, şeker, tatil, tiyatro oyunu, yatak odası, yeme içme, yetişkinlik, yumurtalıklar, yunus balığı, zümrüt.
OLUMLU İFADESİ: Uzlaşmacı, olumsuzluktan ve şiddetten uzak, yumuşak başlı, sakin, mutlu, huzurlu, tavırlarında estetik ve güzellik olan, temiz ve zarif, derli toplu ve temiz giyimli, yemeyi içmeyi seven, aşk arayışında, sevgisinde samimi ve hevesli, müzikten hoşlanan, çabuk inanan, eşlik etmekten hoşlanan, neşeli, adaletli, duygusal ve hassas, aşka meyilli, arkadaşça ve cömert, neşeli.
OLUMSUZ İFADESİ: Ayartıcı ve yoldan çıkaran, sadakatsiz, tutkularına yenik düşen, baştan çıkaran, kadınlardan yana şanssız ve kayıpta, şiddetli ve fırtınalı, masraflı, skandallara açık, insanları kazanmaktan ziyade kaybeden, dindarlıktan uzak, fahişe ruhlu; tavernalarda, eğlence yerlerinde fahişelerle vakit geçiren, zora gelemeyen, kıskanmaya meyilli.

Venüs, aşk ve güzellik tanrıçasıdır; fakat (Zoller'e göre) onu anlatan anahtar kelime, şehvettir. Birçok insan, mitolojideki Venüs gibi aşk yaşamak ister ve Venüs'ün gerçek aşk olduğuna inanır. Fakat Venüs, daha ziyade tensel aşk şehvetine eğilimlidir. Bazı modern astrologlar şehvetin Mars ile ilişkili olduğunu söyler. Venüs yoldan çıkartma ve ayartma ile ilişkilidir. Mars bunu yapmak için fiziksel güç kullanmayı temsil ederken, Venüs çekiciliği kullanmayı temsil eder. Mars, cinsel ilişkinin fiziksel yönüdür, Venüs ise tutku, sevgi ve bağlılık hissini temsil eder. Venüs iyicil gezegenlerden biridir. Fakat Jüpiter'e nazaran daha az iyicil sayılır, çünkü Jüpiter gibi geniş bir anlama yeteneği ve dolayısıyla geniş bir alana yayılma yeteneği yoktur. Etkisi Jüpiter'inki kadar da kalıcı değildir. Jüpiter kadar serbest de değildir; limitleri vardır (Güneş'ten 48 dereceden fazla uzaklaşamaz).

Venüs, barışı ve huzuru temsil eder. Hayatta memnuniyet, mutluluk ve keyif veren her şey Venüs ile ilgilidir. Müzik, sanat, oyunlar, dans etmek, oyunculuk, giyim kuşam, özellikle kadınların kullandığı her türlü süs eşyası ve donatı ile ilgilidir. Örneğin, parfümler, kozmetik ürünleri, takılar, vb. Venüs genel olarak kadınları, özel olarak genç kadınları, gündüz haritasında ise anneyi temsil eder (çünkü, gece haritasında anne göstergesi Ay'dır). Dinsel olarak Müslümanlar ile, genel anlamda da Araplar ile ilişkilidir.

Sevgi kavramı deyince akla ilk gelen gezegen olan Venüs, bir şeyleri bir araya getirmekle ilişkilendirilir ve bir arada olmanın verdiği güç sayesinde, yaşamla daha yaratıcı bir uyum sağlanabileceğinin ifadesidir. Gönüllü bir şekilde bir araya gelmeyi ifade eden Venüs, ayrı gözüken iki unsurun bir araya gelerek farkları ortadan kaldırmasına, birbirlerini tamamlamasına, birlikte iken, tek başlarına olduklarından daha mükemmel yeni bir bütün oluşturabilmelerine imkân sağlar. Evlilik, cinsellik, arkadaşlık ve uzlaşma temalarının doğal göstergesidir.

Astrolojide, gezegenlerin sayısal karşılıkları vardır. Venüs'ün sayısal karşılığı 6'dır. Karakterinde insancıl öğeler barındıran 6 sayısı, bütün koşullar altında sevmeye ve mutlu etmeye dayalıdır. Evrensel dost arketipidir. Yardımlaşma teması içerir.

Öte yandan, 6 sayısı, 360 derecelik bir tam daireyi ifade eden Zodyak'ı, 60 derecelik açılarla böler. Böylece oluşan sekstil açıya (altmışlık açı) benzetebileceğimiz gezegen Venüs'tür ve bu gezegen iki farklı unsurun sevgi dolu birlikteliğini, insancıl bir biçimde yardımlaşmasını ve işbirliği içerisinde birlikte hareket etmesini anlatır. Altmışlık açı, farklı fakat birbirine uyumlu elementler arasında meydana gelir. Yani farklı niteliklerin bir araya getirilmesi söz konusudur ve bu da ancak karşılıklı gayret ve vericilik sayesinde olacaktır.

Farklı olan iki şeyin bir araya gelmesinde, bir araya gelen varlıkların içgüdüsel doğalarının ihlali değil, ifade edilebilmesi söz konusudur. Bu birleşme gönüllü olarak gerçekleşmiştir ve bu birleşmede varlıkların aralarındaki farklar birbirlerini tamamlamaktadır. Birlikte, tek başlarına olduklarından daha mükemmel yeni bir bütün oluşturabilirler. İnsanlarda bu güç aşk şeklinde deneyimlenir. Ama burada ortaya çıkan şey romantik aşk değil, insan sevgisidir. Bu gönüllü birliktelik, zorlamaya veya karşılıklı faydaya dayalı birlikteliklerden daha sıkı bir şekilde insanları bir arada tutar.

6 sayısıyla bağdaştırılan ve haftanın altıncı günü olan Cuma gününe (Pazar gününden başlayarak saydığımızda altıncı gün Cuma'dır) atfedilen Venüs, Dünya Astrolojisi yazarları tarafından Müslümanlar ile bağdaştırılmıştır. İslamiyet sevgi ve hoşgörü dinidir ve İslamiyet'te kul ile Allah ilişkisinin temelinde sevgi ve muhabbet yatmaktadır.

Venüs aynı zamanda güzellik ve yaratıcılığı da ifade eder. Sanatsal ve güzel olanla bütünleşme arzusu taşır. Aşkın getirdiği yaratıcılığı kullanır. Sadece estetik değil aynı zamanda işlevsel bir güzelliği ifade eder. Diğer insanlarla temasa geçmeye çalışan insan bireyselliğine dayanır. İyi gelişmiş bir Venüs enerjisi danışmanlar için oldukça gereklidir, çünkü müşteri ile danışman arasındaki ilişkide sadece her iki tarafın kendi bireyselliklerini ifade etmeleri yetmez, aynı zamanda her iki tarafın da kendini geliştirip kendilerini daha iyi ifade edebilmeleri gerekir. İnsanların farkındalıklarını artıran her tür ilişki Venüs doğasındadır. İnsanlara dünyalarında bir uyum duygusu vermek de Venüs doğasında bir enerjidir.

Venüs, astrolojide dişil prensibi temsil eder. Fedakârlık, tahammül, kabullenicilik, alıcılık, şefkat ve duygudaşlık gibi kavramlar dişil arketipler olan Ay, Venüs ve Neptün gezegenlerine atfedilmiştir.

Klasik dönem astrologları (Helenistik, Ortaçağ ve Rönesans dönemi) astrolojik sistemde henüz, tüm bu kavramların evrensel düzeyde kullanımını temsil eden Neptün gezegenini bilmedikleri için, dişil prensipte barınan bu kavramlar söz konusu olduğunda, Ay ve Venüs gezegenlerini kullanıyorlardı. Örneğin, Ortaçağ dönemi astroloğu Guido Bonatti, gündüz doğanların astroloji haritalarında Venüs'ü, gece doğanların astrolojik haritalarında Ay'ı anne arketipinin temsilcisi olarak değerlendiriyordu.

Günümüz astrolojisinde anne arketipini karşılamak üzere sadece Ay ele alınıyor olsa da, bazı modern dönem astrologları Venüs'ün de önemini belirtmektedir. Örneğin, Amerikalı astrolog Robert Hand'e göre Venüs de, Ay gibi, anne sevgisiyle büyütülmeyle ilgilidir. Ay ile birlikte, annelik kavramının gezegensel enerjisini verir. Hand'e göre Venüs'ün parolası şudur: *"Seni şunu ya da bunu yaptığın için sevmiyorum, seni seviyorum çünkü varsın ve ben de varım ve seni olduğun gibi sevmek benim doğamda var."* Buna en güzel örnek, kişinin ebeveyni, özellikle de annesi tarafından sevilmesi deneyimidir. Venüs de tıpkı Ay gibi farklılıklar ve detaylarla fazla ilgilenmez. Özgürce ve uygun olup olmadığına ya da karşısındaki kişinin değip değmediğine bakmaksızın vericidir. Tüm bunlar bizi Venüs'ün koşulsuz sevgiye açılan penceresine ulaştırır.

Venüs'ün haritalarında güçlü yerleştiği kişiler, sıcakkanlı ve sevecendir ve bu sayede topluma kolaylıkla adapte olabilirler. Başkaları tarafından sevilmekten hoşlanırlar. Venüsyen kişiler sevdikleri kişiyle bir arada olmanın verdiği güç sayesinde yaşamla daha yaratıcı bir uyum sağlanabileceğinin farkındadırlar.

Venüs'ün yerleşimi rahatsa, yani uyum sağlayabileceği bir burçtaysa, uyumlu açıları varsa, kişiye kibarlık, zarafet, sosyalleşme becerisi bahşeder. Hoş ve zarif bir görünüm de getirir. Uyumlu olma eğilimi verir ve dokunma duyusunu yönettiği için sanat, müzik ve dekorasyon konularında yetenek getirir. Hoş kişilikleri sayesinde Venüsyen kişiler doğal barış yanlısı kişilerdir, rafine doğaları sayesinde arkadaşlarının kızgınlığını neşeye dönüştürebilirler. Esprili ve neşelidirler.

Venüs'ün yerleşimi rahatsızsa, yani uyum sağlayamadığı bir burçtaysa, uyumsuz açıları varsa, özel ve sosyal ilişkilerde başarı şansı düşer. İyi başlayan ilişkiler yozlaşabilir; kişinin ilişkilerdeki dengesiz tavrı sevgili ve arkadaş kaybına yol açabilir. Olumsuz yerleşimdeki Venüs'ün güzelliklere olan sevgisi ucuz ve sahte bir gösterişe kaçabilir.

Venüs cildi, boğazı, damarları, yumurtalıkları ve iç üreme organlarını yönetir ve bu bölgeler eğlence, yeme ve içmede aşırıya kaçıldığında olumsuz yönde etkilenirler. Dokunma duyusunu yönetir. Müzik, şarkı söylemek, şiir, resim yapmak, oyunculuk gibi tüm rafine eğlencelerle ilgilidir. Venüs iyicil bir gezegendir ve verimlidir; kendini kişinin cömertliği, espri anlayışı ve sevgi gücü ile ifade eder.

Astroloji haritasında Venüs, diğer cinsle ilişkileri ve ilişkiye yaklaşım tarzımızı gösterir. Genç yaşlarımızda, insanlarla geçim tarzımızı, nasıl anlaştığımızı, dostluk kurma tarzımızı, diğer kişilerle ne denli yakın ilişki kurabildiğimizi anlatır. Aynı zamanda yaratıcılığı ve artistik yetenekleri gösterir.

Venüs'ün yerleştiği burç, aşkı nasıl ifade ettiğimizi, diğer kişilerle duygusal etkileşimlerimizin niteliğini, ne tür insanlara çekildiğimizi, estetik ve güzellikler hakkındaki fikirlerimizi gösterir. Venüs'ün yerleştiği ev, artistik yeteneklerimizi hayatın hangi alanında ortaya koyduğumuzu, estetik değerlere ilgilerimizi en çok hangi alanda kullandığımızı gösterir. Diğer kişilerle ikili ilişkilerimizi, onlarla nasıl bütünleştiğimizi, aşk hayatımızla ilgili konuları anlamamızı sağlar.

Venüs'ün haritadaki durumu, neyi sevdiğimizi, nasıl sevdiğimizi, bizi nelerin mutlu edeceğini, insanlarda en çok nelere değer verdiğimizi, neleri estetik ve değerli bulduğumuzu, kendi değerimiz hakkında ne düşündüğümüzü, ilişki kurma tarzımızı, nasıl paylaştığımızı, nasıl bir sevgi alışverişi içinde bulunmayı beklediğimizi, aşkımızı ve sevgimizi nasıl ifade ettiğimizi saptamamıza yarar.

MARS ♂

YÖNETTİĞİ BURÇ: Koç ve Akrep
YÜCELDİĞİ BURÇ: Oğlak
ZARAR GÖRDÜĞÜ BURÇ: Boğa ve Terazi
DÜŞTÜĞÜ BURÇ: Yengeç
CİNSİYETİ: Eril
FONKSİYONU: Gayret sarf etmek.
YÖNELİMLERİ: Güç kullanma, harekete geçirme, efor kullanma.
DOĞASI: Aşırı sıcak ve kuru. Gece gezegenidir. Çabuk kızan bir yapısı vardır. Koyu kırmızı renktedir.
TEMSİL ETTİĞİ ŞEYLER: Savaş, kavgalar, açık düşmanlıklar, fetihler, askerlik, silahlar, ilk adım, yürekililik, cesaret, rekabet, mücadele, fiziksel enerji, aktiviteler, kaslar, keskin kokular, kesici aletler, kesme, kesikler, her türlü operasyon ve ameliyatlar, sabırsızlık, duygu olarak hırs ve cinsel dürtünün agresif tarafı, sorun, tartışma, şiddet, öfke, gazap, cinayet, tüketme ve harcama.

TEMSİL ETTİĞİ KİŞİLER: Diktatörler, zafer kazanmış kumandanlar, fizikçiler, eczacılar, cerrahlar, hırsızlar, kimyagerler, kasaplar, gangsterler, demirciler, fırıncılar, erkek kardeşler, düşmanlar, baş kaldıran ve isyankâr yapıda kişiler, savaşçı şövalyeler, öfkeli ve aksi yapıda kişiler, ateistler.
GÜN: Salı günü ve o günün 1. ve 8. saati.
MELEK: Azrail
RÜZGAR: Batı rüzgarları.
HAVA: Bulutlu, şimşekli, yıldırımlı yani doğanın dehşet verici halleri.
HAYVANLAR: Aslan, leopar, kurt, yaban domuzu, yırtıcı ve vahşi hayvanlar, zehirli yılanlar, köpekbalığı, tatlı su balığı, turna balığı, kurtlar, baykuş, şahin, atmaca, karga, kartal ve her türlü kızıl renkte kuşlar.
ÜLKELER: Climate, Gothland, Saromatio, Suriye, Yunanistan, Slovenya.
RENKLER: Kırmızı, sarı, parlak renkler.
TATLAR: Acı, keskin, dili yakan tatlar.
BİTKİLER VE AĞAÇLAR: Rengi kırmızı, yaprakları sivri, tadı keskin ve ağız yakan bitkiler. Kurak yerlerde yetişen, aşındırıcı, cilde ve kemiklere hafif bir yakma ile giren soğan, sarımsak, biber, pırasa, roka, turp. Kestane ve diken gibi batan ağaçlar. Sert kabuklu meyveler. Yaban armudu, böğürtlen, hardal, hardal yaprakları.
YERLER: Dükkânlar, fırınlar, kesimhaneler, tuğla ve kömürün yandığı yerler, bacalar, haddehaneler.
MİNERALLER VE TAŞLAR: Demir ve bakır başta olmak üzere, arsenik, amatist, kurşun, mıknatıs taşı.
MESLEKLER: Marangoz, asker, atlet, berber, boksör, cerrah, çilingir, çöpçü, diş hekimi, dökümhane işçisi, gardiyan, güreşçi, inşaat işçisi, itfaiyeci, kaçakçı, kasap, makinist, metal işçisi, mühendis, polis memuru, satıcı, tamirci, tasarımcı, topçu (asker).
ANATOMİ VE HASTALIKLAR: Sol kulakta problem, sıtma nöbetleri, migren, bulaşıcı hastalıklar, sivilceler, ruh hastalıkları, yanıklar, fistüller, çiçek izi, yaralar, erkeklerde cinsel organlarda hastalıklar, sağ burun deliği, safra kesesi, böbrekler.
FİZİKSEL OLARAK: Genelde, ortadan uzun boylu, iri kemikli, daha ziyade ince, ama kuvvetli bedenler, kafa yapısı büyük, kulaklar ve gözler küçük, gözler keskin, belirgin bir alın yapısı, kahverengi cilt, yuvarlak yüzlü, kırmızı veya kum rengi saçlı, kıvırcık saçlar, keskin ela gözler, uzun parmaklar, uzun mesafeli adımlar. Kendinden emin tavırlı, aktif, korkusuz. Doğusal yerleşimde iken, cesur, uzun boylu, vücut tüylü; batısal yerleşimde iken, cilt kırmızı, ince vücutlu, başı küçük, tüysüz ve sarı saçlı olurlar.
ANAHTAR KELİMELER VE KAVRAMLAR: Açık saçık, agresif, atılgan, baştan çıkarıcı, becerikli, cesur, çabuk kızan, çalışkan, dehşetli, dik kafalı, dinç, enerjik, galip, gayretli, gözüpek, hararetli, heyecan verici, hırslı, hızlı, iğneleyici, inatçı, iradeli, kaba, kaslı, kavgacı, keskin, kızgın, küstah, muhalif, müstehcen, övünmeyi seven, saldırgan, savaşçı, şehvet uyandıran, şiddetli, tahrik edici, yenilmez, yıkıcı, yürekli, zalim, zorlayıcı, aksiyon, inisiyatif, cüret, istek, enerji, ani öfke, dürtüsellik, hareket, zorlama, fiziksel enerji, iradenin cesaretle kullanımı, atılganlığın doğru kullanımı, arzulara ulaşma ihtiyacı, fiziksel ve cinsel heyecan ihtiyacı, adrenalin, maceracı, öncü, bağımsız,

ihtiraslı, iddialı, sabırsız, bildiğini okuyan, işbirliği yapmayan, kaba, zorba. Kendini ortaya koyma, enerjik dürtüsel aktivite, yönelme, girişimcilik, kendini ve hakkını savunma, risk alma, fethetme arzusu, savaşma ve mücadele gücü, kararlılık. Ameliyat, arena, askeri alay, aşı, ateş, baca, bıçak, böbürlenmek, bulaşıcı hastalık, cinayet, çark, çelik, demir, deve dikeni, donanım, donanma, eziyet, fırlatmak, füze, hardal, hayvanlar üzerinde deney yapmak, hurda, iğne, inşa etmek, kan kırmızı, kaplan, kazalar, kırmızı, kırmızı turp, kızamık, koç, kurt, mesane, ordu, panter, pişik, safra, salı, savaş, silahlar, soğan, şahin, şiddet, tecavüz, tehlike, tırnak, tüfek, ustura, yanık.

OLUMLU İFADESİ: Savaşta cesur, atılgan, özgüvenli, kolay etki altında kalmayan, kimseye itaat etmeyen ve boyun eğmeyen, cesaretiyle bütün payeleri edinen, savaş aşığı, zafer peşinde koşan, zaferleriyle övünen, risk alan, rekabet ve mücadeleden hoşlanan, hırs ve yaşama bağlılık sayesinde ayakta kalan, tehlikeleri atlatma gücüne sahip, girişken, lider, öncü, iyi savunmacı.

OLUMSUZ İFADESİ: Hiçbir dürüstlük ve tevazu göstermeksizin sürekli atıp tutan; kavga, cinayet, hırsızlık meraklısı; haydut; fesat ve fitne çıkaran, hain, çok tutkulu ve hırslı, insaniyetsiz, vefasız, Tanrı korkusu olmayan, minnetsiz, şükretmesini bilmeyen, yalancı, vahşi, öfkeli, cahil, kaba saba, güvenilmez, utandıran, çok çabuk tepki veren, mütecaviz ve kavgacı, kurallara uymayan, asi, başkalarının haklarına saygısız.

•

Savaş tanrısı olarak bilinen Mars, nedensiz kavgaları, açık düşmanlıkları ve düşmanlığı anlatır. Fetihlerle, işgallerle ilişkilendirilir. Askerlerle, askerlikle, silahlarla bağdaştırılır. İlk adım, yüreklilik, cesaret ve rekabet demektir. Savaşmayı, mücadeleyi yapabilmek için gerekli olan yüksek fiziksel enerjiyi temsil eder. Enerji ve hareketin gezegenidir. Vücutta Mars, kaslar ve kan olarak kendisini gösterir. Genel olarak metallerle bağlantılıdır, ama özel olarak demirdir.

Satürn zamanın kendisiyle bağlantılı iken, Mars faaliyet ve zamanın kullanımıyla bağlantılı gezegendir. Marsla faaliyeti hızlandırabilir ya da yavaşlatabiliriz. Keskin kokular ve uyumsuz seslerle ilişkilidir. Mars'ın kavga, mücadele, savaş ve savaşın galibiyle de bağlantısı vardır. Mars sabırsızlıktır, duygu olarak hırs ve cinsel dürtünün agresif tarafıdır. Mars, insanın enerji dolu olduğu dönemdir.

Kesici aletler, kesme, kesikler, her türlü ameliyat ve cerrahlarla ilişkilendirilir. Sorun, tartışma, şiddet, öfke, gazap ve cinayet gibi kelimelerle özdeşleşir. Öfkeli ve aksi yapıda kişilerin göstergesidir. Kötücül olarak nitelendirilmiştir. Çünkü, aşırı sıcak ve kurudur. Kötücül etkisi Satürn kadar geniş alana yayılmadığı ve kalıcı olmadığı için, daha az kötücül olarak kabul edilir. Genel olarak, tüketme ve harcama eğilimindedir. Ateşle, sıcaklıkla ve yangınlarla bağdaştırılır. Ebu Ali el-Hayyat'a göre, yolculuklarla ve 9. evle ilgilidir. Bunun sebebi, özellikle eski devirlerde hac yolculuğuna çıkan kişilerin saldırıya ve soygunlara maruz kalmasıydı.

Sıcak, kuru ve maskülen bir doğası vardır ve kişinin hırsları, tutkuları ve hayvani doğasıyla ilgilidir. Gücü ve cesareti yönetir. Aldığı açıların doğasına ve kişinin bu titreşimlerden nasıl yararlanabildiğine, çabalarının doğasına ya da kalitesine ve anlayış derecesine göre Mars'ın etkileri yapıcı ya da yıkıcı bir şekilde kendini gösterebilir.

En temel anlamıyla Mars kurtulma, hayatta kalma, var olma mücadelesini anlatır. Bu sadece öylesine var olmakla sınırlı değildir. Bir şey ya da biri olarak var olmayı, kendi doğasını tehdit eden baskılara karşı da kendi bireyselliğini korumayı ifade eder.

Mars, riskleri düşünmeksizin ileri atılma isteğidir. Yapı olarak rekabeti ve mücadeleyi sever. Hareketin ve eylemin gezegenidir. Fiziksel aktivitelerle ilgilidir. Sporcuların ve dansçıların haritasında güçlüdür. Mars'ın bu yönü, abartılı kullanımında saldırganlığa, herkesi kontrol altına alma arzusuna, diğerlerini ortadan kaldırma çabasına dönüşebilir. Mars'ı baskın kişiler azimli, olumlu ve liderlik tutkusu olan kişilerdir. Oldukça dahiyane fikirleri ve mekanik becerileri olan bu kişiler tasarımcı, inşaatçı ve üstlendikleri her işte öne çıkan kişiler olurlar.

Güneş gibi Mars da erildir; eyleme geçmeye yönelik yang enerjisidir. Enerjisi fazlasıyla bireyseldir ve ben merkezlidir. Hayatta kalma savaşı öncelikle kendi içindir. Ancak bir haritada kolektif burçlarda yerleştiğinde bu savaşı sadece kendi için değil başkaları için de verebilir.

Mars, savaşın ve kanın yöneticisidir. Cinsel enerjiyi de temsil eder. Cesaret ve atılganlığın, kararlılığın ve hedefe direkt yönelmenin temsilcisi olarak Mars bir haritada güçlü yerleşimde olduğunda kişi cesur ve kararlı adımlar atmaya yatkınlık gösterecektir. Risk alabilme kabiliyetini doğru kullanabilecek; doğru zamanda doğru yerde bulunma güdüsü iyi çalışacaktır. Mars güçlü ev yerleşimindeyken sert açılar yapıyorsa, başkalarına baskın gelme ve acımasızlık gibi tavırlar baş gösterebilir. Mars haritada zayıf yerleşimde olduğunda korkaklık ve hakkını arayamama gibi zayıflıklar görülebilir. Korku, güvensizlik hissinden doğar. Güvensizlik de Mars'ın ya da Güneş'in zayıf olduğu durumlarda ortaya çıkar. Ancak, güçlü görünen bir Mars aslında zayıf olan bir kişiyi rahatlıkla saklayabilir. Baskın çıkma ve kabadayılık etme yeterince güçlü bir Mars'ın normal tarzı değildir. Mars'ları asıl güçlü olan kişiler, rekabetten ve cesaretlerini sınamaktan hoşlanan kişilerdir. Girişimlerinde gidebilecekleri en uç noktayı görmekten ve diğer insanlara nazaran ne kadar güçlü olduklarını ispatlamaktan hoşlanırlar. En güçlü Mars'a sahip olan kişiler ise kendilerini diğer insanlarla kıyaslamaya gerek bile duymazlar. Sadece kendi performanslarını artırmayı, sürekli daha iyi ve güçlü olmayı tercih ederler.

Haritasında Mars'ı baskın olan kişiler başkalarının belirlediği yoldan gitmek, yönetilmek veya yönlendirilmek istemezler. Tek istedikleri yalnız bırakılıp diledikleri yolu takip etmeleri konusunda serbest kalmalarıdır. Bu nedenle, Mars'ı güçlü kişiler ilişkilerde, özellikle de iş ilişkilerinde sorun yaşayabilirler.

Mars dış cinsel organları, hareket sistemini özellikle de kasları, başı, yüzü, sol kulağı, tat alma duyusunu ve mesaneyi yönetir ve kişi sağlığını kaybettiğinde ya da ihmal ettiğinde vücudun bu bölgeleri bundan hemen etkilenir. Sağlık problemleri bağlamında tahriş, iltihaplanma, enfeksiyon ve ateşi ifade eder. Aynı zamanda vücudun savunma mekanizmasıyla da ilişkilidir. Stresli durumda vücudun salgıladığı adrenalin de Marsiyendir. Bu yüzden zarar görmüş bir Mars, vücudun savunma mekanizmasının zayıf olduğuna işarettir. Ayrıca ameliyat ve kazaların, yaralanmaların, kesiklerin ve yanıkların en belirgin göstergesidir.

Aşk ve cinsellik konusunda önceliği Venüs almakla birlikte Mars da bu konuyla ilgilidir ve cinsel arzunun yoğunluğu ve fiziksel yönü ile ilgilidir. Cinsel arzuyu yöneten de bu ikisinin kombinasyonudur. Venüs ve Mars arasında uyumlu açısı bulunan kişiler aşk ve cinsellik konusunda daha dengeli tutum sergilemeye; bu ikisi arasında uyumsuz açısı bulunan kişiler ise bu konuda dengesiz tutum sergilemeye eğilim gösterirler. İnsanoğlunun çelişkilere ve pasifliğe düşmemesi için güçlü Mars'ın güçlü bir Venüs ile dengelenmesi gerekir.

Efor ve enerji ortaya koymak gereken tüm işleri temsil eden Mars atletleri, askerleri polisleri ile demir ve çelik ve bunlarla çalışanları ifade eder. Mars, doğrudan canlılık ve efor ile alakalıdır. Çalışmak için gerekli fiziksel gücü sağlar. Haritada ana motivasyonların nerede olduğunu gösterir. Güçlü yerleşimde olduğunda, kendimize bakabilir, haklarımızı gerektiği şekilde savunabilir, kendimize güvenimizi dış dünyaya açıkça gösterebilir, kolaylıkla rekabet ve mücadele edebiliriz.

Haritada Mars, enerjimizi nasıl kullandığımızı, nasıl harekete geçtiğimizi, kendimizi ne şekilde ortaya koyduğumuzu; egomuzun yönelimlerini, hayatta kalabilme gücümüzü, fiziksel dayanıklılığımızı, kas gücümüzü, vücudumuzun savunma sistemini temsil eder. Baskı altındaki Mars, tüm bunların rahatça yapılamadığını gösterir. Böyle bir yerleşim, korkak veya çekingen davranmamıza, kendimizi açıkça ortaya koymak yerine, perde arkasında veya pasif kalmamıza yol açabilir. Mars'ın diğer gezegenlere yaptığı sert açılar, kendimizi agresif ve uygunsuz bir biçimde ortaya koymamıza sebep olabilir. Böyle bir durumda, diğer kişilerin haklarını göz ardı edebilir, gereksiz çıkışlar yaparak onları incitebiliriz. Haritamızda bulunduğu alanda diğer kişilerle geçinmemizde zorluklar ortaya çıkabilir.

Haritadaki Mars'ın durumu, ne için mücadele ettiğimizi, etkilere nasıl tepkiler verdiğimizi, enerjimizi nasıl ortaya koyduğumuzu, öfkemizi nasıl gösterdiğimizi, işleri nasıl hallettiğimizi gösterir. Nasıl savaşıyoruz, nasıl ve ne şekilde harekete geçiyoruz, haksızlığa uğradığımızda nasıl tepki veriyoruz, nasıl ve ne için mücadele ediyoruz, ne kadar kararlıyız ve eylemlerimizin sürekliliği nedir, ne kadar enerjiğiz, istediklerimizi nasıl ve ne yolla elde etmeye çalışıyoruz, isteklerimizi nasıl ifade ediyoruz, en fazla hangi alanlara enerji harcamamız gerekiyor, gibi soruların yanıtlarını Mars'ın haritadaki durumundan yola çıkarak bulabiliriz.

JÜPİTER

4

YÖNETTİĞİ BURÇ: Yay ve Balık
YÜCELDİĞİ BURÇ: Yengeç
ZARAR GÖRDÜĞÜ BURÇ: İkizler ve Başak
DÜŞTÜĞÜ BURÇ: Oğlak
CİNSİYETİ: Eril
FONKSİYONU: Geliştirmek
YÖNELİMLERİ: Genişleme, ilerleme, bollaştırma

DOĞASI: Gündüz gezegenidir. Ilımlı olarak sıcak ve nemlidir. Havadardır. Tatlı ve lezzetlidir. Parlaktır ve hoştur. Sarı ile kahverengi karşımıdır.

TEMSİL ETTİĞİ ŞEYLER: Varlık, özgürlük, bolluk, bereket, iyi şans, ılımlılık, barış, hoşgörü, affedicilik, esneklik, mutluluk, iyimserlik, umut, zenginlik, esenlik, çabuk iyileşme, kâr ve kazanç getiren işler, pürüzsüzlük, bilgelik, ileri görüşlülük, ilham, manevi zenginlik, dürüstlük, ahlak, erdem, hukuk ve kanunlar, eğitim.

TEMSİL ETTİĞİ KİŞİLER: Yargıçlar, senatörler, ruhaniler, papazlar, kardinaller, avukatlar, genç bilginler, eğitmenler, üniversite öğrencileri, avukatlar, vezirler, tüccarlar, zengin kişiler, burjuva sınıfı, yabancılar, yayıncılar, eğitmenler, din kurumları ve görevlileri, Hıristiyanlar.

GÜN: Perşembe günü ve o günün 1. ve 8. saati.

MELEK: İsrafil

RÜZGAR: Doğuya meyil eden rüzgara hükmeder.

HAYVANLAR: Koyun, öküz, fil, ejder, kaplan, geyik, evcil hayvanlar, yenebilir ve eti güzel hayvanlar, eğitilebilir ve konuşabilen hayvanlar (örneğin papağan), güçlü gagalı kuşlar, güvercin, kümes hayvanları, yunus, balina, yılan balığı, horoz, kartal, güvercin, tarla kuşu, tavus kuşu.

ÜLKELER VE ŞEHİRLER: Babil, İran, Macaristan, İspanya, Horasan, Afrika.

RENKLER VE TATLAR: Deniz yeşili, deniz mavisi, mor, kül rengini sever. Tatlı ve iyi kokulara meraklıdır. Aşırı kokuları sevmez.

BİTKİLER VE AĞAÇLAR: Çilek, kına çiçeği, hindistancevizi, güzel kokulu baharatlar, güller, buğday, menekşe, nane, papatya, safran. Kiraz ağacı, zeytin, badem, incir, armut ve çam ağacı. Elma, arpa, pirinç, susam, nohut, leblebi.

YERLER: Kilise mihrapları, halkın toplanma yerleri, temiz ve derli toplu yerler, mahkeme salonları, kraliyete ait yerler, camiler, kiliseler, sinagoglar, minber ve kürsüler, ilim mekânları, öğretmenlerin evleri.

MİNERALLER VE TAŞLAR: Ametist, safir, topaz, mermer, zümrüt, markazit, sülfür, kırmızı arsenik, bütün beyaz ve sarı taşlar, beyaz kurşun, elmas, erkekler tarafından takılan tüm takılar.

MESLEKLER: Akademisyen, alim, avcı, avukat, bakan, bankacı, bilirkişi, büyükelçi, doktor, finansçı, golf oyuncusu, hakim, jokey, kasiyer, kumarbaz, okçu, simsar.

ANATOMİ VE HASTALIKLAR: Sol kulak, sıtma, akciğer problemleri, kalpte çarpıntı, vertebra ağrısı, kramplar, bacak ve damar hastalıkları, bağırsaklar, rahim, kan rahatsızlıkları. Atardamarlar ve sperm ile bağdaştırılır. Güneş ile birlikte, kalbi yönetir. Olumsuz olarak, çocuk yatağında ölmeyi, bitkinliği ve ateşi anlatır. Sezaryen ile bağdaştırılır.

FİZİKSEL OLARAK: Boylu poslu bir beden, iyi bir görünüm, sağlıklı cilt, oval ve uzun yüz, açık alın, geniş gri göz, kıvırcık ve kızılımsı gür saçlar, göbekli, uyumlu kalça ve bacaklar, büyük ayaklar, ciddi tavırlı ve ağır, zayıf ve belirgin bir burun. Doğusal yerleşimde, cilt daha pürüzsüz, bal rengi, canlı, sağlıklı gözler, vücut etli ve sağ ayakta yara olabilir. Batısal yerleşimde ise, pürüzsüz cilt, kısa beden, saçlar açık kahve, sakalda ve alında açıklık.

ANAHTAR KELİMELER VE KAVRAMLAR: Açgözlü, adalet, inanç, uzun yolculuklar, abartılı, savurganlık, yayılmacı, büyük plana güvenmek, sağduyu, bereket, tolerans, ahlak, idealizm, patavatsızlık, kibir, fanatizm, fırsatları yakalamak, yaşamdan iyi şeyler almak, soyut kurallar ve kavramlar, sağ beyin, gelişme uğruna günlük işleri göz ardı etmek, görgü ve ahlak kuralları, başarılması mümkün olmayan işlere balıklama dalmak, yapabileceğinden fazlasını yüklenmek, ağır, anlayışlı, asil, aşırı, barışçıl, başarılı, bereketli, bol, bütün, büyük, değerli, dinsel, dürüst, etkili, fahiş, felsefi, gelişen, geniş, görkemli, hayırsever, hoşgörülü, ılımlı, idaresiz, insaflı, kusursuz, misafirperver, muhteşem, müsrif, nazik, neşeli, nüktedan, pahalı, profesyonel, rahat, rasyonel, resmi, savurgan, saygıdeğer, uçsuz bucaksız, ulu, verimli, yardımsever, zengin, apse, aristokrat, bahse girmek, balina, başarı, bilgi, büyüme, değer, elverişli, faiz, felç, fırsat, finans, geleceğe doğru açılmak, geleceğin potansiyellerini yakalamak, geleneksel, gelirler, gelişme, gerçekler, gök gürültüsü, hazine, hisse senedi, hukuki ihtilaf, iyi niyet, iyimserlik, jübile, jüri, kalça, kan, karaciğer, kaynamak, kazançlar, koku, kumar, maksimum, milyoner, miras, nicelik, nitelik, para harcamak, perşembe, rahip, refah, resmi, sağlıklı, seremoni, servet, seyahat, sigorta, sigil, tahvil/bono, tanrının takdiri, tedarik etmek, teneke, uyluk, üniversite, vasiyet, yargılamak, yarış atı, yasal.

OLUMLU İFADESİ: Sadık, mütevazı, asil, yüksek mevkilerde olma arzusunda, adil, yardımsever, onur duyulacak işler yapan, dindar, hayırseverlik işlerine koşturan, hoş sohbet, toleranslı, eş ve çocuklarına karşı ilgili, saygılı, liberal, her türlü kötü işten nefret eden, akıllı, vefakâr, güvenilir, doğru ve dürüst, zeki, sabırlı, yüksek anlayışa sahip, bilge, cömert, özgüvenli, arkadaşça, iyi idareci, eğitimli, asaletli, iyi mizaçlı.

OLUMSUZ İFADESİ: Üstünlüğünü kaybeden, aileden kalan şeyleri boşa harcayan, adil veya dindar görünen ama olmayan, dindarlıkta ikiyüzlü, dinsel konularda yanlışa düşen ve yanlıştan kurtulamayan, dogmatik, fanatik, cahil, kalın kafalı, vurdumduymaz, egoist, kendini başkalarından fazla üstün gören, dostlarını aslında sevmeyen, küçümseyen, hizipçi, dar kapasiteli ve anlayışsız, gereksiz işler peşinde.

•

Jüpiter, varlık, özgürlük ve bolluk demektir. En büyük iyicil olduğu söylenir. Ilımlılığı ve tarafsız olmayı anlatır. Jüpiter, Satürn ve Mars gibi iki kötücül gezegenin arasına girerek onları ılımlılaştırır. Araya giren ve barış getiren bir yapıdadır. Satürn'e nazaran daha sıcak, Mars'a nazaran daha az sıcaktır. Hoşgörüyü ve esnekliği anlattığından, özellikle Satürn ile karşıt doğadadır. Satürn, kötü şansla ilişkilendirilirken, Jüpiter, bol şans, mutluluk, iyimserlik ve umutla ilişkilendirilir. Maddi açıdan, Satürn yoksulluk, Jüpiter zenginlik; sağlık açısından, Satürn tedavisi güç ciddi ve habis hastalıklar, Jüpiter esenlik ve iyileşme getirir.

Tavır olarak Satürn inatçıdır ve affetmez, Jüpiter ise tam tersine, iyilik yapar ve daima affeder. Sıcak ve nemli doğası ile Jüpiter, bereketliliği ve faydalı olmayı anlatır. En mutlu eden, rahat ve kolay giden, kâr ve kazanç getiren işleri anlatır. Pürüzsüzlük ve özgürlükle bağdaştırılır. Dönem olarak orta yaşı anlatır. Jüpiter'in ilham, bilgelik ve ileri görüşlülük getirici yönleri vardır. Manevi manada, kendini dine veya iyilik için çalışmalara adamak; maddi manada ise, zenginlik ve bolluk peşinde olmakla ilişkilendirilir. Jüpiter neşe ve mutluluk verir. Dürüstlüğü, ahlaklı ve erdemli olmayı temsil eder. Bu yüzden, adalet ve kanunlar ile bağdaştırılır. Aynı bağlamda, dinsel kurum ve kişilerin de genel göstergesidir. Özel olarak Hıristiyanlığın göstergesidir.

Geleneksel astrolojide Jüpiter başarı, onur, zafer ve iyi şans göstergesidir. Dünyevi yaşamın sunabileceği her tür faydayı ifade eden gezegen olarak görülür. Kişisel veya kolektif olarak girişilen her tür işte, olumlu sonuçlar getiren özelliğiyle bilinmiştir. Astrolojide Jüpiter, Satürn ile temsil edilen daralma ve sınırlanma prensibinin tam tersine, genişleme ve özgürleşme prensibini temsil eder.

Haritadaki yerleşimi özgürce gelişeceğimiz, fırsatlar yakalayacağımız, daha rahat ilerleyebilmemiz için desteklendiğimiz alanları keşfetmemizi sağlar. Haritalarımızda Jüpiter'in yerleşimini iyi anlarsak, maddesel ve bedensel gelişimimizin yanı sıra ruhsal gelişimimiz, sınırlarımızı aşabilmemiz, ilahi bütünlüğe ulaşmamız açısından sağlanan potansiyelleri fark ederiz. Jüpiter ayrıca, başkalarını yargılama eğilimi gösterdiğimiz, kendimizi büyüksediğimiz şeylere, boyumuzu aşmaya meyilli olduğumuz abartılı yönlerimize, inançlarımıza, etik ve ahlaki değerlerimize bakışımız hakkında belli bir perspektif kazanmamızı da sağlar. İyileştirici yönüyle tıp ve şifayla bağdaştırılan Jüpiter, vücudun hastalıktan sonra tekrar eski bütünlüğüne dönmesini ifade eder.

Jüpiter'in haritamızdaki yerleşimi yeniden bütünlüğümüzü kazanmak üzere şifalanmamız ve evrenle ilişkimizde giderek bilgeleşmemiz için hangi yönde ilerlememiz gerektiği hakkında bilgi verir. Bir haritada Jüpiter'in hangi burçta yerleştiği, kişisel gelişim adına, çok önem taşır. Bu burcun metotlarıyla kendimizi geliştirir, büyütür ve özgürleştirmeye çalışırız. Jüpiter'in yerleşimde olduğu burcun özelliklerini, başka özelliklere nazaran daha fazla genişletme arayışına gireriz.

Jüpiter, yaşamın ilk dönemlerinde hissedilen birlik hissini yeniden yaratmak için dış dünya ile mümkün olduğunca işbirliği içinde olmayı ifade eder. Fiziksel ve psikolojik anlamda büyüme ihtiyaç ve arzusu da bundan kaynaklanır. Jüpiter enerjisinin ilk aşamaları bireyin fiziksel büyümesini, dünyaya karışıp bir şeyler öğrenmesini, kontrolü ve otonomiyi ele almasını ve eylemlerini ve deneyimlerini artırmasını ifade eder. Bu, Jüpiter'in farkındalığın artması, öğrenme, seyahat arzusu, özgürlük ve bağımsızlık aşkı konularıyla ilgisini gösteren yüzüdür. Bu ayrıca aşırı büyüme, çarçur etme özelliklerini de beraberinde getirir. Jüpiter'in ifade ettiği büyüme ihtiyacı ve besleyicilik gibi vasıflar Ay'ın özellikleriyle de bir ölçüde örtüşür. Ay beslenmeyle ilişkilendirilen Yengeç burcunun ana yöneticisi; Jüpiter de yücelme yöneticisidir. Fizyolojik seviyede her ikisi de sindirim sistemi ile ilişkilidir. Jüpiter genelde obeziteye yol açan enerji olarak bilinir. Bunun yanı sıra her ikisi de büyüme için gerekli olan savunma sisteminin birer parçasıdır.

Haritasında Jüpiter baskın yerleşimde olan kişiler (burç, ev yerleşimi ve açılarıyla) evrenin izin verdiği kadar yaşamı idrak etmek ve deneyimlemek isteyen, her türlü bilgi ve deneyime açık kişilerdir. Dar bilgi ve çevreye sığmazlar; genişlemek, sınırları aşmak isterler. Tabii bu aşkınlık abartılı olduğunda, kişi sınırlarını belirlemekte zorlanabilir. Bu kişiler tatminsiz bir şekilde sürekli daha çok şeye sahip olmak ve herkesten daha önemli veya daha azametli olmak isteyebilirler. Büyümenin sınırlarını unutabilirler ve her şeyi yapabilecekleri zannına kapılıp kapasitelerini aşabilirler. İşte

böyle bir durumda haritada sağlam yerleşimde olan bir Satürn'e ihtiyaç vardır. Limitler gezegeni Satürn, Jüpiter'in abartılı büyüme arzusunu törpüler, dengeler.

Jüpiter, dünya ile işbirliği içinde olmayı ifade eder. Bütünleştirme enerjisini temsil eder. Bireylerin hayat deneyimlerinin kapsamını genişleterek, dünya hakkında daha fazla felsefi bilgi ve görüş elde etmelerini sağlar. Zihnin büyük bir bakış açısına sahip olma isteği de Jüpiter'in bütünleştirici yanından kaynaklanır.

Jüpiteryen zihin, her detayı incelemek yerine her şeyin birbiriyle nasıl bir ilişki içinde olduğunu görmekle daha fazla ilgilenir. Her şeyi bütünleştiren şeyin ne olduğunu anlamak, detaylardan daha önemlidir. Buradan da Jüpiter'in felsefe aşkını görürüz. Jüpiter'in bütünleştirici yanı din konusunda da kendini gösterir. Din, kişinin evren ve yaratıcı karşısındaki rolünü ve farkındalığını sağlayan, kişiyi evrene bağlayan bir sistemdir. İnsanın kozmosla bağlantılarını gösteren din ve mitolojiler, Jüpiter fonksiyonudur. Toplumu bir arada tutan ve adaleti sağlama amacı güden hukuk sistemi de Jüpiter yönetimindedir. Bu iki sistemin de arka planında Jüpiteryen bir risk durmaktadır. Kişi kendini dinsel, hukuksal ya da sosyal düzenin temsilcisi olarak görebilir. Bu da karşımıza büyük bir kibir çıkarır.

Jüpiter haritada iyi yerleşimde ise (burç, ev, açılar) geniş görüşlü, liberal, hayırsever, yardımsever, sosyal, neşeli, iyimser, adil, dürüst, etik ve inançlı, kendine güvenli ve gelecekten umutla hareket eden bir yapı ortaya çıkabilir. Kişi yüksek eğitimde ve sosyal statüde iyi fırsatlar yakalayabilir. Haritada Jüpiter'in konumu kötüyse ya da diğer gezegenlerle kötü açılar yapıyorsa, fanatikliğe, abartıcılığa, ikiyüzlülüğe, dar görüşlülüğe, aceleciliğe ve kararsızlığa neden olur; yanlış kararlar alma, şanssız spekülasyonlar ve yatırımlara girişme, abartılı riskler ve girişimler nedeniyle büyük kayba yol açabilir.

Jüpiter'in haritamızdaki ev yerleşimi ve yönettiği evler, hayatın hangi alanlarında büyümeyi ve özgürleşmeyi aradığımızı, kendimizi geliştireceğimizi ve sınırlarımızı aşacağımızı gösterir. Kişinin gelişeceği ve fırsatlar yakalayacağı hayat alanının neresi olduğunu işaret eder. Bu yüzden Jüpiter klasik astrolojide *en büyük iyicil* olarak tanımlanmasının yanında, en çok abartı ve israf etkisi getiren gezegen olarak tanımlanmıştır. Etkilediği hayat alanlarında en büyük gelişim fırsatlarının yanı sıra, abartılarla ve gerekenden yüksek beklentilerle de karşılaşabiliriz.

SATÜRN

♄

YÖNETTİĞİ BURÇ: Oğlak ve Kova
YÜCELDİĞİ BURÇ: Terazi
ZARAR GÖRDÜĞÜ BURÇ: Yengeç ve Aslan
DÜŞTÜĞÜ BURÇ: Koç
CİNSİYETİ: Eril
FONKSİYONU: Yapılandırmak.
YÖNELİMLERİ: Kontrollü, gerçekçi, metotlu, daraltıcı.
DOĞASI: Gündüz gezegeni. Aşırı soğuk ve kuru. Melankolik, dünyevi.

TEMSİL ETTİĞİ ŞEYLER: Eski zamanlar, eski yapılar, yaşlanmak ve ölüm, bitkinlik, tükenmişlik, ağır hareket etme, kötü şans, kötümserlik, korkular, endişeler, engeller, aşırılıklar, melankoli ve depresyon, plan ve organizasyon, sabır, kontrol, gerçekler, konsantrasyon, derin bilgi, bilgelik, istikrar, sağlamlık, kalıcılık, yorucu ve sıkıcı şeyler, ekonomi, cimrilik, darlık, yoksulluk, izolasyon, ciddi ve habis hastalıklar, zaman.

TEMSİL ETTİĞİ KİŞİLER: Dilenciler, işçiler, yaşlı erkekler, babalar, büyük babalar, papazlar, münzeviler, madenciler, bahçıvan ve çobanlar, toprakla uğraşanlar, babalar, köleler, çirkin kişiler, Museviler, inşaatçılar, mühendisler, cahil kişiler, istenmeyen kişiler, kötü adamlar.

ANAHTAR KELİMELER: Acıklı, ağır, asık suratlı, buruk, ciddi, çalışkan, çıkarcı, dakik, duygusuz, dünya nimetlerinden elini çekmiş, insanlardan uzak, münzevi, sabır, organizasyon, güvenilirlik, çaba, sorumluluk, uzun süre güdülen amaçlar, yapı kurma, şekil verme, disiplin, sınırlı şartlar, dünyevi, ekşi, eski, esrarlı, fakir, frijit, gergin, haris, hasis, hesaplı, huysuz, ihtiyatlı, kayıtsız, kederli, ketum, kıskanç, korkak, kötü niyetli, kuru, kuruntulu, mahzun, materyalist, müşkülpesent, nizami, pratik, realist, sabırlı, sabit, sadık, sakin, sert, sessiz, sevimsiz, sıkı, soğuk, suskun, süzgün, şüpheci, tefekküre dalmış, temkinli, tutumlu, uyuşuk, yaşlı, yavaş, yetersiz, yorgun, ağır, akustik, ambargo, angarya, anıt, buz, cenaze, çöküş, çürüme, deri, devamlılık, dişler, dizbağı, dizler, duvar, duymak, düğüm, dün, efemeris, eksiklik, felaket, felç, gecikme, geçmiş, gereklilik, görev, hapishane, harabe, haset, iflas, iskelet, işçilik, karbon, katran, kaya, kemikler, kısıtlanmak, kireç, korku, kömür, kristalleşme, kuraklık, kül, madenler, mağara, mezar, morg, nefret, öldürmek, ölüm, romatizma, saat, safra, sakinleştirici, takoz, takvim, talihsizlik, tarım, taş ocağı, temel, tonoz, tuğla, vadi, yapıştırıcı, yavan, yemin etmek, yok etme.

GÜN: Cumartesi günü ve o günün 1. ve 8. saati.

MELEK: Kesyafil.

HAYVANLAR: Fare, fil, güve, kurt, köpek, ayı, timsah, yengeç, yılan. Genellikle toprak altında veya gizli saklı yerlerde yaşayan, koyu renkte hayvanlar. Keçi, kara yılan, akrep ve diğer zehirli hayvanlar. Kaplumbağa, istiridye, yılan balığı, karga, baykuş, tavus kuşu, devekuşu.

ÜLKELER VE ŞEHİRLER: Hindistan, Zanzibar, Abyssinia, Mısır, Etiyopya, Yemen, Arabistan, Nabatea, Bavaria, Saxonia, Constantina, Ingoldstad.

RENKLER VE TATLAR: Koyu, sıkıcı, küllü renkler ve siyah. Acı, ekşi, yani keskin tatlar. Zehir, narkotik maddeler ve toksinler.

BİTKİLER VE AĞAÇLAR: Ispanak, köknar, baldıran, ban otu, at kuyruğu, eğreti otu, hacı otu, çam ağacı, selvi ağacı, keten tohumu, kenevir.

YERLER: Çöller, ormanlar, mağaralar, delikler, dağlar, mezarlar, kilise bahçeleri, madenler, pis kokulu çamurlu yerler, yeraltı kanalları, ikametgâhlar, eski binalar, harap olmuş caddeler, büyükbaş hayvanların ağılları.

MİNERALLER VE TAŞLAR: Kurşun, maden cürufu, her şeyin tozu, safir, lapis, parlamayan siyah taşlar.

MESLEKLER: Cenaze arabası sürücüsü, cenaze işleri görevlisi, çatı işçisi, çimentocu, deri işçisi, derici, hapishane çalışanı, madenci, mason, rahip, zaman tutucu.

ANATOMİ VE HASTALIKLAR: Sağ kulak, işitme, cüzzam, romatizma, kara sarılık, kara öd, boş korkular, paranoyalar, fantaziler, titremeler, elde ve ayakta gut, sıtma nöbeti, hemoroid, kalça, bağırsaklar, sırt, dizler, kemikler, dalak, saçlar, cilt, omurilik ve boynuz ile ilişkilendirilir.

FİZİKSEL OLARAK: Genelde beden soğuk ve kuru, orta boyda, cilt solgun, gözler koyu renk, geniş alın, siyah mat saçlar, kısa ense, kulaklar büyük, kaşlar kalın ve inik, burun ve dudaklar kaba, geniş ağız, ince dudaklar, seyrek sakal, geniş omuzlu, birbirine karışan büyük ayaklar, kalın eller, kısa parmaklar, hantal duruş. Doğusal olduğunda, beden daha kısa ve güzel duruşlu. Batısal olduğunda, erkek daha esmer ve az saçlı.

OLUMLU İFADESİ: Bilgisi derin, disiplinli, kontrollü, az konuşan, sabreden, ciddi ve ağırbaşlı, katı davranan, az verici, işte sabırlı, hayatın verdiklerini elde etmede çalışkan, özenli, araştırmayı seven, her tür davranışında sade ve konfordan uzak, gerçekçi.

OLUMSUZ İFADESİ: Kıskanç, başkalarına özenen, açgözlü, güvensiz, şüpheci, inatçı, mesafeli, yalancı, gerçeği gizleme eğiliminde, asla memnun olmayan, sürekli şikâyetçi ve söylenen, eleştirel, materyalist, çıkarcı, ahmak.

•

Satürn, geleneksel sıralamaya göre, Güneş'ten en uzak yerleşimde olan, dolayısıyla gezegenlerin en soğuk ve en karanlık olanıdır.

Satürn daima eski zamanları, yaşlanmayı ve sonuç olarak da ölümü anlatır. En büyük kötücül olarak bilinir. Aşırı soğuk ve kuru doğası ile yaşamsallığın karşısındadır. Doğa olarak, Güneş ile karşıt yapıdadır. Güneş hayatı, Satürn ise ölümü anlatır. Güneş mevsim olarak yazı, Satürn ise kışı temsil eder. Yazın, Güneş ışınlarının etkili olduğu zamanlarda sıcaklık, dolayısıyla canlılık ve aktivite vardır. Kışın, Güneş ışınlarının etkisiz olduğu zamanlarda ise soğuk, dolayısıyla canlılığın azalması, hastalığa meyil ve tüm aktivitelerde kısıtlanma söz konusudur. Güneş, dinçliği, enerjik ve etkin olmayı anlatır. Satürn ise, yorgun ve bitkin olmayı, tükenmişliği ve bezginliği anlatır. Ağırlaştıran, kurutan, soğutan yapıdadır.

Satürn, yaşlılık dönemine tekabül eder. Mezarlığın ve ölümün genel göstergesidir. Gündüz doğumlu kişilerin haritalarında baba göstergesi Güneş olarak alınırken, gece doğumlu kişilerin haritasında baba göstergesi Satürn alınır.

Mars'ın tersine Satürn, bitkinliğin, yaşlılığın ve güçsüzlüğün gezegenidir. Öngörü ve gelecek için plan yapmanın gezegenidir. Satürn, büyük sabır, kontrol, pratiklik ve konsantrasyon verir; ancak horoskopta çok ön plandaysa, kötümserliğe, kaygıya, korkuya ve takıntıya yol açar.

Satürn, daha çok, bilginin ve felsefenin derin sırrı demektir. Bu anlamda, öğrenmenin ve daha ziyade güncel bilginin temsilcisi olan Merkür'den farklıdır. Satürn'ün etkisi Merkür'ün aksine derin ve kalıcıdır. Satürn, istikrar ve sağlamlık, denge, felsefe ve derinlik kazanmak, konuşmasına özen göstermek, uzun ve ayrıntılı, yorucu, sıkıcı şeyleri düşünüp tasarlamak ile bağdaştırılır.

Satürn, Jüpiter ile birçok anlamda zıt özelliklere sahiptir. Satürn sınırlama, engel demektir. Jüpiter ise sınırları aşabilmek ve engellerden kurtulmak demektir. Satürn daraltan ve büzüştüren, cimrileştiren, yoksul ve yoksunlaştıran yapıdadır. Alıkoyma

gücüne sahiptir. Jüpiter ise bollaştıran, zenginleştiren, fırsatlar getiren doğadadır. Salıvermek, serbest bırakmak olarak görülür. Satürn uzlaşmayı, sonuca gitmeyi zorlaştıran, engelleyen yapıdadır, bu yüzden Venüs'e zıt doğadadır. Bir şeyi yalnız yapmak, yalnız yaşamak ister. Yalnızlığın genel göstergesidir. Bu anlamda Venüs'e zıttır. Çünkü, Venüs ilişkileri ve paylaşımları anlatır.

Karmanın efendisi olarak bilinen Satürn haritamızda bize tamamlamak zorunda olduğumuz karmik görevlerimiz, uzun sürecek çaba ve sorumluluklarımız, kendimizi korumak için oluşturduğumuz kalıplarımız, kendimizi engellediğimiz ve bastırdığımız alanlarımız, atalarımızdan kalıtımsal olarak getirdiğimiz şeyler ve ebeveynlerimizden aldığımız yüklerimiz hakkında bilgi verir. Haritamızdaki Satürn'ün yerleşimini iyi kavrarsak kendimize koyduğumuz sınırlamalarımızı, korkularımızı ve kalıplarımızı fark eder, bunları aşabilmek için önemli farkındalıklar elde ederiz.

Klasik astrolojide *büyük kötücül* olarak tanınan Satürn'ün bu unvanı almasının sebebi aslında kötü bir gezegen olmasından kaynaklanmaz. Temsil ettiği şeylerin insanlara zorlu ve yüklü gelmesinden kaynaklanır. Satürn sorumlulukları temsil eder ve insanlar sorumluluklardan hoşlanmazlar. Satürn sabır gerektirir. Her ne kadar ucunda bilgeleşmek olsa da, beklemeyi, sabretmeyi gerektiren durumlar insanları sıkar. Engellerle karşılaşmadan ilerlemek isteriz. Engelleri, sınırları, yasakları, kuralları sevmeyiz. Bunlar Satürniyendir. Ama olmasalar, düzen de olmaz; büyük kaos çıkar.

Satürn, Jüpiter ile ifade edilen temaların neredeyse tam zıddını ifade eder. Jüpiter genişleme, Satürn ise daralma prensibini temsil eder. Jüpiter iyimserlik ile, Satürn ise kötümserlikle bağdaştırılır. Jüpiter özgürleştirir, Satürn ise kısıtlayıcıdır. Böyle bakıldığında hep olumsuz yönleri temsil ediyor olsa da aslında Satürn'ün en önemli işlevlerinden biri sıkıntı çektiğimiz konulardan hayat dersleri almamıza yardımcı olması, bu durumların üstesinden gelebilmesi için bireyin acılarının kaynağını bulmasına yardım edecektir.

Haritamızda Satürn'ün bulunduğu burç, ev ve açıları ile ilişkilendirilen konularda derin ve uzun süren deneyimler yaşarız ve yaşadıklarımızdan elde ettiğimiz tecrübeler bizi bilgeleştirir. Engeller, limitler, sınırlar olmasa dur durak bilmez, giderek kibre kapılmaya başlardık. Satürn'ün iyi bir konumda olduğu ve diğer gezegenlerle iyi açılar yaptığı haritalara sahip kişiler ağırbaşlı, ciddi, muhafazakâr, tedbirli, idareci, derin bilgi ve sağduyu sahibi, iyi organizatör ve yönetici olurlar. Kaynaklarını müsrifçe tüketme eğilimi göstermezler; tutumludurlar. Kolektif bilinçleri yüksektir ve toplumsal kaynakların tüketilmesine vicdanları razı gelmez. Çünkü Satürn, kişinin dikkatini kendinden dışarıya yöneltir. Diğer insanların görüşleri, ihtiyaçları, doğruları, kuralları ya da daha doğrusu kolektif kuralları, kolektif ihtiyaçları temsil eder.

Satürn, haritada iyi açı almadığı durumlarda bir dizi sıkıntıya neden olur çünkü gecikmeler, kısıtlanmalar, hayal kırıklıkları ve acılar oldukça fazladır ve bunlar da yoksulluğa, sefalete ve kötü sağlığa neden olabilir. Satürn'ün sert açılar aldığı harita sahipleri hayatta ağır ilerleyen, çok sayıda testten geçen, derin yaralar ve hayat dersleriyle karşılaşan kişilerdir. Bu kişiler hayatta daha zorlu bir yol seçmiş, buna mukabil tekamül yolunda daha büyük adımlarla ilerlemeyi tercih etmiş kişiler olarak

da görülebilirler. Bu zorluklarla baş etmeyi öğrenmiş, alması gereken dersleri almış kişi zaten olgunlaşmış, bilgeleşmiş demektir. Çok şey kaybetmiş gözüktüğümüz durumlar aslında kazanılmış pek çok tecrübeyle doludur.

Satürn, realite prensiplerini temsil eder. Realite yapıdır, Satürn de öyle. Realite kısıtlamadır, Satürn de öyle, çünkü her şey hem ne olduğuyla hem de ne olmadığıyla tanımlanır. Realite, diğer olası realiteleri elimine etme sürecinden doğar. Bu, Satürn'ün en önemli özelliklerinden biridir. Sorun, realitenin varlığı değildir. Sorun, bizim realiteye olan bağımlılığımızdır. Oysa ki birçok realite vardır ve paylaştığımız bu dünya da bu realitelerden sadece bir tanesidir. Satürn devredeyken, tüm bu gerçeklik ve doğruluk kavramları çok önemli olur. Realite anlayışımız gereği inandığımız değerler, alışkanlıklarımız, sorumluluklar yerine getirilmelidir. Aksi takdirde Satürn'ün temizleme özelliğiyle karşı karşıya kalırız ve sonuçlara katlanırız. Satürn aynı zamanda eski paradigmanın da temsilcisidir ve onu korumak, olduğu gibi kalmasını sağlamak için gerekli dayanıklılığı gösterir.

Eski astrologlara göre, korkuları ve geleceğe yönelik endişeleri Satürn yönetmektedir. Mitolojide Kronos olarak bilinen Satürn, değişiklikten ve yeni olan her şeyden korktuğu için çocuklarını yutmaktadır. Benzer şekilde Satürn, kişisel haritalarımızda değişimlere ve teşebbüslere karşı korkularımızı tanımlar. Bu korku nedeniyle, eskiye ve değişmesini istemediğimiz şeylere bağlı kalmaya çalışırız ve kişisel gelişimimizin aksamasına yol açarız. Alışkanlık ve kalıplarımıza bağlı kalmamızın altında, güvenliği kaybetme korkumuz vardır. Aslında bizi kalıplaşmış şeyleri aşmaya zorlayan koşullar, zaman ilerledikçe bize ilk göründüğü kadar kötü gelmeyebilirler.

Bir haritada Satürn'ün bulunduğu ev ve burç, haritanın en önemli noktalarından biridir, çünkü orada temel güvenlik hislerimiz test edilir ve orada korkuya karşı savaş vermemiz gerekebilir. Satürn'ün yerleşimi, bize zor gelen şeyleri, korktuğumuz alanları, ya da daha doğru ifadesiyle, psikolojik anlamda kişinin fiziksel realite deneyimindeki en büyük korkularını gösterir. Kişi, bu yerleşimle ilgili alanlarda yaşayacağı deneyimler konusunda fazlasıyla strateji geliştirir ve bu alanları aşırı kontrol etme eğilimi gösterir. Bizden, bu alanlar üzerinde çalışarak, zorluklar sayesinde büyümemiz, ustalığa ve bilgeliğe ulaşmamız istenmektedir. Bu nedenle, bu alanlar kendini göstermek üzere olan en güçlü inanç momentumunu ifade eder. Bunlar, aynı zamanda, hayatta güven eksikliği hissettiğimiz alanlardır. Bu alanlarda korkuya karşı savaş vermemiz gerekmektedir. Bunların hangi konular olduğunu anlamamız, onlardan ders almamız sayesinde, artık bu konulardan korkmamıza gerek kalmaz ve öğrenilmiş bu dersler için Satürn bizi ödüllendirir. Bu korkuların yerini güven ile değiştirmek Satürn'ün bize sunduğu çözümdür.

Satürn, dizleri, dişleri, dalağı ve kemikleri yönetir; herhangi bir uyumsuzluk söz konusu olduğunda bedenin bu bölümleri daha fazla etkilenir. Etkisi soğuk ve kuru olduğu için panzehiri de sıcak ve nemdir.

Astroloji haritamızda Satürn, bize sınırlarımızı göstererek hayatın gerçeklerinin farkında olmamızı sağlar. Bir nevi, bizi disipline eder. Her şeyin bir formunun olduğunu, kuralları hatırlatır. Bu kurallara uyarak, bir şeyleri inşa eder, somutlaştırırız.

Satürn'ün haritadaki yerleşimi, hangi alanda uzlaşmayı, sonuca gitmeyi zorlaştırdığının, yoksul ve yoksunlaştırdığının, ağırlaştırdığının yanıtını bulmamızı sağlar. Aynı zamanda, en çok disipline olmamız, mücadele etmemiz, sınırlanma yaşayacağımız ve ancak çok çalışarak üstesinden geleceğimiz hayat alanı burasıdır. En büyük mücadelemizi yapacağımız yerdir.

5.10 MODERN GEZEGENLER (JENERASYON GEZEGENLERİ)

Satürn'e kadar olan gezegenler insanoğlu tarafından, duyularının kapasitesini artıracak herhangi bir araç yardımı olmaksızın çıplak gözle görülebilen gezegenlerdir. Buna karşılık, Satürn ötesi gezegenler olarak da nitelendirilen Uranüs, Neptün ve Plüton, çıplak gözle görülemezler. Görülebilmek için duyularımızın kapasitesini artıracak bir araç gerektirirler. Gözle görülebilir gezegenlerin ötesinde kalan Uranüs, Neptün ve Plüton oldukça yavaş hareket eder, geçiş yapmakta oldukları burçlarda uzun süre kalırlar ve yarattıkları etkiler uzun zamana yayılır. Bu yüzden, bulundukları burçlarda sembolize ettikleri kavramlar ve değerlerin, kuşakların genel karakteristik özelliklerini ifade ettiği düşünülmüştür ve bunlara "jenerasyon gezegenleri" denmiştir.

Uranüs 18. yüzyılda, Neptün 19. yüzyılda ve Plüton 20. yüzyılda keşfedilmiştir. Bu gezegenlerin keşifleri insanlığın bilincinde hızlı bir gelişimi ve yeni niteliklerin radikal bir şekilde ortaya çıkmasına denk düşmektedir. Bu gezegenlerin atfedildikleri arketipsel nitelikleri, keşfedildikleri dönemlerde gerçekleşen temel tarihi olaylarda, kolektif dinamiklerde ve kültürel akımlarda gözleyebiliriz. Bir gezegenin keşfi ile o gezegene ait eğilimlerin ön plana çıkışı eş zamanlıdır.

Uranüs 1780 yılında keşfedildi. Tarihe dönüp baktığımızda, tam bu dönemde, özgürlüklerin öne çıktığını, sömürgelerin sona erdirildiğini görüyoruz. Fransız İhtilali de Uranüs'ün keşfi civarına rastlar. Bu ihtilal sonucu tüm dünyada feodal rejime karşı ayaklanmalar gerçekleşmiştir. Bu yüzden Uranüs özgürlükçülüğüyle, asiliğiyle ve otoriteye başkaldıran yanıyla tanınır. Bu aynı zamanda insanların yeni arayışlar içinde oldukları bir dönemdi.

Neptün'ün keşfedildiği 1860'larda, spiritüalizmin ön plana çıktığını görürüz. Neptün yüksek bilincin kaynağıyla aramızda bağlantı sağlayan kozmik bir anten gibidir. Tıpta ilk narkoz kullanımı yaklaşık bu tarihlere denk gelir. Aynı dönemde uyuşturucu kullanımında da artış görülmüştür. Tüm bunlar, Neptün doğasında arketiplerdir. Neptün, illüzyon ve hayal gücüyle ilişkilendirilir. Ne ilginçtir ki sinemanın ortaya çıkışı da tam bu döneme rastlar.

Plüton 1930'lu yıllarda keşfedildiği zaman gangsterlik almış başını yürümüştü. Yeraltı dünyasının karanlık adamları güç ve para için insanları öldürüyor, çalıp çırpıyorlardı. Adolf Hitler bu dönemde gelişen yıkıcı güçlerin en çarpıcı örneklerinden biridir. Atom bombasının yapımında Plütonyum kullanılmıştı. Bu yüzden Plüton, patlayıcı etkilerle de bağdaştırılmaktadır. Bu dönem aynı zamanda dünyanın krizde olduğu, önemli bir dönüşümün yaşanmakta olduğu bir dönemdi. Bu yüzden Plüton, dönüşüm yaratan krizlerle ilişkilendirilir.

URANÜS

YÖNETTİĞİ BURÇ: Modern astrolojiye göre Kova.

FONKSİYONU: Ayırmak, değiştirmek.

YÖNELİMLERİ: Bağımsız, orijinal, ani.

TEMSİL ETTİĞİ ŞEYLER: Alışılmışın dışında şeyler, uçaklar, bilgisayarlar, teknolojik şeyler, asansörler, havacılık, uzay, uzay bilimleri, astroloji, kırıklar, kazalar, ayrılıklar, sürprizler, uyanma, elektrik, New Age, darbeler, grevler; ani, öngörülemez, şiddetli veya kaçınılmaz şeyler, felaketler, depremler, patlayıcılar, boşanmalar.

TEMSİL ETTİĞİ KİŞİLER: Radikal kişiler, feministler; toplum kurallarını yıkan, kural tanımaz, reformist kişiler, ihtilalciler, anarşistler, isyancılar, teröristler, tuhaf ve aksi kişiler, hippiler, süvariler, pilotlar.

MESLEKLER: Astrolog, distribütör, elektrikçi, metafizik uzmanı, otomobil tamircisi, röntgen uzmanı, teknisyen, yayıncı, televizyoncu.

ANAHTAR KELİMELER VE KAVRAMLAR: Anormal, aykırı, canlı, çalkantılı, çelişkili, direkt, durugörü, düzensiz, elektrik, fanatik, garip, gezgin, göreneklere uymayan, gösterişli, hezeyan, insancıl, kaba, kanunsuz, kaprisli, korkusuz, küstah, liberal, maceracı, manyetik, modern, orijinal, paranormal, patlayıcı, radikal, telepatik, tezat, topluma ayak uydurmayan, tuhaf, yabansı, aura, ayaklanma, ayrılma, azat etme, bağnazlık karşıtı, bilekler, boşanma, dahi, deprem, elektronik, felaket, hangar, hava, hortum (fırtına), hürriyet, ihlal, isyan, jeneratör, kablosuz iletişim, kapris, kasırga, kriz, kuraldışı, macera, manyetik, mikroskop, öfke nöbeti, özgürlük, radikal, radyoaktif, serbest zamanlı çalışmak, şimşek, şok, teleskop, uçmak, uranyum.

OLUMLU İFADESİ: Sürpriz dolu, özgürleştirici, flaş olaylar yaratan, hızlı çıkışlara sebep olan, uyandıran ve zihinsel olarak uyaran, sınırsız açılımlar getiren, durağanlığı bozan, monotonluktan uzaklaştıran, canlandırıcı, enerjiyi yükseltici, heyecanlandırıcı, çarpıcı, çekici, esnek, yeniliklere açan, farklı olana yönelten, keşifçi, yeni formlar bulduran, reformist, orijinal, bağımsız, değiştiren, sürprizler getiren, maceracı, deneyimci, renkli, meraklı, ilerici, ilerlemeci, her an değişime hazır, özgünlük, keşfetme, özgürlüğe saygı, köhne kurallardan ve gereksiz her şeyden kurtulabilme, alternatif getirebilme, otoriteyi ve kuralları eleştirme, kendi hayatını yaşama hakkını savunma.

OLUMSUZ İFADESİ: Ani, beklenmedik, hiç hesapta olmayan, bozucu, hedeften saptıran, sarsan, koparıcı, patlayıcı, huzursuz eden, elektriklendiren, sinirleri geren, aksileştiren, acele ettiren, tuhaflaştıran, anormalleştiren, isyankâr, otoriteye başkaldıran, geleneksele karşı çıkan, sorumsuz, fanatik, tuhaf, değişken, otokratik, huzursuzluk, sabırsızlık, duyarsızlık, sürekli heyecan ve amaçsız değişim ihtiyacı, isyan, aşırılık, tuhaflık, başkalarından öğrenememe, kontrol dışı olmak, güvenilmezlik, bencillik.

•

Mitolojide Uranüs, tanrıların ilkidir. Gök tanrısı olarak tanınır ve yeryüzü kraliçesi Gaia (Toprak Ana) ile evlidir. Tanrılar dünyasının Adem ve Havva'sı gibi görülen Uranüs ve Gaia'nın birleşmelerinden on iki tane çocuk dünyaya gelmiştir. Bunların altısı kız, altısı erkektir. Bu çocuklardan en sonuncusu olan Kronos (Satürn) yükselmekte olan babasına baş kaldırmış, onu hadım etmiştir. Mitolojide bu olayın yorumu şöyle yapılır: Kişinin annesi ile evlenmesi sonucu canavar çocuklar doğar. Bu öykü, böyle bir evliliğin günümüz toplumlarında da bir yasak olmasıyla paraleldir. Bu yüzden Uranüs, toplumun normal görmediği durumlarla ilişkilendirilir. Satürn'ün Uranüs ile düşmanlığı da bu hikâyenin temelinde yer alan önemli unsurlardandır.

Astrolojide Uranüs reformları, aydınlanmayı, gelişimciliği temsil eder. Zamanın ötesinde olmak, ileri görüşlülük, yenilikçilik, mucitlik, orijinallik ve yaratıcılık gibi nitelikler gibi kavramlar Uranüs doğasındadır. Farklı ve sıradışı olan şeylere eğilimlidir. Özgürlükçü, devrimci, erk tanımayan özellikleriyle Zodyak'ın isyankâr çocuğudur Uranüs. Çarpıcı, garip ve aykırı tavırlar sergiler. Şartların ani ve çarpıcı biçimde değişeceğine işaret eder. Yaşamını boğucu bir hakimiyet altına almış etkilerinden, kişisel veya toplumsal esaretten kurtulma, bağımsızlığını ilan etme arzusunu taşır. Uranüsyen isyanlar, esasında, nesillerin bir sonraki aşamaya geçebilmelerini sağlayan doğal krizleridir. Uranüs güçlü bir şekilde etkin olduğunda, toplumun eskiyen yapılarının değişme zamanı gelmiş demektir. Bunu değiştirmek üzere yola çıkan kişiler ve gruplar bazen tehlikeli görülen devrimciler olarak, bazense takdir gören reformcular olarak karşımıza çıkar. Kötücül yönleriyle Uranüs haşin, kaba, düzensiz ve düşüncesizce girişimleri temsil eder. Birlikte hareket etmek, işbirliği gibi kavramlar Uranüs'le bağdaşmaz. Ayrıksı durmayı, farklı olmayı ve kalmayı temsil eder.

Uranüs ve Satürn, adeta zıt kardeşler gibidir. Birbirlerinden farkları çok belirgindir. Örneğin Satürn yerleşik düzeni temsil eder. Ama yerleşik düzen Uranüs'e göre değildir. Satürn, kronik bir şekilde düzen sergiler. Uranüs son derece düzensiz özellikler sergiler. Uranüs'ün Güneş yörüngesindeki hareketi bile, diğer gezegenlerden değişiktir. Güneş çevresindeki yörüngesinde, yuvarlanan bir varil gibi yan yatmış olarak döner. Satürn, realite sistemlerimizle ilgilidir. Satürn, düzen ve otorite, Uranüs ise karşı çıkış ve düzenin değiştirilmesiyle ilişkilidir. Uranüs ise, realite sistemlerimizi rahatsız eder, travma yaratır. Satürn, yavaş, tedbirli ve değişime karşı dirençlidir. Uranüs ise, hızlı, spontane ve değişimcidir. Satürn, beklenen, ne olup bittiğini anlayabileceğimiz, alışkın olduğumuz ortamları ve olayları sembolize eder. Uranüs ise, beklenmedik, ne olduğunu anlayamadığımız, sarsıcı durumlarla ilişkilidir. Satürn, katı ve somutçudur. Uranüs esnek, değişken ve soyuttur. Satürn kuralları koyar, sınırları belirler, yapıyı oluşturur. Uranüs, kuralları çiğner, limitleri aşar, yapıyı bozar.

Satürn, gelenekçi, hiyerarşik ve despottur. Uranüs gelenekçiliğe ve hiyerarşiye karşıdır, anarşisttir. Satürn, kaosa düzen getirir. Uranüs, düzeni bozar, kaos ortamı yaratır. Satürn limitçidir; bir noktada durmaya sebep olur. Uranüs, yaşam boyu gelişmeye devam etme eğilimindedir. İleri görüşlüdür; geçmişle işi yoktur ve geleceğe odaklıdır. Satürn ise geçmişe sahip çıkar ve onu korur.

Uranüs, baskı yapan her şeyden kurtulup, özgürleşme ihtiyacını temsil eder. Bu amacına ulaşmak için Uranüs, her türlü aşırı vurguyu gösterir ve yöntemi daima radikaldir. Enerjileri ani ve garip şekillerde kendini gösterir. Etkilediği ya da sembolize ettiği şeyler alışılmadık bir forma bürünür ve gündelik dünyadan farklılaşır. Beklenme-

dik olaylar inançlarımızı, değerlerimizi, ilişkilerimizi ve daha önce kendimizi güvende hissettiğimiz durumları altüst eder. Aniden daha önceden güvendiğimiz her şeyin yok olduğunu ve yönümüzün hızlı bir şekilde değiştirilmesi gerektiğini anlarız. Uranüs'ün şimşek gibi çakışı bizi şoke eder ve zihnimizde yeni açılımlar meydana getirir. Zihnimiz, daha yüksek bir farkındalığa açılmamızı engelleyen blokajlarla dolu olduğunda, birtakım dış olaylar bu blokajları açmak üzere bizi şiddetli bir biçimde uyarır.

Bu kadersel süreçte başımıza gelen olaylar, ruhumuzun hedeflerine artık hizmet etmeyen durumlardan, inançlardan ve ilişkilerden sıyrılıp, özgürleşmemizi ve yeniliklere yönelmemizi sağlar. Aydınlanmayı yönettiği söylenir. Karanlık kırları aydınlatan bir şimşek çakışı gibidir, karanlığın içinde aniden parlayan flaş gibidir. Bu yüzden Uranüs, *Büyük Uyandırıcı* olarak tanımlanır. Uranüs'ün enerjisini doğru kullanmanın en iyi yolu, değişikliklere meydan vermek, ayak uydurmak, gerekli esneklik ve toleransı göstermektir. Yüksek farkındalık uyandıran bir gücü ve koşullandırmaların aşılmasını temsil eden Uranüs, bu yönüyle, Merkür'den daha üst seviyede bir zihinsel anlayış ve kavrayışı simgeler. Astrolog Robert Hand'e göre: *"...astroloji Uranyendir. Çünkü astroloji kozmosun sembolik diliyle elde edilen sezgi flaşları ile çalışır. Astroloji öğrencileri din, metafizik ve spiritüel gerçekliklerden, bu konularda kendine bir yol gösteren olmasa da doğrudan bilgi edinebilir. Satürniyen bilimlerin çoğunun aksine, astroloji öğretilerinin sosyal sonuçları vardır. Bu açıdan bakıldığında astroloji sosyal bir bilimdir ve dünya hakkında bilinenin tersine şeyler söyler."*

Astroloji haritasında olumsuz açılar almış ve belirgin yerleşmiş bir Uranüs geleneksel kuralları izlemeyen, tuhaf, sıradışı, bazen merhametsizce tavırlar ortaya koyan ve ne yapacağı belli olmayan bir mizaç verebilir. Bu kişi istikrar kazanmakta zorlanabilir; hayatının büyük bir bölümünü kaos ve dengesizlik içerisinde yaşayabilir. Öte yandan, Uranüs enerjileri ile yaşamak oldukça zor olmakla birlikte getirdiği kaos yaratıcılığın ortaya çıkması için gereklidir. Bu yüzden bu kişiler son derece yaratıcı, sıradışı stili olan, başkalarını cezbedecek manyetizmaya sahip kişiler olabilirler. Yeni düşünce ve sanat ekollerini ortaya koyan kişilerde de Uranüs vurgusu görülmektedir. Bu reformist kişilerin bazıları garip ve aykırı görünürler ve zamanlarının ötesinde yaşar gibidirler. Astroloji, metafizik gibi konulara karşı ilgi duyarlar, yeni, farklı ve sıradışı olan her şeye eğilimlidirler.

Haritada Uranüs uyumlu açılar yapıyorsa kişiye güçlü sezgiler, yaratıcılık, sıradışı algılama ve idrak, kendini farklı bir stilde ifade edebilme becerisi kazandırır. Kişi farklılığını başkalarının rahatlıkla kabulleneceği bir biçimde ortaya koyabilir, özgürlük ihtiyacını yerinde ve dozunda ifade edebilir, yaşayabilir.

Haritada Uranüs uyumsuz açılar yapıyorsa, kişi yine yukarıda bahsedilen yeteneklere sahiptir; fakat bunları deneyimlerken ve ifade ederken rahatsız edici, haşin, kaba, düzensiz ve iğneleyici olabilir. Topluma kendi sıradışı fikirlerini kabul ettirmekte zorlanabilir. Tuhaf ve aksi, uçuk ve garip biri olarak tanınabilir. Hayatı kaos ve dalgalanma içerisinde olabilir. Etrafında gelişen durumları ve şartları kontrol etmekte zorlanabilir. Travmalara, dramatik değişimlere pek çok kişiden daha fazla muhatap kalabilir.

Uranüs'ün doğası soğuk, kuru, pozitif, manyetik, garip okült ve kötücüldür. Önceden tasarlamadan harekete geçme eğilimi verir. Merak, icat etme, araştırma yapma, mucizevi doğası olan şeyler ve modern sanatlarla ilgili yetenekleri yönetir. Bedende bilekleri ve sezgisel zekayı yönetir. Metalleri platin, alüminyum, uranyum ve radyumdur. Radyoaktif elementler ve kablosuz iletişim üzerinde de etkilidir.

NEPTÜN

♆

YÖNETTİĞİ BURÇ: Modern astrolojiye göre Balık.

FONKSİYONU: Arındırma, materyali aştırma.

YÖNELİMLERİ: İdealist, fedakâr, hissi.

TEMSİL ETTİĞİ ŞEYLER: Kaçamak, net olmayan, belirsiz olaylar; skandallar, denizler, su kenarı yerler, sıvılar, uyuşturucular, alkol, gemiler, illüzyon yaratan şeyler, sis, perde gibi kamufle eden şeyler, aldatıcı durumlar.

TEMSİL ETTİĞİ KİŞİLER: Şair, sanatçı ve duygusal kişiler; romantikler, ruhsal yönü güçlü kişiler, gemiciler, melekler; yaratıcı, hassas, idealist kişiler; gerçeklerden kaçan, mantıksız ve değişken kişiler, dalgın ve aşırı hassas kişiler; kendini kandıran, hayalperest kişiler, hilekârlar, utangaç kişiler; fobileri olan, alkolik, uyuşturucuya meyilli kişiler.

MESLEKLER: Dalgıç, denizci, gemici, medyum, petrolcü, psişik, sanatçı, sihirbaz, simyacı, sulama işçisi, şair, yogacı.

ANAHTAR KELİMELER VE KAVRAMLAR: Aldatıcı, alıcı, belirsiz, büyüleyici, dalgalı, duygusal, egzotik, elastik, ele geçmez, entrikacı, esrarengiz, garip, gizemli, hayalci, hayalperest, histerik, hoşgörülü, idealist, kolay aldanan, medyum, muğlak, olağandışı, oynak, psişik, saf, sahteci, soyut, spiritüel, şeffaf, şiirsel, uysal, yaratıcı, zehirleyici, afyon, alkol, astral, bahane, banyo, dalavere, dalgalar, deniz, entrika, eter, fantezi, gazyağı, halüsinasyon, havuz, hile, inziva, kaçamak, kâhin, kamuflaj, karmaşa, kehanet, komplo, maya, mazeret, morfin, okyanus, peri, plaj, rüşvet, sahte, saplantı, sığ sular, sıvılar, skandal, sulama, şarlatan, trans, tuzak, tütsü, tütün, uyuşturucu, ütopya, zehir.

OLUMLU İFADESİ: Hassas, ince, zarif, insancıl, ağzı sıkı, idealist, formu aşan, kendini adayan, romantik, duygusal, saf, verici, kabullenici, rafine eden, kolektife açan, idealistçe yaklaşımlar getiren, yaratıcılığı artıran, hayal gücü veren, sezgileri artıran, ruhsal etkiler taşıyan, mantığı aştıran ve duygusallığı artıran, alıngan; bütüne uyum, deneyimin ruhsal boyutunun farkındalığı, bir ideali yaşamak, evrensel sevgiyi taşımak, empati, şefkat, duyarlılık.

OLUMSUZ İFADESİ: Kafa karıştırıcı, anlaşılması ve tarifi güç, kolay etkilenen, esrik, fazla kırılgan, olaylara pembe gözlükle bakan, gerçekleri sisli gösteren, izlenimci ve pasif, karmaşa, vurdumduymazlık, tatminsizlik, çözen, gerçeklerden uzaklaşma, kalıcı işler yapmakta engelleyici, çıkmaza sokan, tereddütlü, sanrısal, endişeli, inzivaya çeken; kendine zarar veren kaçışlar, ihtiyaç ve sorumluluklardan kaçış, aşırı hayalperestlik, dürtülerle yüzleşmeyi ve sorumluluğu reddetmek, aldatma, aldanma, iradesizlik, kolay dağılma, amaçsızlık, konsantrasyon eksikliği, tembellik, bağımlılık, kaos.

Neptün ideallerin gezegenidir. İnsanoğlunu kolektife açan, toplum için fedakârca davranışları ve idealistçe yaklaşımları öne çıkaran yönüyle bilinir. Neptün'de, insancıl temaların ağır bastığı, kötülüklerden ve maddecilikten arınmayı ve diğer insanlarla empati kurmayı teşvik eden bir yön vardır. Yaratıcı esinleri artıran, yüksek hayal gücü veren yönlerinin yanı sıra, barış içerisinde ve manen yücelmiş bir toplum hayal eder. Alçak gönüllülüğü ve vericiliği över. Kişisel egonun, benmerkezciliğin karşısındadır ve toplumsal bütünleşmeden yanadır. Yapıcıdır ve sevgiyi ön planda tutar. Bu sevgi, hem kişisel ve toplumsal, hem de bunların çok ötesindedir. Engin, ucu bucağı olmayan, ilahi olanla kucaklaştıran, evrensel sevgidir. Benliğin sınırlarını aşmak, evrenle "bir" olmak arzusunu temsil eder. Bütünün hayrına, kendini kurban etmekle ilişkilendirilir.

Neptün, enerjisi en zor anlaşılan ve tarif edilmesi en güç gezegendir. Kafa karıştırıcı, net tanımlamaları zorlaştıran, hayalciliğin ve iyimserliğin sınırlarını aştıran, olaylara pembe gözlükle baktıran, gerçekleri sisli gösteren bir yönü vardır. Bazen aldatıcı ve yanıltıcıdır. Realiteden ve objektiflikten uzaklaştırır. Hayal dünyasına sürükleyebilir. Egonun ciddi anlamda yenilgiye uğradığı illüzyonlar, kaosa düşme ve çözülme korkusu, şizofreni ve paranoya, histeri gibi psikolojik bozukluklar, bağımlılıklar Neptün'le ilişkilidir. Ancak, bütün gezegenler farklı psikolojik bozukluklarda rol oynar. Psikolojik bozuklukların hepsinin Neptün'de bir araya geldiği yanlış bir kanaattir.

Neptün, daha ziyade mistik yönü güçlü kişiler tarafından algılanan gerçeği ve ilahi olanla bağlantı kurmayı simgeler. Bireyselliğin varlığın sonsuz birliğine ve bilincine karışması, bu sayede evrensel bir ilhamın farkına varılması, diğer tüm gezegenlerin ötesinde, en çok Neptün'le ilişkilidir. Ezoterik anlamda, her şeyin göründüğü halini değil gerçekten olduğu şeklini kavrayışı ifade eder. İllüzyonla ilişkilendirilmesi doğrudur. Ama illüzyondan gerçekliğe ulaşmayı amaçlar. Bu yönüyle, Hint tanrıçası Maya'ya benzetilir. Tıpkı Neptün gibi, Maya da bir illüzyon ve illüzyondan mutlak gerçeğe doğru giden yoldur. Ancak Maya'nın aksine, Neptün'ün fiziksel evren ile ilgisi yoktur. Neptün'ün illüzyonları, fiziksel evrenin kabul edilmiş kurallarından ayrılışı içerir.

Astrolojide Neptün, Satürn'ün panzehiri gibi görülür. Katı sınırlamaların ötesine geçebilmeyi, şeffaflaşabilmeyi, kalıp ve korkulardan bağımsızlaşabilmeyi ve arınmayı vaat eder. Satürn zaman ve mekân kavramımızı oluşturur, Neptün ise boyutu belirsiz evrenler içinde zaman ve mekân dışı olmayı gösterir. Yüksek bilincin kaynağıyla aramızda bağlantı sağlayan kozmik bir anten gibidir. İdeal kullanımında arınma ve saflaşma, kendini akışa bırakabilme halini temsil eder. Satürn, realitenin görünen kısmını temsil eder. Neptün'ün evreninde ise olasılıklar sınırsızdır. Satürn tarafından temsil edilen her şeyin göründüğü halini değil, mistikler tarafından algılanan hakikatin temelini ifade eder. Yanlış kullanımında ise çözülme, dağılma, sürüklenme, kaosa düşme, yanılma, hayal kırıklığı ile bağdaştırılır.

Astrolojide *zaman* denince akla Satürn gezegeni gelir. Satürn zaman ve mekân kavramımızı oluşturur. Neptün ise zaman ve mekân dışı olmayı tanımlayan bir arketiptir. Boyutu belirsiz evrenler içinde olma durumunu ifade eder. Sınırsızlık ve aşkınlık ile ilişkilendirilir. Sağlam gördüğümüz yapılar, kalıplarımız, gerçeklik anlayışımız Satürn ile temsil edilir. Neptün'ün gerçeklik kavramı ise bilinenin ötesindedir.

Ancak yüksek frekansa sahip mistikler, medyumatik yetenekleri ve sezgileri güçlü kişiler tarafından algılanan gerçeği, yani realitenin görünmeyen kısmını sembolize eder. Neptün'ün evreninde bildiğimiz anlamda zaman kavramı sona ermektedir. Neptün'ün ifade ettiği enerjiyi algılayabilmek için yapısal kalıplarımızın, dayandığımız gerçekliklerin, net çizilmiş sınırlarımızın, bizi fiziksel dünyaya sıkıca bağlayan egomuzun çözülmesi ve dağılması gerekir. Zaman ve mekân sınırı ortadan kalkar. Satürn mantıklı olasılıkları temsil ederken, Neptün sınırsız olasılıkları temsil eder.

Haritada Neptün'ün yerleşimini iyi anlarsak hangi alanlarda dağılma ve çözülme yaşadığımız, hayal kırıklığına ve yanılgılara açık olduğumuz hakkında bilgi ediniriz. Buna karşılık, bizi sınırlayan korku ve kalıplarımızdan nasıl sıyrılabileceğimiz, benliğimizin sınırlarını nasıl aşabileceğimiz hakkında farkındalık kazanmış, kişisel bilinci aşan şeyleri sezgisel bir şekilde kavrama kabiliyeti elde ederiz. Neptün'ün iyi konumlanması kişiyi sanatkâr, yaratıcı, ince, alçakgönüllü ve çok duygusal yapar. Başkalarıyla empati kurabilmenin, onların ihtiyaçlarını algılayabilmenin ötesine geçen, toplumsal ihtiyaçları, hatta evrensel alışverişleri idrak etmeye yatkın bir kapasite ortaya çıkabilir. Kişi ilahi ve evrensel enerjilerle uyum ve denge içerisinde akmayı kolaylıkla başarabilir. Fantezileriyle günlük realiteler arasında bağlantı kurmakta zorlanmaz. Sınırlarının, realitelerin farkındadır ve bu yüzden hayal kırıklığı yaşamaz. Kişisel bilinci aşan şeyleri çabuk kavrama yeteneği sağlar. Neptün bir haritada belirgin yerleşimde olduğunda, çok çekici bir görünüş verebilir. Özellikle de Venüs veya Ay ile kontak kuruyorsa.

Haritada olumsuz konumda ama vurgulu bir şekilde yerleşmiş bir Neptün ile (yani köşe evlerden birinde ve çok sayıda açıları olan) yukarıda saydığımız yaratıcılık, sezgisellik, hayal gücü, empati yeteneği yine çok gelişkindir. Ama kişi bu yönlerini günlük hayatın akışı içerisinde dengeli bir biçimde yaşamakta ve ortaya koymakta zorlanır durumdadır. Böyle bir durumda sosyal ilişkilerde sorunlar oluşabilir. Kişi gelişmeye ve çevresini değiştirmeye yöneleceği yerde, kendi iç dünyasına kapılıp gidebilir. Günlük hayatın realiteleri ile başa çıkmakta zorlanabilir, bundan kaçabilir. Onu günlük realitelerin dışına taşıyacak şeylere, örneğin alkol ve uyuşturucuya alışkanlık gösterebilir. Aldanmaya, hayal kırıklıkları yaşamaya yatkındır; çünkü etrafında olan biteni olduğu gibi kabullenmek yerine, kendi olmasını istediği gibi görmeye meyillidir. Ruhsal hastalıklara, sinirsel bunalımlara düşebilir. Olumsuz Neptün insanı, kişisel çekiciliğini diğer insanları aldatmak için kullanabilir.

Neptün'ün haritada bulunduğu ev kişinin en ince duygularını geliştirdiği, ilham aldığı, evrensel boyutları yakalayabildiği alanları temsil etmektedir. Burası en önemli şeylerin kendiliğinden geldiği, ilahi yardım alınan alandır. Aynı zamanda bağımlılık, aldanma ve karışıklığa da yol açabilecek eğilimlerin de yer aldığı hayat alanımızdır.

Neptün, modern astrolojide, burçlar kuşağının on ikinci burcu Balık'ı yönetir. En güçlü olduğu burç ise Yengeç'tir. İkisi de su burcudur. Neptün, gizli içsel akımları, özellikle zihinsel akımları simgeler. Neptün'e göre savaş ve barış, konuyla ilgisi olmayan ikinci derece etkenlerdir. Neptün, bunların yarattığı değişikliklerle ilgilenir, uzun süreli düşünceler ve kişisel etkilerle değil. Fiziksel yönden Neptün, görme, duyma, omurilik sinirleri ve epifiz bezi ile ilgilidir.

PLÜTON

YÖNETTİĞİ BURÇ: Modern astrolojiye göre Akrep.

FONKSİYONU: Sınırları aştırmak.

YÖNELİMLERİ: Zorlayıcı, yıkıcı, yeniden yapılandırıcı.

TEMSİL ETTİĞİ ŞEYLER: Kişinin kontrolü dışında, kadersel, masif etkiler; depremler, doğal afetler, gizlide olan yerler, yeraltı, gizli geçişler, tüneller, atomik füzyonlar, atom bombası, suikastlar, ölüm ve ölüm ötesiyle ilgili şeyler, yeniden doğma, dönüşüm, bilinçaltı.

TEMSİL ETTİĞİ KİŞİLER: Sır vermeyen kişiler, gizemciler, araştırmacılar, dedektifler, psikologlar, cerrahlar, doktorlar, suç avcıları, arkeologlar, güç arzusunda olanlar, kışkırtıcı kişiler, karizmatik ve etkisi altına alan kişiler, zorbalar, despot kişiler, anarşistler, mafya kişiler, suikastçılar.

MESLEKLER: Arkeolog, astrobiyolog, simyacılar, bakteriyolog, kimyager, narkotikçi, dedektif, nükleer fizikçi, madenci, medyum, araştırmacı, tıp doktoru, cerrah, sigorta şirketleri ve satıcıları, borsa simsarı, cellât, mezar kazıcısı, böcekbilimci, jeolog, ajan, casus.

ANAHTAR KELİMELER VE KAVRAMLAR: İhtiras, tutku, şehvet, yok etme, iptal, tüketme, yıkım, zorlama, baskı, şiddet, katletme, aşırılık, taşkınlık, iyileştirme, silme, kökünden halletme, harap etme, ortaya çıkarma, mahvetme, komplo, suikast, hile, müstehcen, yozlaşma, taciz, otorite, dikta, güç delisi, büyük servet ve zenginlik arzusu, simya, kimya, atom, atomik parçalanma, atom bombası, bakteriyoloji, jeoloji, yerbilim, böcekbilim, sahte Mesih, Deccal, mumyalar, kara büyü, ateist, lav, heyelan, deprem, şifreler/kodlar, gizleme, saklama, sır tutma, esrar perdesi, komplo, suikast, esrarengiz şeyler, gizli kuvvetler, suikastlar, suçlular, iyileştiriciler, silahlı soyguncular, kumarbazlar.

OLUMLU İFADESİ: Yaratıcı, kalıcı değişimler getiren, yeniden yapılandırıcı, odaklayan ve derinleştiren, büyük güç ve zenginlik, başarma konusunda limit tanımayan, inanılmaz derecede gayretli, çok dayanıklı, şartları zorlayan, hırslı, konsantre, hareketli, güçlü; zihni ve irade gücünü kişinin kendi dönüşümüne odaklaması, en derin arzu ve takıntılarıyla yüzleşme, yoğun çaba ve deneyimle her şeyi değiştirme cesareti.

OLUMSUZ İFADESİ: Yüzeysel kalmayı imkânsız kılan, yıkıcı, başkalarına baskı yapan, üstünlük taslayan, risk alan, çok derin ve yoğun, imkânsızı başarma arzusunda, ısrarcı, inatçı ve takıntılı, aşırı hırslı ve tutkulu, şevkli, kararlı, kendini amacına adayan, çalışkan, disiplinli, ciddi çalışan, güçlü, bağımsız, tartışmaya yol açan, uzlaşmaz, acımasız, fanatik, yalnız, ikonları parçalayan, kaba, haşin, kritik, uzakta, kibirli, bencil, cinsellikte aşırıya kaçan, mutsuz, kışkırtıcı, aşırı tutkulu; bilinçdışı şiddetli arzuların takıntılı ifadesi, başkalarını kendi ihtiyaçları doğrultusunda zorlamak, manipüle etmek, güç tutkusu, megalomani, şiddet, dogmacılık, diktatörlük, kendini aşırı önemsemek, sonuca giden her yol mubahtır görüşü, her şeyi anlamsız ve önemsiz bulmak, imkansızı başarma arzusunda, kaba, haşin.

Plüton, gölgeler dünyasının, derinden gelen bilgeliğin, ölüm ve yeniden doğuşun sembolüdür. Eski Yunan'daki adı ile Hades, ölümün ve yeraltı dünyasının yöneticisidir. Hades kelimesi *"görünmeyen"* anlamına gelir. Mitolojide Plüton, iki çatal uçlu asası, karanlık miğferi ve hayaletleri yönetmekte kullandığı sopası ile birlikte düşünülür. Bir insan değil, bir İblis gibi tanımlanır. Ülkesinin girenlere daima açık kapısından, kimse dışarı çıkamaz. İnsanların ve tanrıların hiç sevmedikleri Hades, yeraltında gölgeler halinde dolaşan ölülere hükmeden sert ve zalim bir tanrıdır.

Güç tutkusu sözcüğünün neredeyse eş anlamlısı olarak görebileceğimiz Plüton, gücü elinde tutabilmek için her türlü entrikaya başvuracak kişilerle, yeraltı öğeleriyle, mafya türünden örgütlerle, organize suçlarla, toplum için tehdit unsuru olan kişilerle ilgilidir. Terörizm de Plüton enerjilerinin bir yansımasıdır. 1930 yılında keşfedildiği zamanlarda gangsterlik almış başını yürümüştü.

Plüton, kaçınılmaz değişimi ve dönüşümü ifade eder. Yıkım ve yok oluşun ardından gelen yeniden oluşumun arketipidir. Eskiyi tamamen ortadan kaldırarak yeni için yer açan, dönüştürücü bir güçtür. Evrensel gelişim için, Plüton'un bu yönü gereklidir. Plüton'un enerjisinin güçlü olduğu zamanlarda, evren bizden kozmik bir amacı yerine getirmemizi bekler gibidir adeta. Ortaya çıkardığı sonuçlar hem yapıcı, hem de yıkıcıdır. Alışılmış toplumsal ve sosyal düzenleri alt üst edebilir. Etkileri bilinçsiz baskılarla ortaya çıkar; ancak sonrasında bilinçli hale gelir. Kitleleri etkileyen hareketlerle ilişkilidir. Her burçta uzun süre kaldığı için, kuşakların toplumsal değişimlerini yönetir. Bir akımı diğerine karşı kışkırtabilir, sıkıca kenetlenmiş grupları birbirinden ayırabilir.

Çıplak gözle görülebilen gezegenlerin sonuncusu olan Satürn'ün, bir araç kullanmaksızın göremeyeceğimiz gezegenler olan Uranüs, Neptün ve Plüton'dan çok farklı şeyleri sembolize ettiği açıktır. Satürn, bilindik kalıpları ve realiteleri temsil ederken; Uranüs, Neptün ve Plüton, bilindik kalıpların ve düzenlerin, bizi sınırlayan şeylerin sarsılmasını, çözülmesini ve en nihayet dönüşüme uğramasını temsil ederler. Bunlardan Uranüs ve Neptün ile farklılıklar çok belirgindir ve benzer yönler neredeyse hiç yok denecek kadar azdır. Ama Plüton ile benzer yönleri vardır. Satürn, inşa etmek, yapılandırmak demektir. Plüton da, önceden yıkıp yok ettiği şeyin yerine, yenisinin yapılandırılmasıyla ilişkilidir. Yönetimsel tavır olarak, hükümranlık ve mutlak hâkimiyet, Satürn'le olduğu gibi, Plüton'la da ilişkilidir. Satürn'de kontrol etme amaçlı baskı uygulama vardır. Plüton'da da aynı özellik mevcuttur. Her iki gezegen de ölümle ilişkilendirilir. Her ikisi de "kötücül" olarak görülür ve insanlar tarafından sevilmeyen, şeytani yönleriyle birbirlerine benzerdir. Kuşkuculuk ve kıskançlık, ortak özelliklerindendir. Renk tonları bile benzerdir. Her ikisi de mat tonlarla, özellikle de siyahla ilişkilendirilir. "Maji" denilince bu iki gezegen akla gelir. Simya ilmi de, hem Satürn, hem de Plüton'la ilişkilendirilebilir. Her ikisi de yer altı kaynaklarıyla bağlantılıdır. Satürn madencilik ve metalurjiyle, Plüton da arkeolojiyle ilgilidir.

Pek tabii ki bu iki gezegenin birbirleriyle bağdaşmayan ve birbirlerini zorlayan yönleri çoktur. Plüton, Satürn'ün kalıplarını ve düzenlerini bozmaya ve bunları yeniden yapılandırmaya meyillidir. Kendisinden bekleneni yapan, muhafakazâr Satürn'ün tam tersine Plüton, aşırılıklarla ilişkilidir. Etrafını baskıyla kontrol etme

arzusunda olmasına rağmen, kendisi kontrol dışına çıkmaya eğilimlidir. İmkânsızı başarmanın peşindedir; şartları zorlar, dur durak bilmez. Varlığın ve bilincin radikal dönüşümü için çalışır. Satürn'ün dar evren anlayışının çok ötesindedir. Sıradan realiteyi çökertmekle görevlidir!

Plüton'un ayırıcı özelliği, önceki duruma geri döndürülemeyen işlevidir. Plüton, temelinde doğum ile ilişkilendirilir. Bir bebek doğduktan sonra artık ana rahmine geri dönemez. İşte, Plüton'daki dönüşü olmayan tek yönlü aşama da aynı mantıkta işlev görmektedir. Plüton'un özelliklerini kısa ve öz olarak bir kelimeyle ifade etmemiz gerekseydi, bu kelime transformasyon, yani eski haline benzemeyen bir biçime dönüşüm olurdu. Plüton, yeni bir oluşum sürecini yaratmada eski olanı yıkmasına rağmen, tekrar doğuş sürecinden sonra oluşan yaradılış süreciyle ilgilidir ve vücutta kök çakradan doğan ve omurga boyunca diğer çakralardan geçerek yükselen yaşamsal Kundalini enerjisiyle bağlantılı olduğu söylenir.

Plüton kadın ve erkekte üreme organlarını (yumurtalıkları) yönetir. Kalıtsal hastalıklar, organlarda şekil bozuklukları, kanser, hücre çoğalması, yaygın enfeksiyon, zehirlenmeler, ölüm, apse, radyasyon, parazitler, DNA ve RNA, nükleik asitler, enzimler, retrovirüsler ile ilişkilidir. Anüs, mesane, sidik torbası, vücudun bilinçaltı çalışması, vücudun yenilenmesi, ölü maddenin vücuttan çıkarılması ya da yakılması, cinsel organlar, idrar yolları, üreme organları ve hastalıkları, algı organları, salgı/boşaltım sistemi ve organları, klitoris, böbreğin alt bölümleri, eşeysel bez, yumurtalık veya erbezi ile ilişkilidir.

Bir haritada Plüton iyi yerleşimdeyse ve uyumlu açılar alıyorsa, yaptırım gücünü artırır. Haritada vurgulu konumdaysa kişiye karizma ve çekicilik verir. Kişi tutkularıyla başa çıkabilmektedir ve arzu ettiği şeylere ulaşmak için başkalarından destek alır; fazla engelle karşılaşmaz. Hayatındaki krizlerle baş edebilme gücü yüksektir, dayanıklıdır. Başkalarına liderliğini, üstünlüğünü kabul ettirmekte zorlanmaz. Entrikalı işlere kalkışmaz. Bir haritada Plüton olumsuz yerleşimdeyse, stresli açıları çoksa ve vurgulu yerleşimdeyse (köşe evlerden birindeyse ve/veya çok sayıda açısı varsa) kişi dramatik krizler, ölüm ve yeniden doğuş niteliğinde büyük dönüşümler deneyimleyebilir. Tutkularıyla başa çıkmakta zorlanır. Fazla ihtiras yüzünden başkalarının üzerine basarak, onları ezerek ilerlemeyi tercih edebilir. Güç delisi haline dönüşebilir. Baskı, dayatma, dikta ve zorlamayı abartılı biçimde vurgulayabilir. Büyük yıkımlar yaşayabilir.

•

Plüton, 24 Ağustos 2006 tarihine dek Güneş Sistemi'ndeki en küçük gezegen (çapı 2390 km) olarak kabul edilmiştir. Plüton'un dışmerkezli bir yörüngeye sahip olması onun bir gezegen olup olmadığı konusunda yıllar süren tartışmalar yaratmıştır. 24 Ağustos 2006'ya kadar Uluslararası Gökbilim Birliği (International Astronomical Union), Plüton'u bir gezegen olarak sınıflandırmıştır. Ancak, aynı derneğin 24 Ağustos 2006 tarihinde Prag'da yaptığı toplantıda Plüton gezegen sınıfından çıkarılarak Cüce Gezegen sınıfına dahil edilmiştir. Plüton, yeni kabul edilen "Güneş'in etrafında dönen, yuvarlak şekil alacak kadar kütle çekimine sahip, yörüngesinde kendi bağımsız ekosistemini sürdürebilen göktaşları gezegendir" şeklindeki gezegen tanımına uymadığı ve yörüngesi Neptün'le kesiştiği için gezegen sınıfından çıkarılmıştır.

Güneş sisteminin dokuzuncu gezegenliğinden, gezegensi göktaşları sınıfına düşürülen Plüton'un adı da değiştirilmiştir. Plüton, bundan sonra diğer göktaşları gibi bir numaraya sahip olacaktır. Asteroit denilen gezegensi göktaşlarından sorumlu olan Küçük Gezegen Merkezi (Minor Planet Center) tarafından, Plüton'a 134340 rakamının uygun görüldüğü bildirilmiştir. 24 Ağustos 2006'da Uluslararası Astronomi Birliği'nde yapılan oylamada bilim insanlarının çoğu Plüton'un gezegenliğinin düşürülmesinden yana oy kullanırken sadece (Plüton'un keşfini yapan Clyde Tombaugh ile yakın dostluğu olan) Cambridge Üniversitesi astronomu Robin Catchpole Plüton'un gezegen olmasından yana görüş bildirmiştir.

Plüton'un astrolojik anlamının ve etkisinin ne kadar güçlü olduğunu biliyoruz. Astrologlar olarak yıllardır gerek doğum haritalarında, gerek transitlerdeki etkilerini gözlemliyoruz! Bunun en güzel örneklerinden biri Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş haritasıdır. TC haritasında Plüton'un yükselen derecesine çok yakın yerleşmiş olması, yıkılış ve yeniden yapılandırmanın sembolizmini ne de güzel anlatmaktadır! ■

KİRON VE ASTEROİTLER

GÜNEŞ SİSTEMİNDE SADECE GEZEGENLER DEĞİL, FARKLI YAPIDA BAŞKA GÖKCİSİMLERİ DE BULUNUR. ASTEROİTLER DE BU GÖKCİSİMLERİNDEN BİRİDİR. GEZEGEN STATÜSÜNDE OLMASALAR DA ASTROLOJİDE YER ALMAKTADIRLAR. ASTROLOJİK SİSTEME MODERN DÖNEMDE DAHİL EDİLMİŞLERDİR. HARİTA YORUMUNDA, DAHA ZİYADE PSİKOLOJİK BAZDA DEĞERLENDİRMELER YAPMAK İÇİN KULLANILIRLAR. ASTROLOJİK AÇIDAN EN ÖNEMLİ ÖZELLİKLERİ, BİREYİN KENDİ BİLİNCİ İLE BİREYİN DIŞINDA KALAN KOLEKTİF BİLİNÇ ARASINDA BAĞLANTI KURAN BİR KÖPRÜ GÖREVİ GÖRMELERİDİR.

Hazırlayanlar: Arzu Eğriboz, Sena Büyükçopur

ASTEROİTLER, gezegenler gibi Güneş etrafında dönen gökcisimleridir. Bu küçük gökcisimleri, küçük kütle ve hacimlerinden ötürü gezegenimsi (planetoit) olarak da bilinirler. Ayrıca bazılarının (örn. İda) birer uydusu da vardır.

Mars ve Jüpiter arasındaki bölüm ana asteroit kuşağı olarak adlandırılır. Bunların, bir teoriye göre, Güneş Sistemi'nin oluşumundan arda kalmış gezegen kalıntıları oldukları düşünülmektedir. Bir başka teoriye göre ise, bunlar bir zamanlar Mars ve Jüpiter arasında yer alırken, bir kuyrukluyıldızla çarpışarak dağılmış bir gezegenden geriye kalan parçalardır. Bu kuşakta yaklaşık 100 bin civarı bilinen asteroit vardır ve neredeyse her gün bir yenisi keşfedilmektedir. Bunların yaklaşık 2200 tanesi astrolojide kullanılmaktadır. Bu asteroitlerin en büyüğü 934 kilometre çapındaki Ceres'tir, ama çoğunun çapı 1 kilometreden azdır. Oluştukları yapılara göre çok farklı tipte asteroitler vardır ama en sık görülen yapılar şunlardır:

- **C-TİPİ (KARBONSU):** Kuşağın Güneş'e en uzak tarafındadırlar, asteroit kuşağının yüzde 75'ini oluştururlar.
- **M-TİPİ (METALİK):** Kuşağın orta kısmındadırlar ve asteroit kuşağının yaklaşık yüzde 8'ini oluştururlar.
- **S-TİPİ (SİLİKÖZ):** Kuşağın en iç tarafında yer alırlar ve asteroit kuşağının yüzde 17'sini oluştururlar.

Asteroit kuşağında bulunan binlerce asteroidin dağılmamasının nedeni Jüpiter'in çekim kuvvetidir. Ancak ilginç olan nokta, bu asteroit kuşağının, Güneş'in çevresinde belli ölçüde eliptik bir yörünge izlemesidir. Turlarını 3–6 dünya yılı içinde çeşitli sürelerde tamamlarlar. Asteroitler birkaç bakımdan önemlidirler:

- Güneş sistemimiz hakkında bilgi vericidirler.
- Yaşamın kaynağını tespit açısından yardımcı olabilirler.
- Yakın gelecek için metal kaynağı olarak kullanılabilirler.
- Dünya için tehlike oluşturabilirler.

Asteroitler keşif gününe ya da sırasına göre numaralandırılmıştır. Ceres ilk olarak keşfedildiğinden 1 numaradır. 1801'de Ceres, 1802'de Pallas (2 numara) keşfedilmiştir. Zamanla çok fazla asteroit bulunmuş, Jüpiter–Satürn ile jenerasyon gezegenleri arasında da asteroitler görülmüştür. Aralarında Dünya'ya ya da Merkür'e yakın olanlar da vardır (Eros gibi). Jüpiter'in yörüngesinin dış tarafında bulun asteroitlerin ilki Kiron 1977'de keşfedilmiştir. Çapı yaklaşık 180 kilometredir. Astrolojik olarak çok önemlidir. Daha sonra ana asteroit kuşağı dışında farklı gezegenlerin arasında daha birçok asteroit keşfedilmiştir. Aşağıda bahsedilen asteroitlerin çoğu ana asteroit kuşağında (Jüpiter yörüngesinin iç tarafında) bulunur. Bunlar dışındaki bazı asteroitler şunlardır:

TRANSSATÜRNYENLER (yörüngesi Jüpiter-Satürn ve jenerasyon gezegenleri arasında olan, mitolojide yarı insan, yarı hayvan olan sentorlar): Hidalgo, Kiron, Polus, Nesus.

TRANSNEPTÜNYENLER: Admetus, Apollon, Cupido, Hades, Kronos, Zeus, Vulcanus, Poseidon.

Asteroitler, astrolojik açıdan kişisel bilinçle kolektif bilincin arasındaki köprüdür. Zodyak kuşağı "ben" demek olan Koç burcu ile başlar, en son Balık burcu ile "bütünlenir." Ezoterik anlamda bu kuşak insan bilincinin döngüsüdür. Koç, Boğa, İkizler, Yengeç ve Aslan burçları kişisel olup, son dört burç olan Yay, Oğlak, Kova, Balık ise kolektif burçlardır. Arada kalan Başak, Terazi ve Akrep burçları bilinç dönüşümü sürecinde geçiş burçlarıdır. Ceres, Pallas, Juno, Vesta bu geçiş burçlarıyla oldukça yakından ilişkilendirilmiş olan asteroitlerdir. Bu nedenle bilinç dönüşümü sürecinde önemli araçlardır.

Kişisel gezegenler olarak bilinen Güneş, Merkür, Venüs, Ay ve Mars kişinin sırasıyla benlik, zekâ, özdeğer, duygular ve amaçlarını temsil eder. Jüpiter ve Satürn ise sosyal (toplumsal) gezegenlerdir. Ahlak ve kanunlarla ilişkilidirler. Asteroitler çoğunlukla Mars ve Jüpiter arasındaki boşlukta yerleştiklerinden kişisel bilinci sosyal ve kolektif bilince bağlayan fiziksel ve ruhsal köprüdürler.

Bir başka ilişki ise Başak, Terazi ve Akrep burçlarının iki yılan takımyıldızı arasına yerleşmiş olmalarıdır. Yılan, sıklıkla Ceres, Pallas, Juno ve Vesta ile ilişkilendirilmiş ve dişil dönüştürücü bir güç olarak görülmüştür.

İşte tam bu noktada, Kova çağına yaklaştığımız zamanlarda, bizim dönüşüm sürecimizde aktif hale gelmeye başlayan dişil enerjileri simgeleyen asteroitlerin keşfi tesadüfi değildir. Asteroitler kişisel gelişimimizin evrensel anlayışa açılan kapılarının

anahtarıdır. Asteroitler astrolojik olarak etkilidir ve isimleri önemli ipuçları verir. Her haritada tüm asteroitlere bakamasak da, konuyla ilgili asteroitler değerlendirildiğinde önemli ayrıntılar sağlar, mesela bir ses sanatçısının haritasında 861 numaralı asteroide (Aida) bakabiliriz. Venüs sevgi, uyum, manyetik çekim, toplardamarlar, şeker hastalığı vs. gibi anlamlar taşıyabilir. Ama Eros'a baktığımızda tutkulu bağlantılarla ilgili bilgi alırız. Asteroitler haritadaki ayrıntıları belirlememize yardımcı olur. Astrolojide asteroitler için genellikle 1-3 derece orb kullanılır. Ana kuşak asteroitleri için sinastrilerde de 3 dereceye kadar orb kullanan astrologlar vardır. Daha yavaş hareket eden ve Jüpiter'in dış tarafındaki asteroitler için daha uzak orblar çalışır, örneğin natal haritada Kiron'un orbu Satürn'ünkine benzer kabul edilir; bu asteroitler için transitlerde natale göre daha yakın açılar etkili görülür.

6.1 ASTEROİTLERİN İFADE ETTİKLERİ

6.1.1 Gezegensel konularla ilişkili asteroitler

Asteroitler, gezegenlerin konularına göre sınıflandırılabilirler. Örneğin, Ceres ve Demeter, Ay konuları ile ilgili olarak anne ve çocuk arasındaki ilişkinin ayrıntılarını ifade eder. Aynı asteroitler besinlere karşı tavrımızı ve başkasını beslememizi/onlardan beslenmemizi gösterir. Niobe, Ay ile ilgili üreme konularını, Cupido eve, aileye bağlılığı, aile hikâyesini; Persephone ve Proserpina evden/anneden erken ayrılma ya da ayrı/farklı hissetme durumlarını; Psyche Ay'ın duygusal hafızasını belirtir.

İsis	Ceres	Arachne	Amor	Apollo
Minerva	Cupido*	Atlantis	Cupido-A	Eros
Niobe	Demeter	Hidalgo	Cupido*	Sisyphus
Pallas	Niobe	İsis	Eros	Terpsichor
	Persephone	Kassandra	Hera	Toro
	Proserpina		Juno	Vulcanus*
	Psyche		Sappho	Zeus*

Apollo	Admetus*	Apollon*	Atlantis	Arachne
Apollon*	Apollon*	Kiron	Bacchus	Astraea
Atlantis	Astraea	Diana	Hebe	Eros
Circe	Kiron	İcarus	Nemesis	Hades*
Hidalgo	Kronos*	Pandora	Orpheus	İsis
Hopi	Minerva	Sappho	Poseidon*	Lilith
Kassan-dra	Pallas	Urania	Psyche	Orpheus
Urania	Sisyphus			Psyche
	Vesta			Siva
				Toro

*Transneptünyen asteroit

6.1.2 Kutupsallık içeren asteroitler ve ilkeleri

PSYCHE — EROS	Aşıklar
LILITH — TORO	Savaşçılar
SAPPHO — AMOR	Empati taşıyanlar
URANIA — KİRON	Bilgi sahipleri

6.1.3 Düşük ve yüksek oktavlar arasında köprü olanlar

Merkür	Icarus, Pandora, Urania	Uranüs	Bilgelik
Venüs	Psyche, Sappho, Amor	Neptün	Sevgi
Mars	Eros, Lilith, Toro	Plüton	Güç
Satürn	Kiron	Dış gezegenler	Bilgi

6.2 ASTEROİTLERİN GENEL ANLAMLARI

ADMETUS: Taş gibi katı maddeleri, hammaddeleri simgeler. Engellerle yüzleşmeyi, hayal kırıklıklarıyla, komplikasyonlarla karşılaşmayı ya da başarıya/ilerlemeye erişmeden önce başka şeylerin olmasını, ürün ve sonuç alma zamanının gelmesini, hammaddelerle uğraşmayı, işleyişi geciktiren kramp benzeri hastalıkları anlatır. Admetus'un ilerletilmiş haritada ortanoktaya gelmesi hareketsiz yatıran hastalıkları/kazaları, ortanoktanın anlamına göre bedensel tıkanıklıkları ve durgunlukları (flebit gibi), enerji eksikliklerini düşündürür. Küçük mekânlarda boğulma hissi ve klostrofobi de verebilir.

AESCULAPIA: Hekimler ve şifacılarla teması, sağlıkla ilgili inanç sistemlerini ifade eder. İyileşme ya da iyileşmeye neyin katkıda bulunabileceği konusunda açılarına bakılır.

AMOR: Koşulsuz ilahi sevgi ile insani ve dünyevi sevginin sınır gereksinimi arasındaki bölünmeyi gösterir. Sevginin ne olduğunu anlamakla ilgilidir; konumu ve açıları kendini ya da başkalarını sevmeyi ya da kabul etmeyi engelleyen ya da koşulsuz sevgiyi ortaya çıkaran durumları gösterir. Kendimizi kabul etmek konusunda bizi engelleyen şeyleri de gösterir. Amor'un bulunduğu burç sevgi paylaşımında neyin engel oluşturduğu konusunda fikir verir. Koç'ta kişi fazlasıyla bağımsızdır ve başkalarını sevgiye layık olmayacak kadar ben-merkezli görebilir. Balık'ta sevgiye kurban edilme ya da istismar korkusu yaşar. Başak sevginin hiçbir zaman karşılıksız ya da sabit olduğunu kabul edemez. Oğlak ise kurallara bağlıdır. Geri giden Amor başkaları tarafından

zorlanan koşulları göremez ve sevgi bağlantılarında uygun sınırlar koyamaz. Pozitif kullanımında koşulsuz sevgi verebilen Amor, negatif kullanımında şiddet/nefret verebilir. Dünya astrolojisinde olumsuz açıları şiddet olaylarının artışını gösterebilir.

APOLLO: Apollo'nun yörüngesi Merkür'ün iç (Güneş'e yakın) tarafındadır. Apollo'nun üç özelliği Güneş'i kişileştirmesi, ideal adam olmaya çalışması, hem hastalığı hem şifasını vermesidir. Çoğu ünlünün (Güneş'i oynayan kişilerin) Güneş'i ile uyumlu açıları vardır (Elizabeth Taylor, Leonard Bernstein, Mark Spitz gibi). Apollo, Merkür ile de ilişkili olduğundan haritada bulunduğu yer, olaylardan ders almadığımız ve hatalarımızı tekrarladığımız, her seferinde yine her şeyi unuttuğumuz alanı gösterir. İyi kullanımda ise yeniden başlayabilme ve "bu sefer daha iyi olacak!" cesaretini verir. Yükselen ile gergin açılarda kişi tekrarlayan krizlerden başını kaldıramaz. Koşulları kontrol edemediği hissine kapılabilir. Bunlar kendini fiziksel (bedensel) krizler olarak gösterebilir.

APOLLON: Zaman, enerji ve yeteneklerle ilgili çeşitli istekleri yönetmede zorlukları gösterebilir. Aynı zamanda birçok şeye birden ilgi duymakla, çoklukla, bağlantılarla, ilginin bölünmesiyle, çalışmalar, geziler, fırsatlar, iş ya da kariyer ile ilgili konularla ilişkilidir. Apollon, İkizler'deki bir Jüpiter gibi davranır.

ARACHNE: Beceriler, becerileriyle övünme ve tuzağa yakalanmakla ilgilidir. Arachne ile kendi becerilerimizle o kadar övünebiliriz ki, diğerlerini küçük görebiliriz ve komplikasyonlardan hoşlanırız. Çok karışık durumlarda tuzağa düşürülmekten korkabiliriz. Transitlerinde işler başkaları yüzünden tahminimizden çok daha karışık duruma gelebilir. Arachne aynı zamanda dokumaları, iplik örgülerini (makrame gibi), örümcekleri ve onların yapışkan ağlarını temsil eder. Haritada bulunduğu burç ve ev hayat ağlarının şeklini, stilini ve koşullarını gösterir. Akrep'te olduğunda psikolojik boyutlar/ölüm vs. ile ilgili karmaşalara, 12. evde olduğunda rüyalarla, kurban edilme konularıyla, kronik sorunlarla vs. ilgili karmaşalara neden olur. Geri gittiğinde kişinin zor ve karmaşalar içerisinde ebeveynleri olduğunu (burç, ev ve açılar ile) ve kişinin tuzağa düşürülmek ile ilgili bilinçaltı streslerini ve evhamlarını gösterebilir. ASC ile açıları olan çoğu kişide kordon dolanması nedenli zor doğum görülmüştür. Bacchus ile kavuşumlarında ya da sert açılarında bağımlılıklar nedeniyle skandallar görülebilir. Orpheus ile açılarında tek nedene bağlı olmayan, karmaşık ölümler görülebilir.

ASTRAEA: Bitişleri fark edememe ve sonuna kadar beklemekle ilgilidir. Olaylardan kaçmak yerine, çok kötü olaylarda bile "bekle ve gör" tutumu vardır. Başlangıçlar da fark edilmez. Astraea "meşhur kötü sonu" anlatır. Senaryonun ne olduğunu açılarından anlaşılır. Kişi diğer tüm seçenekleri de açık bırakır (açı kalıbındaki diğer açılar) ve bunlar aslında çok yararlı pozisyonlardır. Olaylara yargısız tanıklık etmekle de ilgilidir. (Örneğin, Neptün'le sert açılar yapan transitlerinde sırf görüntü yakalamak adına insanlara yardım etmeden facialara tanık olunabilir ve kişi kayıt uğruna sonuna kadar olay yerinde kalabilir ve sonradan bununla ilgili psikolojik sorunlar yaşayabilir).

ATLANTIS: Güveni, yetenekleri ve özel bilgileri suistimal etmekle ilgilidir. Cezalandırılma düşüncesiyle de ilgilidir. Kişi geçmiş yetersizliklerinden ve hatalarından dolayı cezalandırılacağını düşünür ve bununla ilgili korkular taşımaktadır. Dünya'nın sonunun geleceği gibi düşünceler de bu asteroitle ilişkilidir. Atlantis'in sert açılarında kişi mutluluğa hakkı olmadığını düşünür, karamsardır, çoğu şeyi yapmanın boş olduğu gibi düşünceleri vardır. Yeni çağ grupları, parapsikoloji ya da paranormal deneyimlerle ilişkili olmayı da gösterir. Yeteneklerin ve tekniklerin olduğundan fazla gösterilmesiyle de ilgilidir. Dünya astrolojisinde teknolojik gelişmelerle ilgili olmayı ve bunların kötüye kullanılmasını, gelgit dalgalarını, su ile ilgili faciaları, boğulma korkusunu, su baskınlarını ve fırtınaları gösterir.

BACCHUS: Bağımlılıklar, aşırıya kaçma, her türlü zehirlenmeyle ilgilidir. Duyguları kontrol etmek için kullanılan her türlü madde bağımlılığını temsil eder. Bacchus'un amacı her şeyi düzeltmektir, bu nedenle aşırılıklar sergiler. Nietzsche'ye göre sanatın ortaya çıkması ancak zehirlenmeyle olur ve Bacchus sanatla da ilişkilendirilir.

CIRCE: Circe mitolojide kocasını öldüren, sonra da erkekleri hayvana çeviren bir karakter olarak bilinir. Kendi başına ayakta durup erkeklerden nefret eden kadın arketipini verir. Circe'nin iki yüzü vardır, baştan çıkarıcı yüzü ve büyücü yüzü. Gücünü yalnızca seçtikleri için kullanır. Bu Circe'nin karanlık yüzüdür. İyi kullanımında ise yardım eden, kolaylaştıran ve çabuklaştıran etkiler gösterir. Bu yardımın altında yatabilecek "bensiz yapamazsın" düşüncesine dikkat etmek gerekir.

CUPIDO: Aile hikâyesini ve aile içi dinamikleri anlatır. İkamet edilen evle ilgili bağlantıları da gösterebilir. Cupido güzelliği ve sanatı takdir etmeyi verir, artistlerle ve sanatçılarla teması da gösterebilir.

CUPIDO-A: Cupido-A'nın sembolü sarmalanmış bir Venüs'tür ve etkileri Venüs ile benzerlik gösterir; sevgi, ilişkiler, güzellik ve sanatla ilişkilidir. Venüs'ün haritadaki konumu ile birlikte değerlendirildiğinde ek bilgiler elde edebilmeyi sağlar. Venüs'ün farklı bir düzeyde tezahürüdür.

DEMETER: Demeter özellikle Dünya'nın doğurganlığıyla ilişkili bir asteroittir. Ceres gibi anneyle ilişkiyi, beslenme şeklini ve etkileşim stilini, besinleri anlatır. Kavuşumları, bakım ve beslenmeyle ilgili artmış ihtiyaçları anlatır. Demeter'in ev ve burç konumu anneyle ilişkili çelişkileri, annenin kişinin beslenme ve bakımındaki tutumunu da gösterir. (Ayrıca bkz. Ceres)

DIANA: Diana, güzel ve genç, hatta şefkatli görünse de aslında bir avcıdır ve acımasızlığı da temsil eder. Hayvanlarla ilgili tüm konularla (bakım, büyütme, hastalıklar, av) ilgilidir. Avlanma/yakalanma korkusunu da içerir ve haritada özellikle köşelerde ya da önemli pozisyonlarda olduğunda kişide bu tip bir korku hissedilebilir.

EROS: Zorlanımla, tutku ve cinsellikle, cinsel organlarla ilişkilidir. Zevk alma ilkesini temsil eder. Sinastride Eros'un gezegenlerle ilişkisi romantik çekiciliği ifade eder, tek taraflı Eros etkileşimi varsa karşıdaki kişi (hangi gezegen ile kavuşum varsa bu konularda) yönlendirildiğini hisseder. Eros'un cinselliği Sappho'ya göre daha bütünsel ve duygusaldır, buna karşılık Sappho daha çok biyolojik düzeyi ifade eder.

EURYDIKE: Açıları ve konumu kişinin hayatta kime ve neye güvendiğini ve arkasını kime ve neye yasladığını gösterir. Arkasından yas tutulanı ve mutluluğun ortasında birden kaybolanı gösterir.

HADES: Geçmişle bağlantıyı, şimdiki problemlerin detaylıca kökenine inmeyi anlatır. Detaylı çalışmalar, iyi olmayan sonuçlar, psikoloji, araştırma, kronik ya da engelleyici durumlar, zehirler, bozulmuş şeyler, bıkkınlık, nefret, yetki, çirkinlik, yeraltı şehirleri ve metrolar, mikroplar, gizemler, bozgunculuk ve kabalık Hades kelimeleridir.

HEBE: Hebe, hizmet vermek, başkalarını desteklemek ile ilgilidir. Başkasının sahnesinde yardımcı oyuncu olmak gibidir, özellikle kariyer konularında perde arkasında kalmayı gösterebilir. Başkaları yüzünden oyalanmayı ve gecikmeyi de gösterebilir.

HERA: Hera ve Juno kişinin eşini ya da ortağını, evlilik ilişkisini ve ilişkilerdeki eşit haklara sahip olma dinamiğini gösterir. Hera sert açılara maruz kaldığında aldatılma, terk edilme ve bağlı olmama korkusunu uyandırır. Hera da, Juno da eşit statüye sahip olma isteğini getirirler ve kişi kendisine baskın gelindiğini ya da güç dengesizliği olduğunu hissettiğinde gerilime neden olurlar, öç alma ve güç çekişmesi duygularını uyandırırlar. Çoğu durumda Hera eş olarak baba modelinin seçilmesini, Juno ise anne modelinin seçilmesini anlatır. Bu tip durumlar dışında Hera ve Juno birbirlerinin yerine kullanılabilir. Kişinin ilişkilere yaklaşımını ve ilişkilerdeki deneyimlerini anlamak için her ikisinin de burç ve ev konumlarına bakılmalıdır, geleneksel göstergelerle (Venüs, evlilik noktası, DSC gibi) birlikte bu asteroitler de kullanılabilir. Hakları koruma güdüsü her ikisi için de yalnızca evlilik ilişkilerinde değil, diğer ilişkilerde de geçerlidir.

HIDALGO: Özgül olarak ve dünya astrolojisinde İspanyol, Meksika, Güney ya da Latin Amerika kültürleri, dilleri ya da etkileri ile teması anlatır ya da buna meyilli olmayı anlatır. Din ve kanunlar arasındaki çelişkileri (kürtaj gibi), devrimsel hükümetleri ya da güçlü dini ya da politik temeller üzerine kurulmuş idareleri de anlatır. Kişiye inançlarını sergileme ve kendi ilkelerine uyma cesareti verir. Hidalgo sert açılar gördüğünde bu konuda baskı altında kalabilecek ve zorluklar yaşayabilecek diyebiliriz. Hidalgo natal haritada ya da transitlerde geri gittiğinde sırlar ya da yarım ağız konuşmalar olabilir ve transitte direkt harekete dönene kadar bunlar ortaya çıkmayabilir. Hidalgo başkalarına istediğini yaptırmak ile de ilgilidir. Sinastride etkinse birbirine baskın olmaya çalışan iki kişiyi gösterir. Hidalgo'nun enerjisi başkalarının haklarını korumak amacıyla, pozitif yönde kullanılabilir.

HOPİ: Yerli Amerika halkını ve kültürünü simgeler; Hindistan'a ya da Batı Amerika'ya gidip gelenlerde de harita konumu belirgindir. Mısır içeren besinler, kuş tüyü, yılan ve bıçak ile ilgili konuları da ifade eder. Tuzaklarla, ateşsiz silahlarla ve her türlü dünyevi kavgayla ilgili deneyimleri verebilir.

HYGIEA: Sağlığı temsil eder. Açılarıyla sağlıkla ilgili problemleri verebilir. Hijyenle ilgili konuları da anlatır ve bu konuda Başak'a benzer. Hygiea'nın sert açıları kötü hijyenik şartlara da işaret edebilir.

ICARUS: Sınırlamaları ve kısıtlamaları aşmakla ilgilidir, kayak, motor yarışları, aşırı hız yapmak (hızlı ve tehlikeli aktiviteler) Icarus ilişkili aktivitelerdir. Gerçekten de Icarus'un yörüngesi çok farklıdır, Merkür'ün Güneş'e yakın tarafına da geçebilir ve Dünya'dan bakıldığında aşırı hızlı hareket eder görünür. Genellikle ansızın kaçmayı gösterir ve bunda sorumsuzluk da vardır.

ISIS: Parçaları bir araya toplamak ve birleştirmek ile ilgilidir ve sert açılarında kişi parçaları zihinsel ya da duygusal olarak birleştiremez (açı yaptığı gezegenlere göre), deneyimler entegre edilemez, bir deneyimden alınan ders diğer deneyime aktarılamaz. Isis kardeşlerle ilişkiyi, yakınlığı ve etkileşimi de anlatır, açılarından kardeşlerle ilişkinin detayları görülebilir.

KASSANDRA: Kimsenin inanmadığı net öngörülerle ilişkilidir. Öğüt dinleme ve öğüt vermeye yeteneğimizi de gösterir. İyi açılarında karşımızdakinin ne zaman öğüde ihtiyaç duyduğunu ya da ne zaman kendi başına öğrenmesi gerektiğini görebiliriz. İlişkilerde Merkür benzeri iletişim ve danışma verir. Geri gittiğinde ve sert açılarında duyma güçlüğü verebilir.

KRONOS: Otorite pozisyonlarını ve uzmanlığı gösterir. Bürokrasi, kurallar, polis, farklı düşünceler, rekabet edebilme, protokoller, hükümet liderleri, dağlar, rakım, yükseklik ölçüleri ile ilişkilidir.

LILITH: Seçim ve reddetmeyi anlatır. Reddedilme, tercih edilmeme ya da eleştirilme nedeniyle bastırılmış bir öfke vardır ve kinci davranışlara neden olur. Üçlü aşk ilişkileriyle, dürüst olmayan ilişkilerle, kadının klasik pasif/bağımlı rolünü kabul etmemesi ve bağımsızlığıyla, ilişkilerde cinsellikle ilgili sorunlarla ilişkilidir. Erkek haritasında kadınlara baskın çıkmak ya da kadınların kötü olduğu düşüncesiyle de ilgili olabilir. Lilith "Kara Ay-Lilith"den farklıdır. Bu ikisi karıştırılmamalıdır. Kara Ay-Lilith 1618'de ilk kez görülmüş, Dünya'nın Ay'dan çok daha uzak ve Ay'ın dörtte biri kadar küçük, her zaman görülemeyen bir uydusu olduğu keşfedilmiştir, asteroit değildir. Her burçta yaklaşık 10 gün kalarak Dünya'yı 119 günde dolaşır. Astrolojide göremediğimiz kendi karanlık doğamızla ilgilidir. Erkek haritalarında kişinin dişil yönünü, kadın haritalarında eril yönünü de temsil eder.

MINERVA: Babayı memnun etmek için gereken stratejileri öğrenmek ve başkalarının onayını almaya çalışmakla ilişkilidir. Doğum haritasındaki açıları kişinin babanın onayını kazanıp kazanamadığının göstergeleridir. Doğum haritasındaki Minerva'nın aldığı sert transitler babanın ölümüyle ilişkili olabilir. Geri giden Minerva babayla ilişkilerde sorunları ve endişeleri gösterebilir. İyi açılarda toplumla iyi ilişkiler kurma becerisi verebilir, ama politik olmak uğruna kişinin bütünlüğünü kaybetme riskiyle karşı karşıya kalması da söz konusu olabilir.

NEMESIS: Nemesis bizi takip eden ve tuzağa düşüren gölgemiz gibidir. Sembolü de parçalanmış ve tuzağa düşürülmüş ruhu anlatır. İçimizdeki ya da dışımızdaki düşmanı, mutluluğumuzun ve başarılarımızın sabotajcısını temsil eder; bu dürtüden, tavırdan ya da aktiviteden bir türlü kurtulamayız. Natal haritada yaptığı açılarıyla olumsuzluklardan neyi ve nerede sorumlu tutup suçladığımızı gösterir. Transitlerinde bu tip suçlamaları tetikler. Nemesis retro ise, farkına varmadan aynı kandırmacayla hayatımıza devam ederiz.

NIOBE: Doğurganlığımızla ve çocuklarımızla iftihar etmekle ilgilidir; bu her türlü yaratıcılık için geçerlidir. Niobe'nin sembolü gözyaşı içerir ve sonundaki üzüntüyü ifade eder. Çocukların ölmesini, uzun zamanlı yasları gösterebilir. Niobe geri gittiğinde bu durum bizden ziyade ebeveynimizle ilgili olabilir, onların sonunda üzüntüye dönecek övünçlerini ifade edebilir.

ORPHEUS: Mitolojide Orpheus, sevgilisi Euridyke ile evlendiği ilk gece karısını kaybeder. Ölen karısının ardından o kadar yas tutar ki, sonunda tanrılar "hiç arkasına bakmaması" şartıyla onu da yer altına yollar ve Euridyke'nin onu hemen arkasında takip edeceğini ve böylece sevgilisine kavuşacağını söylerler. Orpheus söyleneni yapmaya çalışsa da, bir zaman sonra Euridyke'nin arkasında olup olmadığından emin olmak için bir anlık bir bakış atar ve sevgilisi anında taş olur. Orpheus unutamadığımız, "artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak" dediğimiz ayrılıkları ve çok uzun süren yasları temsil eder. Geri gittiğinde yasları inkar ederiz ve bu yasları baskıladığımız için, farklı şekillerde belirtiler olarak ortaya çıkarlar. Orpheus kıstırılmış olduğunda kayıplar özellikle çocukluk döneminde çok barizdir ve bulunduğu ev alanını tamamen etkiler, kişi çocukluğunu trajedi olarak görebilir.

PANACEA: Problemlerde ya da hastalıklarda çare ve çözümler bulma yöntemleri, problemi sabitleştirme çabaları.

PANDORA: Mitolojide Pandora çok güzel ama kalpsiz ve aldatıcı bir kadındır, merakını yenemeyerek, açması yasaklanan reçel kavanozuna benzeyen bir kutunun kapağını açar ve Dünya'yı şeytanların istila etmesine neden olur. Pandora merakını yenememe ve bunun sonucunda akla gelmeyen kötü sonuçlarla ilişkilidir. Aynı zamanda her şeyin en iyi olacağı ümidini de kaybetmemeyi anlatır.

PERSEPHONE ve PROSERPINA: Mitolojide Persephone Demeter'in, Proserpina da Ceres'in kızıdır. Bu iki karakter farklı kültürlerin mitolojisine ait olsa da, sonuç aynı şekilde ayrılık ve annelerin yas tutmasıdır. Bu asteroitlerin etkileri doğumda anneden ayrılırken başlar. Bu ayrılık ilk geçiş dönemidir, son geçiş dönemi de ölümdür ve bu asteroitler ölümde de etkili durumdadırlar. Persephone ve Proserpina evden uzakta yaşadığımız deneyimleri, kişinin çocukluğunda anneden ayrıyken içsel ve dışsal yaşantılarını, geleneklerden uzaklaşıp farklı deneyimler kazanmamızı ve farklılaşmamızı temsil eder, aynı zamanda ayrılığa gösterdiğimiz tepkiyi de tanımlar (ayrılık korkusu gibi). Geri gittiklerinde çocuğun evden ayrılması alışılmış şekillerde olmaz, daha çok zorla koparılma şeklinde olur.

PHAETHON: Arabalarla, taşımacılıkla, sürücülükle ilgili durumları anlatır. Yarı yolda zorluklarla karşılaşmak, tehlikeli durumlarda olduğumuzu hissetmek ya da yapamayacağımızdan fazlasını üstlenmek de Phaeton ile ilgilidir. Merkür'e benzer şekilde (kazalar dahil) arabalarla ilgili konularda kullanılabilir.

POSEIDON: Ayna, cam, pencere, ışığın kırılması, reklam, politik propaganda, aydınlanma ve esin, ahlak ve ruhsallık ile ilgilidir. Posiedon'a kişinin fizik ötesi hali denebilir. Yeni ve yüceltici fikirler, ruhsal kişiler ve yerlerle temas, farkındalık, medyumluk, psişik titreşimlere karşı hassaslık, inanç ve temiz olma arzusu Poseidon konularıdır.

PSYCHE: Çocukluk çağının duygusal yaralarının fark edilmesi, yaralanabilirlik, içgörü, hatıralar, psikolojik iyileşme, zihin sağlığı ile ilişkilidir. Psyche çocukluk çağındaki yaralarımızın nedenini gösterir ve yaralanmalara karşı tavrımız konusunda da fikir verir. Psyche'si Hava elementinde olan kişiler olayların etkilerini konuşarak atabilirler ve geleneksel psikanalizden en iyi yararlanabilecek kişilerdir. Ateş elementinde olanlar patlayan her olaya atlayabilirler ya da kendilerini hiçbir şeyin etkilemesine izin vermeyebilirler. Psyche Su elementinde olduğunda sorunlar rahat akar ve kişide fazla psikolojik birikim olmaz. Toprak elementi ise olayları örtme eğilimindedir. Psyche baş bölgesi yaralanmalarını da gösterir.

SAPPHO: Sembolünde iki Venüs yan yana durur, paylaşılan değerler ve ilgiler, estetik önemlidir. Başkalarıyla benzer olma, ilişkili olma ve bağlanma isteğini, gerekliliğini ve yeteneğini gösterir. Paylaşımlar çok derin, temel ve biyolojiktir ve daha çok cinsel içerikli temasları ifade eder. İyi açılar almayan Sappho kişinin yalnız olduğunu ve yakın arkadaşlıklar kurmada zorluk çektiğini gösterir. Kıstırılmış Sappho kişinin yakın temas kuracağı birini bulmada zorluk çektiğini ifade eder. Transitlerinde kişilerin ortak yanlarının farkına varılmasını ve yakın arkadaşlarla beklenen etkileşimleri verir. Natalde bulunduğu ev ve burç kişinin yakın ilişkilerdeki en önemli beklentilerini gösterir. Venüs'ün sosyalliğinin, değerlerinin ve sanat yönünün ayrıntılarını, Uranüs'ün arkadaşlık gereksinimlerinin ayrıntılarını açıklar. Sinastride Sappho'nun gezegenlerle ilişkisi cinsel çekiciliği ifade eder.

SISYPHUS: Mitolojide Sisyphus büyük bir kayayı sonsuza kadar yokuş yukarı itmekle cezalandırılmıştır ve bu asteroidin ifadesi de benzerdir. Her seferinde daha farklı olacağı beklentisini taşımadan, mümkün olmayan işleri yapmaya çalışırız ve tam oldu derken, her şey yine başa döner, ama biz hiç yılmadan ve aklımızı kullanmadan yine aynı çabayı tekrar tekrar gösteririz.

SIVA: Yıkılmayı ve yeni bir şekle dönüşmeyi temsil eder, bu nedenle Plüton ile ilişkilidir. Aynı zamanda bilgi ve şefkatin de birleşmesidir. Geçmiş, katı davranışlar, geçmişteki beklentiler yıkılır. Kendi özünün aslında hiçbir şeyden etkilenmediğini anlamamızı ister. Bulunduğu ev ve burç köklü değişikliğin nerede ve neyle (örneğin Terazi'de ilişkilerle) olması gerektiğini gösterir. Hindistan'la ve Hint kültürü ile teması da ifade eder. Geri gittiğinde yıkım daha zor kabul edilir, çünkü yaşananlar bilinçaltına itilir, kişi değişmek istemez. Siva ile açı yapan geri giden yapılar da benzer şekilde dönüşüme direnirler. Siva ölüm haritalarında da dikkat çeker.

TERPSICHORE: Zarafet, denge ve düzeni temsil eder. Fiziksel antrenman, dans, disiplinli ve özellikli bedensel aktivitelerle ilişkilidir. Koşu, atletizm ya da aerobik ile uğraşanlarda natal haritada güçlü konumdadır. Zor açılar aldığında bedenle ilgili çelişkileri anlatır. Terpsichore bedenin duruşu ve dili ile de ilişkilidir. Kas sistemi, denge ve koordinasyon sorunlarıyla ilgili konularda önemli ipuçları verebilir.

TISIPHONE: Ailede ya da yakın ilişkilerde bağların nasıl ve hangi hayat alanında koptuğunu gösterir; açılar ve köşelerle ilişkisi hem haksızlığa hem de lütfa uğrayabileceğimiz durumları anlatır.

TORO: Gereksiz kabalık, maçoluk, agresyon, öfke, hakkını arama ve rekabet ile ilişkilidir. Ay, Venüs, Neptün ya da geri giden gezegenler gibi daha pasif enerjilerle temas ettiğinde ya da gergin açıları olduğunda, kişi bu gezegenleri kendini başkalarının öfkelerinden, şiddetlerinden ve dürtüselliklerinden korumak için kullanır. Karşıtlık varsa, karşıt gezegen kişiyi kavgaya çağırıyor gibidir. Ev konumuna göre hayat alanlarında kişi uygunsuz davranışlara da maruz kalabilir ve Toro'nun burcu bize bunun şekli konusunda fikir verir (örneğin Başak'ta yıkıcı ve istismar düzeyinde eleştiriler). Sert açılar istismarı da gösterir. Geri giden Toro'da kişi kendisine yapılanı görmek istemez ve genellikle şiddetle karşılık vermeyi seçmez. Pozitif kullanımda Toro hakkını aramak ve rekabetle ilgilidir. Transitlerinde ilişkili gezegenin konularında fırtınalar yaşarız, Toro'ya transitlerde ise aşırı öfkeli ve kontrolsüz tepkiler gösterebiliriz.

URANIA: Astroloji, astronomi, teori, hipotez ve soyut kavramlar, mantık ve rasyonellik, matematik gibi soyut, teorik ya da sembolik bilgileri temsil eder. Urania uyumlu açılar yapıyorsa detaylarda ya da duygusallıkta takılmayız, mantığımızı kullanıp büyük resmi yorumlayabiliriz. Sert açılarda açıyla ilişkili objenin temsil ettiklerine takılabilir, algıda çelişkiler yaşayabiliriz. Urania neyi abarttığımızı ya da neyi görmez-

den geldiğimizi gösterir. Geri gittiğinde de eğilimleri göremez, ilkeleri anlayamaz ve sonuca bağlayamayız. Geri gitmiyor olsa da, geri giden gezegenlerle temaslarında, teması yapan gezegenin konularıyla ilişkili bariz şeyleri göremez ve atlarız. Kıstırılmışsa, çocuklukta çevremizde neler olup bittiğini anlama zorluğu çekebiliriz. Urania mantığı ve rasyonelliği savunma mekanizması olarak kullanmakla da ilişkilidir. Algı sorunlarıyla ilişkili doğumsal ya da tıbbi sorunlar da Urania açılarıyla görülebilir.

VULCANUS: Vulcanus'un ateşi yanardağ gibi içindedir ve patladığında durdurulamayan çok büyük bir güç içerir. İçimizdeki ve dışımızdaki görünmeyen ve manevi güçtür. Nedenini bilmeden yapmaya itildiğimiz ve acele etmeyi engelleyemediğimiz şeyler Vulcanus ile ilgilidir. Bu zorlama dışarıdan da gelebilir.

ZEUS: Gücü elinde tutmayı temsil eder ve öfke, irade, makineler, silahlar gibi güçleri kontrol etmeyi öğretir. İyi kullanımında bu güçler gerektiğinde kullanılır, gücü düzenleme ve planlama da, kontrolü kaybetmek de Zeus ile ilgilidir.

6.3 ASTEROİTLERİN ANAHTAR SÖZCÜKLERİ

ADMETUS: Taş gibi sert şeyler, hammaddeler, gecikmeler, engeller, hareketsizlik.
AESCULAPIA: Hekimlerle/şifacılarla temas, sağlıkla ilgili inanç sistemleri.
AMOR: Kendini ve başkalarını koşulsuz sevme ve kabul etme.
APOLLO: İdeal olmaya çalışma, deneyimlerden ders almama.
APOLLON: Zaman, enerji ve yeteneklerle ilgili çeşitli istekleri yönetmede zorluklar.
ARACHNE: Karışıklıklar, tuzağa düşürülme.
ASTRAEA: Bitişleri fark edememe ve sonuna kadar bekleme, seyirci kalma.
ATLANTIS: Güveni, yetenekleri ve özel bilgileri suistimal etme, teknolojik gelişmelerin kötüye kullanılması, su ile ilgili facialar.
BACCHUS: Bağımlılıklar, aşırıya kaçma, her türlü zehirlenme.
CERES: Anne–çocuk ilişkisi, besin seçimi, her türlü bakım ve büyütme (çiçek, hayvan dahil), tarım ve hasat, büyüyen kistler ve siğiller.
CHIRON (KİRON): Yaralı şifacı, yeni ve eskiyi birleştirme ve beraber kullanma, kendisi için yapamadığını başkaları için yapma.
CIRCE: Kendi başına ayakta durup erkeklerden nefret eden kadın arketipi, yardım eden, kolaylaştıran ve çabuklaştıran.
CUPIDO: Aile hikâyesi ve aile içi dinamikler, güzelliği ve sanatı takdir etme, artistlerle ve sanatçılarla temas.
CUPIDO–A: Sevgi, ilişkiler, güzellik ve sanat.
DEMETER: Dünya'nın doğurganlığı, anne ile ilişki, beslenme şekli, besinler.
DIANA: Hayvanlarla ilgili tüm konular, avlanma/yakalanma korkusu.
EROS: Zorlanım, tutku ve cinsellik, cinsel organlar. Zevk alma ilkesi.
EURYDIKE: Hayatta kime/neye güvendiğimiz; arkasından yas tutulan; mutluluğun ortasında birden kaybolan.

HADES: Geçmişle bağlantı, detaylı çalışmalar, iyi olmayan sonuçlar, kronik ya da engelleyici durumlar, zehirler, bozulmuş şeyler, mikroplar, bıkkınlık.
HEBE: Hizmet verme, başkalarını destekleme, perde arkasında kalma.
HERA: Evlilik ilişkisinde ve ilişkilerdeki eşit haklara sahip olma dinamiği, aldatılma, terk edilme ve bağlı olmama korkusu.
HIDALGO: İspanyol, Meksika, Güney ya da Latin Amerika kültürleri, dilleri ya da etkileri ile temas; din ve kanunlar arasındaki çelişkiler, başkalarının haklarını koruma.
HOPI: Yerli Amerika halkı ve kültürü, Hindistan'a ya da Batı Amerika'ya gidip gelmek; mısır içeren besinler, kuş tüyü, yılan ve bıçak ile ilgili konular.
HYGIEA: Sağlık ve hijyen konuları.
ICARUS: Sınırlamaları ve kısıtlamaları aşma, hızlı ve tehlikeli aktiviteler, ansızın sorumsuzca kaçma.
ISIS: Parçaları bir araya toplama ve birleştirme, kardeşlerle ilişkiler.
JUNO: Kişinin eşi ve ilişkinin dinamiği, kontrolün ve gücün bizde olmadığı durumlar.
KASSANDRA: Kimsenin inanmadığı net öngörüler, ilişkilerde Merkür benzeri etki, duyma güçlüğü.
KRONOS: Otorite pozisyonları, uzmanlaşma, bürokrasi, kurallar, polis, farklı düşünceler, rekabet, dağlar, rakım, yükseklik ölçüleri.
LILITH: Seçilmeme ya da reddedilmekten kaynaklanan bastırılmış öfke, üçlü ilişkiler, bağımsız kadın.
MINERVA: Baba ile ilişkiler, toplumla iyi ilişkiler kurabilme.
NEMESIS: Başarısızlıklarımız ve olumsuzluklarda başka etkenleri suçlama, kurtulamadığımız ve kendimizi kandırdığımız dürtüler, tavırlar, davranışlar.
NIOBE: Eserlerimizle ya da çocuklarımızla gelen ve sonunda üzüntü olan övünç, çocukların ölmesi ya da yitimi.
ORPHEUS: Uzun süreli yasa neden olan kayıp ve ayrılıklar.
PALLAS-ATHENA: Çocuklukta babanın, erişkinlikte otorite figürlerinin ve eşin onayını alma, stratejilerini planlama, iyi çevresel algılar ve öngörü yeteneği.
PANACEA: Problemleri çözme ve hastalıklara çare bulma yöntemleri.
PANDORA: Meraklılık, beklenmeyen kötü sonuçlar.
PERSEPHONE VE PROSERPINA: Evden, geleneklerden, anneden ayrılma, hayattaki geçiş dönemleri, ayrılma korkusu.
PHAETHON: Taşıtlarla, taşımacılıkla, sürücülükle ilişkili konular, tehlikeli ya da aşırı yüklü durumlar.
POSEIDON: Reklam, propaganda, farkındalık, aydınlanma, ruhsallıkla ilgili konular.
PSYCHE: Çocukluk çağı duygusal yaralanmaları, zihinsel sağlık, içgörü, psikolojik iyileşme, baş bölgesini içeren yaralanmalar.
SAPPHO: Yakın ilişkiler kurma; ilişki ve bağlanma isteği, gerekliliği ve yeteneği.
SISYPHUS: Mümkün olmayan şeyleri tekrar tekrar başarmaya çalışma.
SIVA: Yıkılma ve yeni bir şekle dönüşme.
TERPSICHORE: Atletizm, dans, disiplinli fiziksel aktiviteler, beden duruşu ve dili.
TISIPHONE: Yakın ilişkilerde bağların kopması, haksızlık veya lütuf getiren durumlar.

TORO: Gereksiz kabalık, agresyon, istismar, öfke, hakkını arama ve rekabet.
URANIA: Astroloji, astronomi, teoriler ve hipotezler, matematik, sembollerin kullanıldığı soyut konular, mantık ve rasyonellik.
VESTA: İşe bağlılık, işi kaçış aracı olarak kullanma, kendini büyük hedeflere adama.
VULCANUS: Görünmez manevi güç; içten ya da dışarıdan bir şeyi yapmaya zorlanma.
ZEUS: Gücü kontrol etme.

6.4 CERES

Tarım ve hasat tanrıçası olan Ceres, tüm insanlık için ekilmiş bereketli toprakları anlatmaktadır. Bu nedenle, insanlık tarafından bakıp büyüten anne figürü gibi tapınılmıştır. Mısır ve buğdayla kaplı bir taç takmakta, bir elinde tahıl ya da haşhaş tutarken, diğerinde yanan bir fener ile tasvir edilmektedir.

6.4.1 Ceres–Persephone'nin öyküsü

Uzun zaman önce, Ceres ve çok sevdiği kızı güzel Persephone dünyada beraber yaşıyorlardı. O zamanlar dünya üzerinde kış mevsimi yoktu ve dünya birbirini takip eden hasat zamanlarıyla besleniyor, hiç kıtlık ya da açlık yaşanmıyordu. Anne–kız birbirlerinin varlığından o kadar mutlulardı ki ve sevgileri o kadar güçlüydü ki hiç ayrılmak istemiyorlardı. Bu nedenle Persephone'nin taliplerini geri çeviriyorlardı.

Persephone bir gün annesinden uzakta tarlada gezinirken, nergis çiçeklerinin kokusuna gelip onlardan birini kokladığında toprak yarılır, yeraltı tanrısı Plüton onu tanrıçası yapmak üzere yer altına kaçırır. Toprak eski haline geri döner ve olaydan iz kalmaz. Ceres kızından herhangi bir ize rastlayamaz. Dağ tepe adını bağırarak onu aramasına rağmen, hiç kimsenin ona ne olduğu hakkında bir şey bilmemesi Ceres'in anksiyetesini umutsuzluk ve çaresizliğe dönüştürür. Acısından tam dokuz gün ve gece yemek yemeyi ve banyo yapmayı reddeder. Elinde fenerle her yerde kızını arar. Onuncu gün Helios'tan olayı öğrenir, kızgınlıkla tacını başından atar ve yas giysileri giyer. O yıl toprak hiç hasat vermez, hatta yapraklar sararır ve toprak donar. Dünya ilk kez kış mevsimi ile tanışır. Eğer o çocuğu olmadan yaşamak zorundaysa, insanoğlu kıtlık ve açlık ile yaşayacaktır. Bunun üzerine Zeus, Hermes'i (Merkür'ü) Plüton'u kızı salıvermeye ikna etmesi için gönderir. Persephone de yiyip içmeyi reddetmektedir. Plüton kızı salıvermeyi kabul eder fakat bundan önce onunla bir anlaşma yaparak ona nar yedirir. Persephone annesinin yanına döner.

Annesi ona ölülerin bir yiyeceğinden yiyip yemediğini sorduğunda kızı durumu anlatır. Kendini bir kere daha kandırılmış hisseden Ceres, dünya toprakları üzerindeki lanetini kaldırmayı reddeder. Zeus araya girip anlaşma sağlar. Bundan böyle Persephone dokuz ay annesiyle, üç ay Plüton ile yeraltında kalacaktır. Onun yeraltında kaldığı zamanlar yeryüzünde kış mevsimi olarak bilinecektir. Yeryüzüne döndüğünde ise tohumlar çatlar, çiçekler açar, bitkiler büyür ve tarlaları tahıl doldurur. Ezoterik anlamda ise bu ritüel ölüm, yeniden doğum ve yenilenmeyi anlatmaktadır.

6.4.2 Ceres'in astrolojideki yeri

Astrolojik olarak Ceres, haritalarımızda özdeğer ve özsaygı konularıyla, ailemiz ve çocuklarımızla ilişkilerimizle, bağlılık ve bağımlılık, kayıp ve ayrılık, reddedilme, yas, paylaşma, çalışma ve üretkenlik konularına bakışımızı ortaya koymaktadır.

Ceres bize sevgi ve ilgi alışverişi ihtiyacımızı nasıl ifade ettiğimizi, koşulsuz sevgi ve onaylanma için kendimizden ve başkalarından neler beklediğimizi anlatır. Ceres'in ev konumu bu ihtiyacı en çok hayatımızın hangi alanında hissedeceğimizi gösterir. Ceres aynı zamanda hayatımızda hangi tip deneyimlerin kendimizi sevmeyi ve onaylamayı veya kendini reddetmeyi ya da eleştirel tavrı teşvik edeceğini de gösterecektir.

ANAHTAR KELİMELERİ: Hasat, tarım, anne–çocuk ilişkisi, ruhsal ve fiziki besleme ve beslenme, özdeğer, kendini kabullenme, ekoloji, tarımda kullanılan aletler, bal, ekmek, yeraltı suları ve şelaleler, dadılar, hemşireler, çiftçiler, aşçı ve garsonlar, gebelik dönemleri, doğum kontrol yöntemleri, adet düzenleri, beslenme problemleri, yalnızlık hissi, tatmin etmeyen ilişkiler, çocuk kaybı, koruyucu aileye verilme, kaçırılma, ilişkilerin bitimi; sevilen bir hayvandan, işten ya da güvende hissettiği çevreden ayrılma.

6.5 PALLAS–ATHENA

Athena, Yunan mitolojisinde akıl, sanat, strateji, barış tanrıçasıdır. Roma mitolojisinde Minerva diye anılır. Babası tanrıların başı Zeus, annesi ise Zeus'un ilk karısı olan Hikmet Tanrıçası Metis'tir. Sembolleri, kalkan, mızrak, zeytin dalı ve baykuştur. Mızrak savaşı, zeytin dalı barışı, baykuş da bilgeliği temsil eder. Athena, Atina kentinin baş tanrıçası ve koruyucusudur, kent ismini de ondan almıştır.

Astrolojide Pallas yaratıcı zekâyı (var olan ihtimallerden yeni ve orijinal biçimde birçok düşüncenin içgörüsel olarak yapılandırılmasını) temsil etmektedir. Pallas zekâmızın ve algı biçimimizin bir göstergesidir. Haritalarımızda algısal vizyonumuzu, sezgilerimizi, merak ve zekâmızı ve sıradışı algılarımızı anlatır. Aynı zamanda hedeflere ulaşmakta ve somut sonuçlar üretmekte kullanılan stratejik aklı, ileri görüşlülüğü, öngörü ve planlama yeteneğini de anlatır. Haritalarında iyi konumlanmış bir Pallas'a sahip kişilerin rasyonel düşünme, zekâ ve istekleri doğrultusunda iş dünyasında, politik, akademik ve bilimsel alanlarda başarı elde etmeleri mümkündür. Pallas'ın yaratıcı zekâsı üç ana alanda oldukça etkin çalışır: Sanat, politika ve tıp. Eski Yunan'da Pallas sanatçı ve el sanatları ile uğraşanların koruyucusuydu. Aynı zamanda kültürün gelişmesini sağlayan ahşap sanatı ya da terzilik gibi sanatları topluma kazandırmıştır. Bu nedenle görsel sanatlarla (resim, boya, grafik, tasarım, fotoğraf veya film endüstrisi) uğraşan kişilerin haritalarında oldukça belirgindir. Aynı zamanda tüm zanaat işlerinin de (çanak çömlek, dikiş nakış, yün işleri ve dokumacılık) astrolojik göstergesidir.

Astrolojik olarak Pallas beden ve zihni bağdaştıran iyileştirme tekniklerine sahiptir. Bu tip holistik terapiler asteroitlerin 1973'te keşfiyle birlikte ilerleme kaydetmiştir. Spesifik olarak Pallas tüm zihinsel iyileştirme tekniklerini, zihinsel imgelemeyi, olumlamayı, meditasyonu, zihin kontrolünü ve hipnozu anlatmaktadır.

Psikolojide ise Pallas zihin ve beden uyumunu sağlayan psikoterapileri anlatır. Bunlar geştalt terapi, transaksiyonel analiz, biyoenerji ve psikodramayı içermektedir. Fiziksel planda ise Pallas vücutta akan enerjinin aktivasyonu, dengelenmesi ve yönlendirilmesini yönetir. Bu nedenle, polarite terapisi, akupunktur, homeopati ve hücresel yenilenmeyle iyileşme sağlamaktadır.

6.5.1 Pallas ve politika

Savaşçı bir tanrı olarak Pallas, savaş zamanlarında halkı korumaktaydı. Kan dökülmesinden hiç hoşlanmasa da, ülkesine olası bir saldırıda agresif ve korkusuz bir savaşçıydı. Bu sebeple Pallas haritalarda politik eylemcilerin, saldırgan feministlerin ve haksızlığa uğramış azınlıkların da göstergesidir. Aynı zamanda taichi, aikido gibi savunma sanatlarını da anlatır.

ANAHTAR KELİMELERİ: Algı, yaratıcı zekâ, barışçıl, sağduyu, muhakeme gücü, ileri görüşlü, koruma, cesaret, eşitlik ve adalet, el sanatları, tüm zanaat işleri, tüm zihinsel iyileştirme teknikleri, zihin beden entegrasyonu, homeopati, hücresel yenilenme.

6.6 VESTA

Eski Yunan'da Hestia olarak da bilinen Vesta, Başak burcu piktogramında görülen elinde başak tutan bakire ile aynı biçimde sembolize edilmektedir. Kalbin ve kutsal ateşin tanrıçası olarak bilinir. Asteroitlerin en büyüğü olmamasına karşın, çıplak gözle görülebilecek kadar parlaktır.

Yunan mitolojisinde Vesta, Satürn ve Rhea'dan doğan ilk çocuk olup, Zeus kardeşlerini Satürn'ün midesinden çıkardığında ise son çıkandır. Bu sebeple hem başlangıcı hem de sonu ifade eder. Apollo ve Poseidon'un evlenme tekliflerini reddetmiş ve bakire kalmayı seçmiştir. Kalp tanrıçası olarak Vesta kutsal ateşin ya da ev (ocak) ateşinin bekçisidir. "Sonsuz alev" olarak da anılır. Görevi tüm insanlık adına hem aileyi hem de var olan düzeni (devleti) korumaktır. İçgüdüsel tensel yakınlığı reddeden ve kendini adayan rahibe figürü ile eşleştirilmişler ve büyük saygı görmüşlerdir. Kız kardeş olarak ise Vesta odaklanma, sorumlu olma ve adanmayı anlatır.

Haritalarımızda Vesta içsel bütünlüğümüz, kendimizle olan ilişkimiz, çalışma ve kendimizi adama biçimimiz ve sorumluluklarımızı anlatırken, aynı zamanda ikili ilişkilerden uzaklaşma ve cinselliğin reddi ve yakınlık korkusundan dolayı psikolojik bozuklukları da ifade etmektedir. Vesta'nın bulunduğu burç çalışma, sorumluluk ve adanmanın biçimini; içsel ateşimizi nasıl besleyip başkalarına hizmet ederken bunu nasıl kullandığımızı gösterir. Vesta'nın bulunduğu ev ise adanmışlığın ve içsel bütünlük arayışının hayatın hangi alanında deneyimlendiği ve bu deneyim sırasında kişinin zorluk ve sınırlamalar yaşadığı alanı ifade eder.

ANAHTAR KELİMELERİ: Saflık, hizmet, kendini adama, içsel bütünlük, bekâret, saflaştırma, koruyucu, kısırlık, güvenlik, azim ve kendi hedefinden şaşmama, odaklanma, sorumluluklar.

6.7 JUNO

Juno, Olimpos'ta resmi olarak evli olan iki tanrıçadan biridir. Başında taçlı bir duvak taşıyan güzel ve azametli bir kadın olarak resmedilmiştir. En önemli fonksiyonu evli kadınların koruyucusu olmasıdır. Bu nedenle de resmi olarak yapılan evliliklerin tertip ve tüm usullerini kontrol eder. Kardeşi olan Zeus tarafından Satürn'ün midesinden kurtarıldıktan sonra Zeus ona ilgi duymuş, bir gün Argos şehrinde Juno yalnız dolaşırken onun karşısına soğukta titreyen ve üşümüş bir guguk kuşu olarak çıkmış, Juno onu kucağına almış ve pelerini ile ısıtmıştır. Zeus normal kılığına bürünmüş ve Juno'ya tecavüz etmiştir. Juno ise hem utançtan hem de suçluluk duygusundan Zeus ile evlenmek zorunda kalmıştır.

Evliliklerinin yaklaşık 300 yıl kadar sürdüğü söylenir. Bu zamanın ilk yıllarında evlilikleri karşılıklı sevgi ve şefkatle yürümüş, daha sonra çatışmalar hüküm sürmüştür. Juno, Zeus ile evlenmekle iktidara ortak olmuştur. Zeus ona çoğunlukla akıl danışsa bile hiçbir zaman tam olarak güvenememiştir. Bazı öykülere göre Zeus, Juno'yu yıldırım fırlatarak cezalandırmıştır. Bunun karşılığında ise Juno onu yenmek ve küçük düşürmek için gizlice çalışmıştır. Sadakatsizliğine ve küstah tavırlarına dayanamadığında intikam almak üzere onu yatağa bağlamış, böylece diğer tanrıların alay konusu yapmıştır. Karşılığında ise Zeus onu el bileklerinden kelepçelerle gökyüzüne asmış ve ayaklarına ağır örsler bağlamıştır.

Juno ilişkide olma prensibini sembolize eder. Amacı dengeli ve mükemmel bir ilişki kurmaktır. Bu nedenle Terazi ve Akrep burçlarıyla ilişkilidir. Juno, Ay ve Venüs'e benzer özellikler taşımasına karşın haritalarda eşe ait özel bir kadersel kaliteyi anlatır. Haritalarımızda Juno bizi evliliğe yöneltecek fiziksel ya da duygusal ihtiyaçlarımızı anlatır. Bu nedenle, kadın ya da erkek olsun, haritalarında Juno vurgusu taşıyanlar uzun süreli ilişkilere çekilirler. Yaşamlarını birliktelik, ödün vererek anlaşmaya varma, birbirini anlama ve uyum sağlama derslerini öğrenmekle geçirirler.

Juno genel olarak eşi anlatırken, bu asteroit yakın olan her türlü ilişkiyi, öğretmen–öğrenci, terapist–danışan, iş ortakları ya da yakın arkadaşları da anlatabilir. Günümüz çağında sadece legal evlilikleri değil uzun süreden beri gelen her türlü ikili ilişkiyi sembolize eder. Juno transitleri ilişkinin başlangıcını anlatabildiği gibi kriz ve sonlanma zamanlarını da anlatabilmektedir. Nişan, evlilik, düğün gibi olayları sembolize ederken, mahkeme ve boşanmaları da anlatmaktadır.

Sinastri haritalarında uyum ve karmik bağ bakımından önemli bir göstergedir. Venüs, Mars, Güneş ve Ay gibi sinastride önemli olan gezegenlerin yanı sıra Juno'lar arasındaki bağlantı evliliğe giden yolu kolaylaştıracaktır.

Kısaca Juno haritalarımızda uzun süreli ilişkilerimizde, evliliğimizde neyi aradığımızı, beklentimizi, neye ihtiyaç duyduğumuzu anlatacaktır. Juno'nun bulunduğu ev ise, hayatımızda en önemli ilişkileri hayatın hangi alanı vasıtasıyla deneyimleyeceğimizi gösterir.

ANAHTAR KELİMELERİ: Evlilik, söz, nişan, boşanma, mahkemeler, partnerlikte eşitlik ve adaletin yokluğu, sadakat, tartışmacı, kıskançlıklar, doğum.

6.8 KİRON (CHIRON)

En son keşfedilen gökcisimlerinden biri de Kiron isimli gezegenimsidir. Bu cismin sınıflandırılması ile ilgili farklı görüşler olmasına rağmen (kimileri bir kuyrukluyıldız, kimileri de bir asteroit olduğunu ileri sürmüştür) gücü konusunda şüphe yoktur. İlk kez 1 Kasım 1977'de, Satürn ile Uranüs arasındaki yolculuğunda görülmüştür.

180 kilometre çapa sahip bir gezegenimsi olan Kiron, 1977'de Charles Kowal tarafından keşfedilmiştir. Zodyak'ı yaklaşık 50 yılda kat eder ve genellikle Satürn ile Uranüs arasında gezinir. Yörüngesinin aşırı eliptik şekli nedeniyle bazı burçlarda uzun, bazılarında kısa kalır.

6.8.1 Mitolojide Kiron

Yunan mitolojisinde Kiron yarı insan, yarı at görünümünde bir sentordur ve diğer sentorlara, hatta Herkül gibi kahramanlara bile öğretmenlik yapmıştır. Bir gün kendi öğrencilerinden biri için yaptığı zehirli bir okla yaralanır ve herkesin yarasına şifa bulduğu halde kendi yarasını bir türlü iyileştiremez. Aslında ölümsüz olan Kiron, çare bulamadığı yarası yüzünden ölümlü olmayı tercih eder. Tanrılardan ateşi çaldığı için cezalandırılan Prometeus'a ölümsüzlüğünü verir ve böylece aydınlanmada ve Kova çağına geçişte de önemli bir rol üstlenmiş olur. Mitolojide Kiron, yaralı bir şifacı olarak tanınır. Kendi yaralarına merhem olamayan, ancak çektiği acılardan edindiği tecrübelerle, diğer insanların kendisi ile aynı acıları hissetmemesi için onlara yardımcı olma, başkalarının yarasını iyileştirme temasını içerir.

Yunan mitolojisinde, yarı insan yarı at olan (Sentor) Kiron'un hikayesi ilginç ve acıklıdır. Başına gelen bir kaza, onun hayatı boyunca yaralı kalmasına ve acı çekmesine sebep olmuştur. Kiron'un yarasını tedavi etmek için bir mağaraya çekilip türlü ilaçlar yaptığını duyan insanlar ona gelir, yardım ister. Geliştirdiği ilaçlarla herkesin derdine deva olur; ancak bir türlü kendi yarasını tedavi edemez. Ölümsüz olduğundan, bu yaranın acısını ömrü boyunca çekeceğini bilir.

Bu olaylar esnasında başka bir yerde, Olimpos'ta, tanrılardan ateşi çalıp dünyaya getiren ve bu sayede insanoğlunun ısınabilmesi ve aydınlanabilmesini sağlayan Prometeus, tanrılar kralı Zeus tarafından sonsuza dek bir kayaya zincirlenme cezasına çarptırılmıştır. Zeus'un görevlendirdiği bir akbaba, her gün Prometeus'un bağırsaklarını ve karaciğerini yemekte, ama bu organlar her gün yenilendiğinden, Prometeus bu acıyı her gün yaşamaktadır. Bunu duyan Kiron, Prometeus'u serbest bırakması ve ateşi insanlığa geri vermesi karşılığında kendi ölümsüzlüğünden vazgeçmek üzere Zeus ile pazarlık eder. Bu teklifi Zeus tarafından kabul edilen Kiron, böylece insanoğlunun aydınlanması için kendini feda etmiştir.

En yüksek değerlerin öğreticisi olarak kabul edilen Kiron, müzik bilgisini, savaş ve av sanatlarını, her türlü yaralara karşı merhemlerin, iyileştirici otların kullanımını, tıbbı, cerrahlığı, iyi ahlakı ve türlü erdemleri öğretmekteydi. Mitolojinin tüm kahramanları Kiron tarafından inisiye edilmişti.

6.8.2 Astrolojide Kiron

Kiron bir geçiş gezegenidir. Satürn ile Uranüs arasındaki yerleşimi, dünyevi akıldan evrensel akıla geçişi temsil eder. *Chiron and The Healing Journey* kitabının yazarı Astrolog Melanie Reinhart'a göre Kiron, Balık Çağı'ndan Kova Çağı'na geçişte çok önemli bir rol üstlenmektedir. Zira, bulunduğu 1977 yılından itibaren insan bilincinde önemli açılımlar olmuştur. İçinde bulunduğumuz dönem, Balık Çağı'ndan Kova Çağı'na geçiş dönemidir ve yeni bir tür farkındalığın başlangıcını da müjdelemektedir. 2012 yılıyla ilişkilendirilen ve Yeniçağ'a geçişi temsil ettiği düşünülen Galaktik dizilimin 1980 yılından itibaren oluşmaya başladığının iddia edilmesi, Kiron'u Yeniçağ'a geçişte çok önemli bir anahtar gezegen (gezegenimsi) haline getirmektedir.

Gezegenler birer semboldür ve insanlığı, kolektif bilinçte gelişim sağlayacak kavramlar konusunda uyandırıcı olma işlevleri vardır. Değişimi yaratacak olan gezegen değil, onun sembolik anlamını çözecek olan insanoğlunun kendisidir. Bu önemli geçiş sürecinde dış faktörlerin yanı sıra, bizim rolümüzün ne kadar önemli olduğunu anladığımızda Kiron'un her birimiz için birer mihenk taşı olduğunu görürüz. Kiron, haritamızdaki yerleşimiyle, bireysel olarak bizlerin de bu geçişe hazır olmasını ve katkıda bulunmasını sağlayacak ipuçları sunar.

Sadece 1977'den beri bildiğimiz Kiron, kendisini tam olarak tanıyabilmemize yetecek kadar hayatımızda olmadı henüz. Buna rağmen, amatör astrologlar danışanlarına genelde şöyle der: "Burası yara aldığınız noktanız ve bu yara asla iyileşmeyecek".

Kişisel kanaatimce bu hiç de yeterli bir açıklama değildir ve danışan kişilerin duygu ve düşüncelerini olumsuz etkilemektedir. Kiron'un neden olduğu sorunlarla uğraşılıp pekâlâ çözüme kavuşturulabilir. Kiron'un konfigürasyonuna bakarak, kişinin neyi gerçekleştirmeye çalıştığı ve bu esnada yaşadığı yaralanmaların ne olduğu konusunda farkındalık kazandırılarak iyileşme yardımı yapılabilir. Kaldı ki bir astroloji haritasında Kiron'un yerleşimiyle bize verdiği bilgiler, sadece bununla da sınırlı değildir. Haritamızda Kiron, diğer insanlara neler öğretebileceğimizi, onlara hangi alanlarda yardımcı olabileceğimizi, başkaları adına neleri iyi yapabileceğimizi de gösterir. Kendi zayıflıklarımızdan ve yaralarımızdan edindiğimiz tecrübeleri başkaları yararına nasıl kullanabileceğimizi öğrenmemizi, diğer insanlara neyi nasıl yapacakları konusunda yol gösterebileceğimizi de bize gösteren yine haritamızdaki Kiron'dur. Onun haritalarımızda bize işaret ettiği temalar, öğrenmemiz gereken dersleri ve yönelmemiz gereken iç hedeflerimizi gösterir. Astrolojik sembolüyle de özdeşleştirilmiş anlamıyla Kiron, haritamızın anahtarı konumundadır. Önemli olan bu anahtarın varlığını fark etmektir. Kiron, bulunduğu burçlarda ve evlerde yaralanmaları ama aynı zamanda da başkalarına çare olmayı gösterir. Şifacılık, öğretmenlik, güven, idealizm, inançlar ile ilişkili bulunmuştur. Kiron'un bulunduğu yerde kör nokta vardır, kişi bu alanda kendisini değerlendiremez, aslında çok başarılı olabileceği bu alanlarda ancak başkalarına yardım edebilir. Kiron'un haritamızdaki yeri ve açıları göremediğimiz gölge taraflarımıza işaret eder. Yaralı olduğumuz ve bu nedenle fark etmeden bilinçaltına ittiğimiz konuları fark etmemizde ve kendimizi tanımamızda rehber görevini üstlenir.

6.8.3 Kiron burçlarda

KİRON–KOÇ: Hayata katılma, var olma isteği, kendi hakkını arama ve atılım gerektiren konularda yaralanma; kendini başkasının yansıması olarak görme, ne istediğinin farkında olmama, istedikleri yüzünden suçlu hissetme, karar vermekte ve yeni bir işe başlamakta çok zorlanma, başkalarının iyiliği söz konusu olduğunda son derece yenilikçi ve öncü davranma.

KİRON–BOĞA: Maddi konularda endişe, güven ihtiyacını reddetme, maddeden uzaklık hissi, beden ve madde dünyasının düşmanlaşması, sembolik/soyut düşünememe, ebeveynlerin ya da toplumun değerlerini kabul edememe, yaratıcılığını küçümseyip başkalarındaki yaratıcılığı görme, yarattığına sahip çıkamama, hayatın keyfini çıkaramama.

KİRON–İKİZLER: Zihnine ve fikirlerine güvenmeme, akıl karışıklığı, detaylara kaçırma, soyut algılarla başa çıkmakta zorluk çekme ve sinir bozukluğu, kendi içinde zıtlıklar yaşama, dün yaptıklarını bugün beğenmeme, kendine zıt bir eş seçme, iletişim ve bilgi açısından yetersizlik hissi, bunu örtmek için ya çok konuşma ya da tamamen sessizleşme yoluna gitme.

KİRON–YENGEÇ: Anne bakımı ve temel güven ihtiyaçları ile ilgili yaralanma, aileye sahip olmak için kendi hislerini kurban etme, yerleşim ve ailevi konularda krizler, kendi güvenliğini oluşturma kaygısı, geçmişine bağımlılık, sevdiklerinden ayrılamama, başkalarını duygusal olarak beslerken kendi duygularını göz ardı etme, ihtiyaç duyulmaya ihtiyaç duyma, reddedildiğinde hırçınlaşma, duygularını bastırma.

KİRON–ASLAN: Spontaneliğin yaralanması, zevk almayı ve her şeyi unutmayı becerememe, insanları eğlendirmeyi başaramama, soğuk ve kontrollü davranma, ego krizleri, güven eksikliği yaşarken bir yandan da yıldız olmak isteyen bilinçaltı, ün ve pohpohlanma istediği halde bunları reddetme, bastırılmış yaratıcılık, bir şey yapmaya kalktığında yoğun değersizlik ve suçluluk duyguları, otoritesini ortaya koyamama.

KİRON–BAŞAK: Organize olmakta zorlanma, düşünceleri nesnelleştirememe, bilgiyi ve hayat deneyimlerini sindirme sorunu, kısırlık, başkalarına hizmet ederken kendini ihmal etme, başkalarını şifalandırma ama kendisini iyileştirememe, detaylarda ve mükemmeliyetçilikte aşırıya kaçarak sağlığını zedeleyebilme, işle ilgili yaralar, işleri en iyi şekilde yapma saplantısı.

KİRON–TERAZİ: Rekabetin ve muhalefetin hüküm sürdüğü bir ortamda büyümek yüzünden ilişki kurma sorunu, sürekli savunmacı olma, eleştiriye hassasiyet, rekabetçilik, negatif duygularından korku nedeniyle aşırı diplomatik olma, kendini ancak başkalarının gözüyle görebilme, umutsuzca partner arayışında olma ya da işbirliğinden kaçma, ilişkide ve adaleti sağlamada dengesizlik, estetik ve sanatsal yeteneklerini görememe; güzelliklerin, uyumun ve huzurun farkında olmama.

KİRON–AKREP: Zor bir çocukluk, bebeklikten itibaren derin yaralar, affetmekte zorlanma, duygulara takılıp kalma. Kişisel gelişim fırtınalıdır, bazen her şey ölüm kalım meselesi gibi gelir, özsaygıda düşüklük, kendini kötü veya değersiz hissetme, gücünü fark etmeme, kendi potansiyel yıkıcılığından korkma ve karşısındakileri bundan koruma gayreti, cinsellikte takıntı ve yaralanma.

KİRON–YAY: Vizyon ya da olasılıkları görme konusunda zayıf, istekleri konusunda aktif olamama, ümitleri ve gerçekler arasındaki açıklığı görmememe ve hayal kırıklığı, iyimserlik ve genişleme hissinde tıkanma; neyin kutsal olduğu neyin kutsal olmadığı konusunda ikilik, inançlarda zorlanma, maceracı ruhun bastırılması, kendini küçümseme, güvensizlik, spontane olamama.

KİRON–OĞLAK: Sorumluluk sahibi değilmiş gibi görülebilir, halbuki yakından bakıldığında kontrol edemeyeceği şeyler konusunda sorumluluk hissettiği anlaşılır; aşırı kontrollü ve organize olabilir ya da her tür organize oluşa isyan eder; otorite olmayı aslında istediği halde, utanma ve korku nedeniyle bunu bastırabilir; baba prensibi ile ilgili yaralanma, kariyer ve başarı takıntısı.

KİRON–KOVA: Fikirlerini ortaya atıp riske girmektense bir gruba dahil olup başkalarının fikrine esir olabilir, bu kişisel gelişimini engelleyecektir; ya da tersine, başkalarına düşüncesini kabul ettirme baskısı uygulayabilir. Zihin yapısı kendisinden farklı kişilerle iletişim kuramaz, onları dinlemez. Hayata bağlanmaktan korkabilir, gerçekçi olmaktan uzak bir idealin peşinde hayatını harcayabileceği gibi tamamen tüm idealleri reddedebilir.

KİRON–BALIK: Bireyselliğin gelişmesine suçluluk duyguları eşlik eder, başarılamayacak isteklerin peşinde olabilir. Teslim olmaktan ve çözülmekten korktuğu için zihinsel ve duygusal kontrole başvurabilir. Kurban–kurtarıcı kompleksi; başkalarına yardım için mükemmel yerleşim, ancak önce kendisini sağlam tutmayı bilmeli ki kurban rolüne bürünmesin.

6.8.4 Kiron evlerde

KİRON 1. EVDE: Hayata katılma, hayatta kalma ve var olma isteğinde sorun, kendi fiziğini beğenmeme, gerçekten bedensel özür, doğuştan gelen yaralar, doğumla ilgili sorunlar, zor bir doğumla doğma, ürkeklik, yetersizlik ve değersizlik hisleri, sorunlarını çözememe, yakın ilişkisi ya da evliliği olsa da kendini yalnız hissetme, kişiliğini ortaya koyamama ya da dengesizce ortaya koyma.

KİRON 2. EVDE: Kendi mal ve parasını ya kabul edemez ya da aşırı kontrol eder, maddeye aşırı düşkünlük ve sahip olma hırsı, parasını yönetmekte başarısızlık, değerleri uğruna maddi zorluklara katlanma, sahip olma ve koruma korkusu yüzünden risk alamama, parasının veya kendinin değerini bilememe, kazancından tatminsizlik.

KİRON 3. EVDE: İletişim sorunları, konuşulanları anlamama, çocukken dinlenmediğini düşünme ve yaşam boyunca "başkalarına kendimi dinletmeliyim" arayışı, kendini ifade edemediği takıntısı ya da karşısındakinin anlayacağı gibi ifade etmekte zorluk, kardeşle sorunlar; kardeşi yoksa yaşamında bir eksiklik, boşluk hissetme.

KİRON 4. EVDE: Ebeveynlerle sorunlar, duygusal destek eksikliği ya da uzaklık, ebeveynler idealize edilebilir, yuva kurma zorluğu, evde huzursuz hissetme, kendini bir yere ait hissetmeme, ev başlı başına bir sorun teşkil edebilir, belki ev dışında çok yoğundur ve evde çok fazla zaman harcamamaktadır veya işi kişinin sürekli seyahat etmesini ve evden uzakta kalmasını gerektirebilir.

KİRON 5. EVDE: Hayattan alınan zevklerde, yaratıcılıkta tıkanıklık, sanatla ilgili engellenme, ifade ettiği şeylerin iyi karşılanmamış olması, özel olma hissinin zedelenmesi, çocuklarla sorunlar, kendi yapması gerekenleri çocuklarına dayatma, sevgilisini tatmin ederken kendini tatmin zorluğu; borsa, spor, sanat gibi alanlarda yaralanma.

KİRON 6. EVDE: Kontrol bir sorundur, ya çok fazla ya çok az kullanır, bedenini sıkı kontrol eder; diyet ve egzersizler yapar, duygusal sorunlar fizik belirtilere yansıyabilir. Yemeği psikolojik yatıştırma aracı olarak kullanabilir ya da kontrol hissi memnun ettiğinden aşırı diyetlere girebilir; günlük işlerde aksama, sağlıkla ilgili endişe; bazı yiyecekleri hiç sevmeme, bazılarına aşırı düşkünlük; kendine özen göstermeyi ihmal.

KİRON 7. EVDE: İlişkileri dengeleyememe, tehlikeli bulma, abartılı şekilde partner arayışı ya da yalnız kalma ihtiyacı, karşısındakinin dünyasına saygı duymama, eş psikolojik ya da fiziksel olarak zorda ya da zararlı olabilir; karşı tarafa emek verirken, iş ortağına işi öğretirken kendi zararlı çıkabilir, sağlık alanında çalışan kişilerle evlenmeye, ilişki kurmaya yatkındır.

KİRON 8. EVDE: Doğumda veya küçük yaşlarda ölümle karşılaşabilir, hayatı tehdit eden bir hastalığı olabilir, ölüm duygusunun ilginç bir şekilde farkındadır ve kendini kayıplara ve terk edilmeye karşı korumak için çok kontrollü davranabilir, büyük değişim ve geçiş dönemlerinde intihar ve ölüm fantezileri eşlik edebilir, para istemeye ve destek almaya çekinir, miras gibi maddi paylaşım alanlarında hakkını alamama, kredi–borç gibi konularda yaralayıcı zorluklar çekebilir, eşin maddi durumunun kötü olması, başkalarına maddi bağımlılık gibi zorluklar.

KİRON 9. EVDE: Vizyoner olmakta ve olasılıkları görmekte zayıftır, farklı bakış açılarına tolerans göstermeyebilir, günah konusunda çok hassas olabilir, işler ters gittiğinde bunu bir ceza olarak algılayabilir, inançlarda sorunlar vardır, bu alanda hayal kırıklığına uğrayabilir, yüksek eğitim ya da yurtdışına yönelik işler konusunda yeterince aktif rol almakta zorlanır.

KİRON 10. EVDE: Hedeflerini koymakta ve yerine getirmekte ve toplumdaki yerini bulmakta zorlanır, başarılması zor hedefler koyar ve kendini yaralar, başkalarının onda gördüğü başarıyı ve prestiji kendinde göremeyebilir (kör nokta), ebeveynlerinin yerine getirilmesi imkânsız beklentilerini karşılayamayabilir; anneyle ilgili yaralanmalar; sorumlulukları bu dünyada kendini bağımsızca ortaya koymasına engel olur, başarısızlık korkusuyla meslek edinmeyi reddedebilir.

KİRON 11. EVDE: Kolektif düşünceler tarafından istila edilmekten korktuğu için grupta yer almama, sorunlu arkadaş çevreleri, arkadaşları tarafından incitilme, arkadaş edinmede zorluk veya kalabalıkta bulunmaktan korku ya da içindeki yalnızlık duygusundan kurtulabilmek için sürekli arkadaş edinme takıntısı; insanları bir amaç doğrultusunda bir araya toplayarak sorunlarını çözmeye çalışabilir.

KİRON 12. EVDE: Gizli düşmanlıklar ve kıskançlıklar yaralayıcı sonuçlar doğurabilir, değersizlik ve kendinden utanma duyguları kızgınlığa neden olabilir, kendini sürekli yorgun ve bitkin hissedebilir veya hastalık numarası yaparak sanki yardıma ihtiyacı varmış gibi davranabilir, ruhsal olarak kolay sıkıntıya kapılabilir; fakirlere, hastalara ve bahtsızlara yardımcı olup kendinin ve ailesinin ihtiyaçlarını ihmal edebilir.

6.8.5 Kiron'un açıları

KİRON/GÜNEŞ

KAVUŞUM: Yaratıcılığı, tanınmayı ve pozitif geri bildirimi aşırı önemseme, fark edilme isteği, tüm aktivitelerde hareketlilik arama.

UYUMLU AÇILAR: Merakı ve araştırıcılığı ile tanınma, kişilerin ufkunu genişleterek ahlaki ilkelerle liderlik yapma, hayattan aşırı beklentiler, sıradan ile memnun olmama.

SERT AÇILAR: Aşırı idealizm ya da mükemmeliyetçilikten gerçek dünyayla tatmin olmama; ilkeler uğruna çok riske atılma; liderlik yeteneği; heyecanlı, yaratıcı ve meraklı olma.

KİRON/AY

KAVUŞUM: Eve, vatana ve halkın ihtiyaçlarına çok önem verme; anne figüründen, aileden ya da kendinden aşırı besleyicilik bekleme (bu nedenle ebeveyn olmaktan kaçabilme); ev zihinsel ve fiziksel ufku genişletecek kitap, felsefe tartışmaları gibi şeylerle dolu olabilir, kişinin başka ülkelerde evi de olabilir.

UYUMLU AÇILAR: Macera ve evi birleştirebilme, seyahat işlerinde kişilere kendilerini evlerinde hissettirebilme; insanları uzun soluklu hedefleri olduğuna ikna edebilme; inançlarda ve değerlerde anneden etkilenme; fikirleriyle toplumu etkileme ya da başkalarının daha fazla öğrenmesinde ya da ufuklarını genişletmesinde etkili olma.

SERT AÇILAR: İdealizmi ve şefkati nereye ve nasıl kanalize edeceği konusunda çelişkiler; güvenlik ihtiyacı ve en iyisini isteme arasında gidip gelmeler; inançları, ahlaki ilkeleri, eğitimi yaymak isteme; politikayla ilgilenme.

KİRON/MERKÜR

KAVUŞUM: Merak önde gelen özelliklerden biri olduğundan zihni genişletici faaliyetlerden (eğitim, din, gezi, yazma gibi) hoşlanma; mantığa, rasyonelliğe, objektifliğe ve zihinsel kavramaya önem verme; zihinsel uyarı gerektirmedikçe hayatta oturmuşluğa ulaşmada zorlanma ya da sürekli iş/pozisyon değiştirme.

UYUMLU AÇILAR: İdealler ve düşünceler önemli; çok yöne dağılma; hep zihnin ufkunu geliştirecek şeylerin arayışı; standartlarını yüksek tutma, hayattan hep daha fazla cevap, bilgi ya da çeşit isteme; zihnini en büyük değer olarak görme ve sürekli kullanma.

SERT AÇILAR: Aktif, huzursuz, araştırıcı bir zihin; anlam ve gerçek arayışı nedeniyle eğitime, bilime, ruhsallığa ya da dini yollara, yayıncılığa, hukuka ya da diğer idealist veya ahlaki konulara çekilebilme; özgürlük ve çeşitlilik merakı nedeniyle sürekli öğrenci pozisyonunda olma; anlama konusunda mümkün olandan fazlasını isteme ve tüm cevapları kendinde arama; kişisel değerlerin çevreden ya da geleneksellikten farklı olması.

KİRON/VENÜS

KAVUŞUM: Kitap, eğitim materyali, kişisel gelişim, gezi, habercilik gibi idealizm ya da yeni ufuklar açan konulardan gelir elde etme ya da bu konular için para harcama; güzelliği, konforu, rahatı ve zevki idealize etme; görselleştirme becerileri; ilişkilere uyum getirme konusunda sorumluluk hissetme.

UYUMLU AÇILAR: Düşünceler ya da idealler yoluyla para kazanma; görünüşüne ve giyimine özellikle özen gösterme; sevgi uğruna kendini adayabilme.
SERT AÇILAR: Aşırı maddi kazanç beklentileri; zevke düşkünlük; hayallerini pratiğe dökup gerçekleştirememe; ilişkilerde güç çekişmesi nedeniyle zorlu ilişkiler.

KİRON/MARS

KAVUŞUM: Özgürlüğe, gerçeğe, anlamaya, bilgiye ve hayatı içselleştirmeye içgüdüsel bir eğilim; başkalarını kendi düşüncesinin doğru olduğu konusunda sürekli ikna etme çabası; riske atılma ve alışılmamış yolları seçme eğilimi.
UYUMLU AÇILAR: Araştırmacı özelliğin hayatta avantajlar getirmesi; olayları çabuk kavrama; fiziksel canlılık ve iyi koordinasyon; isteklerinin peşinden kararlılıkla gidebilme, "doğru" şeyi yapma konusunda güvenilir sezgiler; özgürlüğü çok önemseme.
SERT AÇILAR: Zihnin çabuk çalışması avantaj sağlar; dürtüler ya da risk isteği baskın hale geldiğinde kendine uygun kararların dışına çıkma olasılığı; kendini bir guru gibi görüp her şeyi anladığını düşünme; değerler, inançlar ve ahlak konularında diğerleriyle uyuşmazlık yaşama.

KİRON/JÜPİTER

KAVUŞUM: İdealizm vurgulanmıştır; Kiron ve Jüpiter'in bulunduğu evlerin konularında kati gerçek arayışı vardır; kişinin hayatına anlam ve bilgi katan Jüpiter konuları (eğitim, gezi vs.) önemlidir; bilim, eğitim veya bazı inançları aşırı önemseme neticesinde hayal kırıklığı; geleceğin çok daha iyi olacağı inancı, mizah duygusu gelişmiştir.
UYUMLU AÇILAR: Felsefi konularda içsel uyum gelişmiştir, zihin ve gönül uyumludur; ahlak, kişisel gelişim, ruhsallıkla ilgili öğretilere aralıksız devam etme; önemli değerlerde ve uzun soluklu hedeflerde kendi değerlerini koruma; iyimserlik ve mizah yeteneği.
SERT AÇILAR: İnanç ve değerler konusunda çelişkiler yaşama; yanlış alanlarda çok fazla ya da hiç beklentisi olmama (iş, ilişki gibi hayat alanlarının bazılarından aşırı tatmin bekleme gibi); ne istediğine ya da dayandığı şeye güven azlığı nedeniyle çelişkiler yaşama, bu güveni sağlayarak içsel uyum sağlanabilir.

KİRON/SATÜRN

KAVUŞUM: Kendi işi olsun ya da olmasın kariyerde başarıya ulaşmak için çeşitlilik, özgürlük, idealler ve zihinsel motivasyon gerekir; bir çalışan olarak standartları yüksektir ve topluma katkıda bulunmak ister; standartları ve inançları baba (otorite) figüründen etkilenir; ahlak ve ilkeler konusunda kendini sorumlu hisseder; inançlarını gerçekleştirmek ister.
UYUMLU AÇILAR: Başarıya giden yol ek çalışmayla, egzersizle, eğitimle, geziyle ya da ahlaki ilkelerin eklenmesiyle daha da açılabilir; idealizme, ilkelere ve bilgiye önem vermelidir; uzun dönem hedefleri adım adım gerçekleştirmede başarılıdır.
SERT AÇILAR: Özgürlük ve düzenlemeler arasında çelişki; korku nedeniyle hayallerini gerçekleştirmekten vazgeçme; ilkeleri başarılı bir şekilde birleştirerek yapı ve düzenle ilgili yaratıcı ve orijinal bir tavır geliştirilebilir; ilişkilerde kırılgan ve savunmacı tavır.

KİRON/URANÜS

KAVUŞUM: Bireysellik, özgürlük, orijinallik ve araştırmacılık her şeyden daha önde gelir; fiziksel ve zihinsel huzursuzluk görülebilir, kişi aynı yerde uzun süre kalamaz, her zaman daha çok cevap arar; daha büyük kazanç amacıyla riske atılma; engellemelere tahammül edememe.
UYUMLU AÇILAR: Zihinsel uyanıklık ve araştırmacılık, çoğu şeyi herkesten daha çabuk kavrama; engellemelere ve sınırlandırmalara direnme; kişisel özgürlüğe önem verme.
SERT AÇILAR: Başkalarının fikirlerine ya da inanışlarına saygı göstermeme; özgürlük isteği dönem dönem ve hızlıca açığa çıkabilir; kişi kendi belirlediği hayat tarzında çok parlak, çabuk ve pratik olabilir; benzersiz olmayı aşırı önemseme, zihinsel uyanıklık.

KİRON/NEPTÜN

KAVUŞUM: Aydınlanmaya, anlamlara ve ilhamlara önem verme; güzellik ve estetiğe, yardıma ve şifacılığa ya da diğerlerine fizik ötesi bir yardım sağlamaya eğilimli olma; büyük resmi görebilme, aşkınlık bir hedef olabilir.
UYUMLU AÇILAR: Zihinsel ve duygusal hedeflerin uyumu; gizemli, idealist, dini, felsefi ya da aşkın hayat amaçları; aşırı hayalci, kaçınmacı ya da aşırı mükemmeliyetçilik.
SERT AÇILAR: Farklı hayaller ve idealler arasında kalma; şefkatli ve hassas olma nedeni ile aşırı vericilik, bu nedenle kendi amaçlarını gerçekleştirememe; idealizm dengesini ayarlayamama (aşırı ya da hiç); kendisine zihinsel ve duygusal olarak doğru gelen hayalleri takip etmek yarar sağlayabilir.

KİRON/PLÜTON

KAVUŞUM: Cinselliğe, güce ve sahip olmaya önem verme; yakın kişilerden çok şey bekleme; yoğun duygusal deneyimler ya da boşalmalar; derinliğe ve azme güvenme.
UYUMLU AÇILAR: Bilgiye önem verme sayesinde ortak kaynaklardan ve zevklerden daha rahat yararlanma; hayatındaki yakın ilişkilerde idealleri, değerleri ve güven önemli bir rol oynayacaktır; aydınlanmayı daha derine inerek arama.
SERT AÇILAR: Reformcu ve yenilikçi olma; her şeyin derinine inmek isteme; bağlılık ve ayrılık arasında kalma; ilişkilerde inançlar, değerler ve ahlaki ilkeler önemli bir yer tutar; ilişkilerdeki beklentiler ve hayatta neyin en önemli olduğu konusunda başka insanlar ile çelişki yaşama.

KİRON/AY DÜĞÜMLERİ

KAVUŞUM: Kuzey Ay Düğümü ile kavuşumda aydınlanma ve ilham açlığı; yakın ilişkilerde karşıdaki kişiden insan üstü bir mükemmellik bekleme. Güney Ay Düğümü ile kavuşumda inanç ve inançsızlık arasında gidip gelmeler (aşırı dindar veya aşırı ateist gibi); kendisine bakan kişilerden fazla şey bekleme olasılığı.
UYUMLU AÇILAR: Hızlı zihin, bireysellik, ilkeler sayesinde insanlarla daha kolay yakınlaşma ve duygusal paylaşım; aynı görüşleri paylaşan kişilerle ilişki kurmayı seçme.
SERT AÇILAR: Sevdikleri ve yakınlarıyla ideallerin, inançların ve değerlerin uyuşmaması; duygusal ve zihinsel bağlantıların her ikisi için de yer açması gerekir.

KİRON/ASC–DSC

KAVUŞUM: ASC ile kavuşumda, her zaman daha fazlasını isteme, mükemmeli arama; özgürlük ihtiyacı; hızlı ve keskin bir zeka; inançlarına bağlı olma, hatta aşırıya kaçıp guru rolünü oynayabilme; iyimserlik. DSC ile kavuşumda, daha fazlasını öğrenme ve bilme isteği duyma; mükemmeliyetçilik nedeniyle kendi kendini engelleme; sınırları aşma isteği; mükemmel eşi arama nedeniyle yakın ilişkilerde sorunlar yaşama; özgürlük isteği nedeniyle ilişkilerden kaçınma eğilimi; idealist ve zihni uyandıran kişilere eğilim; yakın ilişkilerin inançlardan ve ilkelerden etkilenmesi ve ikili ilişkilerde huzursuz, yaratıcı ve ilerleyici olma.

UYUMLU AÇILAR: Hep daha fazla şey bilmek konusunda istek duyma; mükemmeliyetçilik; yeni yaklaşımlara ve fikirlere karşı açık olma; risk alan taraf olma; idealler, inançlar ve eğitimin yardımı olabilir; kendi ufuklarını genişletmek sayesinde hayat sevinci ve canlılık kazanabilme.

SERT AÇILAR: Yarını bekleme nedeniyle şimdide, bugünde yaşayamama; özgürlüğü ayarlayamama ve bu nedenle çeşitli konularda sorunlar yaşama; genel olarak beklentiler (aşırı ya da çok az) sorun oluşturabilir, kendinden çok fazla şey bekleme; zihinsel motivasyonlar ile fiziksel canlılığın artması; hayat boyu öğrenme isteği; ulaşılan hedeflerle yetinmeme, hala daha yüksek bir gerçeğe ulaşma çabası; hemen isteme nedeniyle sınırlarını aşmada zorlanma; bağlanmaktan korkma, bağlandığını anladığında kaçma isteği; kişisel standartları oturtana kadar diğerleriyle inançlar ve ilkeler konusunda çelişkiler yaşama.

KİRON/MC–IC

KAVUŞUM: MC ile kavuşumda zihinsel uğraşlara (yazarlık, öğretme, bilgisayar) çekilme, işte çeşitlilik arama; güç, otorite, iş ahlakı ve rekabeti önemseme; özgürlük sağlayacak bir statüde olmak isteme; başarı için risk alma. IC ile kavuşumda, ev ve aileye önem verdiği halde yeni ufuklar için evden uzun süre ayrılma; idealizm ve gerçeği bağdaştırma isteği; risk alma hevesi nedeniyle otorite pozisyonlarından ayrılmak zorunda kalma; aile üyelerinden çok fazla şey bekleme (ya da onların aşırı beklentili olması); sınırları kırma isteği nedeniyle alışılmış başarının dışına çıkma; özgürlük ve yakınlık arasında çelişkide kalma.

UYUMLU AÇILAR: Riskleri göze alma sayesinde başarıyı artırma; idealler ve inançlar sayesinde daha fazla başarıya ulaşarak statüyü yükseltme; ev–iş, ideal–gerçek, vizyon–pragmatizm ayarını düzenleyebilme; net değerler sayesinde otoriteyi etkileme; ruhsal rehberler ile ruhsal, dini ve felsefi sorulara cevap bulabilme; ileri eğitimin başarıyı artırma şansı.

SERT AÇILAR: Çeşitliliğe merak nedeniyle yeteneklerin peşinden gidilmediği sürece üreticiliğin kısıtlanması; uzak ufuklara ulaşma isteği; ahlaki ilkeleri önemseme; risk almaya eğilimli olmanın otorite figürleriyle ve düzenli bir aile hayatıyla çatışması; mükemmellik arayışı nedeniyle yaptığı işten tatmin olamama; gelenekleri aşma isteği, özgürlük arayışının toplumla bağdaşmaması; gerçek ve idealizm arasında denge kurmakta zorluk yaşama.

6.8.6 Kiron transitleri, döngüleri ve ilerletilmiş haritalar

Transit Kiron'un hem natal Kiron'a hem de diğer gezegenlere transit yaptığı zamanlar Yunan dilinde *kairos* (fırsatın bedenlenmiş hali) olarak tanımlanır. Bu deneyimler içgörünün ve yeni olasılıkların kapısını açar, ama ego tarafından yaralayıcı görüldüklerinden önce kendimizi bunlara kapatır ve savunmaya geçeriz.

Kiron–Kiron döngüleri uyandırıcı, yeniden dengeye sokucu ve hayatla bağlantımızı yoğunlaştırıcıdır. Doğamızın derinlikleriyle bağlantımızı yeniden kurmamız konusunda fırsatlar sunar, eskiden tamamlayamadığımız gelişim aşamalarını bu dönemde tamamlayabilir, yarım kalmış ve kör nokta olarak gelişmiş konularda farkındalık oluşmasını sağlayabilir.

Kiron'un Kiron'a tam majör açı (özellikle sert açılar) yaptığı zamanlar çok önemlidir. Kiron'un diğer gezegenlere ya da diğer gezegenlerin Kiron'a transitlerinde, iki gezegenin enerjisi birbiriyle karışarak yansısa da yine o kişinin bireysel yaşamında ilişkili transit gezegene has etkiler tetiklenecektir.

Progreslerde Kiron natal bir gezegene yakın bir açı yapıyorsa ve progresle bu açı tam bir hale geliyorsa, Kiron temaları kişinin hayatını ilişkili ev konularıyla ilgili uzun yıllar etkileyecektir. Progres MC ya da ASC natal ya da progres Kiron'la tam açı yapıyorsa, bu süre içinde Kiron konuları çok bariz hale gelecektir. MC ile açılarda kariyer değişiklikleri ve Kiron'la ilgili mesleklere geçiş de görülebilir. ■

BURÇLAR

GEZEGENLER, BİR SAHNE OYUNUNDA TEMEL AKSİYONU ORTAYA ÇIKARAN OYUNCULAR GİBİDİRLER, BURÇLAR DA BU OYUNCULARIN SAHNEDE OYNADIKLARI ROLLERE KARŞILIK GELİR. ZAMANIN BELLİ BİR ANINDA HERHANGİ BİR GEZEGEN HERHANGİ BİR BURÇTA BULUNMA DURUMUNDADIR. BU BURÇ, O GEZEGENİN OYNAMAK ZORUNDA OLDUĞU ROLDÜR. BAŞKA BİR DEYİŞLE, BURÇ, KENDİSİNİ BU GEZEGEN ARACILIĞIYLA İFADE EDECEKTİR. BU AÇIDAN BAKTIĞIMIZDA, BURÇLAR, DÜNYA ÜZERİNDE GELİŞEN HER ŞEYİN DAYANDIĞI VE KAYNAKLANDIĞI TEMEL ARKETİPLERİ ANLATMAKTADIRLAR.

BURÇLAR, Zodyak kuşağına denk gelen takımyıldızlardan isimlerini alan, ekliptik üzerinde yapılmış bölümlemelerdir. 360 derecelik Zodyak kuşağının on iki eşit parçaya bölünmesiyle her biri otuz derece olan burçlar ortaya çıkar. Burçlar, astroloji haritasında evler içerisinde yerleşmiş gezegenlerin doğalarını nasıl ortaya koyacakları konusuna açıklık getirir. Daha önce de bahsettiğimiz gibi, genel anlamda, gezegenler "ne?", evler "nerede?" ve burçlar ise "nasıl?" sorularının cevaplarını saptamamızı sağlar.

Burçlar, temel olarak, enerjinin ve maddenin gerçekleştirdiği hareketin doğasını belirleyebilmemize yarar. Gezegenlerin her biri, varoluşun ve yaratılışın oluşturucusu olan temel enerjilerden (arketiplerden) belli bir tanesini sembolize eder. Burçlar ise bu enerjilerin (gezegenlerin) kendilerini nasıl ortaya koyacağını, nasıl çalışacaklarını gösterir. Başka bir deyişle, bir gezegen belli bir burçta bulunduğunda, gezegenin temsil ettiği enerji, içerisinde bulunduğu burcun doğasına göre hareket eder; burç, gezegenin görev kâğıdı gibidir.

Burçları cinsiyetlerine göre (Eril, Dişil), niteliklerine göre (Öncü, Sabit, Değişken) ve elementlerine göre (Ateş, Toprak, Hava, Su) analiz ederek hareket tarzlarını anlayabiliriz; aynı zamanda, bir burcun içerisinde yerleşmiş bir gezegenin o haritada nasıl hareket edeceğini de bu şekilde saptarız. Bu üç grubun her biri, hareketin doğasının farklı bir yönü hakkında bilgi vericidir. Burç dediğimizde anlamamız gereken, içerisin-

de belli bir cinsiyet, belli bir nitelik ve belli bir element özelliğini barındıran bir hareket tarzı paketidir. Zaten burçların anlamları da bu hareket tarzını belirleyen üç farklı unsurun (bir cinsiyetin, bir niteliğin ve bir de elementin) bir araya gelişinden türer.

Örneğin, Koç burcu dediğimizde, kendisini eril cinsiyetin özellikleriyle, öncü nitelikte ortaya koyan Ateş elementini kastetmiş oluruz. Aslan burcu ise, aynı elementin (Ateş) kendisini gene eril cinsiyet tarzında ama bu sefer Sabit nitelikte ortaya koyuş biçimidir. Bir burcun özelliklerinden söz ettiğimizde, aslında, bu üç unsurun bir araya gelişiyle oluşan yapıyı ve hareket tarzını anlatmış oluruz.

Zodyak'ta on iki burç vardır. Her burcun karakteristik bir doğası vardır. Burçların sıralaması Ateş burçlarından başlar. Ortaçağın en önde gelen astrologlarından Guido Bonatti meşhur eseri *Liber Astronomiae*'de burçların neden böyle sıralandığını tartıştığı paragrafta *(Guido Bonatti, Liber Astronomiae Books One, Two and Three with Index, çeviren Robert Zoller ve Robert Hand; Bölüm 2 Sayfa 24)* şöyle diyor:

> "Başlangıca bir Ateş burcu, ardından bir Toprak burcu, sonra bir Hava burcu ve ondan sonra da bir Su burcu yerleştirilmiştir. Ateş burçları başlangıca yerleştirilmiştir, çünkü sıcaklık, en asil şey olan canlılığın kaynağı ateşten güç alır. Toprak burçları, hemen Ateş burçlarından sonraya yerleştirilmiştir, çünkü kuruluk nedeniyle Ateş ile olan yakınlıkları güçlüdür. Su burçları ise en sona, Ateş burçlarının karşısına yerleştirilmiştir, çünkü tam zıt doğaya sahiptirler. Ve Hava burçları, Su burçlarının hemen önüne yerleştirilmiştir, çünkü nemlilik dolayısıyla onlara yakındırlar.
>
> Sıralamanın Ateş burçlarından başlayıp, Su burçlarıyla bitmesinin bir başka nedeni de, sıcaklık ve soğukluğun aktif, kuruluk ve nemliliğin ise pasif olmasıdır. Sıcaklık, doğumu simgeleyen en güçlü etmen olduğu için, uygun biçimde diğer etmenlerin üstüne yerleştirilmiştir. Benzer şekilde, kuruluk, güçlü biçimde pasif olduğu için, anlamlı biçimde diğer pasif niteliklerin önüne yerleştirilmiştir. Doğum, muhafazanın öncülü olduğu için, doğumu simgeleyen burçlar muhafazayı simgeleyen burçların önüne yerleştirilmiştir ve bozulma yıkımdan önce geldiği için, bozulmayı simgeleyen burçlar, yıkımı simgeleyen burçların önüne yerleştirilmiştir. Ve doğum, doğabilen ya da ölebilen her şeyin başlangıcı olduğu için, yıkımı simgeleyen burçlar, yani Su burçları en sona yerleştirilmiştir."

7.1 BURÇLARIN BÖLÜMLENMESİ

Burçlar, hareketin doğasını belirlemede bize yardımcı olurlar. Harekete nasıl bir doğa kattıklarını anlayabilmemiz için, burcun doğasını oluşturan niteliklere göre burçları analiz etmemiz gerekir. Her burç, üç niteliğin eşsiz bir kaynaşmasıdır. Burçları cinsiyetlerine (Eril, Dişil), niteliklerine (Öncü, Sabit, Değişken) ve de elementlerine (Ateş, Toprak, Hava, Su) göre analiz edebiliriz.

7.1.1 Cinsiyetlere göre bölümleme

Burçları analiz etmenin üç yolu arasında en temel ve önemli olanı, cinsiyet noktasındaki ayrılmadır (Eril ya da Dişil). Zodyak'ta on iki burç vardır: Altı burç eril, altı burç dişildir. Bir genelleme yapacak olursak, bu on iki burçtan altısı etki, diğer altısı tepki gösterir. Eril burçlar tek sayılarla gösterilirler; aktif, dışavurumcu, kendiliğinden, zorlayıcıdırlar ve bir hareketi başlatabilirler. Eril burçlar Koç, İkizler, Aslan, Terazi, Yay ve Kova'dır. Dişil burçlar çift sayılarla gösterilirler; tepkiseldirler, etkilenirler ve savunucudurlar. Çevreye eril burçlardan daha güçlü karşılık verirler. Dişil burçlar Boğa, Yengeç, Başak, Akrep, Oğlak ve Balık'tır.

El-Biruni bu konu ile ilgili şöyle demiştir:

> "Bir burcun aktif niteliklerinin sıcak mı, soğuk mu; pasif niteliklerinin ise nemli mi, yoksa kuru mu olduğu bilindikten sonra, her burcun dünyada hangi elementi ve vücudun hangi özelliğini gösterdiği sır olmaktan çıkar. Tüm sıcak burçlar eril, tüm soğuk burçlar ise dişildir."

Eril burçlar Sıcak doğadadır; çünkü bunlar gündüz burçlarıdır ve dolayısıyla Güneş'in ışığındadırlar (Sekt). Yani, eril olmak daha çok Güneş ile alakalıdır. Dişil burçlar ise Soğuk doğadadır. Çünkü bunlar gece burçlarıdır ve dolayısıyla Ay'ın ışığındadırlar. Yani, dişil olmak daha ziyade Ay ile alakalıdır. Eril ve dişil derken, iki farklı tip kast edilmektedir. Eril burçlar dışa dönük, baskın ve aktif; dişil burçlar ise içe dönük, pasif ve reaktif olanı anlatırlar. Eril burçlarda yerleşmiş gezegenler aktiftirler; hareketi yapanın harita sahibinin kendisi olduğunu gösterirler. Pasif burçlarda yerleşmiş gezegenler pasiftirler; harita sahibinin bu gezegenin doğasındaki etkileri dışarıdan aldığını gösterirler.

7.1.2 Dörtlü bölümleme (Quadruplicity) / Niteliklere göre bölümleme

Dörtlülük, on iki burcun, üç tane dörtlü gruba bölünmesi anlamına gelir. Bu, bir burcun enerjisinin ya da kuvvetinin nasıl yönlendirildiğini tanımlayan, burçların niteliksel olarak dörtlü gruplara ayırımıdır. Üç grup oluşur: Öncü, Sabit ve Değişken. Her bir grupta dört burç vardır. Koç, Yengeç Terazi ve Oğlak öncü; Boğa, Aslan, Akrep ve Kova sabit; İkizler, Başak, Yay ve Balık ise değişken nitelik içerisinde yer alırlar.

Elementler ve nitelikleri incelediğimiz bölümde kısaca incelediğimiz bu konuyu burada bir kez daha ele almamızda fayda var, zira burçların mahiyetlerini tam olarak kavrayabilmek çok önemlidir.

Bu bölümleme, temel olarak Güneş'in mevsimsel olarak burçlardan geçerken sergilediği hareketine dayanır. Pratikte insan davranışlarının niteliğini belirleme ve olayların ortaya çıkma zamanlaması gibi şeyler için kullanılırlar. Her biri hareketin niteliğini gösterir. Öncü burçlar yaratıcı, aktif, merkezden uzaklaşan (centrifugal);

Sabit burçlar dayanıklı, sürekli, reaktif, merkezcil, merkeze yaklaşan (centripetal) yapıdadır. Öncü ve Sabit nitelikler birbirlerine karşıt yapıdadır. Değişken nitelik ise bu iki farklı uçta olan devinimin arasında gidip gelmektedir.

Öncü burçlar hareket edebilen anlamında kullanılan "moveable" sözcüğü ile ifade edilirler. Çünkü, Güneş'in bu burçlardan herhangi birine girmesi, mevsimlerin değişiminin başlangıcını gösterir. İbrahim Hakkı öncü burçları "değiştiren burçlar" olarak nitelendirmekteydi. Bu yüzden, Öncü burçlar başlangıç yapabilme, olayları başlatabilme, değiştirebilme kabiliyetini temsil ederler. Mevsimsel ısı olarak beklenen derecelerin doruk seviyesinin test edilmesi mümkündür. Hızlı gelişen olayları veya olayların güçlü başladığını gösterirler.

ÖNCÜ NİTELİK İÇİN KISA TANIMLAMALAR: Strateji sahibi, aktif, insanlarla güçlü ilişkiler kuran, girişken, geri adım atmayan, atılgan, kimliğini ön plana çıkarabilen, dışa dönük, amaç duygusu güçlü, risk alan.

Sabit burçlar mevsimin oturduğunun, meteorolojik ve ısısal beklentinin normal, olağan seyrettiğinin işaretçisidir. Bu bir süreklilik göstergesidir. Hava koşullarının sabit ve istikrarlı bir şekilde devam etmekte olduğunu anlatır. Bu yüzden Sabit burçlar, mevcut şartları devam ettirebilme kabiliyeti olarak görülürler. Enerjiyi emerler, kalıcı hale getirirler. Geri çekilmeyi, eyleme geçmemeyi, merkeze yakın olmayı temsil ederler. Yavaş gelişen ve kalıcı olayları gösterirler.

SABİT NİTELİK İÇİN KISA TANIMLAMALAR: Sebatkâr, belli bir amaca yönelik, statükocu, değişime ayak direyen, sadece şartlarını korumak isteyen, başladığı işi bitiren, sabırlı ve dayanıklı, elindekini koruyan, maddi.

Değişken burçlar müşterek manasına gelen "common" sözcüğü ile ifade edilirler. Aracılık görevleri vardır. Mevsimlerin geçiş dönemlerini gösterirler. Yeni mevsimin gelişini haber verirler. İbrahim Hakkı bu değişken burçları "karıştıran burçlar" olarak nitelendirerek, *"bunlara bu ismin verilmesinin sebebi: Güneş bu burçların paralelinde iken, her birinde zaman, bulunduğu durumla diğer durum arasında karışmıştır"* diyor.

Bu burçlar ikiliği temsil ettiklerinden "çift vücutlu burçlar" olarak da anılırlar. İfadenin değişkenliğini anlatırlar. Enerjiyi idare eder; durağan enerji ile hareketli enerji arasında denge yaratırlar. Orta hızda gelişen, henüz kesinleşmemiş, belirginleşmemiş, değişken nitelikte olayları gösterirler.

DEĞİŞKEN NİTELİK İÇİN KISA TANIMLAMALAR: Uyum sağlayabilen, çok yönlü, olaylara duygusal yaklaşan, kolay adapte olan, bilgiyi paylaşan, duruma göre davranan, razı olan.

Öncü burçlar hızlı hareket etmeyi, Sabit burçlar yavaş hareket etmeyi, Değişken burçlar ise her ikisini birden yapabilmeyi; kâh hızlı, kâh yavaş hareket etmeyi anlatır. Bu durum, Değişken burçlarda kararsızlık ve arada kalma duygusu yaratır.

7.1.3 Üçlü bölümleme (Triplicity) / Elementlere göre bölümleme

Her burçla ilişkili son nitelik, üçlülüktür (triplicity), yani on iki burcun dört tane üçlü gruba ayrılmasıdır. Ateş, Toprak, Hava ve Su elementinden oluşur. Her grupta üç burç vardır. Koç, Aslan ve Yay, Ateş elementinden olan burçlardır. Boğa, Başak ve Oğlak, Toprak elementindendir. İkizler, Terazi ve Kova, Hava elementindendir. Yengeç, Akrep ve Balık ise Su elementindendir. Bunlar maddenin halleridir. Işın yayan enerji hali Ateş burçlarına, gaz hali Hava burçlarına, sıvı hali Su burçlarına, katı hal ise Toprak burçlarına karşılık gelmektedir.

Ateş

Ateş yakıta ihtiyaç duyar. Sıcaklık yaratır, yakıp yok eder, parlaktır, dikkat çeker, göze çarpar, istikrarlı bir kalıbı yoktur. Kolayca kontrol dışına çıkabilir ve zarar verici olabilir. Hız, hareket, dikkat eksikliği, kendine güven ile ilgilidir. Enerjik ve aktiftir.

ATEŞ ELEMENTİ İÇİN KISA TANIMLAMALAR: Enerjik, spontane, hevesli, coşkun, yaratıcı, uyarıcı, sıcak, yakıcı, kendini harekete geçiren, kendine güvenen, bağımsız, entelektüel, motivasyon sahibi, yaşam gücü olan, yaşamdan zevk alan, vizyon sahibi, risk alan, cesur, eylemci, girişimci, irade sahibi, inisiyatifi elinde bulunduran, egemen, entelektüel, canlı, dışa dönük.

Toprak

Toprak somut olanı anlatır. Formu vardır, istikrarlıdır, yapıcıdır, dayanıklıdır. Tarımla, materyalle, inşa etmekle, fiziksel güvenlikle ilişkilendirilir. Pratiktir, kontrol altında tutmak ister, göze çarpmayı sevmez, sezgisel değildir. Değişimi sevmez, dikkatli ve planlıdır, Ayakları yere basar.

TOPRAK ELEMENTİ İÇİN KISA TANIMLAMALAR: Ayakları yere basan, gerçekçi, maddi, sabırlı, dayanıklı, üretken, verimli, güvenliği düşünen, ekonomik, pratik, garantici, hünerli, somut şeylere değer veren ve ortaya somut şeyler koyan, tutucu, güvenilir, tutarlı, şekil veren, ihtiyatlı ve dikkatli, istikrar arayışında, dünyevi.

Hava

Hava değişkendir. Forma girmez, akışkandır, hareketlidir, ağırlığı yoktur. Eterle bağdaştırılır. Sıcağı, ışığı ve radyo dalgalarını yayar. Bu yüzden fikirlerin, iletişimin yayılmasını ve paylaşılmasını anlatır. Zihinsel olarak yaratıcıdır ve metotlu hareket eder.

HAVA ELEMENTİ İÇİN KISA TANIMLAMALAR: Entelektüel, iletişimci, işbirliğine eğilimli, objektif, mantıklı, zihinsel, ilişkilere önem veren, mesafeli, algıları güçlü, meraklı, özgür, başkalarıyla fikirsel paylaşımlarda bulunan, düşünsel, güçlü fikirlere sahip, eleştiri alabilen, yenilikçi.

Su

Su kabına göre şekil alır. Direnci azdır; aşındırır, söndürür, çözer ve taşır. İstikrarsızdır ve çok hareketli veya statik olabilir. Bu yüzden amaçsız, akışkan hareketli ve dolaylı olabilir.

SU ELEMENTİ İÇİN KISA TANIMLAMALAR: Duyarlı, empati sahibi, duygusal, gizemli, pasif, uyumlu, sezgisel, sübjektif, karşısındakini düşünen, fedakâr, his zenginliği olan, romantik, hayal kuran, maddi konulardan çok manevi şeylere değer veren, yaratıcı, kırılgan, yapılan şeyleri kolay unutmayan.

Burçların element, nitelik ve cinsiyet olarak sınıflandırılmalarını aşağıdaki tablodan takip edebiliriz:

KOÇ	ATEŞ	ÖNCÜ	ERİL
BOĞA	TOPRAK	SABİT	DİŞİL
İKİZLER	HAVA	DEĞİŞKEN	ERİL
YENGEÇ	SU	ÖNCÜ	DİŞİL
ASLAN	ATEŞ	SABİT	ERİL
BAŞAK	TOPRAK	DEĞİŞKEN	DİŞİL
TERAZİ	HAVA	ÖNCÜ	ERİL
AKREP	SU	SABİT	DİŞİL
YAY	ATEŞ	DEĞİŞKEN	ERİL
OĞLAK	TOPRAK	ÖNCÜ	DİŞİL
KOVA	HAVA	SABİT	ERİL
BALIK	SU	DEĞİŞKEN	DİŞİL

7.2 BURÇLARIN SINIFLANDIRILMASI

Aşağıdaki sınıflandırma, Natal Astroloji (Doğum Astrolojisi) ve Soru Astrolojisi'nde (Horary Astrology) kullanılır. Bilgiler, ortaçağ astroloğu Alkabitius'tan gelmedir ve Bonatti'nin *Liber Astronomiae*'sinden alınmıştır.

RASYONEL (İNSAN) BURÇLAR: İkizler, Başak, Terazi, Kova'nın tamamı ve Yay'ın ilk yarısı. Bu burçların imgeleri, insanların imgelerinden oluşur. Ay ve ASC, insan imgelerinden oluşan burçlardan birindeyse, harita sahibi, göstergeleri diğer burçlarda doğan kişilere nazaran daha rasyonel olacak, daha çok ve daha iyi konuşacaktır. Mantığı öne çıkarır; amaca ulaşmanın en iyi yolunu düşünür ve stratejik hareket eder. Bu burçların güzel sesli oldukları da söylenir.

KANATLI BURÇLAR: İkizler, Başak ve Balık.

DÖRT AYAKLI BURÇLAR: Koç, Boğa, Aslan, Oğlak ve Yay'ın ilk yarısı. Bunlardan Koç, Boğa ve Oğlak'a, evcil denir. Çünkü, evcil hayvan imgelerini yansıtmaktadırlar.

Hayvansal burçlar, diğer burçlara nazaran daha fazla cinsel iştah sergilerler; mantıklarından ziyade arzularını takip ederler, içgüdüsel hareket ederler, düşünmeksizin, burunlarının dikine giderler.

ÇARPIK VE YAMUK BURÇLAR: Koç, Boğa, Yengeç, Akrep ve Oğlak.

DOĞURGAN BURÇLAR: Yengeç, Akrep ve Balık. Çocuklar söz konusu olduğunda ve ASC, ASC yöneticisi, çocuklar evi, çocuklar evinin yöneticisi, ya da Ay bu burçlardan birine denk gelirse, zarar görme söz konusu olmadığı sürece, bu burçların, harita sahibinin çok sayıda çocuğu olacağını gösterdiği söylenir.

KISIR BURÇLAR: İkizler, Aslan ve Başak. Çocuklar söz konusu olduğunda, yukarıda belirtilen göstergelerden herhangi biri bu burçlardaysa, herhangi bir yardım görmedikleri sürece bu burçlar kısırlık göstergesidirler.

DOĞURGAN OLMAYAN (AZ ÇOCUK VEREN) BURÇLAR: Koç, Boğa, Terazi, Yay, Oğlak ve Kova. Çocuklar söz konusu olduğunda, yukarıda belirtilen göstergelerden herhangi biri bu burçlardaysa, harita sahibinin az sayıda çocuğu olacaktır.

AŞIRI ÇARPIK BURÇLAR: Koç, Boğa, Aslan ve Oğlak.

YARIM SESLİ BURÇLAR: Koç, Boğa, Aslan ve Oğlak gibi meleyen, böğüren ve kükreyen burçlar ve Yay'ın son yarısı. Bir doğum haritasında ASC, ASC yöneticisi ya da Ay, bu burçlardan birindeyse, herhangi bir olumlu etki söz konusu olmadığı sürece, harita sahibi çok az konuşacaktır ve konuşması pek düzgün olmayacaktır.

SESSİZ BURÇLAR: Yengeç, Akrep ve Balık sessiz burçlardır. Bu burçlar sessiz hayvanların imgelerini yansıtan burçlar oldukları için böyle nitelenmişlerdir. ASC, ASC yöneticisi ya da Ay, bu burçlardan birindeyse, herhangi bir olumlu etki söz konusu olmadığı sürece, Tanrı'nın iradesi doğrultusunda, harita sahibi dilsiz olacaktır (Günümüzde bunu çok sessiz ve sakin olmak olarak da adlandırabiliriz).

GÖLGELİ BURÇLAR: Terazi ve Oğlak. ASC, ASC yöneticisi, ya da Ay, bu burçlardan birinde zarar görüyorsa, harita sahibi ahmak ve dar görüşlü olacaktır.

UZUN YÜKSELİMLİ VE KISA YÜKSELİMLİ BURÇLAR: Yengeç'in başından Yay'ın sonuna kadar olan burçlar, uzun yükselimli burçlardır. Bu burçların 30 derecelik boylamlarının ufuk çizgisi boyunca yükselebilmesi iki saatten daha fazla sürer. Oğlak'ın başından İkizler'in sonuna kadar olan burçlar ise kısa yükselimli burçlardır. Bu burçların 30 derecelik boylamlarının ufuk çizgisi boyunca yükselmesi iki saatten daha kısa sürer. Bu bilgi, kuzey yarımküre için geçerlidir. Güney yarımkürede ise bu durumun tam tersi geçerlidir.

Bu gruplandırmalar, Natal Astroloji'de kullanılmakla beraber, ondan daha fazla Soru Astrolojisi'nde kullanılır. Harita sahibinin göstergesi sessiz bir burçta ise ve bir konuda sonuca ulaşmak için iletişim kurmak gerekiyorsa, sessiz nitelik, kritik anlarda sessiz kalacağı ve kendini iyi ifade edemeyeceğine işaret edebilir. Ya da tam tersine, böyle bir durumda gösterge insan nitelikli burçlardan birindeyse, daha rasyonel olacak, daha çok ve daha iyi konuşacak, amacına ulaşmanın en iyi yolunu düşünecek ve stratejik hareket edecektir. Harita sahibinin göstergesi doğurgan burçlardan birinde ise ve soru da doğumla ilgili ise, sorunun cevabının olumlu olacağı aşikârdır. Parasal konularla ilgili olarak da, göstergenin doğurgan burca düşmesi "bereketlilik" anlamına gelecektir. "Doğurganlık" kavramını, fikirsel üretkenlik anlamında da düşünebiliriz.

7.3 BURÇLARIN DOĞALARI VE ANLAMLARI

Eski metinlerde, burçlarla ilgili genel olarak onların element doğaları, harekete geçme tarzları, fiziksel katkıları verilmiştir. Haritayı doğrulukla betimlemek için burçların bu genel özelliklerini iyi bilmek gerekir. Zodyak'ın on iki burcuna yönelik Vettius Valens, Ebu Ma'şar, El Biruni, Guido Bonatti ve William Lilly'den sentezlenmiş nitelendirmeler bize bu konuda yardımcı olacaktır. Onlardan edindiğimiz bilgilere ek olarak burçların daha modern değerlendirmelerini, insan psişesinde karşılık geldikleri psikolojik süreçleri ve kişilik özelliklerini de birlikte ele alacağız.

KOÇ

♈

SIRASI: Zodyak'ın ilk burcu.

TARİH: Güneş burada 21 Mart'tan 19 Nisan'a kadar kalır.

YÖNETİCİSİ: Mars

MİZACI: Choleric (Ateşli)

YÖNELİMİ: İnisiyatif alan, aktif, başlatan.

NİTELİKLER: Koç, eril bir gündüz burcudur; hareketlidir, öncüdür, ekinoks burcudur; doğası ateşli, sıcak ve kurudur. Choleric (öfkeye meyilli) mizaçtadır. Ateş üçlüsündendir. Acı tatları temsil eder.

TAVRI: Objektif, dışa dönük. Öfkelenmeye meyillidir, kralvari bir tavrı vardır. Lükse düşkün, taşkın ve şiddetlidir. Sıcak ve konuşkan, keskin dilli ve cesurdur.

Vettius Valens'e göre bu burçta doğanlar, yöneticilik ilişkisine göre, akıllı, dikkat çekici, buyurgan, dürüst, dolandırıcılıktan nefret eden, özgür, otoriter, cesur, kendini beğenmiş, yüce gönüllü, dengesiz kişiler olurlar. Yöneticiler, iyi bir yerleşime sahip olduklarında ve iyicillerle irtibat sağladıklarında, harita sahipleri kral gibi azametli ve güçlü olurlar; yaşamın ve ölümün gücünü taşırlar.

FİZİKSEL ÖZELLİKLER: Kuru, uzun boylu olmayan, zayıf ya da sıska bir vücut; fakat sağlam kemikler ve güçlü kaburgalar; uzun bir surat; kara kaşlar, uzun bir boyun, kalın omuzlar, koyu kahverengi ya da esmer ten. İki renge ve iki forma sahiptir.

MEDİKAL ASTROLOJİDE: Sarı öd ile bağdaştırılır.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Kafa ve yüzü temsil eder.

MEVSİMSEL OLARAK: İlkbahara aittir, günlerin uzamaya başladığını gösterir. Çabuk yükselen burçlardandır.

DAHİL OLDUĞU GRUP: Dört ayaklı ve yarı sesli burçlardandır. Az sayıda çocuk verir, bazen ikiz çocuğa işarettir.

HASTALIKLAR: Yüzdeki tüm darbeler, kabarıklıklar, sivilceler, çiçek hastalığı, çatlak dudaklar, polip, mantar hastalığı, düşme hastalığı, felçler, migrenler, baş ağrısı, diş ağrısı ve kellik.

YERLER: Koyunlar ve küçükbaş hayvanların beslendikleri ya da bulundukları yerler, kumlu ve engebeli yerler, hırsızların saklandığı yerler (bir nevi, ıssız yer); evlerde çatı, tavan, küçük hayvanların ağılı, yeni ele geçirilen ya da sürülmüş topraklar, ya da tuğlaların veya kirecin yakıldığı bir yer.

DOĞADA KOÇ ZAMANI (21 MART–19 NİSAN): Her yıl ekvatora Güneş ışıklarının dik gelmeye başladığı an 0° Koç olarak kabul edilir. Bu anda artık bahar başlamıştır. Koç burcunun özellikleri de bu dönemde dünyanın, doğanın aldığı durumla anlaşılabilir. Uzun ve soğuk kışın ardından gelen baharla doğanın canlanması, coşkusu hissedilir. Güneşin ilk parlamaya başladığı zamanlarda kendimizi evin dışına atmak istediğimiz coşku duygusu Koç burcunun özünü oluşturur. Bu dönemde hayvanlar kış uykusundan uyanarak dışarı çıkmış, gebe kalmaya başlamış, bitki örtüsü de aynı şekilde bir uyanışa geçmiş, çiçekler goncalanmış, neşe ve uyanış her tarafta hissedilmeye başlamıştır. Koç burcu dönemi adeta yeni bir hayatın başladığının müjdecisidir.

SEMBOLÜ: Burcun sembolü ilk bakışta bir Koç başını andırır. Koç burcunun temsil ettiği yüzün kaş, göz ve burun kısımları bu sembolde göze çarpar. Oysa daha dikkatli baktığımızda, bu sembol içinde Koç burcunun kaynaktan fışkırırcasına yükselen enerjisini de görebiliriz. Bu sembol ayrıca bir kıvılcıma, bir filize de benzemekte, yukarıya doğru yükselen, patlak veren bir gücü de simgelemektedir.

HARİTADA KOÇ BURCU: Haritada Koç'ta bulunan gezegenler varsa veya Koç burcunun yönettiği evlerde, enerjik, coşkulu, öne atılmaya hazır bir tavır sergileriz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden de daha iyi faydalanmamız mümkün olabilir.

OLUMLU İFADESİ: Başlangıçlar yapan, yaşamını biçimlendiren, hayatta kalan, lider, öncü, çabuk harekete geçen, kendini direkt olarak ortaya koyan, cesur, girişimci, güçlü, enerjik, riskçi, hayata renk katan, hareketli, keşifçi, kararlı, deneme yanılma yoluyla öğrenen, maceracı, coşkun, cömert, mert, yenilikçi, açık fikirli, kendine güvenen, amaç duygusuna sahip, rekabetçi, spontane, açık sözlü, samimi, çabuk kavrayan.

OLUMSUZ İFADESİ: Fazla kendine dönük, bencil, öncelik isteyen, düşüncesizce atılan, fazla heyecanlı, aşırı riskçi, kazaya meyilli, sakar, öfkeli, çabuk tahrik olan, kavgacı, hırçın, paylaşmaktan hoşlanmayan, fanatik, maymun iştahlı, sabırsız, vizyonu dar, tecrübelerden ders almayan, ani parlayıp sönen, rutinlere katlanamayan, sabit kalamayan, anlamsızca mücadele eden, huzursuz, bencil, zorba, acımasız, patavatsız, temkinsiz, lafazan, pot kıran, dik başlı, egosantrik.

Koç, Mars'ın evidir (ev ifadesi Ortaçağ Astrolojisi'nde Zodyak burçları manasında kullanılmıştır). Güneş, bu burcun 19. derecesinde yücelir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Mars, ikinci dekan yöneticisi Güneş, üçüncü dekan yöneticisi Venüs'tür.

Koç, Zodyak üzerinde Güneş'in turunun başlangıç noktasıdır. Eskiler ilk yaradılışta gezegenlerin Koç burcunda toplanmış olduklarını söyler. Bu yüzden Koç tüm gezegen döngülerinin başlangıcı olarak kabul edilir. Bu, Koç'un diğer burçlara göre başlangıçlarla özdeşleştirilmesinin en önemli sebeplerinden birisidir. Psikolojik anlamda Koç, kişilik gelişiminin başlangıç noktasıdır. İlkel var oluşun, ilk-ben temasının temsilcisidir. Başlangıçlar konusunda ataktır, ama devamını getirme konusunda yeterince sabırlı değildir. Çünkü yönetici gezegeni Mars sabırsızlık ve acelecilikle ilişkilendirilir. Ayrıca, sabrın ve ağırbaşlılığın gezegeni Satürn bu burçta düşüştedir; bu burçta yerleştiğinde bu niteliklerini doğru bir şekilde gösteremez. Satürn istikrarın, monotonluğun, kuralların gezegenidir. Satürn'ün tersine, Koç'un ruh durumu çabuk değişir. Bu yüzden, istikrar ve sabır gerektiren işler ona göre değildir. Öncü ve aktif burçların ilki olarak Koç, kendisini harekete geçiren yapıdadır. Günlük hayatın akışı içerisinde, sürekli olarak hareket ihtiyacını temsil eder. Çok sakin ve durağan bir yaşam tarzı ona göre değildir. Olayların spontane gelişmesinden hoşlanır. Onu canlandıracak macera ve deneyimler yaşamaktan hoşlanır. Yöneticisi Mars gibi, asla emir almak ve yönetilmek istemeyecektir.

Koç en basit anlamıyla "kapıyı çalma cesareti"dir. Koç burcunda Mars'ın burç yöneticiliğine, Güneş'in de yücelme yöneticiliğine sahip olduğunu düşünürsek, on iki burç arasında en eril burç olarak Koç'u belirleyebiliriz. Bu yüzden Koç, hem inisiyatif almakta ve olayları yönlendirme konusunda aktif olmakta, hem de zorluklara karşı ayakta kalmakta çok başarılıdır. Burç yöneticisi Mars'a benzer şekilde rekabetten hoşlanır. Geri adım atmak istemez. Cüretkar ve meydan okuyan yapıdadır. Koç burcunda yücelen Güneş'e benzer şekilde, kendi eşsizliğini, diğer kişiler önünde gösterme arzusundadır. İddialıdır. Amacı daima en iyi olmak, birinci olmaktır. Koç irade ile ilişkilidir. Kararlı ve hedefe yöneliktir. İnsanın kendi iradesini güç kullanarak kabul ettirmesi ile ilişkilendirilebilir. Güneş bu burçta yüceldiğinden, Koç'un güçlü bir yaratıcı enerjiye sahip olduğunu düşünmek hiç de yanlış olmaz.

Venüs bu burçta zararlı konumdadır. Yani bu burçta yerleştiğinde niteliklerini doğru bir şekilde gösteremez. Venüs sosyal ilişkilerin, aşkın gezegenidir. Buradan çıkış noktasıyla baktığımızda Koç, diğer insanlarla ilişkiler anlamında zayıftır. Sosyal olma veya sosyal normlara uyma zorunluluğu hissetmez. Başkalarından akıl almaktan hoşlanmaz. Kendi doğrularını yapmak arzusundadır. Koç, daha ziyade tek olmakla, tek başına ayakta kalmakla ilişkilendirilir. Başkalarıyla ilişki kurma tarzı ancak onlara liderlik etmek şeklinde oluşur. Zira yaptığı işte veya bulunduğu ortamda atak ve lider olma özelliği en güçlü burçlardan birisidir. İyi bir liderdir; ama yönetici olmakla, daha doğrusu başkaları üzerinde otoritesini göstermekle, onları organize etmekle ilgilenmez. Daha önce de bahsettiğimiz gibi, Satürn bu burçta düşüştedir. Koç, sorumluluk almak ve başkalarının işlerine zaman ayırmak istemez. Öncelikli olarak istediği şey kendi istediklerini yerine getirecek güce sahip olmaktır. Özgürce, başkalarına hesap vermeksizin yeni şeyler peşinde koşmak, denenmemişi yapmak ister. Bildiğini okur ve istediğini yapma aşamasında önüne çıkan engelleri acımasızca aşmasını da bilir. Satürn özelliklerinin tersine, kontrollü ve hesaplı hareket etmeyecektir.

Öncü burçların birincisi olarak Koç burcu, daha önce olmayanı başlatmak, çabuk girişmek, ama bir o kadar da çabuk bırakmakla ilgilidir. Niyetler ve hedefler hızlı değişim gösterebilir. Sabırsızlık gösterme eğilimindedir. Yöneticisi Mars bu burçta, Akrep burcunda olduğu kadar dayanıklı ve ısrarcı değildir. Ya da Oğlak burcunda olduğu gibi uzun mesafe koşucusu olma arayışına girmez. Kısa mesafede çabuk etkili olma peşindedir. Mars'ın öfkesi de bu burçta kalıcı değildir. Çabuk parlayıp, çabuk söner. Akrep burcunda olduğu gibi derin ve etkili değildir. Satürn, duygusal anlamda derin olmakla, olumsuz niteliklerinden birisi olarak da intikam almakla ilişkilendirilir. Koç burcunda ise, bunun tam tersini görürüz.

Tipik bir Mars benzerliği olarak bitmek tükenmek bilmeyen çok genç bir enerjiye sahiptir. Bu adeta ham ve işlenmemiş enerji çok güçlüdür ve her an patlamaya hazırdır. Bunu çok güçlü bir "ego" enerjisi olarak da görebiliriz. Koç "ben" olma arzusuyla ilişkilendirilen bir burçtur. Kendi isteklerini gerçekleştirmek birincil derecede önem taşıyacaktır. Hem Mars'ın, hem de Güneş'in bu burçta yönetici olduğuna şaşmamak gerekir. Bu burçta yerleşen gezegenler enerjik çalışırlar. Bir kişinin haritasında Koç burcunda gezegen yoğunluğu varsa veya yükselen burcu Koç ise, bu kişinin çevresine canlılık ve enerji taşıyacak demektir.

Astrolojide Mars sabırsızlıkla, acilen harekete geçme arzusuyla bağdaştırılır. Benzer şekilde Koç'un da beklemeye tahammülü yoktur. Çabuk karar verir ve derhal harekete geçer. Cesaret ve hevesle maceralara atılır. Başkalarının çekindiği işlere kolayca girişebilir. Bilinmeyen yeni alanları cesaretle keşfetme eğilimindedir. Yüksek enerjisiyle Koç burcu sakarlıklarla, kazalarla en çok ilişkilendirilen burçtur. Heyecanlı olmakla da ilişkilendirilir. Adrenalin denildiğinde akla ilk Koç burcu gelir. Aşırı durumlarda, pervasızca atılganlık, aklına eseni yapma arzusu ortaya çıkacaktır. Fiziksel olarak aktif ve dinamiktir. Hayatı deneyimle öğrenmekten yanadır. Krizler sayesinde gelişme ve büyüme yakalar. Bu nitelikleri temsil eden gezegen olan Jüpiter, Ateş elementi burçlarda rahat eder ve Koç burcunda da asalet kazanır.

Koç, aynen Mars gezegenine benzer şekilde, çabuk tepki verir. Bazen gereksiz yere kavgaya kalkışabilir. Kararlıdır. Ne istediğine karar verip, bir an önce peşinden gider. Olaylar istediği yöne gitmediğinde, buna bozulacaktır. Bazı zamanlarda, inatla olayların üzerine gidebilir. Kendisini direkt ve dolaysız ifade eder. İçinden geldiği gibi yaşar; spontanedir. Zira Koç, Ateş elementinden ve Öncü burçlardan biridir ve koşulları kendi istediği alana taşımak için fiziksel gücü ve enerjisiyle müthiş bir efor ortaya koyacaktır. Eril burçlardan biri olduğu için, etkin ve belirleyici olmayı tercih edecektir.

Koç, bir Ateş elementi burcu olarak eyleme geçmek için gerekli olan enerjiyi temsil eder. Fakat burada adeta enerjinin israfı söz konusudur. Yapacağı iş için gereğinden fazla enerji tüketir. Enerjisini kontrollü kullanmakta pek başarılı olduğu söylenemez. Ama iyi bir ateşleyicidir. Harekete geçerken mantıklı, zamanlamayı doğru kullanmaya çalışan, pratik sonuçlar elde etme çabasında bir profil izlemez. Yaptığının ne işe

yarayacağını düşünmez, planlamaz. Sadece güdüsel olarak ilk adımı atar. Riskleri düşünmeden ileri atılır. Sonuçtan ziyade, girişimin nasıllığıyla ilgilenir. Atak olmaktan yanadır. En iyi müdafaa hücumdur felsefesi taşır. Ateşli karakteriyle hep mücadele etme eğilimindedir. "Hayır" kelimesine karşı direnç gösterir. Şartları zorlar.

Koç, kendi başına başarmak ve ayakta kalmakla ilişkilidir. Başarısızlığının hesabını vermekten, başkalarına derdini anlatmaya çalışmaktan hoşlanmaz. Başkalarına ayak uydurmaya çalışmaz. Hatta bazen "ben yaptım oldu" deme eğilimindedir. Başkalarına aldırmadan kendi başına işler yapmaya girişir. Etrafındakilerin, bu davranışları karşısında düşündüklerine aldırış etmez. Nasıl mutlu oluyorsa, öyle davranır. Fakat, başkalarının davranışlarından çabuk rahatsız olur. Tepkiseldir. Düşünmeden konuşabilir, hareket edebilir. Bu yüzden davranışları çabuk göze batabilir. Fazla düşünmeksizin, tamamen o anı yaşamakla ilişkilidir. Geçmiş ve gelecekle çok fazla ilgilenmez. Gelecekte kendisini güvenceye alacağı şeylerin peşinden koşmaz. Bu yüzden Ay bu burçta rahat etmez. Çünkü duygusal güvenceler ön planda değildir. Ay geçmişle bağlantılıdır. Ama Koç geçmişte ne olduğuyla ilgili değildir. Her şeyin kendisiyle başladığını düşünür.

Sıcak ve kuru tabiatlı bir burç olması sebebiyle duygularını ifade ederken empati kuramaz. Coşkulu ve enerjik bir ifade tarzı vardır. Duygusallığı çocukça dışa vurur. Her şeyden önce kendisini düşünme eğilimindedir; bu yüzden diğer insanların duygularını ve ihtiyaçlarını kavramakta güçlük çeker. Başkalarına sürekli ilgi göstermesi zordur. İlgisi, daha ziyade kendi üzerindedir. Duyguları güçlü ve yoğundur. Herkesin de kendisiyle ilgilenmesini bekler. İnce düşünceli değildir. Patavatsızca çıkışlar yapabilir.

Ekinoks burçları olarak Koç ve Terazi, eşitlikçi olma ve hakkaniyet ile bağdaştırılır. Özellikle Koç, haksızlığa hiç gelemez. Haksızlık gördüğünde çıkış yapar, duruma müdahale eder, kendisini açıkça ortaya koyar. Kendi hakkını çok iyi savunabileceği gibi, başkalarının haklarını savunmaya da kalkışacaktır. Rekabetiçidir, adildir ve doğruluk peşindedir. Fakat kendisini hep haklı görme eğilimi de vardır. Kendini ve fikirlerini baskıyla kabul ettirmeye çalışabilir. Mars'ın yönetici olduğu ve Güneş'in yüceldiği Koç, hırslıdır ve motivasyonu yüksektir. Yönetkendir ve direkttir. Ulaşmak istediği şeye doğrudan yönelir. Yenilikçi uygulamalar sayesinde öne çıkmak ister. İlk o yapmalıdır.

BOĞA

♉

SIRASI: Zodyak'ın ikinci burcu.

TARİH: Güneş burada 20 Nisan'dan 20 Mayıs'a kadar kalır.

YÖNETİCİSİ: Venüs

MİZACI: Melankolik

YÖNELİMİ: Devam ettiren, pasif, kazanımları koruyan.

NİTELİKLER: Topraksı, soğuk ve kuru, melankolik, dişil, gecesel, sabit, hayvani bir burçtur; Toprak üçlüsünden ve güneydendir. Venüs'ün gece evidir. Az sayıda çocuk verir. Adem ile Havva'nın elması ile bağdaştırılır.

TAVRI: Sübjektif, içe dönük. İyi yargıya sahip, ihmalkâr, tutkulu, ahmak.

Vettius Valens'e göre bu burçta doğanlar iyi, el becerileri gelişkin, çalışkan, koruyucu, eğlenceden hoşlanan, müziği seven, mütevazı kişiler olurlar; bazıları çiftçi, ziraatçı ya da inşaatçı da olabilir.

FİZİKSEL ÖZELLİKLER: Kısa fakat eksiksiz, güçlü ve iyi görünümlü bir vücut, geniş bir alın, büyük gözler, büyük surat; geniş, güçlü omuzlar; büyük ağız ve kalın dudaklar; büyük eller; bakımsız siyah saçlar.

MEVSİM OLARAK: İlkbahara aittir. Gündüz saatlerinin gece saatlerinden uzun olduğu zamanları gösterir.

DAHİL OLDUĞU GRUP: Yarı sesli ve dört ayaklı burçlardandır. Az sayıda çocuk verir.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Omuzların başlangıcına kadar, enseyi temsil eder.

MEDİKAL ASTROLOJİDE: Siyah ödü temsil eder.

HASTALIKLAR: Lenflerde bir çeşit tüberküloz, boğaz ağrısı, yağ kistleri, gözlerden ya da burundan boğaza akan akıntılar, bademcik iltihabı ve buralardaki kabarcıklar.

YERLER: Atların bulunduğu ahırlar, alçak evler, büyükbaş hayvanların kaldığı meskenler, yakınında hiç ev bulunmayan otlak ya da besi yerleri, engebesiz yerler ya da çalıların yeni söküldüğü yerler, buğday ve mısır ekilen yerler, çok uzakta olmayan küçük ağaçlar; evlerde kiler, alt katlardaki odalar ve çiçeklenmiş ağaçlarla bağdaştırılır.

DOĞADA BOĞA ZAMANI (20 NİSAN–20 MAYIS): Koç'taki canlanışının ardından Boğa zamanının başlamasıyla baharın ortasındaki dinginlik başlar. Bu dönemde yapraklar iyice yeşermiş, çiçekler açmış, hayvanlar cömert doğada karnını doyurmuştur. Doğa sakince baharın tadını çıkarır. Her şey daha kontrollü, korkudan ve cesaret gerektiren şeylerden uzak, huzurludur. Sanki Koç savaşı kazanmış, huzurlu Boğa'ya dönüşmüştür. Koç'un hayat veren gücü alınıp doğada somutlaştırılmış, bir forma kavuşturulmuş gibidir. Yemyeşil çimenlerin üzerinde sanki bahar hiç bitmeyecekmiş gibi geviş getiren Boğa, bu burcun içindeki zamandan bağımsızmış gibi yaşanan rahatlığı temsil eder.

SEMBOLÜ: Boğa'nın sembolüne ilk baktığımızda bir boğanın yüzü ve boynuzlarını görebiliriz. Ancak bu sembol bir anlam daha içerir: Bu da dolunayın üzerindeki yarım Ay, bir başka deyişle dişil enerji ve Toprak Ana'nın yaratıcılığı ve üretkenliğidir.

HARİTADA BOĞA BURCU: Haritalarımızda Boğa burcunda bulunan gezegenler veya Boğa burcunun yönettiği evler söz konusu olduğunda güvenlik arayışı içinde olur, durağan, tutucu ve sağlam bir tavır gösterme eğiliminde oluruz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden de daha iyi faydalanmamız mümkün olabilir.

OLUMLU İFADESİ: Sakin ve dingin, huzur arayışında, ağır hareket eden, üretken, sabırlı, kararlı, güvenilirliğe önem veren, sağlamcı, tutucu, kalkıştığı işleri bitirebilen, riske atılmaktan hoşlanmayan, sadık, maddesel dünyaya önem veren, sahiplenici, serinkanlı, dokunduğuna inanan, tutarlı, doğaya düşkün, dayanıklı, küçük şeylerden mutlu olan, maddi, geleceğe güvenle bakmak arzusunda.

OLUMSUZ İFADESİ: İnatçı, rahatını bozmak istemeyen, sabitlik takıntısında, değişim ve yenilik istemeyen, esnek olmayan, materyalist, kıskanç, sevdiğini paylaşamayan, dünyevi zevklere düşkün, dar kalıplardan hoşlanan, boğazına düşkün, zihinsel konulardan pek hoşlanmayan, kolaya kaçan, riskten kaçınan, ağırdan alan, tereddütçü.

Boğa, Venüs'ün evidir. Ay, bu burcun 3. derecesinde yücelir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Merkür, ikinci dekan yöneticisi Ay, üçüncü dekan yöneticisi Satürn'dür. Acı ve asitli tatları temsil eder.

Zodyak'ın ikinci burcu olan Boğa, adeta Zodyak'ın ilk burcu olan Koç'un eksikliklerini tamamlar. Koç'un agresifçe düzensiz enerjilerine dayanıklılık, devamlılık ve sebat sağlar. Boğa burcu için Koç burcunun forma kavuşmuş halidir denebilir. Huzurlu bir ortam yaratmak ve devamlılığını sağlayabileceği şartları oluşturmak, onun için çok önemlidir. Bir Toprak burcu olarak, Koç'un soyut enerjilerini gerçeklik düzeyine taşır ve deneyimlenebilmesine yardımcı olur. Günlük olaylara, bir Toprak burcu pratikliğiyle yaklaşır. Maddi güvence ihtiyacındadır. Aradığı maddi güvenceye kavuşması, kendisini rahat hissetmesine sebep olacaktır. Boğa burcunda, kendisine ve çevresine her türlü rahatı, hatta lüksü sağlama arzusu ön plana çıkar. Bu özellik yönetici gezegeni Venüs ile benzeşmektedir. Yakınındakilere şefkat ve sıcaklık göstermek de en önemli özelliklerindendir. Boğa burcunda Ay'ın yücelmekte olduğuna şaşmamalı!

Koç burcu nasıl en eril burç ise, Boğa burcu da en dişil burçtur. Çünkü Boğa burcunun iki yöneticisi olan Venüs ve Ay, en dişil gezegenlerdir. Bu yüzden Boğa burcunun pasif ve alıcı yönleri güçlüdür. Çevresinde olan bitene karşı son derece hassastır. Etkiye en güçlü tepkiyi veren burçlardan biridir aynı zamanda. Bu özellik, dişil burçların genel özelliklerindendir. Bu yüzden, Koç'un ateşli ve sert olmasına karşın Boğa son derece sakinleştirici ve yumuşaktır. Huzur ve dinginlik arayışındadır. Sakin ve değişmeyen yapıdadır. Kolay tepki göstermez. Ama tepki verdiğinde bu hayli etkili olacaktır. Mesela Boğa burcundaki Mars saatli bomba gibidir adeta. Ayrıca Boğa güvenliğini tehdit eden şeylere karşı duygusal bir savunmacılık sergileyebilir. Bu özelliği ile yücelme yöneticisi Ay'a benzerdir. Sevgi dolu, şefkatli ve vefalıdır. Fiziksel temas ister (Venüs, Ay). Dokunulmaktan ve dokunmaktan hoşlanır. Duygusal ve tenseldir. Sanatsal konularda yeteneklidir. Boğa'daki Merkür, Venüs, Ay yerleşimleri ses güzelliği verebilir.

Astrolojide, burçların sınıflandırılmasında kullanılan nitelendirmelerden biri de verimli ve verimsiz olmaları ayrımıdır. Su elementi burçlarının hepsi (Yengeç, Akrep, Balık) verimli burçlardır. Hemen onlardan sonra Toprak burçlarının ilki olarak en verimli burç Boğa'dır. Çünkü yöneticileri Venüs ve Ay verimli, yani üretken gezegenlerdir. Boğa, adeta bereketli toprak gibi verim getirir. Bu ayını zamanda onun fiziksel dünya ile ne kadar bağlantılı olduğunu gösterir. Boğa'da, fiziksel dünyanın nimetlerinden faydalanma arzusu belirgindir. Sahip olma ve sahip olduklarını koruma eğilimindedir. Böylece, kendisini güvencede hisseder ve daha verimli olur. Güvenliğini sağlaması için sahip olduğu şeyleri artırma eğilimindedir. Değerli şeylere sahip olmak onu rahatlatacaktır. Sahip olduğu şeylerin az olması, onları sıkıca tutmasına, stok etmesine sebep olacaktır. Eğer bu parası ise, en son kuruşu kalana kadar, kaybetmemeye çalışacaktır. Başarılı olmak ve standartlarını istediği noktada tutabilmek için, çok çalışması gerektiğinin farkındadır.

Hayatta ağır ve emin adımlarla ilerlemeyi tercih eder. Keyiflere düşkünlük ve hareket etmekten fazla hoşlanmama, kilo almaya sebep olacaktır. İyi bir yaşam arzusu ve alışkanlıklarından vazgeçememe söz konusudur. Güçlü bir tutuculuk ve belirgin bir inatçılık da vardır. Aşk hayatında da tutucudur. Kıskançlık gösterebilir. Sadakat önemlidir; sabırlı olma ve ağır hareket etme en belirgin özelliklerdir. Hayatındaki diğer kişilerin, özellikle de ailesinden kişilerin, kendisine karşı davranışlarında her zaman aynı olmalarını bekler. Eğer böyle olmazsa, duygusal anlamda yaralanır. Cinsellikte güçlüdür. Daha çok Akrep burcu ve Mars'ın cinsellikle özdeşleştirilmesine rağmen, aslında Boğa burcu ve yöneticisi Venüs bu role daha uygundur.

Boğa, her ne kadar Venüs tarafından yönetilse de, çok sosyal değildir. Ay'ın konservatif, dışa kapalı olma özelliği daha vurguludur. Yakın ilişkiler, ikili ilişkiler, sosyal ilişkilere nazaran daha baskınlık gösterecektir. Boğa kendiyle olmaktan ve dünyayla kendi tarzında ilişkide olmaktan memnundur. Alışılageldik düzenin bozulmasını istemez. Denenmiş şeylerle rahat eder. Güvenilir ve kalıcı yapıları tercih eder. Ayağını yere sağlam basma, kendini güvenceye alma arzusundadır. Tüm bu özellikleriyle yücelme yöneticisi olan Ay'a benzerdir.

Risk almaktan, cesaret isteyen işlerden uzak ve sakin, huzurlu ve tempodan uzak mekânlar arar. Atılgan değildir. Tatlı bir tembelliği vardır. Bu yüzden hareket, eylem ve cesaret gezegeni Mars, Boğa burcunda zarar görmektedir. Boğa huzursuzluğa gelemez. Maddi güvence ve huzuru sağlamak önemlidir. Her şeyi basit ve sade ister. Karışık şeylerden hoşlanmaz. Bu yüzden Merkür'ün bu burçta pek de rahat ettiğini söyleyemeyiz. Akla ve mantığa birinci derecede önem vermez.

Toprak elementi burçlarının en sabiti olan Boğa, fikrini kolay değiştirmez; şartlarının değişmesini istemez. Ama mevcut işi sağlamlaştırmak, işlerliğini sürdürmek konusunda başarılıdır. En fiziksel Toprak burcudur. Yöneticisi Venüs gibi dokunma duyusu en gelişkin olanıdır. Aynı Venüs gibi üretkendir; işleri verimli hale getirmekte iyidir. Yaratıcıdır; ama fanteziye kaçmaz. Ama fazla garantici davranmak ve atılımcı olmamak, risk almamak yüzünden yeterince gelişim gösteremeyebilir.

İKİZLER

♊

SIRASI: Zodyak'ın üçüncü burcu.
TARİH: Güneş burada 21 Mayıs'tan 20 Haziran'a kadar kalır.
YÖNETİCİSİ: Merkür
MİZACI: Sanguine (Neşeli)
YÖNELİMİ: Yaymak, iletmek, değişime hazırlamak.
NİTELİKLER: Havadar, sıcak ve nemli, sanguine (umutlu, iyimser), gündüzsel, değişken ya da çift vücutlu insan burcudur; Merkür'ün gündüz evidir; hava üçlüsündendir, batılıdır, erildir. Çok yüzlüdür. Uçma ve havacılık ile ilgilidir. Tatlı şeyleri temsil eder.
TAVRI: Objektif, dışa dönük. Etkili ve güzel sözler söyleyen, hafız, kısır, cömert, iyi ruhlu, felsefe ve astronomiye meraklı, namuslu ve saf.

Vettius Valens'e göre bu burçta doğanlar, yazılı ve sözlü iletişim kurmaktan hoşlanırlar; yazıyla ve eğitimle ilgili bir işte çalışabilirler; şair olabilirler; müzikten hoşlanırlar, ses sanatları öğretmenliği yapabilirler; ev idaresi konusunda beceriklidirler;

diğer insanların güvenini kazanırlar. Ayrıca çevirmen olabilir, ticaret konusunda beceri gösterebilir, eleştirmenlik yapabilirler; mantıklı, öğrenmeye hevesli ve esrarengiz konulara meraklıdırlar.

FİZİKSEL OLARAK: Dimdik duran, uzun, düz vücut; hem erkekte, hem de kadında pürüzsüz olmayan, gösterişsiz ve koyu renkli ve canlı ten; kollar uzun, fakat çoğu zaman eller ve ayaklar kısa ve çok tombuldur; koyu renk, neredeyse siyah saç; güçlü, aktif bir vücut, etkileyici ela gözler, çekici ve mükemmel görünüş, kusursuz derecede anlayışlı ve dünyevi ilişkilerde yargılayıcı. Güzel yüzlü, genç görüntülüdür.

DAHİL OLDUĞU GRUP: İnsan ve çift vücutlu burçlardandır. Kısır burçlardandır. Güçlü sesli burçlardandır.

MEVSİM OLARAK: İlkbahara aittir ve son dönemlerindeki günlerin en uzun olduğu zamanları gösterir.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Omuzlar, kollar ve ellerle ilişkilendirilir.

HASTALIKLAR: Kollar, omuzlar ve ellerdeki tüm hastalıklar ve hasarlar, kan zehirlenmesi, damarlarda tıkanıklık, rahatsızlık verici kuruntular.

YERLER: Lambri, odalar, evin sıvası ve duvarları, holler, gaz kullanılan yerler, tepeler ve dağlar, ambarlar, para ve hazine saklanan depolar; yüksek yerler. Uzun ağaçları temsil eder.

DOĞADA İKİZLER ZAMANI (21 MAYIS–20 HAZİRAN): Tüm Değişken burçlarda olduğu gibi İkizler de huzursuz bir ruh halindedir, çünkü mevsim değişmek üzeredir, doğanın bahardan yaza geçmek için hazırlanma süreci yaşanmaktadır. Yeni doğan hayvanlar etrafı keşfe çıkmaya, bir şeyler öğrenmeye başlarlar. Öğrenciler son sınavlarına hazırlanır, hızla öğrenirler, bunca bilginin içinde gergindirler. İnsanlar havanın tadını çıkarmak için hareket etme ihtiyacı duyar, kısa geziler yapmaya başlarlar. Boğa'nın keyfi, yerini İkizler'in huzursuzluğuna bırakır.

SEMBOLÜ: Roma rakamı ile "II" olarak gösterilen İkizler burcu, sembolüyle bile dualizmi ön plana alır. İkiz ruhların birbiriyle konuşması, tartışması, birbirini anlaması gerekmektedir. Astrolojide sadece Hava burçlarında insan sembolü olduğunu biliyoruz. İkizler'de ise iki insan karşılıklı gözükerek iletişimi vurgulamaktadır.

HARİTADA İKİZLER BURCU: Haritada İkizler burcunda bulunan gezegenler veya İkizler burcunun yönettiği evler söz konusu olduğunda iletişime açığızdır. Açık, objektif, zihinsel, esnek ve değişken olabilir, entelektüel boyuta önem verebiliriz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden daha iyi faydalanmamız mümkün olabilir.

OLUMLU İFADESİ: Değişken, hareketli, hızlı, interaktif, bilgi alan ve dağıtan, zeki, akılcı, rasyonel, mantıklı, anlayışlı, entelektüel, meraklı, esnek, çok yönlü, adapte, yüzeysel, her zaman yoğun, hareketli, neşeli, ikna edici, özgürlüğüne düşkün, sosyal, dışa dönük, önyargısız, araştırmacı, canlı.

OLUMSUZ İFADESİ: Çabuk sıkılan, dağınık, konsantre olamayan, tutarsızlık gösterebilen, havai ve uçarı, gergin, fazla yüzeysel, vefasız, kaypak, sabırsız, rutin işlerden sıkılan, bazen sivri dilli, alaycı, kendini fazla zeki bulan, abartan, gerçekleri çarpıtan, duygusal anlamda sığ.

İkizler, Merkür'ün evidir. Kuzey Ay Düğümü, bu burcun 3. derecesinde yücelir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Jüpiter, ikinci dekan yöneticisi Mars, üçüncü dekan yöneticisi Güneş'tir.

Koç ve Boğa sayesinde inşa edilen ve harekete geçen fiziksel beden İkizler sayesinde zihinsel yetiler kazanır. Tipik bir Merkür burcu olarak İkizler entelektüel ve çok yönlüdür. Temel güdüsü, iletişim sağlamaktır. İnsanlarla kolay iletişim kurmayı temsil eder; esnek ve sosyaldir. Sürekli yeni konularla uğraşmak, yeni insanlar tanımak ister. Monotonluktan ve yenilenmeyen bilgilerden çabuk sıkılır. Çeşitlilik ve entelektüel uyarım ihtiyacındadır. Etrafına, günlük hayatta yaşanan majör veya minör olayları haber vermek ana işlevlerinden birisidir. Olayların derin ve duygusal boyutuna fazla eğilemeyecektir. Zira Ay bu burçta hiç rahat etmez. Yönettiği Yengeç burcuna göre İkizler burcu 12. evde, yani görülmeyen ve farkında olunmayan alanda kalmaktadır. İkizler daha ziyade zihinsel konulardan konuşmayı sever. Neşeli ve esprili konuşmaları sayesinde ilgi görmeyi başarır. Tıpkı, yaramaz çocuğu temsil eden Merkür gibi sabırsızdır. Çocuksu bir şekilde her şeyin bir an önce gerçekleşmesini ister. Bekledikleri gerçekleşince sıra başka şeye gelecektir. Hayat dolu, enerjik ve esprilidir. Hem zihinsel, hem fiziksel açıdan sürekli hareketlidir. Çok hızlı kavrar ancak empati kuramaz. Hızlı öğrenir fakat diğer insanların üzerinde pek de düşünmeden becerebildiği gibi dünyayı derinlemesine anlayamaz.

İkizler belki de tüm Değişken burçlar arasında en değişken olanıdır çünkü değişkenlik aynı zamanda Hava elementi ile de ilgilidir. Etrafındaki değişikliklere diğer Hava elementi burçlarına nazaran daha kolay adapte olabilir. Değişim arzusunda, meraklı ve bu yüzden de ilgisini çabuk yitiren İkizler için sadakat ve tutarlılık göstermek güçtür. Düşünce kalıpları çabuk değişir. Bir konuya derinlemesine girecek kadar vakti olmadığını hisseder. Öğrenme arzusunu, sürekli yeni şeyler öğrenerek tatmin etmelidir. Çok konuya dağılacağı için en büyük riski, şimdiye kadar öğrendiklerinin unutulacak kadar yüzeyde kalmasıdır. Kolay sıkılır, sürekli değişiklik ister. Yerleşik ve düzenli hayatı sevmez. Hareketlidir; dağınık ve kararsızdır. Hareketleri, çoğunlukla başkalarını şaşırtır. Her dakika, başka yapılacak işleri, gideceği yerler, tatmin edeceği merakları vardır. Çok yönlüdür. Her alanda bilgi sahibi olmak ister. Çok okur. Sürekli zihinsel aktivite halindedir ve yeni şeyler öğrenme peşindedir. Tipik bir Merkür burcu olarak, çabuk algılama ile ilişkilidir. Algılamak ve gözlemle kendisini doldurmak ister. Tarafsız ve net bir şekilde algılar.

İkizler renkli bir mizaca sahiptir. Çok yönlü ve beceriklidir. Konuşkandır. Şartlara çabuk adapte olur ve çabuk yön değiştirir. Özellikle de zihinsel anlamda ve düşünceleriyle böyledir. Yöneticisi Merkür ile en büyük benzerliği bu özellikten kaynaklanır. Duyguları da sabit değildir, sıkça değişir. En son neler hissettiğini anımsaması bile zordur. Ay ve Merkür gibi gezegenlerin bu burçta yerleşimleri, sıklıkla taşınma ve bolca seyahatle birlikte, yoğun bir hareketliliğe işaret eder. Her zaman hareket halindedir. Kaybedilecek bir dakikası bile yoktur. Yapacak çok iş, öğrenecek çok şey vardır. Çoğunlukla plansızca koşuşturur. Bu yüzden gereksizce çok yöne dağılabilir. Derin düşünmekten ziyade, görüp şahit olmak ve bunu başkalarına çabucak aktarmaktan

yanadır. Fazla üzerinde düşünmeye, değerlendirmeye, derinleşmeye vakti yoktur. Meraklıdır ama felsefi değildir. Bu yüzden Jüpiter bu burçta zararlı konumdadır; rahat etmez. Şüphe eden, sorgulayan yönleri de doğallığında inanmayı temsil eden Jüpiter için uygun bir ortam oluşturmaz. İkizler iyi bir sunucudur ama sunduğu bilgi kendi üretimi olmasından ziyade oradan buradan toparlanmış bir bilgi olabilir. Yeterince deneyimlenmiş, harmanlanmış, kendi felsefesi haline gelmiş değildir.

İkizler genellikle sosyaldir ve insanlarla bir araya gelmekten hoşlanır. Ev hayatı onlara göre değildir; sürekli dışarıda ve aktif olmak ister. Sosyaldir, arkadaşı çoktur. Yalnız kalmaktan hoşlanmaz. Her ortama kolaylıkla uyum sağlar. Çift kısmetlidir. İlişkileri iyi sonuçlanmasa bile yeni bir eş bulmakta gecikmez. Özgürlüğüne düşkündür. İlişkilerde yüzeyseldir. Sorumluluk altına girmek istemez. İçinde bulunduğu anı yaşamayı tercih eder. Duyguları, hassasiyetleri, tabuları göz ardı eder. Venüs'ün İkizler burcunda temel asaleti olmadığına şaşmamalı! İkizler'in empati ve duygu yoksunluğu, istemeden de olsa diğer insanları incitebilir. Oyuncu yönüyle karşısındakini şaşırtabilir; güven sorunu yaşatabilir. Etik olma konusunda da çok hassasiyet göstermeyebilir. Jüpiter'in İkizler burcunda zarar görüyor olması da bunu göstermektedir.

Zihinsel açıdan hızlıdır. Zihinsel enerji seviyesinin yüksek olması etrafında canlandırıcı bir etki yapar. Zihinsel enerjisi yüksek olmayan kişiler için yorucu olabilir. Konuşma konusunda ataktır, ama dinleme konusunda pek istekli değildir. Karşısındakini dinlerken ilgisi çabuk dağılabilir, başka yerlere kayabilir. Monoton kişiler ve rutin ortamlar ona göre değildir. Yeni insanlarla tanışmak, yeni gruplarla birlikte olmak, yeni ilgi alanları keşfetmek ister. Hareket ve değişiklik ister. Zihinsel olarak sürekli uyarılma ihtiyacındadır. Meraklı olması onu sürekli konudan konuya atlamaya çekebilir. İstikrar ve süreklilik kazanmakta zorlanabilir. İkilik ve kararsızlık en büyük zorluğudur. İki işi aynı anda yapma isteği yüksektir. Başucunda iki kitap birden bulunan, her ikisini de okumaya çalışan tiplerdendir.

YENGEÇ

♋

SIRASI: Zodyak'ın dördüncü burcu.
TARİH: Güneş burada 21 Haziran'dan 22 Temmuz'a kadar kalır.
YÖNETİCİSİ: Ay
MİZACI: Phlegmatik (Hissi)
YÖNELİMİ: Barındırmak, korumak.
TAVRI: Sübjektif, içe dönük. Üşengeç, vefasız, hercai, değişken.

Vettius Valens'e göre bu burçta doğanlar, tanınmaktan hoşlanırlar; popüler, değişken, oyunculuk konusunda yetenekli, neşeli, zevk ve eğlenceden hoşlanan, dikkat çekici, kararsız, düşündükleri ile söyledikleri birbirini tutmayan, bir faaliyeti uzun süre sürdüremeyen, gezgin ve yurtdışına çıkmaya meyilli kişilerdir.

NİTELİKLER: Su ve kuzey üçlüsünün ilk burcudur; sulak, soğuk, nemli, phlegmatic (soğukkanlı), dişil, gecesel, hareketli, bir gündönümü burcudur, sessiz ve

sesi kısık sınıftandır, doğurgandır, kuzeylidir. Çok sayıda çocuk verir. Su sürüngenlerini ve hayvanlarını, orta yükseklikteki ağaçları, hızlı akan suları ve yağmur sularını temsil eder.

FİZİKSEL OLARAK: Genellikle kısa boylu ve küçük, üst kısımları alt kısımlarından daha büyük bir vücut; yuvarlak bir surat; cansız, soluk, beyaz bir ten; koyu kahverengi saçlar, küçük gözler. Kadın ise çok çocuk sahibi olmaya meyilli.

MEVSİM OLARAK: Dönencel ve yaza ait. Günlerin kısalmaya başladığını gösterir.

DAHİL OLDUĞU GRUP: Sessiz burçlardandır.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Göğüs kafesi, diyafram, kadın göğüsleri, kalp, mide, böğür, dalak ve akciğerleri temsil eder.

HASTALIKLAR: Vücudun tamamında ya da göğüs, mide ve memelerdeki kusurlar; yetersiz sindirim, mideyi üşütme, verem, tuzlu balgamlar, ağır öksürükler, su dolu kabarcıklar, midede yaralar, göğüste kanser.

YERLER: Denizler, büyük nehirler; denizden uzak ülkelerde nehirlerin, derelerin, pınarların, kuyuların yakınındaki yerler; evlerde kilerler, çamaşırhaneler, bataklıklar, sazlık ya da ince kamışlı su arkları, deniz kıyıları, hendekler, sarnıçlar.

DOĞADA YENGEÇ ZAMANI (21 HAZİRAN–22 TEMMUZ): Güneş ışınlarının Yengeç Dönencesi'ne dik geldiği an, dünyada Kuzey yarımkürede yazın başlangıç noktasını oluşturur. Bu noktadan itibaren artık günler kısalır, geceler uzamaya başlar. Böylece doğanın ilk ilkel yaşama gücünü alma devresi biter ve yeni bir gelişim dönemi başlar. Bu dönemde bitkiler belli bir olgunluğa erişmiş, kök salmıştır, artık genişleme başlar. Hayvanlar hala annelerine bağımlı olsalar da topluluğun bir bireyi haline gelirler. Yükselen sıcak yüzünden insanlar eskisi kadar ağır çalışamaz, yazın başlamasıyla beraber rehavet çökmeye başlar.

SEMBOLÜ: Yengecin kancalarına benzeyen figür, yengecin bir tutunca bir daha bırakmayan doğasını yansıtır. Bu sembol aynı zamanda döllenmenin de sembolüdür ve bu yüzden içinde büyük bir hayat gücü taşır. Yengeç'in sevdiğine karşı çok şefkatli ama aynı zamanda tutucu olmasını yansıtan bir dualizm de göze çarpmaktadır. Yengeç doğada da dışı sert, içi yumuşak bir yapıya sahiptir, tıpkı Yengeç insanı gibi.

HARİTADA YENGEÇ BURCU: Haritalarımızda Yengeç burcundaki gezegenler veya bu burcun yönettiği evlerde duygusal güven ihtiyacı hissedeblir, duyarlı, geleneksel ve kapalı olabiliriz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden de daha iyi faydalanmamız mümkün olabilir.

OLUMLU İFADESİ: Kırılgan, savunmacı, vicdanlı, aidiyet ihtiyacında, sübjektif ve güdüsel, geçmişe özlem duyan, gelenekçi, muhafazakâr, içe dönük, koleksiyoncu, milliyetçi, yuvaya düşkün, çevresine karşı duyarlı, korumacı, duygusal güvence ihtiyacında, empatik, hayal gücü kuvvetli, suskun, maneviyatçı, anaç, biriktiren, iç dünyası zengin, fedakâr, çocuklarına düşkün.

OLUMSUZ İFADESİ: Olumsuz ve soğuk, dışa maske takan, fazla sübjektif, her şeyi eşeleyen, yeni çevrelerden hoşlanmayan, duygusal şantajcı, kaprisli, alıngan, aşırı hassas, fazla sahiplenici, tutucu, etkiye açık, irrasyonel, önyargılı.

Yengeç, Ay'ın evidir. Jüpiter, bu burcun 15. derecesinde yücelir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Venüs, ikinci dekan yöneticisi Merkür, üçüncü dekan yöneticisi Ay'dır. Tat olarak tuzluyu temsil eder.

En temel anlamıyla Yengeç duygularla alakalıdır; duygusal farkındalık yaratır. Amacı duygularını gözden geçirip, onları tanımlamaktır. Öncüdür; duygusal anlamda kendisini harekete geçirebilir. Yakın çevresine karşı duyarlıdır. Geleneklere bağlıdır. İfadesi anaçtır. Sezgileri güçlüdür. Etrafında olan biteni hemen yakalar. Sübjektiftir. Direkt değildir. İç dünyası zengindir. Duygusal anlamda sevdiklerine bağlı olduğundan korumacıdır ama kendi de korunmak ister aynı zamanda.

Yengeç son derece duygusal ve hassastır; daima ilgi ve şefkat bekler. Bu özelliğiyle yöneticisi olan Ay ile büyük bir benzerlik gösterir. Jüpiter'in bu burçta yücelmesi doğaldır; zira korumacı ve yardımsever yönlerinin yanı sıra besleyici ve büyütücü özelliğiyle de tanınır. Başkalarının hayatında sevgi dolu bir bakıcı ve destekçi rolü oynayabilir. Anlayışlı ve duyarlıdır. Alıngandır. Başkalarının söylediklerinden çok çabuk etkilenir.

Çevrede olup bitene karşı çok fazla duyarlıdır. Günlük hayatta karşılaşılan olaylara karşı verdiği tepkiler oldukça duygu temellidir. O kadar hassastır ki herkesten daha çabuk kırılır ve alınır. Ay'ın bu burçta yönetici olmasının yanı sıra, naif ve empatik Neptün'ün bu burçta yücelmesi, rahat etmesi gayet doğaldır. Tartışmanın olduğu ortamda rahat edemez. Bu yüzden agresyon ve tartışmaları ifade eden Mars, Yengeç burcunda düşüştedir; rahatsız konumdadır.

Yengeç sahiplenicidir; sahiplendiği kişiler konusunda kıskanç ve huysuz olabilir. Yakınlık tahsis etmekten, samimiyetten hoşlanır. Mesafe koyma, uzaklaşma, soğukkanlılık ve ciddiyeti ifade eden Satürn gezegeni bu yüzden bu burçta zararlı konumdadır; rahat etmez. Hayalcidir. Bazen gerçeklerden uzaklaşabilir. Satürn bu yüzden de bu burçta rahat etmez.

Yengeç'in alışkanlıkları vardır. Evde hep aynı giyeceği giymek, aynı yastığa yatmak isteyebilir. Çay, kahve gibi şeylere tiryakiliği olabilir. Aidiyet hissi çok güçlüdür. Aile, vatan kavramlarına ve geçmişe çok önem verir. Ebeveynlerine bağlıdır. Onlara değer verir. Ailenin önemini hiçbir zaman unutmaz. Eğer eşi ebeveynlerine aynı önemi vermezse, sırf bu yüzden bile onunla geçinmesi zorlaşacaktır. Ailesinin, arkadaşlarının, yakınlarının, komşularının dertlerine eğilecek, en değer verdiği şeyleri bile onlarla paylaşacaktır. Çevresine annelik ederek onların sorunlarıyla, duygularıyla uğraşır. Başkalarının kendisine ihtiyaç duymasından hoşlanır.

Şefkatten yoksun kalma korkusu yaşar. Doyum ihtiyacı çok kuvvetlidir. Çok yemek, çok içmek, çok konuşmak eğilimindedir. Kronik şişman olabilir. Kendini yeme içmeye vurup kilo alabilir. Sırtını kaynaklarına ve köklerine dayamayı sever.

Aile soy ağacına, atalarının nereden geldiğine ilgi duyar. Kökünün sağlam olmasına ihtiyacı vardır. İyi, sağlam ve güvenli bir çocukluk dönemi geçirmiş olması çok önemlidir. Bazı zamanlarda olaylarla tek başına yüzleşmekte zorlanacaktır. En zorlandığı şeylerden biri, aileden yoksunluktur. Aile kökleri çok önemlidir. Geçmişten gelen şeylere de büyük değer verir.

Çevresinin onun varlığını onaylamasını ve beslemesini ister. Bu ihtiyaçları karşılandığında Yengeç de çevresindekileri bakıp büyütür, onları destekler yani aldıklarını diğer insanlara geri verir. İhtiyacı karşılanmadığında ise duygusal tepkiler verecektir. İncindiğinde, ruh hali bozulduğunda, kendini geri çekip bir müddet için ortadan kaybolabilir. Acısını dindirdiğinde tekrar ortaya çıkar. Zamanı gelince, aynı yengeç hayvanı gibi, usulca yaklaşarak avını kıstıracaktır. Kendisine yapılanı kolay unutmaz: iyisini de kötüsünü de.

Yengeç'in duygusal güvence ihtiyacı yüksektir. Kendisini duygusal anlamda güvencede hissedebileceği bir ortam yaratma güdüsündedir. Evi adeta kalesi gibidir. Güvencede hissetmediği ortamda rahat etmez; hırçınlaşabilir. Yalnızca kendisi için değil, diğer kişiler için de güvenli koşullar arzusunda olacaktır. Diğer insanlarla ilgilenme ve onları koruma arzusundadır. Çevresindeki insanların duygularını çabuk hisseder. Her an yardıma hazırdır.

Başkalarının problemleriyle ilgilenmesi, kendi problemlerine çözüm bulmasına yardımcı olacaktır. Koruma ve sahiplenme içgüdüleri aşırı baskın da olabilir. Bu durumda sevdiklerini sıkmamaya özen göstermesi ve diğer insanların sınırlarına saygı göstermeyi öğrenmesi gerekir. İnsanlarla kurduğu yoğun empati, farkında olmadan aradaki sınırları aşmasına neden olabilir. Karşı taraftaki insanla sürekli ilgili olabilir. Sürekli ihtiyaçlarını sorarak farkında olmadan onları sıkabilir.

Yengeç, çevresindekilerin duygularını bir sünger gibi emer ve dolayısıyla onların etkisinde kalır. Hedefleri kaybedip, kendi yolundan sapabilir. Onların duygularından ve acılarından yoğun bir şekilde etkilenir.

Evini, kendi özel alanını, rahatını ve huzurunu çok sever. Evle ilgili her şeyden hoşlanır ve genellikle konforlu eşyalarla dolu bir evde, rahat bir yaşam sürmek isteyebilir. Dışarıda olmaktan ziyade, evde, yakın çevrede ve bilhassa sevdikleriyle birlikte vakit geçirmek ister. Evinden taşınmış veya çevre değişikliği yapmış olsa da, eski oturduğu yeri ve çevresini hiç unutmaz.

Çok misafirperverdir. Her şey evinde ve yakın çevresinde gelişsin ister. Çevresinin atmosferini adeta soğurur. Bu yüzden, ortamın psikolojisine, olumlu veya olumsuz havasına çabucak bürünecektir. Etrafındakilerin mutluluk ve acılarını hissedecektir. Uç durumlarda, başkalarının acısını, kendi acısıymışçasına hissedecek, adeta kendi başına gelmiş gibi yaşayacaktır.

Yengeç'in hafızası çok keskindir. Geçmişi unutmaz. Hatta çocukluğunda olan şeyleri bile hatırlar. İyi bir koleksiyoncudur; toplamayı, biriktirmeyi sever. Özellikle hatırası olan, anlam yüklediği şeyleri saklayıp biriktirebilir.

Başkalarının duygularını sezmekte, ihtiyaçlarını anlamakta ustadır. Kendi hislerini ifade etmekte ve ilişkilerle ilgili meseleleri ele almakta çok yeteneklidir. Örneğin başarılı bir psikanalist olabilir. Duygusal hassasiyetlerinden istifade ederek etrafındakileri yönetebilir. Duygusal şantajcı olmaya da eğilim gösterebilir. Şüphecidir. Olayları büyütebilir, kapris yapabilir. Duygusal olarak, yaşadığı şeylerden ve şartlardan etkilenir ve açıkça gösterir. Ağlamak isterse ağlar; kendisini moralsiz hissederse, bunu açıkça gösterecektir. Bu durumlarda, yakınlarından ilgi görmeyi bekleyecektir.

ASLAN

♌

SIRASI: Zodyak'ın beşinci burcu.

TARİH: Güneş burada 23 Temmuz'dan 22 Ağustos'a kadar kalır.

YÖNETİCİSİ: Güneş

MİZACI: Kolerik (Ateşli)

YÖNELİMİ: Sergilemek, idare etmek.

TAVRI: Objektiftir, dışa dönüktür. Öfkelenmeye eğilimlidir. Yönetken, güçlü, keskin dilli, katı kalpli, cesur ve unutkandır. Akıllılık ve becerikliliğin, sinsiliğin ve karanlığın başında durur.

Vettius Valens'e göre bu burçta doğanlar, dikkat çekici, iyi, değişime kapalı, dürüst, çalışmaktan hoşlanmayan, özgürlüğüne düşkün, dalkavukluktan nefret eden, iyi niyetli ve hevesli kişilerdir. Yöneticisi yükselmekte ise ya da iyicillerle irtibat içerisinde ise, kişi akıllı, özgüvenli, despot ve krallar gibi azametli olur.

NİTELİKLER: Sıcak ve kuru, ateşli, choleric (öfkeye meyilli), gündüzsel, yönetici, doğudan ve Ateş üçlüsünden, eril, sabit burçlardandır. Bütün uzun boylu ağaçları temsil eder. Acı tatları temsil eder.

FİZİKSEL OLARAK: Büyük yuvarlak kafa, dışarı doğru çıkık büyük gözler, şaşı gözler, keskin bakışlı, dolgun ve büyük bir vücut, ortadan daha büyük bir beden, geniş omuzlar, dar yanlar, sarı ya da koyu renk dalgalı saç, genellikle kıvırcık ya da uçları kıvrık, sağlıklı fakat sert bir yüz ifadesi, çok soluk ten, güçlü, cesur ve aktif.

MEVSİM OLARAK: Yaza ait burçlardandır.

DAHİL OLDUĞU GRUP: Hayvani burçlardandır. Kısır burçlardan biridir.

MEDİKAL ASTROLOJİDE: Sarı öd.

DAHİL OLDUĞU GRUP: Dört ayaklı burçlardandır ve yarı seslidir.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: İnsan bedeninde üst mideyi, kalbi, sinirleri, sırtın iki yanını ve sırtı temsil eder.

HASTALIKLAR: Zatülcenp, kaburgalar ve yan taraflardaki tüm hastalıklar, örneğin sırt ağrısı, kalp çarpıntısı ya da sıkışması, şiddetli ateş, kalpteki tüm rahatsızlıklar ve hastalıklar, gözlerde ağrı, veba, ölümcül salgın hastalıklar, sarı humma.

YERLER: Vahşi hayvanların yaygın olduğu yerler, ağaçlık alanlar, ormanlar, çöller, sarp kayalıklar, kralların sarayları, şatolar, kaleler, parklar; evlerde ateşin yakıldığı, bacaya yakın yerler.

DOĞADA ASLAN ZAMANI (23 TEMMUZ–22 AĞUSTOS): Doğanın en sıcak zamanı ve de Güneş'i tam olarak hissedebildiğimiz dönem Aslan burcunun zamanıdır. Bitki örtüsü ve meyveler Güneş'in etkisiyle tam olarak olgunlaşır, hayvanlar baharın enerjisinden uzakta sıcağın durağanlığını ve keyfini hissederler. İnsanlar da sıcağın etkisiyle çalışmaktan çok tatil yapmaya yönelirler. Ya tatilde ya da tatil planları peşindedirler. Yaz çoktan başlamış ve daha devam edecek olduğundan yine zamansızlık ve telaşsızlık duygusu hakimdir. Yazın tadını sonuna kadar çıkarmak, yaşadığını hissetmek ve Güneş'in verdiği enerjiyi sürekli yaşamak istemek Aslan burcunun özünde bulunur.

SEMBOLÜ: Burcun sembolü ilk bakışta bir Aslan başını ve yelesini hatırlatsa da, bir diğer yorum da Aslan'ın tüm enerjisini, hayat gücünün kaynağını ve yaratıcılığını dışarı doğru akıtmasının sembolü olduğudur. Aslan burcu kalple ilişkili olarak düşünülür ve başka bir yoruma göre aslan figüründeki kapalı daireden çıkan yarı kapalı daire, kalbin kanı pompalamasını da sembolize eder.

HARİTADA ASLAN BURCU: Haritalarımızda Aslan burcunda bulunan gezegenler veya Aslan burcunun yönettiği evler söz konusu olduğunda kendimizi ortaya koymak isteriz. Burası bizim için kişisel tatmin alanıdır. Orada parlamak, dikkat çekmek isteriz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden de daha iyi faydalanmamız mümkün olabilir.

OLUMLU İFADESİ: Kendini gösteren, merkezde olan, sahnede olan, sıcak, spontane, direkt tavırlı, dramatik, vizyon sahibi, yönetken, organizatör, ön planda, sosyal, eğlenceyi seven, sebatkâr, başladığı işi bitiren, zirvede kalma gayretinde, yaratıcı, güçlü, çekincesiz, cömert, sadık, enerjik, açık, lükse meraklı, mert, kendinden emin, engel tanımayan, hırslı, neşeli, dürüst, dışa dönük, kendine güvenen, alicenap, iddialı.

OLUMSUZ İFADESİ: Kibirli, insanları küçük gören, egoist, ben merkezci, çıkarcı, gösteriş budalası, cakacı, alkış ve ilgi ihtiyacında, geri planda kalamayan, aşırı hırslı, güç arayışında, buyurgan, dediğim dedik, diktatör, baskıcı, eleştirilerden hoşlanmayan, kibirli ve küstah, aşırı gururlu, detaylara hakim olamayan, toleranssız, müsrif.

•

Aslan, Güneş'in evidir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Satürn, ikinci dekan yöneticisi Jüpiter, üçüncü dekan yöneticisi Mars'tır.

Aslan burcu için kendini göstermek, ispatlamak öncelikli amaçtır. Etrafındaki kişilerin dikkatini çekmeyi kolaylıkla başarabilir. Bunun için doğmuş gibidir. Sıcak ve özgüvenlidir. Sahnede olmak, dikkat çekmek, kendini önemli hissetmek ister. Yol açmaktan ziyade (Koç), yönetmek ister (Aslan). Kendi olma arzusu (Koç) yerini kendi olmuş olmaya bırakmıştır artık (Aslan). "Bu, benim" deme zamanı gelmiştir.

Sabit bir burç olduğundan ısrarcı, inatçı ve kararlıdır. Mücadelecidir. Kolay pes etmez. Güç biriktirir ve gücünü korumak en temel yönelimidir. Bu uğurda ilkelerinden vazgeçmez. Şartlarının değişmesini istemez. Her şey kendi denetimi altında olmalıdır. Dünyaya kendi egemenliğini, ihtişamını, gücünü göstermeye gelmiştir. Otoriterdir; iş buyurmayı sever. Aklına koyduğu şeyi yapmaktan vazgeçmez. Girişti̇ği işi sonuna kadar götürme eğilimindedir. Gelişmiş bir ego ve özgüvene sahiptir. Yöneticisi Güneş'in en önemli özelliklerinden birini paylaşır: oyunculuğu ve gösteri yapmayı, kendini sergilemeyi sever. Drama yeteneği güçlüdür. Enerjinin kaynağı olarak kendisi merkezde olup, her şey etrafında dönsün ister. Bu bazı zamanlarda egoizm ve gösteriş olarak kendini gösterir. Kararlıdır.

Dürüst, açık ve soylu davranışlar sergileme eğilimindedir. Karşısındaki kişilerde, öncelikli olarak önem verdiği de bu özelliklerdir. Kendisine çok dikkat eder. İyi giyinmek, iyi görünmek ister. Dikkat çekici giyinebilir.

Aslan risk alabilmeli, hayat hedeflerine direkt ve kararlı bir şekilde yönelmelidir. Başkalarının hayranlığını, takdirini, övgüsünü almak ister. Övgü alması, onu daha da motive edecektir. Kendini beğenir. Gösterişli olmak, ön planda olmak, yönetkenliğini göstermek arzusundadır. Olaylara damgasını vurma, tanınma ve güçlü olma isteği öne çıkar. Tanınma, beğenilme ve takdir edilme arzusu hakimdir. Kendini beğenmişlik, inatçılık ve aşırı gurur olumsuz yönleridir. Kibre kayabilir. Bu en büyük risklerinden biridir.

Kendisine güvenir. Kendisini ifade etme ve karşı tarafa düşündüklerini aktarma konusunda çok yeteneklidir. Etrafında istikrar ve güven sağlamakta zorlanmaz. Amerikalı astrolog Robert Hand'in ifadesiyle *"olgun Aslanlar tıpkı bir krala ya da Güneş'e benzer."* Yönetme arzusu güçlüdür ve bu arzusunu tatmin edebilmek için yöneteceği insanlara ihtiyaç duyar. Aynı elementten Koç gibi başkaları olmasa da ben tek başıma yola çıkarım demez. Etrafında birileri olmalıdır.

Koç'un aksine Aslan ne istediğini, istediğini ne zaman alacağını, yani tamamen kendisi olmasına ne zaman izin verileceğini çok iyi bilir. Alamayacağı bir şeyi talep etmeye yanaşmaz. Gururludur. Her şeyin daima en iyisini bekler. Talepleri yüksektir. Lükse düşkün olabilir.

Cömerttir ve yüce gönüllüdür. Etrafındakilere karşı cömert ve kollayıcı bir tavır takınacaktır. Duygusal anlamda, başkalarına üstün olmaktan, onları babacan bir tavırla kollamaktan memnun olur. Başarılı ve saygın biri olma arzusundadır. Bunu başardığında, elinden yitirmemek için tüm gayreti gösterecektir.

Sabit bir burç olarak en büyük takıntılarından biri sahip olduğu güç ve erki korumaktır. Etrafına sıcak ve neşeli bir hava yayar. Kendine güvenir. Aşırı durumlarda bu güven, fazlaya kaçar ve etrafındakileri rahatsız eder bir havaya bürünür. Sosyal organizasyonların, eğlenceli mekânların demirbaşlarındandır. Bu tip ortamlarda, organizasyon kabiliyetini de ortaya koyabilir. Kendi yönetme arzusunda olduğu için, başkalarından emir almakta zorlanacaktır. Bulunduğu ortamda, en kısa zamanda idareyi ele geçirmek isteyecektir. Kendi fikirlerini başkalarına empoze etmeye kalkışabilir. Bu gölge yönlerinden biridir.

İlişkilerde dürüst ve açık olmaktan yanadır. Kendisini gizlemeye ihtiyaç duymaz. Otoritesini koruması ve karizmatik bir tavırda olması önemlidir. Gündelik hayata yaklaşımı, spontane ve yaşam sevinciyle doludur.

Görevlerine, enerjik bir şekilde, keyif alarak asılır. İyimserlik ve kendine güven sayesinde, karşılaştığı zorlukların üstesinden geleceği inancını taşımaktadır. İyimserliğin gezegeni Jüpiter bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir; güçlü yerleşimdedir. İyimserliğini ve yaşama bağlılığını yitirdiğinde üzgünleşecek, içe çekilecek, yenilgiye uğrayacaktır.

Kötümser Satürn, Aslan burcunda zarar görmektedir; olumsuz bir yerleşimdedir. Satürn'ün kendine güvensizliği, kuşku, korku ve endişeyi temsil ediyor olması da Aslan burcunun ana özellikleriyle örtüşmez. Bu yüzden Satürn'ün Aslan burcunda zarar görüyor olması doğaldır. Satürn'ün bu burçtaki imajı "güvende hissedebilmem için kontrol bende olmalı" takıntısıdır.

BAŞAK

SIRASI: Zodyak'ın altıncı burcu.

TARİH: Güneş burada 23 Ağustos'tan 22 Eylül'e kadar kalır.

YÖNETİCİSİ: Merkür

MİZACI: Melankolik

YÖNELİMİ: Analiz etmek, eleştirmek.

TAVRI: Sübjektif, içe dönük. Cömert, iyi ruhlu, liberal, güvenilir, bilgili ve haberdar, dindar, yargıç, düşünceli, oyuncu, canlı, dans ve müziğe istekli.

Valens'e göre bu burçta doğanlar, iyi kalpli, alçak gönüllü, esrarengiz konulara meraklı, temkinli kişiler olurlar; hayatları renklidir; diğer insanların mal varlıklarını idare ederler; inançlıdırlar; ev hayatlarında iyidirler; yazar olabilir, konuşma ve hesap yapma konusunda beceri sergileyebilirler; iki yüzlü, öğrenmeye hevesli, esrarengiz konulara meraklıdırlar; gençken çok savurgan olurlar, ama orta yaşta başarıyı yakalarlar.

NİTELİKLER: Topraksı, soğuk, kuru, melankolik, kısır, dişil, gecesel, güney burcu, Toprak üçlüsünden. Çift vücutlu burçlardan biridir. Uçma ve havacılıkla ilgilidir, kısmi karanlığı anlatır.

FİZİKSEL OLARAK: Güzel yüzlü, orta boylu, ince, fakat ölçülü bir vücut; kırmızıya çalan kahverengi bir ten, siyah saçlar, beğenilen ya da sevimli fakat güzel olmayan bir yaradılış, tiz bir ses, tüm uzuvlarda kısalık; ister kadın ister erkek olsun nüktedan, ağzı sıkı bir mizaç, yargılayan ve hakkında iyi konuşulan, özenli ve tarihe geçmiş; eğer Merkür bu burçtaysa ve Ay da Yengeç'te ise çok nadir görülen fakat pek de istikrarlı olmayan bir idrak kabiliyeti.

MEVSİM OLARAK: Sonbahara ait burçlardandır.

DAHİL OLDUĞU GRUP: İnsani burçlardandır. Kısırdır ve güçlü seslidir.

MEDİKAL ASTROLOJİDE: Siyah ödü temsil eder.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Karın, kalın bağırsak, ince bağırsak ve diyafram.

HASTALIKLAR: Kurtlar, gaz çıkarma, kolit, bağırsaklardaki tüm engellenmeler, bağırsaklarda çatlama, taşlardan kaynaklanan halsizlikler, karındaki tüm hastalıklar.

YERLER: Kitapların bulunduğu bir çalışma yerini, bir dolabı, mandırayı, mısır tarlalarını, tahıl ambarlarını, malt depolarını, kuru ot ya da arpa, buğday veya bezelye yığınlarını veya peynir ve yağ saklanan ve depolanan bir yeri temsil eder. Bitkilerle kaplı yerleri, kadınlara ait yerleri, eğlence yerlerini, şarkı söyleyenleri ve parkları temsil eder.

DOĞADA BAŞAK ZAMANI (24 AĞUSTOS–23 EYLÜL): Bu dönem hasat zamanıdır, olgunlaşan ürünleri toplamak gerekmektedir. İnsanlar yazın güneşin keyfini Aslan zamanında çıkardığından, artık işlerin başına dönme, tarlalarda çalışma, emek verme, ekmeğini kazanma zamanıdır. Kışın rahat etmek için şimdi topraktan faydalanmalı, verimlilik için mükemmel zamanlama yapılmalıdır. Bunun dışında okulların tekrar açıldığı, insanların tatilden dönüp eğitim hazırlıklarına giriştiği, sürekli hareket halinde olduğu, huzursuz bir dönemdir.

SEMBOLÜ: Elinde Başak tutan bakire Başak burcunun sembolüdür. Ancak bakire burada deneyimsizliğin değil saflığın sembolüdür. Dış dünyada kendisini tam olarak gösteremeyen, içerde olgunlaşan bir başak söz konusudur. Başak hasat döneminin, çalışmanın karşılığını almanın ve verimliliğin de mükemmel bir sembolüdür.

HARİTADA BAŞAK BURCU: Haritalarımızda Başak burcunda bulunan gezegenler ya da Başak burcunun yönettiği evler söz konusu olduğunda titiz, inceleyici, eleştirel, özenli ve çalışkan olabiliriz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden de daha iyi faydalanmamız mümkün olabilir.

OLUMLU İFADESİ: Çalışkan, sabırlı, detaycı, titiz, mükemmelci, pratik, akılcı, mantıklı, verimli, düzenli, organize, analitik, metodik, zeki, anlayışlı, sağlığına ve formuna düşkün, maddi, yardımcı, ikinci planda kalabilen, disiplinli, derleyip düzenleyen, el becerilerinde yetenekli, tutumlu, kuralcı, amaç duygusu güçlü, esnek, gerçekçi, araştırmacı, prensipli, takdir bekleyen, başarı isteyen, işiyle ön planda, sakin, ağırbaşlı.

OLUMSUZ İFADESİ: Zor beğenen ve zor memnun olan, aşırı titiz, her şeyi ispata dayalı isteyen, kuşkucu, aşırı analitik ve detaycı, gergin ve huzursuz, hastalık hastası, aşırı inceleyen ve irdeleyen, kendine güveni az, cimri, inisiyatifi ele almak istemeyen, keyiflere ve duygusal konulara vakit ayırmayan, toleranssız, zor affeden, bilgiçlik taslayan, her şeye burnunu sokan.

•

Başak, Merkür'ün evidir ve Merkür, bu burcun 15. derecesinde yücelir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Güneş, ikinci dekan yöneticisi Venüs, üçüncü dekan yöneticisi Merkür'dür.

Hizmet ve servis vermeyi ifade eden Başak burcu, Zodyak'ta kendisinden bir önceki burç olan Aslan burcuyla pek de benzeşmeyen yapıdadır. Birinci planda olmak gibi bir şartı yoktur. İşini çok iyi yapmasına rağmen alçakgönüllülüğünü koruyacaktır. Çok iddialı tavırlar içerisine girmekten ve giren kişilerden hoşlanmaz. Emir vermekten hoşlanmaz. Kendi işini kendisi yapmayı tercih eder. Kendisini patron olmak zorunda hissetmez; başkaları için gocunmadan ve rahatça çalışabilecektir. Kendisini bireysel olarak ispat etme çabasına girişmez. Kendini işiyle; dünya ile başa çıkmakta ne kadar etkin olduğunu ve elinden geleni yaptığını göstererek ispatlar. Onun için önemli olan işini iyi yaptığını bilmesidir.

İşçiliğinin kalitesiyle sosyal tanınma elde etmeye ve yaptığı işin kalitesinin başkaları tarafından onaylanmasına gereksinim duymaz. İşini yaparken gözler önünde olmaktan hoşlanmaz. Standartları yüksektir; en iyisini yapma, hatasızlığa hatta mükemmele ulaşma isteği güçlüdür. İş hayatında, gayreti ve azmi sayesinde başarıya ulaşacaktır. Başkalarına yardım amacındadır. İnsanları nasıl rahatlatacağını, onlara nasıl servis verileceğini iyi bilir.

Yönetmekten ziyade kendisine verilen görevleri yapmayı tercih edebilir. Görevlerini harfiyen yerine getirir; itaatkârdır. Kendisine güven konusunda eksiklikleri vardır. Dış baskılara çok direnç göstermeyebilir. Son derece dikkatli ve tedbirlidir. Hatta endişeli ve tedirgindir. Bir Toprak elementi burcu olarak her şeyin kontrol altında

ve güvende olmasına ihtiyaç duyar. Bunu sağlamak için işini şansa bırakmaz. Onun için tesadüf diye bir şey yoktur. Planlı ve sistemli hareket eder. Kurallara riayet eder ve başkalarından da bunu bekler. Kurallara uyma isteği Başak'ı kişisel alışkanlıklar konusunda da özenli olmaya iter. Yetişmesi gereken bir yere vaktinde varmak, söz verdiği işi söz verdiği zamanda yapabilmek, temiz giyinmek ve düzenli beslenmek, sağlığına dikkat etmek, onun hayattaki vazgeçilmezleridir.

Hemen her konuda hayli titizdir. Her şeyi inceden inceye araştırır. Daima en mükemmelin arayışı içindedir. İşlerin tamamlanma aşamasından önce, hatta sonrasında bile hatalar bulacaktır. Bu yüzden, başarı elde edilmiş işlerden bile çok mutlu olamayabilir. Zira, yapılmış olan bir hata, çoktan kafasına takılmıştır bile. Eleştirellik ve endişe, en zorlandığı hususlardır. Mükemmeliyetçiliği yüzünden, olaylara eleştirel yaklaşacaktır. Eleştirel yönlerinin fazlaya kaçtığı zamanlarda ilişkileri zorlanacaktır. Dostları konusunda seçicidir. Herkesle çok yakın olması zordur. Bazı zamanlarda fazlasıyla çekingendir. Tanımadığı ve güvenmediği ortamda rahat etmez. Duygularını açıkça ifade etmekten geri durur. Genellikle, ciddi bir ifade takınmayı tercih eder. Ama, arkadaşlarına karşı çok yardımseverdir.

Günlük hayatın akışı içerisinde, organize ve planlı olma dürtüsüyle hareket eder. Şartları kontrol edebildiği ve düzenleyebildiği, yaptığı işlere detaylarına kadar hakim olabildiği sürece kendisini duygusal anlamda güvencede hissedecektir. Maddi güvencede olmak, çalışmalarının karşılığında mutlaka kazanç elde etmek arzusundadır. Maddi güvence arayışı belirgindir. Bunu sağlayabilmek için çok çalışmak gerektiğinin bilincindedir. Hesabını iyi bilir. Daima ekonomik olanı tercih eder. İstediklerini elde etme konusunda pratik ve başarılıdır. Karşılaştığı zor durumların altından kalkma becerisine sahiptir.

Uğraşlarında, dönemsel olarak çözümsüzlüğe düştüğü zamanlarda, kendisine iş yaratacak, kendisini bu şekilde avutacaktır. Örneğin ortalığı süpürebilir, dolapları düzenleyebilir, eşyaların yerlerini değiştirebilir vs. Beklenmedik durumlarla karşılaştığında, analitik gücünü kullanır ve pratik çözümler üretmeye çalışır. Başkalarının yanaşmaktan bile çekindiği karmaşık ve zorlayıcı işleri, adeta gönüllü olarak üstlenir. Diğer kişilere monoton ve sıkıcı gelen işlerin bile üstesinden gelebilir.

Tipik bir Merkür özelliği olarak sorgulayıcıdır ve kuşkucudur. Bu yüzden doğallığında inanmayı temsil eden Jüpiter, Başak burcunda zararlı konumdadır; rahat etmez. Matematiksel yönü güçlüdür; çok iyi istatistik ve analiz yapar. Hesaplıdır, ama bu yönü bazen hesapçılığa dönüşebilir. Çalışkandır; sabırlı, gayretli ve üretkendir. Tamamlanmış bir bireyin topluma hizmete hazır hale gelmesini ifade eder.

Son derece pratiktir. Dünyevi araçları ve becerilerini birleştirip çevresiyle güvenilir bir ilişki kurarak başarılı olmak ister. Teknik konularda beceriklidir. Araştırmacılığı ve detaycılığı sayesinde her işin pratiğini çabukça kazanacaktır. En çok, ustalaştığı işler ve becerileri sayesinde tanınmak ister. İdealist yönleri zayıf kalabilir. İdealist gezegenler olan Neptün ve Jüpiter bu yüzden bu burçta rahat etmezler. Sürekli pratik yönünü kullandığından (Merkür), sezgisel ve ruhsal (Jüpiter, Neptün) yönünü devreye sokmayı ihmal edebilir. Daha ziyade hayatın gerçekçi yönlerine ağırlık ve-

rir. Satürn, Başak burcunda rahat eder. Her şeyi sorgulama eğilimindedir. Bu yüzden duygusal olarak da huzursuzdur ve bu da ilişkilerine olumsuz yansır. Venüs bu yüzden bu burçta olmaktan hoşlanmaz. Kolaylıkla beğenmemesi, eforunu hep daha fazla çalışmaya yönlendirmesine sebep olacaktır. Başak burcunda yerleşmiş bir Mars böyle çalışabilir; hatta kişi başkalarının hatalarına acımasız davranabilir. Bazen acımasızca eleştiren biri haline gelebilir.

Başak'ın ilişkilerdeki mükemmelciliği ve sevgiyi koşullandırması onu ilişkiler konusunda zorlayan bir tabiatıdır. Titiz ve eleştireldir. Kolay beğenmez, memnun olmaz. Fazla eleştirel davranıp, kalp kırabilir. Pratik bir burç olduğu için her şeyin bir amaca hizmet etmesi gerektiğine inanır ve olduğu gibi kabullenmekte zorlanır. Böyle olunca ilişkilerdeki spontaneliği ve doğal akışı kaybedebilir.

Mükemmelci huyu yüzünden kendisine aradığı partneri bulamayabilir, hatta yalnız kalmayı tercih edebilir. Duygusallığı öne çıkarmaz. Hatta bu anlamda huzursuzdur. Duygusal yönü ağırlıklı durumlarla karşılaştığında, nasıl davranacağını belirlemekte zorlanır. Duygularından ziyade, mantığını öne çıkarır. Bu anlamda, haritadaki diğer faktörleri değerlendirmeksizin bakıldığında, romantik ve fantezileri olan biri değildir. Dünyevi aşkın gezegeni Venüs bu yüzden bu burçta rahat etmez; düşüştedir. İlahi aşkın ve koşulsuz sevginin gezegeni Neptün de yine bu burçta rahat etmez; zararlı konumdadır.

Partneri günlük hayatı beraber planlayacağı, onunla aynı zihinsel uğraşları paylaşan, zeki, anlayışlı, destekçi, alçakgönüllü ve fedakar biri olmalıdır. Daima ona yardıma hazır olmalıdır.

Evde, bakımlı, derli topludur. Fakat, ev ortamında fazla titiz olmasıyla partnerini sıkabilir. Bir ebeveyn olarak, çocuklarını sistematik bir biçimde yetiştirmeye meyillidir. Onlara, hayatta ihtiyaçları olan şeyleri öğretir. Sorumluluk duygusunu geliştirmeye çalışır. Beklenmedik olaylarda nasıl davranması gerektiğini gösterir.

Başak kendi öz değerlendirmesini yaparken gerçekçi olmaya gayret eder. Eleştirel yönleriyle tanınan Başak'ın en büyük eleştirileri kendisinedir. Kendisini gereğinden fazla yıpratabilir, realist olma çabasıyla fazlasıyla alçakgönüllü olma hatasına da düşebilir.

Mükemmelcidir ve bunu da abartma eğilimindedir. Dünyayı olduğu gibi algılamak ve kabullenmek yerine kendini ve dünyayı değiştirmeye çabalar. Sistemin işleyişine yeterince güvenmez; kendisini akışa bırakamaz. Bu yüzden akışa bırakabilmeyi, ilahi olana güvenmeyi temsil eden Jüpiter ve Neptün Başak burcunda zararlıdır; rahat etmez.

Başak'ta planlama ve uygulama yeteneği diğer burçlara nazaran daha güçlü olsa da bazen işler ters gitmesi de söz konusudur. Bu durum, Başak'ın zihnini diğer burçlardan çok daha fazla meşgul eder. Hiçbir şeyin gözden kaçmasına izin vermek istemez, bu yüzden de kontrol sağlamak amacıyla detaylara odaklanır. Fakat bu kez de detaylara takılıp kalma riski vardır ve nihayetinde bütünü görmekte sorun yaşayabilir. Bu, geniş bakış açısı yakalamasını da zorlaştıracaktır. Jüpiter'in bu burçta rahat etmemesinin bir diğer nedeni de budur.

TERAZİ

♎

SIRASI: Zodyak'ın yedinci burcu.

TARİH: Güneş burada 23 Eylül'den 22 Ekim'e kadar kalır.

YÖNETİCİSİ: Venüs

MİZACI: Sanguine (Neşeli)

YÖNELİMİ: İlişki kurmak, takdir etmek.

NİTELİKLER: Sıcak ve nemli doğada, havadar, sanguine (umutlu, entelektüel) mizaçta, neşeli, eril, hareketli, öncü, gündüzsel, eril, Hava üçlüsünden ve batıdan.

TAVRI: Objektif, dışa dönük. Düşünceli, kibar, cömert, üşengeç, ürkek, adil, müstehcen, konuşmasında heyecanlı, müzisyen ve şarkı söyleyen, hafız.

Valens'e göre bu burçta doğanlar, iyi ve dürüsttürler; fakat kötü niyetli ve kıskanç da olabilirler, cömerttirler; kazandıklarını kaybedebilirler ve hayatları inişli çıkışlı olabilir; düzensiz bir hayatları vardır, temkinli, hazırlıklı ve tutumlu olabilirler.

FİZİKSEL OLARAK: Yüzde güzelliği ve ruhta cömertliği temsil eder. İyi yapılı, muntazam, uzun ve iriden daha ince ya da narin bir vücudu; yuvarlak, sevimli ve güzel, kırmızı bir suratı; gençlerde aşırı beyaz ya da kırmızı değil fakat yaşlılarda bazı kabarcıklar ya da çok aşırı bir rengi; sarımsı, düz ve uzun saçları simgeler.

MEVSİM OLARAK: Sonbahara aittir, gün ışığının daha az olduğu zamanları gösterir, gece gündüz eşitliğini temsil eder. Tropikal burçlardandır. Yavaş yükselir.

DAHİL OLDUĞU GRUP: İnsani burçlardan biridir. Az sayıda çocuk verir, bazen ikiz verebilir. Sesli burçlardandır.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Omurga, alt karın, göbek, üreme organları, uyluk, kalça, bel.

HASTALIKLAR: Böbreklerdeki ve bel kısmındaki tüm hastalıklar ya da taş veya kum, beldeki ya da kalçadaki yanmalar ve hastalıklar, bel kısmındaki, böbreklerdeki ya da mesanedeki yaralar ya da ülserler, sırtta güçsüzlük, kanda bozulma.

YERLER: Açık alanlarda yel değirmenlerinin yakınındaki yerleri, ya da dağınık hasatları ya da kulübeleri, kereste kesilen yerleri, fıçıcıların çalıştığı ya da odun kesilen yerleri, tepelerin yanları, dağların tepeleri, seyyar satıcılık ya da avcılık yapılan yerleri, kumlu ya da çakıllı alanları, saf temiz açık hava ve pürüzsüz yerleri; evlerde üst katlardaki odaları, yatak odaları, tavan araları, Zodyak eş, yatak odalarını temsil eder.

DOĞADA TERAZİ ZAMANI (23 EYLÜL–22 EKİM): Günlerle gecelerin eşitlenmesi ve dengelenmesi ile Terazi zamanı başlar. Bu dönem içerisinde doğada Terazi'nin yöneticisi olan Venüs'ün etkileri görülür, her yer romantik bir tabloya benzer, sararmış, kızarmış sonbahar yapraklarıyla kaplanır. Bu süre içinde hayvanlar gelişimini tamamlayıp, göç etmeye hazır hale gelir, bu sosyalleşme teması da Terazi'nin en önemli özelliklerindendir. İnsanlar da bir iç denge kurmaya yönelir ve artık Başak zamanına nazaran çok daha sakindirler.

SEMBOLÜ: Terazi sembolü gece ve gündüzü, soğuk ve sıcağı dengelemeyi, sürekli olarak dengeyi sağlamaya çalışmayı sembolize eder. Hem ilişkileri dengeli şekilde yürütmek, hem de adaletli olabilmek terazi ile gösterilir. Bu sembol içinde Güneş'in

batışı figürünü de görebiliriz. Çünkü burçları sırayla dizdiğimizde, Güneş'in battığı noktaya Terazi rastlamaktadır. Bu durum hem Terazi'nin romantizmini hem de Güneş'in sembolize ettiği, ego, otorite konularındaki zayıflığını çok iyi açıklar.

HARİTADA TERAZİ BURCU: Haritada Terazi burcunda bulunan gezegenler veya Terazi burcunun yönettiği evler söz konusu olduğunda diplomatik ve sakin tavırlar sergileyebilir, hayatımızın bu alanında daha barışçıl bir tutum içinde olabiliriz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden de daha iyi faydalanmamız mümkün olabilir.

OLUMLU İFADESİ: Uyum ve denge arayan, ilişki kuran, iyimser, duyarlı, huzur isteyen, ılımlı, sevecen, adil, tarafsız, hakem, demokratik, eşitlikçi, entelektüel, zarif, nezaketli, diplomatik, ilişkilerde girişken, uzlaşmacı, uzlaştırıcı, hoşgörülü, eğlenmekten hoşlanan, sosyal, yaratıcı, tatlı dilli, arkadaş canlısı, değer yargıları güçlü, zevkli, sanatsal.

OLUMSUZ İFADESİ: Kararsız, tereddütlü, yüzeysel, fazla kabullenici ve uyum uğruna her şeye katlanan, hiçbir şeyden vazgeçemeyen, yapmacık, tembel, zevklere fazla düşkünlük, tartışmaktan hoşlanmayan, rahatına düşkün, sürekli erteleyen, disiplinsiz, etki altında kalan, hayır diyemeyen, kendine güvensiz.

•

Terazi, Venüs'ün evidir. Satürn, bu burcun 21. derecesinde yücelir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Ay, ikinci dekan yöneticisi Satürn, üçüncü dekan yöneticisi Jüpiter'dir. Yedinci burç olan Terazi ile Zodyak'ın diğer yarısına, bireysel alandan sosyal alana geçmiş oluruz. Bu alan daha ziyade "diğer kişiler" ile ilgilidir. Yedinci ev benzerliğiyle Terazi de en çok "ikili ilişkiler" ile alakalıdır. Terazi için diğer kişiler ve ilişkiler o kadar önemlidir ki, bu yüzden çoğunlukla kendi bireysel isteklerini ve egosunu geri planda tutabilir. Bireysel egoyu ifade eden Güneş, Mars gibi gezegenlerin bu burçta rahat etmemeleri gayet doğaldır. Çünkü Terazi karşısındakiyle kendini eşit tutmayı ifade eder. Kendisi merkez olmakta zorlanır. Daima partnerini merkez haline getirir. Çünkü Koç gibi tek başına değil, ilişkiler sayesinde öz farkındalık düzeyine erişmek üzere buradadır. O bu yaşama her zaman her şeyi partneri ile yapmak isteyerek gelmiştir. İlişkilerde denge, huzur ve adalet arayışındadır. Uzlaşmakta ustadır. Her iki taraf için de en adil çözümü bulacaktır. Uzlaşmacı, diplomatik ve farklı görüş açılarını takdir edebilen kişiliği sayesinde, insanlar arasında dengeyi ve barışı sağlayabilir.

Terazi başkalarının tavırlarına duyarlıdır ve diğer kişilerin nasıl hissettiğine önem verir; onların hissiyatını anladıktan sonra, reaksiyonlarını onları rahatsız etmeyecek veya düşmanlığa sebep olmayacak şekilde ayarlar. Zira, her şeyden önce, başkalarını memnun etme arzusundadır. Bu isteğinden dolayı, ona hoş gözükerek iyi niyetini suistimal etmeye çalışan kişilere rastlaması da güçlü ihtimaldir. Ayrıca, başkalarını memnun etme gayreti, hep arada kalmasına ve kararsız gözükmesine sebep olacaktır. Bu anlamda, bazı zamanlarda kesin sonuçlara ulaşmakta zorlanacaktır. En büyük zayıflığı olan kararsızlığı aşmasını öğrenmelidir. "En kötü karar bile kararsızlıktan iyidir" felsefesini uygulamayı denemesinde fayda vardır. Kararlılık ve eyleme geçme prensibini temsil eden Mars'ın Terazi burcunda rahat etmemesi bundan kaynaklanır. Koç burcunun yöneticisi olarak Mars olayların tek bir yönünden bakmayı ifade eder ki daima olayların iki farklı yönünden de bakabilmeyi, objektif olabilmeyi seven Terazi'ye göre değildir pek bu durum. Terazi daima diğer kişi perspektifinden de bakabilme, böylelikle eşitliği ve dengeyi sağlayabilme arzusundadır. Adalet duygusu gelişkindir. Hukuk alanında çalışabilir. Hukuksal konuların genel temsilcisi Jüpiter ve avukatları temsil eden Merkür bu burçta üçlü yöneticiliklerine sahiptirler; yani rahat eder, doğalarının gereğini yerine getirebilirler. Adil yargılama, başkalarıyla ilişkilerde ağırbaşlılık ve sabır gösterme eğilimi de Satürn'ün bu burçta neden yücelme yöneticisi olduğunu güzel açıklamaktadır.

Yöneticisi Venüs'e benzer şekilde Terazi de yakın ilişkilerde, uyum yaratma gayretindedir. Diplomatik ve naziktir. Kendisine sunulan teklifleri, genellikle onaylar. Kendi bildiğinde diretmez. Etkiye açıktır. Diğer insanlarla anlaşmak konusunda beceriklidir ve uyum kabiliyeti, nezaketi ve iyi zamanlaması sayesinde diğerlerinden istediğini çoğunlukla alır. Öncü bir burç olarak Terazi, diğer insanlar fark etmeden inisiyatifi ele alarak onlara üstün gelebilen, ilişkilerde inisiyatif alabilen yapıdadır. Karşı tarafa fark ettirmeden baskın gelebilme vasfı diplomatik olma özelliğinden kaynaklanır. Partneri onun yapmak istediklerine karşı çıksa bile, onu dinlermiş gibi davranır ama yine kendi bildiğini yapabilir. Yanlış kullanımda, karşısındakileri kendi çıkarları için idare etme eğilimi gösterebilir. Bire bir ilişkilerde başarılı Terazi için psikoloji ve danışmanlık alanları idealdir. Tanıtım ve pazarlama, halkla ilişkiler gibi alanlarda da başarı sağlayabilir. Tarafsız ve adil hüküm verebilme yeteneğine sahip olması, onu danışma mercii haline getirir. Başkalarını dinlemeyi bilir; anlayışlıdır. Fakat sorulmadığı sürece, başkalarının işine karışmak istemez.

Günlük yaşam içerisinde yaşadığı zorlukları, duygularını geri plana atıp, etrafına güler yüzlü bir tavır takınır. Genellikle, mutlu bir ifadesi vardır. Hayatın keyifli yönlerine eğilimlidir. Sevimli tavırda, iyi giyimli, rahat hayatı seven bir mizaca sahiptir. Sakin ve ağırbaşlıdır. Romantiktir. Sevdiğine değer veren yapıdadır. Sevdiği kişi daima zarif ve hoş olmalıdır. Onunla, uyum içerisinde olma arzusundadır. Ama eşi tarafından sıkılmak, baskılanmak istemez. Kendisine bir fikrin dayatılmasından hoşlanmaz. Sorunlarla karşılaşmaktan pek haz etmez. Huzurunun bozulmasından hoşlanmaz. Bu yüzden huzursuz ilişkilerden ve kişilerden uzak durmaya çalışır. Mutlu olabilmesi için, etrafındaki kişilerle mutlu ilişkiler kurması gereklidir. Çatışmaya girişmek istemez. Bu yüzden bazı zamanlarda fazlasıyla kabullenici olabilir. Kendi görüşünü partnerine bildirmesi, partnerinin ona karşı daha duyarlı davranmasına yardımcı olacaktır. Ne kadar vermek istediği ve karşılığında ne beklediği konusunda kendisine ve partnerine karşı dürüst olmalıdır. İlişkide sınırları koymakta zorlandığı zamanlar da olacaktır.

Hoş, uyumlu, iyi giyinen, lükse eğilimli yapıdadır. En iyi mağazalardan giyinmek, en pahalı parfümleri kullanmak isteyebilir. Parasal olarak sıkışıkken bile, sevdiği şeylere harcama yapabilir. Güzel bir çevresi olan uyumlu bir evde yaşamayı tercih eder. Etrafında güzellik ve estetik görmek ister. Yaşadığı ortamda her şey birbiriyle ahenkli ve düzgün olmalıdır. Dekorasyon ve estetik düzenlemeler konusunda zevklidir. Huzursuz ortamlarda barınamaz. Hemen ortamdan uzaklaşmak isteyecektir. Duygusal anlamda

istikrarı yakalaması onun için çok önemlidir; fakat çok zordur. Sakin ve nazik tavrına rağmen, umulmadık patlamaları olabilir. Sürekli uyma gayretinde olmak, sonunda onu yoracak ve dengesinin bozulmasına yol açacaktır. Nadiren sert sözler söyler veya eleştirir. İlişkilerindeki sorunları yumuşaklıkla çözme gayretine girecektir. Huzuru korumak adına, çoğunlukla kendisinden fedakârlık yapacaktır. Bu yüzden, her zaman çevresinde insanlar çoktur. Onun bu huzurlu ve uyum gayretinde tavırları, adil ve dostane yaklaşımları, çevresindekileri kendisine çekmesine neden olacaktır. Anlaşması kolay biri olarak tanınır. Gereksiz kaprisleri yoktur. Düşmanını bile, zaman içerisinde dostu haline getirebilir. Sosyaldir. Çevresi geniş olacaktır. Daima bir muhatabı olmalıdır. Evliliğe çok önem verir. Ancak bir partneri olduğunda kendisini duygusal anlamda huzurlu hissedecektir. Özgür olmaktan hoşlansa da, yalnız başına kalmak, ona son derece huzursuzluk veren bir duygudur. Partnerini düzeltmeye ve uyumlu kılmaya çalışabilir. Fakat bunu yaparken kendi sabrını yitirme riski vardır. Partnerinin hedeflerine ulaşmasına yardım etmek için kendi hedeflerinden zaman ve enerji çalabilir.

AKREP

♏

SIRASI: Zodyak'ın sekizinci burcu.

TARİH: Güneş burada 23 Ekim'den 21 Kasım'a kadar kalır.

YÖNETİCİSİ: Mars (Modern astrolojide Plüton).

MİZACI: Phlegmatik

YÖNELİMİ: Dikkatle incelemek, nüfuz etmek, etkilemek, anlamak.

TAVRI: Sübjektif, içe dönük. Ahlak kurallarına uymayan ve yozlaşmış, endişeli, dikkatli ve tedbirli, aldatıcı, cesur, sert, somurtkan ve suratsız, keskin dilli, öfkeye meyilli, yalancı, ahmak, üşengeç, hafız, kendinden memnun.

Vettius Valens'e göre bu burçta doğanlar, sahtekâr, dolandırıcı, açgözlü, katil, hain, sabit fikirli olabilirler; sahip oldukları her şey ellerinden alınabilir; gizli planlar yapabilirler; hırsız, yalancı şahit, kıskanç olabilirler; cinayete, büyücülüğe ya da kötü faaliyetlere karışabilirler; kendi ailelerinden nefret ederler.

NİTELİKLER: Soğuk ve nemli, su niteliğinde, sabit, gece burçlarındandır ve karanlığı anlatır. Phlegmatic (soğukkanlı), dişil bir burçtur; su üçlüsünden, sabit ve kuzeydendir. Genellikle kurnaz ve düzenbaz insanları temsil eder. Su hayvanlarını ve orta uzunluktaki ağaçları temsil eder.

FİZİKSEL OLARAK: Şişman, güçlü, becerikli bir vücut, biraz geniş ve kare bir surat, koyu, mat bir ten, sönük, koyu renk, gür ve kırılgan saçlar; kıllı bir vücut, çarpık bacaklı, kısa boyunlu, bodur ve güçlü bir insan.

DAHİL OLDUĞU GRUP: Sessiz burçlardandır. Çok sayıda çocuk verir.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Penis, hayalar, mesane, but, kadınlıkla ilgili bölgeler.

HASTALIKLAR: Gizli bölgelerde, mesanede kum, taş; anüste çatlaklar, fistüller ya da öbekler, belsoğukluğu, nedensiz ereksiyon; hem erkeklerde, hem de kadınlarda özel bölgelerdeki tüm rahatsızlıklar; rahim hastalıkları.

YERLER: Her çeşit sürüngenin kullandığı yerler, böcekler ya da kanatsız ve de zehirli canlılar; bahçeler, bostanlar, bağlar, suların yakınındaki harabe evler; çamurlu, bataklık yerler, kötü kokan göller, bataklıklar, lağımlar, mutfak ya da merdiven, çamaşırhane. Kötü kokan yerler, hapishaneler, mutsuzluk ve yas veren yerler, terkedilmiş ıssız yerler, akreplerin yuva ve delikleri.

DOĞADA AKREP ZAMANI (23 EKİM–21 KASIM): Akrep'lerin dönemi sonbaharın ortasına rastlar ve artık gecenin ve soğuğun hakimiyeti tamamen hissedilir. Yapraklar rengini kaybeder, doğa solmaya, adeta ölmeye başlar. Yapraklar ağacı organik olarak beslemek, korumak ve ilkbaharda daha güçlü bir şekilde tekrar yapraklanmasını sağlamak için ölür, böylece ölüm ve yeniden doğuş teması doğanın ruhuna işler. Hayvanlar göz önünden çekilir, baharda yetiştirecekleri yeni nesil için dinlenir, güç toplar. Doğa tohumları içine çekip içeride olgunlaştırır. İnsanlar da evlerine çekilip enerjiyi içselleştirir, biriktirir, baharda yenilenmiş olabilmek için güçlenirler. Karamsarlık kendini göstermeye başlar.

SEMBOLÜ: Akrep burcu düşmanını sokmaya hazır bir Akrep figürüyle sembolize edilir. Bu sembol erkek cinsel enerjisinin konsantre olduğu durumu, yeni bir hayat yaratmaya hazır halini de gösterir. Bu burç geleneksel olarak akrep ile ifade edilse de, aslında üç ayrı Akrep burcu tipi bulunur. Bunlar akrep, kartal ve güvercindir. Kartal ile sembolize edilen Akrep, kendi gücünün farkında, içinde bulunduğu durumu analiz ederek hedef belirleyen, enerjisini kararlı bir şekilde kullanan ve kendini tutkularına kaptırmadan duygularını kontrol etmeyi başararak hedefine ulaşan Akrep tipidir. Akrep ile sembolize edilen Akrep egoist, güç ve zevk tutkunu, hedefine giden yolda her şeyi mübah gören, etrafındaki her şeyden ve herkesten şüphelenen, tutkularına kapılan ve onları kontrol etmeyen, başkalarının zayıflıklarından faydalanan Akrep tipidir. Güvercin ile sembolize edilen Akrep tipi ise tüm insani ve egoist tutkuların ötesine geçmeyi başarmış, insanların acılarını hissedebilen ve acılarını alıp yerine evrensel gücü veren, şifacı, mistik ve en az bulunan Akrep tipidir. Bu sembollerden de anlaşılabileceği gibi, Akrep burcu Zodyak'ın en karmaşık ve uçlarda olabilen burcudur.

HARİTADA AKREP BURCU: Haritada Akrep burcunda bulunan gezegenler veya Akrep burcunun yönettiği evler sözkonu olduğunda güç sahibi olmak isteyebilir, tutkulu ve gizemli davranışlar sergileyebiliriz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden de daha iyi faydalanmamız mümkün olabilir.

OLUMLU İFADESİ: Gizemli, sezgisel, hassas, derin, hafife alamayan, sabırlı, konsantre, dikkatli, dayanıklı, karizma sahibi, çekici, ketum, dikkatle inceleyen, araştırmacı, dedektif, detaycı, tutucu, çekingen, paylaşımcı, tutkulu, vazgeçmeyen, sahiplenici, hırslı, gizemci, kararlı, vazgeçmeyen, korkularıyla yüzleşen, sıfırdan başlayabilen, sadakatli, sözünden dönmeyen, ilkelerinden vazgeçmeyen.

OLUMSUZ İFADESİ: Kuşkucu, kıskanç, taşkın duygulara sahip, yıkıcı olabilen, kin tutan ve kinini unutmayan, iğneleyici, ya hep ya hiç mantığında, uç noktalarda çıkarı için başkalarını kullanan, asla vazgeçemeyen, uzlaşmayan, kolayca incinebilen, güven ihtiyacında, duygularını bastıran.

Akrep, Mars'ın evidir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Mars, ikinci dekan yöneticisi Güneş, üçüncü dekan yöneticisi Venüs'tür.

Metafizik temalar ve fiziksel dünyanın ötesine geçme arzusuyla tanınan Akrep yaşamın derinlemesine deneyimlenmesini ifade eder. Akrep için hiçbir şey yüzeysel değildir. Su elementi burçlarından biri olarak sezgiselliği ön plana çıkartır. Ama bu sezgisellik öyle derindir ki, mantıkla kavranması zordur. Hissiyat derinden gelmektedir ve ısrarcıdır. Gri ton yoktur Akrep'te. Ya beyazdır ya siyah. Ya benimlesin der Akrep ya da değilsin. Bunun bir ortası yoktur. Bu bağlamda denge burcu Terazi'den ayrılır. Akrep safını çoktan seçmiştir. Hem de mantığıyla ve nedenleriyle değil, tamamen sezgilerine dayalı olarak. İşin tuhafı, çoğunlukla doğru seçimi yapmasıdır. İyiyle kötüyü, doğruyla yanlışı ayırt edebilmesi için kendi iç dünyasına müracaat etmesi yeterlidir. Sezgileri sayesinde Akrep, olayların nereye doğru ilerlediğini hisseder. Güçlü sezgileri sayesinde, kime nasıl davranacağını iyi bilir. Tabii, karşısındakilerin nasıl davranacağını da! Ani gelişen olaylarda, kontrollü ve sakindir. Ne yapması gerektiğini sezgisel olarak bilir. Baskı yaratan durumlara karşı, etrafındaki diğer kişilerden daha dayanıklıdır. Ama bir kez paniğe kapıldığında, kontrolünü yitirebilir ve tanınmayacak kadar zayıf duruma düşebilir. Böyle durumlarda, takıntıları ve endişeleri yüzeye çıkacak, duygusal anlamda çok yıpranacaktır.

Duygusal zekası çok keskindir ve başarısının ardında yatan en önemli etken insan doğasını çok iyi kavramasıdır. Sezgileri inanılmaz güçlüdür. Olayların gidişatını çok önceden hissedebilir. Olaylara soğuk ve hesapçı yaklaşabilir. Duygusal anlamda, görünürde sakin ve sessizdir; ama derinlerde fırtınalar esmektedir.

Kuruntulu ve kuşkucudur; kolay güvenemez. Güvendiği kişiye de, sonuna kadar güvenmesini bilir. Sevdiği insanları sonuna kadar sever ve ölüme kadar onlarla birlikte yürüyebilir. Fakat, sevmediği insanlar için bu kesinlikle geçerli değildir. Kendini rahat hissetmediği kişilere açılmaz. Güvence arayışında olduğundan, etrafındaki kişilerden kimlerden zarar geleceğini, hangi olayların güvenliğini tehdit edeceğini doğal olarak hisseder. Uzun vadede kendisine zarar vereceğini veya fayda getirmeyeceğini düşündüğü kişileri hayatından eleyecektir. Sır saklamasını çok iyi bilir. Nerede konuşup, nerede susacağını iyi tayin eder. Ketumdur.

Bir sabit burç olarak Akrep her türlü fiziksel, zihinsel ve duygusal baskıya karşı çok dayanıklıdır. Deneyimlerden kaçmaz. Tam tersine, en keskin ve mücadele gerektiren deneyimlerin bile en dibine dalabilir. Çok yoğun çalışma dayanıklılığına sahiptir. Çok ilgilendiği bir konuyla, bıkıp usanmadan, uzun zaman uğraşabilir. Bunu ölüm ve yeniden doğuş kadar keskin ve dönüştürücü bazda yapabilir. Derin araştırmaları, gizemleri sever. Neler olup bittiğini anlamak için her konuyu ve herkesi derinlemesine eşelemekten hoşlanır. Sonuçta ortaya çıkaracağı şeyden korkmaz, çekinmez. Üzerinde çalıştığı konuların derinine inecek, inatla üzerine gidecek, başarı elde edene kadar da peşini bırakmayacaktır. Sabit bir burç olmasına rağmen dönüştürücü bir enerjiye sahiptir fakat bunu uzun zamana yayarak yapar.

Çok iyi bir araştırmacı olan Akrep bu konuda ısrarcıdır. Bir dedektif gibi ince ve derinlemesine tetkikler yapabilir. Sadece başkalarıyla ilgili değil, kendiyle ilgili araştırmalarında da böyledir. Kendi karanlık yönleriyle yüzleşme cesaretine sahiptir. Bu yönüyle psikoterapi alanında başarılı olmaya iyi bir adaydır. Ama başkalarının onun esas hissiyatını anlamalarını istemez. Hissiyatını, hemen ve açıkça dile getirmek istemez. Öncelikle, onlardan emin olmak isteyecektir. Hislerini ne kadarını açık göstereceğini adeta hesaplayacaktır. Çok gururlu olduğundan, başkalarının onun açıklarını bulması veya incitecek sözler sarf etmesi, onu derinden etkileyecektir. Daima kontrollü olma arzusundadır. Hem kendisini, hem de çevresini kontrol eder. Bu da güvenlik arzusunun bir parçasıdır. Hayatta erken yaşlardan itibaren, kendisini nasıl savunacağını öğrenmek durumunda kalabilir. Toplum için kendini feda etmesi veya kendini topluma adaması mümkündür. Her şeyden vazgeçebilecek kadar cesurdur. İsterse, kendi kendini bile yok edebilir.

Akrep'teki bir araya gelme de yüzeysel değildir. Tam bir iç içe girmedir. Bunun için egonun aşılması, dönüştürülmesi gerekmektedir. Bu iç içe girmeyi cinsellikle de bağdaştırmak mümkündür. Bu bakımdan Akrep cinsellikle ve seksle bağdaştırılmıştır hep. Cinsel yaşamı onun için çok önemlidir. Çünkü tam anlamıyla bütünleşme arzusundadır. Ama Akrep'i sadece cinsellikle sınırlamak, onun manyetizmasını açıklamakta eksik kalır. Akrep'i sekse çeken şey zevk arayışı değil aşkınlık arayışıdır. Partnerinde duygusal yoğunluk arar. Yoğun duyguları yüzünden ilişkilerinde zorluk çekebilir. Venüs bu burçta rahat etmez; düşüştedir. Affetmekte zorlanır. Affedebilmeyi başarsa bile asla unutmaz. İlişkilerde sabit fikirlidir ve kararlıdır. Kolay geri adım atmaz.

Sevdiğini, çok derinden ve tutkulu bir şekilde sever. Onunla sahip olduğu her şeyi sonuna kadar paylaşır. Aşkı, çok derin hisseder. Onun için, acıtmayan aşk, aşk değildir. Sevdiği üzerinde kontrol oluşturmaya kalkışabilir. Eğer sevilen kişi, ona ayak uydurmak için kendisinden beklenen değişimi yerine getirirse, o zaman çok büyük acı bile çekse sadakati bitmeyecektir. Çok büyük yaralar almadığı sürece, ilişkisini bitirmez. Kendi değerini anlayabilmesi için, partnerinden onun davranışları hakkındaki izlenimlerini almaya ihtiyaç duyar. Sadakat beklentisindedir. İlişkisini özel tutar; mantıktan ziyade duygularıyla hareket eder. Sözler ve jestler çok bonkörce ortaya konmayabilir. Duygusal konuları kişiselleştirme ve aynı nedenden ötürü objektif değerlendirmeler yapamama da söz konusu olabilir. Burada önemli olan harita sahibinin kendine güvenmeyi öğrenmesidir. Eğer dünyevi desteklere fazla bağlı kalırsa, sonunda kendisini kıskançlığa ve intikama kaptırabilir.

Çok fazla dikkat çekmeyi sevmez. İddialıdır; ama bunu dışarı göstermek istemez. Sessiz ve derinden giderek hedefine ulaşmaya çalışır. Sabırlıdır. Hedefine ulaşmak için her türlü kavga ve mücadeleye girer. Krizlerden hoşlanır. Böyle stres zamanlarında kendini bulur. Gücü tavan yapar adeta. Mücadele esnasında incinse de bunu dışarı belli etmez. Kolay "pes" demez. Kendini entelektüel düzeyde ifade etme yeteneği çok gelişkin olmayabilir. Kararlarında akılcılık ve mantık ön plana çıkmaz. Sözlü iletişim ve entelektüel analize gerek duymaz. Duygusal derinliği ve sezgileriyle ilerler ve bu duygular ilkeldir aslında. Başkaları onu kırmadığı sürece kindar olmaz. Kolay kızmaz; ama bir kez kızdığında onu durdurmak artık neredeyse imkânsızlaşır. Gözünü budaktan sakınmaz ve kendi sonunu getireceğini bilse de başlattığı bir şeyi sonuna kadar götürecektir.

İlişkilerinde derin ve paylaşımcıdır. Sahip olduğu her şeyi partneriyle paylaşmaktan yanadır. Özellikle de partnerine güvendiğinde son derece bonkördür. Duygusal olarak başkalarıyla bütünleşmeye yatkındır. Sahip olduklarını sonuna kadar paylaşma eğilimindedir. Öyle ki, garantilerini bile bir kenara bırakabilir. Ay'ın Akrep burcunda rahat etmemesi, düşüşte olması bunu güzel açıklar. Duygusal anlamda aşırı uçlardadır; bu yüzden Ay bu burca düştüğünde rahatsız bir konumdadır. Akrep burcunun yönetici gezegenleri olan Mars ve Plüton'un doğasıyla benzer yönleri pek çoktur. Duyguları yoğun (Plüton), yıpratıcı ve çalkantılıdır. Tutkulu, dayanıklı, azimli, korkusuz mizaçtadır (Mars, Plüton). Partnerinin güçlü ve zayıf yönlerini çabuk sezer (Plüton). İsteklerini yerine getirtme konusunda aşırı baskıcı olabilir (Mars, Plüton). Olayları kontrol etme arzusundadır. Karizmatik ve etkilidir; kendi gücünün farkındadır (Mars, Plüton). Ne pahasına olursa olsun, istediğini elde etme konusunda ısrarcıdır (Plüton, Mars). Hiçbir şeyi hafife almaz. Her şeyde derine iner. Takıntılı ve kuşkucu olabilir (Plüton). Acımasız davranmaya yatkındır (Mars, Plüton). İnsanları kullanma eğilimi ve intikam alma arzusu güçlüdür (Plüton).

YAY

♐

SIRASI: Zodyak'ın dokuzuncu burcu.

TARİH: Güneş burada 22 Kasım'dan 21 Aralık'a kadar kalır.

YÖNETİCİSİ: Jüpiter

MİZACI: Choleric (Ateşli)

YÖNELİMİ: Genişletmek, uzatmak, keşfetmek.

NİTELİKLER: Ateş üçlüsündendir, doğudandır. Doğası ateşli, sıcak ve kurudur. Eril burçlardandır ve gündüz burcudur. Çift vücutlu burçlardandır. Choleric (öfkeye meyilli) mizaçlı, gündüzsel, değişken, iki ya da çift vücutludur. İki formdadır: Birinci bölümü, insan formunda, krala yakışır tavırda, asil; ikinci bölümü ise, dört ayaklı ve toynakları olan, hayvanca tavırda avlanan formda.

TAVRI: Objektif, dışa dönük. Asil ve azametlidir, krala yakışan tavırda, ağzı sıkı, liberal, hilekâr, önyargılı, matematiğe yetenekli, incelemeci, öteki dünya hakkında düşünen, atlardan hoşlanan, yeme içmeye ve giyime meraklı, mert ve güçlü.

Vettius Valens'e göre bu burçta doğanlar, iyi, dürüst, yüce gönüllü, eleştirel, cömert, kardeşlerini ve arkadaşlarını seven, kazandıklarını önce kaybeden, sonra yeniden elde eden; düşmanlarını yenen, itibarlarına düşkün, çok yönlü, dikkat çekici, meseleleri karmaşık yöntemlerle halleden kişiler olurlar.

FİZİKSEL OLARAK: Çok düzgün bir görünüş; biraz uzun, fakat dolgun ve pembe, ya da neredeyse güneş yanığı bir surat; açık kestane rengi saçlar; ortanın biraz üzerinde boy; birbirine uyumlu uzuvlar, ve güçlü, kabiliyetli bir vücut.

MEVSİMSEL OLARAK: Kışı simgeler. Son kısımlarında gün ışığı en kısa halindedir.

DAHİL OLDUĞU GRUP: Bir kısmı insan, bir kısmı dört ayaklı burçlara dahildir. Yarı sesli burçlardandır. Az sayıda çocuk verir.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Uyluklar.

HASTALIKLAR: Bir insanın vücudunda uyluk ve kaba etleri yönetir, bu kısımlarda ortaya çıkan tüm fistüller ya da hasarlar ve genelde yüksek ateşi gösterir, pestilent hummalar, attan düşme ya da at veya diğer dört ayaklı hayvanlar tarafından yaralanma; ateşten, ısıdan zarar görme ve spor sakatlıkları.

YERLER: Büyük atlar ya da savaş atları için ahır ya da büyük dört ayaklı hayvanların saklandığı meskenler, diğerlerinden biraz daha yüksekte duran tarlalar, tepeler ve toprakların ve arsaların en yüksek yerleri; evlerde ateşin yakınındaki üst katlardaki odalar.

DOĞADA YAY ZAMANI (23 KASIM–21 ARALIK): Uzun gecelerde güzel sohbetler yapabilmek için uygun zamanlar Yay döneminde gelir. Hava oldukça karışık, kimi zaman rüzgârlı, kimi zaman karlı veya yağmurludur. Bu iyimser burcun zamanına Hristiyanların Şükran Günü kutlamalarının rastlaması tesadüf değildir. Bu dönemde insanlar sosyalleşir, kutlamalar yapar, şükreder, değerlendirmeler yapar, kendi kendine ilerisi için sözler verir, umutla dolar, iyimserleşir, inanç ve din teması ön plana geçer. Bütün bunlar Yay burcunun doğasını çok iyi açıklar. Yay burcu kış gelmek üzereyken bile umut, inanç ve iyimserlik dolu olmayı temsil eder.

SEMBOLÜ: Bu burç da sembolünde bir dualizm içerir: Ok ve kuyruğu! En yükseğe, en uzağa gidebilme, en yüksek mental ve fiziksel seviyeye yükselebilme Yay ile mümkündür. Ancak ok bir kere yaydan fırladı mı nereye ve nasıl düşeceğinin garantisi yoktur.

HARİTADA YAY BURCU: Haritalarımızda Yay burcundaki gezegenler veya Yay burcunun yönettiği ev konularında genişlemek isteyebilir; hevesli, iyimser, risk almaya eğilimli olabiliriz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden de daha iyi faydalanabiliriz

OLUMLU İFADESİ: Hoşgörülü, iyimser ve neşeli, esnek, değişken, canlı, aktif, sporcu, dışa dönük, maceracı, hevesli, çekincesiz, değişim isteyen, yenilikçi, kâşif, deneyime açık, felsefi, açık kalpli, gelişimci, hayalci, saf, küçük şeylerle mutlu olabilen, yeni hedefler peşinde, şakacı, özgürlükçü, sıcakkanlı, sosyal, sempatik, arkadaşça, kıvrak, meraklı, bilgili, hareketli.

OLUMSUZ İFADESİ: Detaylarla uğraşmak istemeyen, dağınık, gerçeklerden uzak, çabuk inanan, riskçi, limitlerini belirleyemeyen, aşırılıklara kaçan, abartıcı, patavatsız, çok şeye söz verip yerine getirmekte zorlanan, bağlanmaktan korkan, ilgisiz ve çocukça, gamsız, fanatik, düzen sevmeyen, maymun iştahlı, uçarı, hareketsiz kalamayan.

•

Yay, Jüpiter'in evidir. Güney Ay Düğümü, bu burcun 3. derecesinde yücelir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Merkür, ikinci dekan yöneticisi Ay, üçüncü dekan yöneticisi ise Satürn'dür.

Yay'ın temel yönelimi yeni şeyler keşfetmek ve farklı deneyimler yaşamak, daha geniş alana yayılmaktır. Bunun için kendini ifade edebilme özgürlüğüne kavuşmak ister. Özgürlüğünü yaşayabilmesi için de dilediğince hareket edebileceği ortama ihtiyaç duyar. Özgürlük bulamadığı ve dilediğince hareket edemeyeceği ortamlarda sosyal kuralların getirdiği kısıtlamalara ayak uydurmakta, sosyal statüyü kabullenmekte

zorlandığından, toplumsal reformlar yapan, idealizmle özdeşleştirilmiş bir burçtur ve aynı zamanda sosyal düzeni sağlamak için sözcülük etmeyi de misyon edinmiş bir profil çizer. İdealist ve vizyon sahibidir. Erdemli hareket etmek ana prensibidir. Etik anlayışı güçlüdür.

Yay'ın kendisine özgü bir hayat anlayışı vardır. Her türlü inanca açıktır. Felsefelere, dinsel ve ruhsal konulara ilgi gösterir. Bilgiye, eğitime çok değer verir. Sürekli yeni şeyler öğrenme çabasındadır. Kendisine fazla güven duyar ve her yeniliğe, cesaretle atılır. Bu atılımcılığını onu bazen çok kazandıran ve ilerleten, bazen de riske ve kayba açık tutan durumlarla karşı karşıya bırakacaktır.

Büyüme arzusu güçlüdür. Ancak büyümenin sınırlarını belirleyemediğinde büyük problemlerle karşılaşacaktır. Filozofik yapıya sahip Yay burcu evrendeki yerimiz ve dünya hakkındaki her şeyi bilmek ve bu sayede her şeyin birbiri ile ilişkisini ortaya koymak ister. Hayatın anlamını keşfetme arzusunda, ilahi planın nasıl işlediği yönündeki prensipleri kavrama isteğindedir.

Kendi hayat felsefelerini, özellikle de deneyimleri ile geliştirme, sürekli kendini aşma arzusundadır. Keşfetme güdüsü güçlüdür. Seyahat etmekten hoşlanır. Çünkü seyahat etmek onu günlük yaşamın kısıtlamalarından kurtaracak, daha geniş bakış açısı yakalamasını sağlayacaktır. Açık hava ve doğayla ilgili etkinliklere ilgi duyar.

İlgi alanları çok geniştir. Bilim, din, felsefe, astroloji gibi konularla ilgilenmekten hoşlanır. Hayat görüşlerine ve inançlara çok önem verir. Uç noktada, dogmatik felsefi ideallere ya da dini prensiplere körü körüne bağlılık gösterebilir. Ben bilirim havasına bürünebilir. Başkalarını yargılayabilir, kendini büyük görebilir, kibir gösterebilir.

Kişisel gelişimi yakalayabilmesi için geniş çevrelere girmeye ihtiyacı vardır. Bunu iyi yapar. Çok sosyaldir. Etrafındakilerle samimi bir diyalog içerisine girer. En zorlandığı şeylerden biri "hayır" demektir. Her organizasyonda hemen "ben de varım" der. Hataları görmezden gelir; elinden geleni yapmasına rağmen karşılaştığı şanssızlıkları tebessümle karşılamasını bilir. Samimi ve içten bir tarzı vardır. Çok coşkuludur. Hatta bazen taşkın davranabilir; patavatsızlık yapabilir. Esnek ve açık fikirlidir. Takıntıları yoktur. Olayları fazlasıyla hafife alan tarzı yüzünden gamsız bile gözükebilir. Nüktedandır. Hayatı bir macera gibi görür. Heyecan ve yenilik arayışındadır. Monotonluk ona göre değildir. Yaptığı işe heyecan katma çabasındadır. Günlük hayata şevkli ve enerjik bir şekilde yaklaşır. Sürekli, bir durumdan diğerine hareket söz konusudur. Enerjisini çok yöne dağıtabilir.

Mutlak gerçeğin peşindedir. Bir guru gibi ya da bir derviş gibi yaşama eğilimi gösterebilir. Ama gerçeğin peşinde ilerlerken günlük hayatın gereklerinden uzaklaşabilir. Hayat görüşünü, anlayışını, ideallerini pratikleştirmekte zorlanabilir.

Pratik ve günlük prensiplerin farkında olan Merkür'ün Yay burcunda zararlı konumda olması bunu güzel açıklar. İnsan aklı bu kadar geniş perspektiften bakarak her şeyi algılamaya yatkın değildir. Yüksek değerlere ve etik değerlere önem veren, erdemli ve bilge insanlarla iletişim kurma seçiciliğini gösteren Yay burcu, sıradan insanlarla iletişim kurabilmeyi ifade eden İkizler burcunun tam karşısındadır. Yani bu iki burç taban tabana zıt değerleri ifade ederler. Bu yüzden İkizler burcunun yöneticisi Merkür Yay burcunda rahat etmediği konumdadır. Yay güncel ve magazinel olayları iyi takip edebilen bir burç değildir. Geniş kapsamlı bilgi ve bilgelik peşindedir. Bu yüzden Merkür bu burçta zararlı konumdadır; rahat etmez. Merkür mantık ister; buna mukabil Yay burcu daha ziyade bilgelik ve iç sesiyle hareket etme eğilimindedir.

Kısıtlama ve ana prensipleri sınırlı kurallar çerçevesine indirgeme eğilimine sahip bir gezegen olan Satürn, Yay burcunda engin ve geniş olamama, dogmatikleşme, iyimser olmakta ve inançlarda zorlanma, kuşkuculuk getirebilir. Olayları olduğu gibi kabullenmeyi, doğallığında inanmayı ve güvenmeyi engelleyebilir. Yay'ın aşkın ve taşkın doğasını bastırabilir. Yay burcunun tüm bu arzularını en iyi ifade eden gezegen hiç şüphesiz bu burcun yöneticisi Jüpiter'dir. Kendine güven ve yönetme becerisini, yüce gönüllülüğünü Güneş iyi ifade edebilir. Zira Güneş bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir; doğasını iyi ifade eder. Yay'da karşısındakinin hislerini göz ardı edip sonuçlarını düşünmeden aklına geleni söylemeye yatkınlık vardır. Sabırlı değildir; acelecidir ve son derece değişkendir. Kendini ilişkilere bağlamak konusunda gönülsüzdür. Çünkü sürekli yeni heyecanlar, yeni deneyimler peşindedir. Geleneksel kurallara ve anlayışa bağlı değildir. Özgürlük ihtiyacı çok fazla olduğundan, ilerleyen yaşlara kadar aidiyet duygusu gelişmeyebilir.

Aşk ve ilişkilerde adeta sürprizlerle doludur ve her an yeni bir teklifle partnerinin karşısına çıkabilir. Kendisini özgür hissettiği sürece, duygusal anlamda tatmin olacaktır. Partnerinden, özgürlük ihtiyacına anlayışla yaklaşmasını bekler. Ne yapacağının ve ne zaman yapacağının söylenmesinden hiç haz etmez. Zaten, kendisi neyi ne zaman yapacağını bilir. O sadece, özgürlüğünden vazgeçmemek niyetindedir. Gezip tozmayı çok sever. Bu yüzden yerleşik bir hayat sürmekte güçlük çekebilir. Mutlu ve pozitif, iyi niyetli ve açık kalpli yaklaşımlar sergiler. Hevesli ve coşkuludur.

OĞLAK
♑

SIRASI: Zodyak'ın onuncu burcu.
TARİH: Güneş burada 22 Aralık'tan 19 Ocak'a kadar kalır.
YÖNETİCİSİ: Satürn
MİZACI: Melankolik
YÖNELİMİ: İnşa etmek, tertip etmek, hesap etmek, ayarlamak.
TAVRI: Sübjektif, içe dönük. Öfkelenmeye meyilli, dikkatli, taktik ve manevra kabiliyeti olan, kendini beğenmiş, vefasız, aceleci, değişken, endişeli, kavgacı, fikrinde inatçı, oyunları ve hayatı seven, sanatkâr, unutkan, cesur.

Vettius Valens'e göre bu burçta doğanlar, çeşitli konularda kötü, kendini sade ifade eden, çalışkan, dikkatli, uykusuzluk çeken, gülmekten hoşlanan, muhteşem işler planlayan, kötü hatalar yapan, kararsız, yaramaz, yalancı, günahkâr kişiler olurlar.

NİTELİKLER: Gecesel, soğuk ve kuru, melankolik, topraksı, dişil, gündönümsel, öncü, hareketli, evcil ve güneydendir.

FİZİKSEL OLARAK: Genellikle kuru, uzun boylu olmayan vücutlar; uzun, zayıf ve ince surat, seyrek sakal, siyah saçlar, dar bir çene, uzun, küçük bir boyun, dar göğüs.

MEDİKAL ASTROLOJİDE: Kara öd.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Dizler.

HASTALIKLAR: Dizlerde veya bu bölgelerde incinmeler ya da kırılmalar sonucu ortaya çıkan hastalıklar; cüzzam, kaşıntı, yaralar.

DAHİL OLDUĞU GRUP: Dört ayaklı burçlardandır. Zayıf sesli burçlardandır.

YERLER: Öküz, inek ya da buzağıların tutulduğu yerler, tarım aletlerinin ya da eski tahtaların saklandığı yerler; gemi yelkenlerinin ve benzer malzemelerin saklandığı yerler; ayrıca koyun ağılları, ve koyunların beslendiği alanlar, nadasa bırakılmış topraklar, kıraç, çalılık ya da dikenli tarlalar; tarlalarda gübre yığınları ya da toprağın serildiği yerler; evlerde alt katlardaki karanlık yerler, yere yakın bir yer ya da kapı eşiği.

DOĞADA OĞLAK ZAMANI (22 ARALIK–19 OCAK): En uzun gecenin bu dönemde yaşanmasıyla beraber, tüm soğukluğu ile kış gelir. Oğlak kış mevsimini başlatacak kadar önemli bir liderdir. Kar tüm karmaşayı, çirkinlikleri örterek durgunluk ve huzur getirir. Tıpkı Oğlak burcu insanının hatalarını belli etmekten hoşlanmaması, genellikle soğuk ve mesafeli durması gibi. Bu dönemde insanların enerjisi de içlerinde birikmekte, dışarı çıkmak için uygun zamanı beklemektedir.

SEMBOLÜ: Yaygın sembol yüksek dağlara adım adım tırmanıp zirveye ulaşmış olan bir oğlaktır. Zirvede yalnız ve mağrur olarak resmedilir. İkinci ve çok daha az tanınan sembol ise efsanevi bir yaratık olan deniz keçisidir. Denizin hazinelerine çoktan beri sahiptir ve zaman zaman su yüzüne çıkıp bunları karada yaşayanlar için nasıl en iyi şekilde kullanabileceğine bakar. Bu sembol Oğlak'ın olgun ve bilge yüzünü gösterir.

HARİTADA OĞLAK BURCU: Haritalarımızda Oğlak burcunda bulunan gezegenler veya Oğlak burcunun yönettiği evler söz konusu olduğunda planlı davranışlar sergileyebilir, sınırlayıcı, kuralcı ve disiplinli olabiliriz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden de daha iyi faydalanmamız mümkün olabilir.

OLUMLU İFADESİ: Sorumluluk sahibi, yönetken, öncü, işine çok önem veren, mantıklı, mesafeli, kuralcı, gelenekçi, toplumdan onay almak ihtiyacında, sözüne güvenilir, mükemmelci, zirveye ağır ağır tırmanan, sabırlı, dikkatli, kararlı, organizatör, tutumlu, çalışkan, yalnız kalabilen, planlı, pratik, uzun vadeli amaçlar peşinde, saygınlık beklentisinde, yapmacık hareketleri sevmeyen, sadelikten yana, hayattan ders alan, öz disiplinli, pratik.

OLUMSUZ İFADESİ: Görev düşkünü, duygusallıktan uzak, soğuk, cimri, hesapçı, çıkarcı, duyguları aşırı kontrol altına alan, fazla kontrollü ve katı, çekingen, korkak, melankolik, münzevi, fazla otoriter, aşırı kontrollü.

•

Oğlak, Satürn'ün evidir. Mars, bu burcun 28. derecesinde yücelir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Jüpiter, ikinci dekan yöneticisi Mars ve üçüncü dekan yöneticisi Güneş'tir. Gerçekçi, ayağı yere basan, kuralcı ve disiplinli yönleriyle tanınan Oğlak burcu Toprak elementi burçlarının içerisinde toplumsal kural ve kriterlerle en çok entegre olanıdır. Toplumsal değerlere, geleneklere önem verir. Kendi gerçekliğini

toplumun verilerine göre oluşturur. Kuralları belirlemekle kalmaz, belirlediği veya başkalarınca belirlenmiş kurallara bizzat uyar. Toplumdan onay alma ihtiyacındadır. Böylelikle kendini güvencede hisseder. Öncelikli değer verdiği şey güvendir; kendi güvenilirliğini de topluma ve ilişkilerindeki diğer kişilere kanıtlama peşindedir. Otorite temsilcisi kişilerin, konusunda uzman ve saygın kişilerin görüşlerine önem verir; hatta onların görüşlerinin etkisinde kalabilir.

Oğlak burcu, aynen yöneticisi Satürn gibi sorumluluk alma konusunda gönüllü ve yeteneklidir. Genç yaşlardan itibaren hayatın gerçeklerinin, zorluklarının farkındadır. Hayata yaklaşımı gerçekçidir. Teorik kalan görüşlerden, deneyime indirgenemeyen soyutluklardan kaçınır. Yay burcu gibi idealist bir yapıda değildir. Bu yüzden Yay burcunun yöneticisi Jüpiter bu burçta rahat etmez; düşüştedir. Oğlak fantezilere kaçmaz, ayakları yere basar. Fantezileri ve hayal gücünü ifade eden Neptün gezegeni de bu burçta rahat etmez; düşüştedir. Oğlak kendini akışa bırakamaz. Sürekli ayağı frendedir, şartları kontrol etme gayretindedir. Kontrolün elinde olmaması onu çok rahatsız eder. Oyunu kendi kurallarıyla oynamayı sever. Yönetici gezegeni Satürn gibi yapılandırıcıdır, somut ve kalıcı projeler peşindedir. Bir şeyler inşa etmekten ve bunların pratikte işliyor olmasından büyük keyif alır.

Her şeyin yolunda gitmesini isteyen Oğlak burcu melankolik burçlardan biridir. İşler yolunda gitmediğinde endişeli ve keyifsizdir. İşine ve projelerine çok önem verir. Uç noktada o tam bir işkoliktir. İçine girdiği iş ve projelerin ne kadar aklı başında ve gerçekleştirilebilir olduğu onu çok ilgilendirir. Olmayacak duaya amin demez. Tutmayacak bir işe girmek istemez. Çok risk almaz. Aldığı riskler makul düzeydedir. Risk alma ve özgüven gezegeni Jüpiter bu yüzden de burada rahat etmez. Cesaret ve girişim gezegeni Mars ile Oğlak burcunda sağlamcı ve kontrollü çalışır. Aslında bir Toprak burcu olarak Oğlak, Mars'ın agresif ateşini emer. Onu abartılı cesaretten ve cahilce girişimlerden alıkoyar. Önemsiz gördüğü işlere vakit bile ayırmayabilir. Bir iş pratik ve gerçekçi değilse uzak duracaktır.

Tavır olarak ciddi ve ağırbaşlı doğadadır. İlişkilerde de sorumluluklarının bilincindedir. Gelenekçi ve kuralcı olduğundan, birlikteliği yürütme ve devamlılığını sağlama konusunda başarılıdır. Çok geniş çevrelere girmeye gönüllü değildir. Sosyal ve dışa dönük değildir; eğlenmeyi çok iyi bilmez. Sosyal çevresini belli bir saygınlık ve kültür seviyesine ulaşmış, aklı başında insanlarla sınırlı tutabilir. Kendinden büyük veya olgun tavırlı kişilerle arkadaşlık etmeyi tercih edebilir. Empatik bir burç değildir. Bu yüzden Ay bu burçta rahat etmez; zarar gördüğü konumdadır. Gelenekçi ve ailevi temalara önem veren yapıda olmakla birlikte, sorumlulukları duygularının önünde gelir. "Önce duygularım" diyen Ay'ın istediği, rahat ettiği bir durum değildir bu. Oğlak sıcakkanlı ve duygusal değildir. Mantıktan yanadır. Kolay heyecanlanmaz, tutkularının esiri olmaz. Başlangıçta, ilişkiye yaklaşım tarzı çekingen ve mesafelidir. Son derece kuralcı ve gelenekçidir; partnerinin de böyle olmasını ister. Seçicidir. Partnerinde görgü ve saygınlık aradığı en önemli özelliklerdir. Sorumluluklar ve görevlere daha çok önem verir ve duyguları lüzumsuz görür. Bunun sonucunda, sevilmeye ve takdire layık olmadığını düşünebilir ve içine kapanabilir. Evde güven ve düzen ister;

ailesiyle ilişkilerinde mesafeli ve ölçülüdür. Korumacıdır; ailesini dış etkilerden çok iyi koruyacaktır. Sürekli, duygularını kontrol altına alma gayretindedir. Günlük olaylara yaklaşımı, dikkatli ve hatasız olma gayretindedir. Pratikliği ve becerikliliği ifade eden Merkür bu burçta rahat eder ve sistematik çalışır.

Kendine güven konusunda sorun yaşar. Kendi öz değerine güvenmekte zorlanır. Güneş Oğlak burcunda güçlü bir temel bir asalete sahip değildir. Spontane olmakta zorlanır. Jüpiter bu burçta rahat etmez. Tutuk ve pasif davranabilir. Plancı ve kontrollüdür. Önceden tasarlamadan iş yapmaz. Hesapçı ve ekonomiktir. İhtiyatlıdır; düşünmeden karar almaz. Hata yapmaktan korkar; bazen gereksizce endişelenir. Aşırı tedbircidir. Cesaretlendirilmesi ve motive edilmesi gerekir. Ama oldukça iyi bir organizatördür. Mevcut düzeni idare ve organize etme konusunda yeteneklidir. Bir işi nasıl koordine edeceğini, hangi aşamalardan geçileceğini, nasıl sonuca ulaştırılacağını bilir. Elde ettiği başarılar ve diğer insanları etkilemek için yaptığı çalışmalar sonucunda, diğer insanların sevgisini ve takdirini kazanma arzusundadır. Çoğu zaman endişelidir ve kaybetme korkusu yaşar.

Diğer insanlardan onay almak çok önemlidir. Hedeflerin öz disiplin ve sıkı çalışma gerektirdiğinin bilincindedir. Önemli işler başarmak, saygı görmek arzusundadır. Seçtiği alanda, en iyisi olma arzusundadır. İşinde sebatkâr ve gayretlidir. Amaçlarına ulaşmak için karşısına çıkan her türlü engeli, sabırla aşacaktır. Başarıya ulaşması zaman da alacak olsa bekleyecek, geç de olsa muradına erecektir. Tanınma ve ün peşinde değildir; ama saygı kazanmak ister.

Oğlak yenilikçi değildir, geleneksel olana yatkındır. Yeni koşullara daima şüphe ile ve yavaşça yaklaşır. Sıkı çalışır. Yeteneklerini geliştirme gayretindedir. Finansal olarak güvencede olmak ister. Para kazanmak en önemli motivasyonlarından biridir. Kazanımı yeterli olsa da, daha fazlasını kazanmak, kendini daha fazla garantiye almak isteyecektir. Sadakatli ve güvenilirdir; kendinden beklenen çizginin dışına pek çıkmaz. Eleştireldir; toleransı azdır; bazı zamanlarda hoşgörüsüz davranabilir. Dayanıklıdır; kötü günlerde pek çok insandan daha güçlü ve sabırlıdır. Kriz yönetiminde başarılıdır. Soğukkanlılığını ve sakinliğini korumayı başarır. Öz disiplini kaybetmez; kolay dağılmaz.

KOVA

SIRASI: Zodyak'ın on birinci burcu.

TARİH: Güneş burada 22 Ocak'tan 18 Şubat'a kadar kalır.

YÖNETİCİSİ: Satürn (Modern astrolojide Uranüs).

MİZACI: Sanguine (Neşeli).

YÖNELİMİ: Yenilik çıkartmak, icat etmek, gözlemlemek.

TAVRI: Objektif, dışa dönük. İyiye eğilimli, iffetli, zenginliğe istekli, asalet kazanmaya istekli, kötü kalpli, hareketsiz, üşengeç, sakin ve huzurlu, işle ilgili konularda çok endişeli.

Vettius Valens'e göre bu burçta doğanlar, kötü kalpli ve ailesinden nefret eden, değişime kapalı, sabit fikirli, dolandırıcı, sahtekâr, her şeylerini gizleyen, insanlardan kaçan, ispiyoncu, doğruya ihanet eden, kıskanç ve nefsine hakim olamayan kişiler olur.

NİTELİKLER: Hava niteliğinde, sıcak ve nemli bir burçtur. Hava üçlüsünden, gündüzsel, eril, sanguine (umutlu, entelektüel), sabit ve rasyonel, batılıdır.

FİZİKSEL ÖZELLİKLER: Bodur, kalın bir bedeni ya da güçlü, iyi donanımlı, uzun olmayan bir vücut; uzun bir yüz; pembe ten.

DAHİL OLDUĞU GRUP: İnsan burçlardandır. Az sayıda çocuk verir.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Baldırlar.

HASTALIKLAR: Bacaklar, bilekler ve bu uzuvlarda ortaya çıkan tüm rahatsızlıklar; damarlarda pıhtılaşma yaratan ya da kanı bozan tüm dolaşım sorunları, kramplar.

YERLER: Tepelik ve engebeli yerler, yeni kazılmış ya da taş ocaklarının olduğu yerler ya da herhangi bir mineralin çıkarıldığı yerler; evlerde çatılar, tavan arası ya da üst kısımlar; bağlar ya da küçük pınarların ya da kanal ağızlarının yakınındaki yerler.

DOĞADA KOVA ZAMANI (21 OCAK–18 ŞUBAT): Bu dönemde kar ve yağmur en yoğun noktasına ulaşır. Güneş'in en zayıf olduğu noktada artık hayatta Aslan gibi keyif çatmak ve tatil yapmak ön planda olamaz. Güneş'in verdiği yaşam enerjisinin pek hissedilmediği, gergin bir dönemdir. Öte yandan Güneş'in sembolize ettiği otorite figürleri de Kova'nın gözünde önemini kaybedecektir.

SEMBOLÜ: Kova'nın sembolünde biri diğerinin üzerinde görülen dalgalanmalar ilk bakışta su dalgalarını hatırlatır. Ancak bunlar yumuşak dalgalanmalar değildir. Kova bir Hava burcu olduğu için ve Hava da temel olarak düşünceler ve fikirlerle ilişkili olduğu için, bu dalgalanmaların aslında fikir dalgaları olduğunu düşünebiliriz. Bazı kaynaklarda bunların yılanlar olduğu belirtilmiştir. Üstteki yılan insanın hemen kavrayan zihnini ve büyük kavramları, alttaki yılan ise insanın mantıksal zihnini simgeler ve bu ikisi birbirine değmeden Kova'nın aklında var olmaktadır. Bu dalgaların iletişimin sağlandığı yollar, örneğin telepatik iletişim, radyo dalgaları, uydu yayınlar vs. olarak çalıştığını söyleyebiliriz.

HARİTADA KOVA BURCU: Haritalarımızda Kova burcunda bulunan gezegenler veya Kova burcunun yönettiği evler söz konusu olduğunda yenilikçi, ilerici olabiliriz. Hayatımızın bu bölümünde başkaldırıya daha eğilim gösterebiliriz. Kısacası hayatımızın bazı alanlarında bu enerjiyi kullandığımıza göre, bilgimizi geliştirerek risklerinden ve potansiyellerinden de daha iyi faydalanmamız mümkün olabilir.

OLUMLU İFADESİ: Orijinal, ilginç, arkadaşça, kalıba sığmayan, mantıklı, sağduyulu, bireysel ama aynı zamanda sosyal, icat eden, entelektüel, özgürlük ihtiyacında, kendi yolunu kendi belirleyen, yenilikçi, alternatif getiren, devrimci, geleceğe yönelik, hümanist, kendini insanlığa adayan, dışa dönük, fikirleri için savaşan, dünya vatandaşı, grup aktivitelerinden hoşlanan.

OLUMSUZ İFADESİ: Kibirli, ukala, ütopik, dogmatik, başkaldıran, duygusal olmayan, soğuk, kendiyle çelişen, marjinal, dengesiz, isyankâr, beklenmedik hareketlerde bulunan, öngörülemeyen, tuhaf, antisosyal, soğuk, duygusuzca tarafsız, ters, kaba, düzensiz.

Kova, Satürn'ün evidir. Bu burçta birinci dekan yöneticisi Venüs, ikinci dekan yöneticisi Merkür, üçüncü dekan yöneticisi Ay'dır.

Bireysel egonun olgunluğa eriştiği Aslan burcunun tam karşısına denk düşen Kova burcu kolektif egonun olgunluğa erişmesini, bireysel özelliklerin sosyalleşme boyutuna taşınmasını ve sosyalleşmenin tamamlanmasını temsil eder. Kova burcunda bireysel ego ve onun ihtiyaçları, bireyin parçası olduğu sosyal birimin ihtiyaçlarından sonra gelir. Grubun çıkarlarını kendi çıkarlarından önde tutar. Daha doğrusu idealde böyle olmalıdır. Bu Kova burcunun en ideal kullanımıdır. Yanlış kullanımda bireysel ego, idealist toplumcu amaçların arkasında gizlenmiş olabilir. Kendini adadığı toplumu yüceltirken, kendini ihmal etmesi de bir başka yanlış kullanımdır. İdeal kullanımında Kova, toplumu daha bilinçli seviyeye taşımada önemli rol oynar. Güçlü sosyal ideallere sahiptir ve toplumda fikirsel değişiklik yaratma amacındadır. Bunu başarabilmek için kendi bilincini genişletecek entelektüel ve zihinsel çalışmaların yanı sıra metafizik çalışmalara da yer vermelidir.

Ekip anlayışı güçlü olan Kova burcu birlikte girişilen idealist, sosyal boyutu olan aktivitelere yatkındır. Sosyal etkileşimlerden hoşlanır. Ben–merkezci olmanın karşısındadır. Güneş'in Kova burcunda zarar görüyor olması bunu güzel ifade eder. Kendini tamamlaması için sosyal etkileşime ihtiyacı vardır. Arkadaşlarına önem verir. Entelektüel yönü güçlü kişilerle bir arada olmaktan hoşlanır. Ancak vaktini boşa harcayacağını düşündüğü, anlamsız ve mantıksız hareketlerde bulunan ya da hayatını amaçsızca ve savruk yaşayan kişilerden uzak durur. Arkadaş konusunda seçicidir. Toplumcu yönü güçlü olan kişilerle daha rahat iletişim kurar. Fakat bu duygusal bir bağ değildir. Kova duygusal bir burç değildir. Zihinsel yönü ağır basar. Her ne kadar mantık yönü güçlü ise de, sezgisel yönü de dikkat çekici derecede gelişkindir.

Modern astrologlara göre Uranüs, Kova burcunu yönetir ve Uranüs'ün sezgisel yönü de son derece güçlüdür. Kova burcu farklı, orijinal ve yaratıcı düşünmeyi, olaylara farklı bir bakış getirebilmeyi ifade eder. Bazı modern dönem astrologları bu özellikleri yüzünden Merkür'ün bu burçta yücelme yöneticiliği olması gerektiğini iddia eder.

Sabit bir burç olan Kova'nın fikirleri kolay değişmez. Hatta fikri sabit olma riski taşır. Prensiplerin ve devamlılığın gezegeni Satürn, Kova'nın klasik yöneticisidir. Uranüs'ün de yöneticilik üstlendiği Kova yenilikçi ve reformcudur; ama reforme ederek yapılandırdığı prensiplerin arkasındadır. Bu yönüyle Kova daha ziyade Satürnyendir.

Yeniliklere açık olan bir yönü vardır; ama bazı zamanlarda kendi bildiğinde diretecektir. Hem yenilikçi, hem de kendi kalıplarını iyi koruyan, ilkeleri ve prensipleri olan yapıdadır. Bu prensiplerinden ve fikirsel özgürlüğünden kolay vazgeçmez. Bir grubun parçası olmak hoşuna gidecektir; ancak bireysel olarak özgürce hareket edemeyeceği, fikirlerini özgürce ifade edemeyeceği, prensiplerini koruyamayacağı ortamları tercih etmez. Bunun yanı sıra son derece hümanisttir; insan haklarına ve başkalarının görüşlerine karşı saygılıdır. Kabul etse de etmese de başkalarının fikirlerine değer verir; olabildiğince tarafsız yaklaşmaya gayret eder. Teorik yanları daha baskın olsa da, pratik yönü de etkindir. Zira Merkür bu burçta güçlüdür ve Satürn bu burcun yöneticisidir. Uygulamadan uzak kaldığında ve sadece teorik olduğunda (Uranüs) başarısız olabilir. Başarılı olmak için somut sonuçlar ortaya çıkartmalı, derine inmeli, araştırmalıdır (Satürn). Toplumca denenmiş olanı devam ettirme yeteneği de vardır (Satürn). Kova burcu, adeta Satürn'ün kapısından geçmek, jenerasyon gezegenlerinin birincisi olan Uranüs'e ulaşmak gibidir. Eski ile (Satürn) yeniyi (Uranüs) bağdaştırabilme yeteneğine sahiptir. Geleceğin trendlerini fark eder (Uranüs), vizyon sahibidir. Amaçlarını belirlediğinde, kararlılıkla takip eder ve sonuca ulaştırma aşamasında başarılıdır (Satürn). Genel geçer kuralları ortadan kaldırıp (Uranüs) kendi kurallarını ortaya koyabilir (Satürn). Yeni ve ileriye dönük şeyleri ortaya koyabilmek için, eski kullanılmış kalıpların da bilinmesi gerektiğinin farkındadır (Uranüs–Satürn). İyi bir eğitmen ve konuşmacıdır; zira Merkür ve Jüpiter bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Konuların derinine iner ve felsefesini yapar (Satürn).

Bir hava elementi burcu olarak Kova arkadaşça ilişkiler kurmaya gönüllüdür, ancak aşk ilişkilerinde çok sıcakkanlı değildir. Duygusal bağ kurma konusunda çok istekli sayılmaz. İlişkilerinde mesafelidir. Venüs bu burçta güçlü bir asalete sahip değildir. Aşktan çok arkadaşlıklarda daha rahat hisseder. Cinselliğe düşkün değildir; daha ziyade arkadaşçadır. İlişkilerinde önyargısız ve tarafsızdır. Sadece yakınlarının ve sevdiklerinin tarafını tutmaya kalkışmaz, herkesin iyiliğini düşünür. Dışa dönük ve sosyaldir; değişik ortamlarda bulunmaktan keyif alır. Arkadaşlığa çok önem verir; grupsal birliktelikler-den de destek bekler. Zihinsel aktivitelerden büyük keyif alır. Entelektüel kapasitesi sayesinde, gruplar içerisinde değer görecektir. Bilgilidir; tam bir entelektüeldir. İlgilendiği konular herkesinkinden farklıdır. Her zaman özel ve farklı olma peşindedir. Partnerine sevgisini alışılmadık bir biçimde gösterebilir. Partneri, ilginç, bilgili, özgür ve serinkanlılığını her zaman koruyan biri olmalıdır; fikirlerinde onu desteklemeli, yaratıcı fikirler verebilmelidir. Partnerine dostça davranma eğilimindedir. Boğucu ilişkiler ona göre değildir. Kıskançlığa ve tutuculuğa gelemez; rahat bırakılmak ister. Başkasının sözüyle hareket etmek istemez. Daima yolunu kendisi belirlemelidir. Sevdikleriyle birlikte tüm konularda entelektüel tartışmalar yapmaktan büyük zevk alır. Onları eğilim gösterdikleri konularda özgür bırakır; kendi yollarını bulmalarını ister. Yenilikçidir. Gelenekçi şeylerden sıkılabilir. Çünkü sürekli gelişme, zamanın ilerisinde olma arzusundadır.

Her ne kadar sabit bir burç olsa da, monotonluk ona göre değildir. İçsel olarak huzursuz bir yönü de vardır. Bazen sert konuşup partnerini kırabilir; kendisinden beklenmeyen şekilde davranabilir. Duygusal reaksiyonları, bazen en yakınlarını bile onunla yaşama konusunda zorlayabilir. Ay Kova burcunda güçlü bir temel asalete sahip değildir. Bu da Kova'nın duygusal bağ kurma yönünün zayıf kaldığını gösterir. Kova'nın bir başka zorlayıcı yönü de başkalarından farklı görünme arzusunun abartılı kullanılmasıdır. Uranüs bu burçta yöneticidir; kendini güçlü bir şekilde gösterir. Bu da Kova'nın kendini farklı görme ve gösterme isteğini artıran bir faktördür. Ama Satürn'ün bu burçta ana yönetici olduğu göz ardı edilmemelidir. Radikal çıkışları olsa da, kendini kontrol etmeyi, prensiplerini yerli yerine oturtmayı başaracaktır. Bireysel anlamda yöneticilik yeteneğinin çok öne çıktığı söylenemez. Patronculuk oynamayı sevmez. Çalışanlarıyla ilişkisi patronvari değil, arkadaşçadır. Zira Güneş Kova burcunda rahat etmez; zarar görür.

BALIK

♓

SIRASI: Zodyak'ın on ikinci burcu.

TARİH: Güneş burada 19 Şubat'tan 20 Mart'a kadar kalır.

YÖNETİCİSİ: Jüpiter (Modern astrolojide Neptün)

MİZACI: Phlegmatik (Hissi)

YÖNELİMİ: Bütünleşmek, içinde kaybolmak, etkilenmek.

TAVRI: Sübjektif, içe dönük. İyiye meyilli, cömert, zarif, tutkulu, düşüncelerde değişken, imanlı, iş konusunda orta halli, hilekâr, aldatıcı, hataya meyilli, unutkan, ahmak.

Vettius Valens'e göre bu burçta doğanlar, dengesiz, kararsız, kötüden iyiye değişen, erotik, gurursuz, şehvet düşkünü, verimli ve popüler kişiler olurlar.

NİTELİKLER: Su üçlüsündendir, kuzeyli, soğuk bir burçtur, nemli, phlegmatic (soğukkanlı), dişil, geceseldir, değişken ya da çift vücutlu bir burçtur, aylak, feminen, hassas (hastalığa meyilli) bir burçtur, hareketsiz bir kişiyi temsil eder.

FİZİKSEL ÖZELLİKLER: Kısa, kötü donanımlı, çok iyi biçimli olmayan bir beden; iyi, büyük bir yüz, soluk ten, etli butlu ya da şişmanca, çok düz olmayan kafaya doğru hafif eğimli bir vücut.

VÜCUTTA UZUV OLARAK: Ayaklar.

HASTALIKLAR: Ayaklardaki tüm hastalıklar, mesela gut hastalığı ya da bu uzuvlardaki tüm topallıklar ve ağrılar, ve genel olarak tüm balgamlar, kabuklu yaralar, kaşıntı, şişlikler, patlamış açık yaralar, kanın bozulmasından kaynaklanan çıbanlar, soğuk algınlıkları ve rutubet hastalıkları.

DAHİL OLDUĞU GRUP: Sessiz burçlardandır. Çok sayıda çocuk verir.

YERLER: Suyla dolu ya da çok sayıda pınarın ve kuşların bulunduğu yerler, balık havuzları ve balıklarla dolu nehirler, inzivaya çekilenlerin yaşadıkları meskenlerin bulunduğu yerler, evlerin etrafındaki hendekler, su değirmenleri; evlerde suya yakın yerler, mesela çeşme ve tulumbaların etrafı ya da suyun bulunduğu yerler.

DOĞADA BALIK ZAMANI (19 ŞUBAT–20 MART): Bu dönemde kıştan kalan kar ve buzlar erimeye başlar, toprak suyu emerek ve nemlenerek verimli hale gelir. Doğa, baharda yeniden canlanabilmek için tüm suyu, tohumları iyice içine çekmeye çalışır. İçe çekilme ve verimlilik özelliklerinin ön plana çıktığı bu dönemde hava oldukça dengesizleşir. Bazen kış, bazen de bahar özellikleri sürekli yer değiştirir, tıpkı Balık burcu insanının ruh hali ve hayat akışı gibi. Bu dönemde artık insanlar ellerindeki tüm işleri sonlandırmaya çalışırlar ki baharda yeni bir şeylere başlamaya, rahat etmeye hazır olunabilsin. Balık burcunun doğduğu bu dönemde insanlar biraz huzursuzdur çünkü kışın bitmesini sabırsızlıkla beklemekte, ancak baharı da henüz yaşayamamaktadırlar.

SEMBOLÜ: İnsanın kısıtlı bilinci bir yarım halkayı, evrenin sonsuz bilinci ise diğer yarım halkayı oluşturur ve bu iki bilinç düzeyi dünya üzerinde birleşir. Dünya burada adeta bir köprü görevi görür. Balık burcunun temelinde bu iki arada olma durumu yatar ve dualizmi buradan gelir: Evrenin sonsuz farkındalığıyla bir olmaya çalışırken aynı zamanda dünyadaki varlığını da kontrol edebilmek ve sürdürebilmek büyük bir sınavdır.

OLUMLU İFADESİ: Fedakâr, hassas, naif, hayal gücü geniş, yaratıcı, şairane, mistik, kendini topluma kurban eden, başkalarına adayan, kabullenici, esnek, bütünleşme arzusunda, merhametli, şefkatli, bilinçaltı çok dolu, bilinci aşma çabasında, empatik, sübjektif, izlenimci, sessiz, romantik, sezgisel, yalnızlık arayışında, güçlü inancı olan, yoğun duyguları olan, ruhani, sonsuzluk arayışında, uyumlu, zarif, sakin.

OLUMSUZ İFADESİ: Şartlara göre çabuk yön değiştiren, zora gelemeyen, kırılgan, karmaşaya düşen, gerçeklerden uzak, bağımlılığa müsait, etki altında kalan, disipline olmakta zorlanan, çabuk dağılan, izole, tembel, çabuk değişen fikirler, karamsar, duygularda ikilem yaşayan, alıngan, fazla kırılgan, tarafsız kalamayan, ruh hali sık değişen, sözünde duramayan.

•

Balık, Jüpiter'in evidir. Venüs, bu burcun 27. derecesinde yücelir. Birinci dekan yöneticisi Satürn, ikinci dekan yöneticisi Jüpiter, üçüncü dekan yöneticisi Mars'tır.

Balık, 12 burcun en sonuncusudur. Bu yüzden Zodyak döngüsünün tamamlanmasını, adeta bireysel evrimin son aşamasını temsil eder. Aslında bu aşama, öncekilerin en zorudur. Çünkü artık, toplumsal kalıpların ötesine geçmeye, evrensel temalara yönelmeye, evreni bir yapan gücü idrak etmeye gelmiştir sıra.

Balık burcunda, evrende tam bir birlik olduğunun, evreni "Bir" yapan gücün idraki en gelişkin noktasındadır. Balık'la gelinen bu son aşamada "Yüce" olana teslimiyet de gerekmektedir. Bu arada, son burç derken, Balık'ın bitişi temsil etmesinin yanı sıra, yeni başlayacak olana vücut verdiğinden de söz etmemiz gerekir. Zodyak sadece bir daire değil, aynı zamanda bir helezondur.

Ayrılıkların ortadan kalkması ve birliğin oluşması aşamasında Balık, diğer kişilere ruhsal ve manevi anlamda hizmet eden burçların başında gelir. Egosunu aşabilme ya da geri çekebilme kabiliyeti sayesinde sosyal hizmetlerde görev alabilir. Gerek toplumsal işlerde ve gerekse bireysel ilişkilerde son derece özverili ve fedakârdır. Uç noktada bu fedakarlığı yüzünden kurban durumuna düşme riski de taşır. Bunlar tipik birer Neptün özelliğidir ve Neptün Balık burcunun yöneticilerinden biridir. Neptün'ün alt oktavı olarak Venüs Balık burcunda yücelir; doğasını rahat sergileyebileceği bir alandadır. Bu yönüyle ilişkilerdeki özveri, fedakârlık, affedicilik, hoşgörü, kendini adama kavramlarının Balık burcu için önemini güzel ifade eder.

Balık burcu, egoyu aşabilme, kendi merkezinden uzaklaşıp evrensel plana hizmet etmekle ilişkilendirilir. Egoyu ifade eden Güneş tüm Su elementi burçlarında olduğu gibi burada da güçsüzdür; diğer ifadesiyle ego adeta suya düşür. Egoyu aşmayı temsil eden Balık, bazı zamanlarda hayatta kalma isteğinden uzaklaşabilir, çok zayıf ve pasif kalabilir. Güneş bu burçta asaletsizdir; yani kendini güçlü ifade edemez. Bu da hayatta kalma arzusunu ve yaşam amaçlarını aşağı çekebilir. Bunun neticesinde amaçsızca sürüklenme, kaosa düşme ve çözülme riskleri ortaya çıkar. Günlük hayatın gerçekleriyle yüzleşmekte ve olaylara objektif yaklaşmakta zorlanır. Melankoliye ve depresyona yatkındır. Ruh halindeki dalgalanmalar, davranışlarında dengesizliğe itebilir. En zayıf taraflarından biri kararsızlığıdır. Aldığı kararlardan vazgeçebilir. Bazı zamanlarda, hayatın akışı içerisinde ne yapacağını bilemez hale gelebilir.

Aklın ve mantığın gezegeni Merkür bu burçta hem zarar görür hem de düşüştedir. Bu bize Balık'ın detayları görmekte sorun yaşadığını, kendini rahat ifade etmekte problem yaşayabileceğini, analiz ve mantıkla karar almakta zorlanacağını, ikilik içerisinde ve kararsız kalabileceğini göstermektedir. Balık, aklı yoluyla değil, duyguları ve sezgileri yoluyla hareket eder. Mantıkla anlaşılması zor olan şeyleri (Merkür), sezgiyle idrak etmeyi (Neptün) ve ilahi akışa doğallığında inanarak (Jüpiter) kendini onun akışına bırakmayı (Neptün) tercih eder. Duygusal bağ kurmayı ve şefkat, merhamet gibi duyguları ifade eden Ay, Balık burcunda üçlü yöneticiliğine sahiptir; doğasını rahat ifade eder. Neptün burç yöneticisi, Venüs de yücelme yöneticisidir. Tüm bunları bir araya getirdiğimizde Balık burcunun ne kadar acıması bol ve şefkatli olduğunu, bağışlayıcılığını ve toleransını bir kez daha görmüş oluruz. Balık etrafındaki kişilere karşı son derece bağışlayıcıdır. Hatalara karşı sonsuz toleransı vardır. Sınır koymayı bilemez. Bu yüzden, ilişkilerinde zorlanabilir.

Balık burcunun hayal gücü çok gelişkindir; uçsuz bucaksızdır adeta. Enginliği ve aşkınlığı temsil eden Jüpiter'in Balık burcunun yöneticisi olması bunu güzel ifade eder. Balık gönülden inanç ve iman ile alakalıdır. İnançlarla ilgili iki gezegenden biri Jüpiter ve diğeri Neptün'dür ve her ikisi de bu burçta yöneticidir. Yani doğalarını rahat sergilerler. Bu da bize Balık burcunun inanmakta hiç de zorlanmadığını, ilahi sisteme ve akışa kendini hiç sorgulamadan, rahatça bırakabilme yeteneğini güzel açıklar. Balık, evrende tam bir Bir'lik olduğunun ve her şeyin her an mükemmel aktığının farkındadır. Başkaları için imkânsız olan varoluş hallerinin sırlarını fark edebilir.

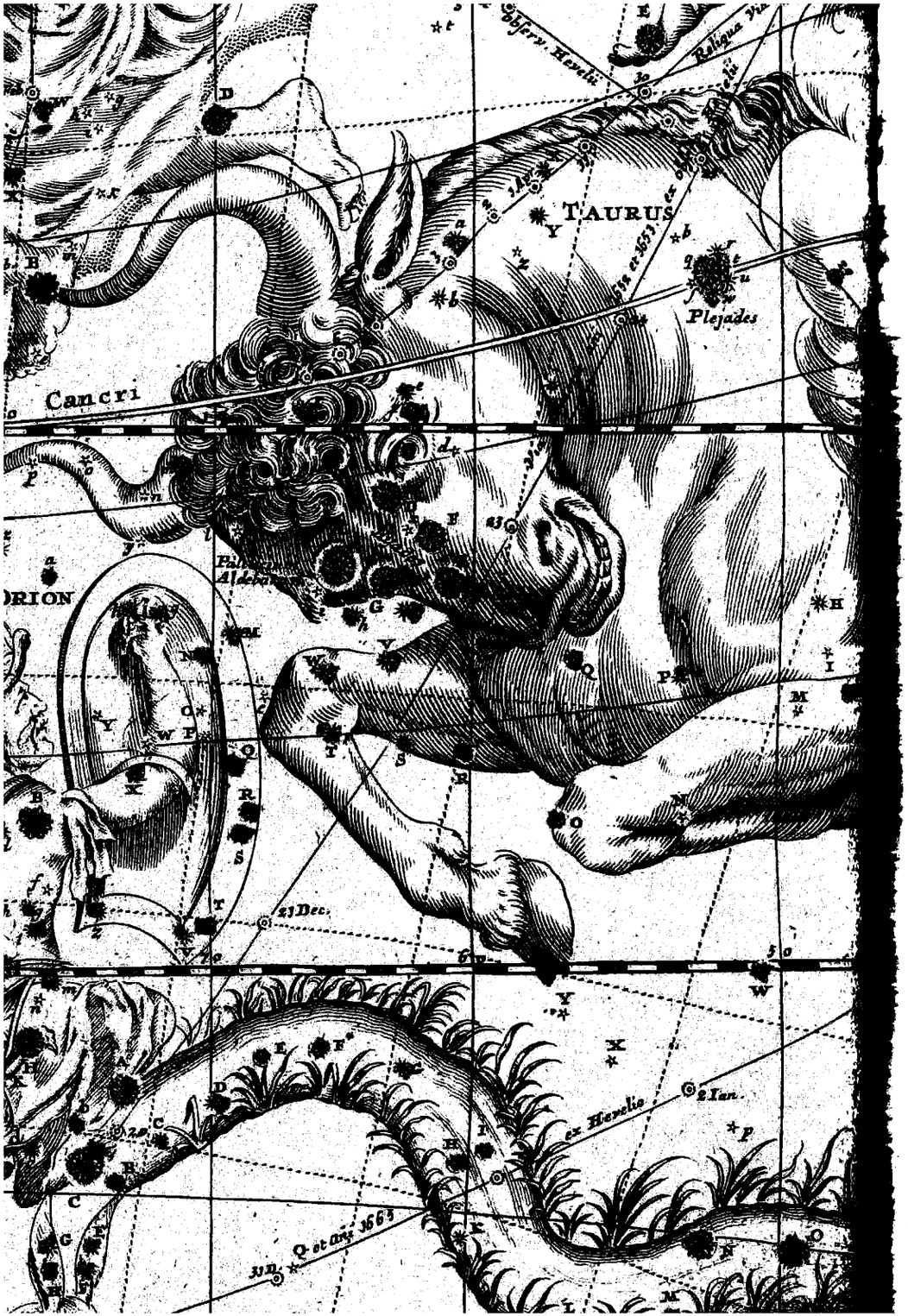
Bu burç belki de diğer burçlardan çok daha fazlasıyla evrensel bütünlüğü anlayabilme, idrak edebilme ile ilişkilidir (Neptün, Jüpiter). Tabii bunun böyle algılanacağının garantisi yoktur. Bazı durumlarda bu algılar kafa karışıklığı yaratabilir. Günlük realiteyle başa çıkmakta zorluk yaratabilir. Uç noktada halüsinasyonlar vardır. Yapması gerekenlerden, mesuliyetlerinden kaçabilir. Realite kavramını, günlük gerekliliklerı ve sorumlulukları ifade eden Satürn bu burçta asaletsizdir; güçsüzdür.

Fedakâr Balık özel ilişkilerde çok özverili ve anlayışlıdır. Duygularını anlayacak ve onunla paylaşacak, fedakâr, zarif ve düşünceli bir partner arayışındadır. Duyguları ve sezgileri çok baskındır ve bu yüzden duygularını kontrol etmekte zorlanır. Bazen aşırı hassaslaşabilir. Başkalarının sözlerine çabuk kırılabilir. Etrafındaki kişilerin duygularına karşı duyarlıdır. Onlarla duygudaşlık kurar. Şanssızlıklarını ve acılarını hisseder ve bunları bir sünger gibi emer. Bu yüzden kendisi zarar görebilir. Bu yoğunluk enerjisini çekebilir; içe çekilmesine, düşünceleriyle yalnız kalma arzusuna sebep olacaktır.

Duygularını ve aşkını sessizce gösterir. Düşünceli ve yumuşakça hazırlanmış, ama serinkanlı bir şekilde yapılan jestler göze çarpar. Suistimale uğraması veya kandırılması yüksek ihtimaldir. Kendini feda etmeye yatkındır. Fedakarlıkları abartma (Jüpiter), kurban durumuna düşme eğilimindedir (Neptün). İnsanları gözünde fazla büyütebilir; onlara gereğinden fazla değer verip sonradan hayal kırıklığı yaşayabilir. Aktif ve agresif özellikleriyle tanınan Mars bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir ve bu yerleşim bize Balık'ın ancak duygusal tepkiler verme eğiliminde olduğunu, karşısındakileri kışkırtıcı olmadığını gösterir.

Partneri tarafından, derin sevgisine ve fedakârlıklarına duygusal anlamda karşılık beklendiğini, kollanma ve gözetilme arzusunda olunduğunu gösterecektir. İhmal edilirse, geri çevrilirse veya soğukluk görürse, çok incinecektir. Sezgileri çok güçlüdür. Eşindeki değişimleri veya kendisine gösterdiği ilgideki farklılığı hemen anlayacaktır. Duygusal anlamda sağlıklı kalabilmesi, partnerinden göreceği sadakat ve çekincesizce verilen aşk ile bağlantılıdır. Tüm bunlar Venüs'ün Balık burcunda ne denli vurgulu olduğunu güzel açıklar.

Yönetme ve iş buyurma becerisini ifade eden Güneş bu burçta asaletsizdir; güçsüz yerleşimdedir. Bu yüzden Balık'ın sosyal hayatta ve iş hayatında başarılı olabilmesi için cesaretlendirilmesi gerekir. İdealleri güçlüdür. Fakat, tam olarak ne istediğini anlamakta, kendi isteklerinin peşinden gitmekte, egosunu doğru kullanmakta, kendini göstermekte zorluk çekebilir. Çalışmaları ve emeğinin karşılığının ödenmemesi gibi durumlarla karşılaştığında bununla başa çıkmakta zorlanabilir. Suçluluk duygusuna sahiptir. Yaptığı işlerde ortaya çıkan, kendisinin sebep olmadığı olaylarda bile, sanki suç kendisindeymiş hissine kapılabilir. Tüm bunlar Güneş'in bu burçtaki güçsüz yerleşimiyle alakalıdır. Değişken ruh halleri ve gelgitler yüzünden kendini doğru ifade edemeyebilir. Bazı zamanlarda çok umutlu olma (Jüpiter) veya tam tersine çabuk umutsuzlaşma (Neptün) eğilimi gösterebilir. Düşleri ve hayalleri renklidir. Hayal etme, gözünde canlandırma yeteneği güçlüdür (Neptün). Bu canlandırdığı şeylere biçim verebilir. Yaratıcılığı güçlüdür (Venüs). Sinema gibi dramatik alanlarda, artistik ve sanatsal konularda, hayal gücü ve yaratıcılık gerektiren işlerde büyük başarı elde edebilir. Balık, iki iyicilin birden (Venüs ve Jüpiter) güçlü bir şekilde asalet kazandığı bir burçtur. Bu yüzden her zaman iyi ve doğru işler yapma arzusundadır; başkalarına iyilik etme güdüsü güçlüdür ve başkalarına faydalı olacağı mesleklere yönelmesi, onu duygusal anlamda tatmin edecektir. Hemşirelik, yaşlı kişilerin bakımı, çocukların bakımı, öğretmenlik, psikoloji, ruhsal konular, astroloji en önemli eğilim alanlarıdır. ■



GEZEGENLER BURÇLARDA

HER GEZEGEN KENDİNE ÖZGÜ BİR DOĞAYA SAHİP OLMAKLA BERABER, ORTAYA HER ZAMAN AYNI SONUCU ÇIKARTMAZ. BU FARKLILIĞIN NEDENİ GEZEGENİN BULUNDUĞU BURÇTUR. ASTROLOJİ DİLİYLE KURMAYA BAŞLAYACAĞIMIZ İLK CÜMLELER, BELLİ BİR GEZEGENİN BELLİ BİR BURÇTA OLDUĞUNDA ORTAYA NE ÇIKACAĞINI İFADE ETMEYE YÖNELİKTİR. BİR HARİTAYI ANALİZ EDİP YORUMLAMAYA BAŞLADIĞIMIZDA ATACAĞIMIZ İLK ADIMLAR BU BASİT CÜMLELERDEN OLUŞUR. ASTROLOJİ DİLİNİ ÖĞRENMEK, HANGİ GEZEGENİN HANGİ BURÇTA NASIL DAVRANACAĞINI ÇÖZÜMLEMEKLE BAŞLAR.

DOĞUM HARİTALARINDA Güneş'in yerleşmiş olduğu burçtan ziyade, yükselmekte olan burç, yani yükselen derecesini kesen burç, kişilik ve mizaç üzerinde çok daha fazla etkindir. Yükselen öncelikle, fiziksel ve zihinsel varlık olarak nitelendirilir. Dünyasal bakış açısıyla, vücudumuz olmaksızın, haritadaki tüm diğer şeyler anlamsızdır. Eski astrologlar, yükselenin kestiği birinci evi bu yüzden "Yaşam Evi" olarak adlandırmışlar ve diğer tüm evlerden üstün tutmuşlardır.

Eskiler, horoskopu yani doğum anında yükselen Zodyak burcunu ve özellikle de o burcun, yükselen olarak adlandırılan kesin derecesini bilmeye çok değer vermişlerdir. Bunun nedenlerinden biri, onun eşsizliğidir.

Bir haritayı oluşturan bütün enstrümanlar içinde yükselen burç derecesi (Ascendant) harita sahibini diğer kişilerden farklı kılandır. Zira tüm harita, bu referans noktası üzerine inşa edilmektedir.

Gerek doğum haritası astrolojisi ve Soru Astrolojisi'nde, gerekse astrolojinin tüm diğer branşlarında, eldeki haritaya ilk adım yükselen burç ile olur. Çünkü bu derece tamamen kişinin, olayın veya sorunun doğduğu ana özeldir.

Özellikle doğum haritası astrolojisinde karaktere, alışkanlıklara, tavırlara, fiziksel özelliklere ve sağlığa yönelik tespitlerde, yükselen burç ve 1. ev, haritanın yüzde yetmiş gibi büyük bir oranını ifade eder.

YÜKSELEN BURÇ

Yükselen burç, kişinin öncelikli motivasyonlarının neler olduğunu, kendisini güdüsel olarak ne şekilde ortaya koyduğunu ve hayatla yüzleşme tarzını gösterir. Öncelikli motivasyon, kişinin güdüsel olarak ilk anda nasıl harekete geçtiğini gösterir. Örneğin, Terazi yükseldiğinde, uyum sağlama gayreti ve uzlaşma arayışı söz konusudur. Adil ve tarafsız olma gayreti ön plana çıkar. Sosyalleşme ve ilişkiler, hedefe varma konusunda önemli yer tutar. Stratejiler geliştirilecek, ittifaka açık olunacaktır. Kişi etrafında güzellikler görme isteğindedir; estetiğe ve sanata değer verecektir. Huzuru sağlamak, denge yaratmak en önemli motivasyon kaynağı olacaktır.

Rönesans astrologlarından Henry Coley'in *Key to the Whole Art of Astrology* adlı eserinde yükselen burçlara dair yaptığı değerlendirmelere kısaca bir göz atalım:

> "Yükselen burç temel olarak harita sahibinin kişiliğini gösterir: yükseleni Koç olanlar genelde çok aktif ve yaratıcıdırlar; yükseleni Boğa olanlar biraz daha sıradan, ama çalışkandırlar; yükseleni İkizler olanlar zeki, zevkine düşkün, keşfe meraklıdırlar; yükseleni Yengeç olanlar çok istikrarsız ve değişkendirler; yükseleni Aslan olanlar daha ciddi, tutucu ve temkinlidirler; yükseleni Başak olanlar çok yaratıcıdırlar ve Merkür'leri iyi bir yerleşime sahipse ve zarar görmüyorsa, öğrenmeye düşkün olurlar; yükseleni Terazi olanlar, genelde iyi huylu, fakat biraz kibirli ve kurnazdırlar; kavga etmeyi sevmezler; çok sokulgan, nazik ve yardımseverdirler; yükseleni Akrep olanlar yaratıcı olsalar da, genelde kendinden çok emin, kaba, kindar ve kötü kalpli, böbürlenmeye ve yalan söylemeye yatkın olurlar; mecbur kaldıklarında faal ve nazik olabilirler; ama nadiren arkadaşlarına sadık kalırlar; yükseleni Yay olanlar genellikle asil ve temiz kalplidirler; kendilerine bir kötülük yapılsa dahi sinirlenemezler, çok yardımseverdirler ve arkadaşlarını yürekten severler; yükseleni Oğlak olanlar genellikle ciddi doğarlar, ama değişmeye yatkındırlar ve sınırsız isteklerine ve eğilimlerine yenik düşebilirler; yükseleni Kova olanlar genellikle kıskanç değildirler, cana yakın ve naziktirler, diğer insanlara iyilik etmeyi severler, tartışma ve kavgadan nefret ederler, kendilerine yapılan kötülükleri çabucak unuturlar; yükseleni Balık olanlar genellikle yüce gönüllüdürler, iyilik yapmaktan keyif alırlar ve asil olmayan davranışlardan uzak dururlar."

Yükselen derecesi, horoskoptaki en önemli unsurdur ve bir kişinin en kendine özgü ve eşsiz parçasıdır. Hangi burcun yükseldiğinden başka, o burcun kaçıncı derecesinin yükselmiş olduğunu bilmenin önemini özellikle vurgulamak gerekir. Zira bu derece bize öncelikle yükselenin almutenini verecektir. Almuten, herhangi bir Zodyak derecesinde en fazla asalete sahip gezegendir. Yükselen derecesinin almuteninin hangi gezegen olduğu, haritanın hangi evinde yerleştiği ve açıları, neredeyse yükselen yöneticisi kadar önem taşır. Bu bize, haritayı bir de başka gözle değerlendirme

avantajı sağlar. Zira pek çok zamanlarda yükselen burcun almuteni, yükselenin burç yöneticisinden başka bir gezegendir. Diğer taraftan, yükselen derecesine düşen dekan ve terim yöneticileri de önemlidir. Mısırlılarda, yükselen derecesinin düştüğü dekan yöneticisi kişinin tavrı ve fiziksel özelliklerini betimlemekte çok önemliydi. Bazı dekanlar şanslı, bazıları ise şanssız kabul ediliyordu. Bu dereceler, kişinin doğum anında yükselen burç derecesinde olduğunda; kişiyi ne kadar iyi ya da ne kadar kötü bir hayat beklediği, ne kadar başarılı veya başarısız olacağı öngörülüyordu. Medikal astrolojiyle bağlantılı olarak da, her bir dekan insan vücudunun bir bölgesi ya da uzvu ile eşleştiriliyordu.

Mizacımız, temel olarak yükselendir denilebilir. Fakat uygulamada, bir kişinin davranışlarını anlamak için, yükselenden daha fazlasını bilmemiz gerekir. Yükselen derecesinde bulunan burcun nasıl işlediğini bilmek için, hem onu yöneten gezegenin doğasına, hem de bu gezegenin bulunduğu burca ve bu burcun da yöneticisine bakmalıyız. Yükselenin başka bir evde bulunan yöneticisi, kişinin hayatını ve alışkanlıklarını her zaman için yöneticinin bulunduğu evin konularıyla belirlenen doğrultuda etkiler. Sadece yükselen burcu ve yöneticisinin değil, aynı zamanda hangi gezegenlerin yükselen derecesi ve yükselen burç yöneticisiyle açı yaptığını da gözlemlemeliyiz. Bu yaklaşım, bize kişinin davranışları, hayattaki şansları ya da şanssızlıklarıyla ilgili daha doğru bir görüş ve daha geniş bir anlayış kazandıracaktır. Şimdi, yükselen burçlara göre öncelikli motivasyonlara, eğilimlere ve önem verilen konulara birlikte göz atalım.

Yükselen Koç

Hayattaki öncelikli amacı, itibar ve güç kazanmaktır. Kendinden emin, iddialı, enerjik ve açık sözlüdür. Amaçları doğrultusunda hareket eder, amaçlarına ulaşması engellendiğinde çabuk öfkelenir. Kararlıdır, doğal olarak girişimcilik yeteneğine sahiptir. Cesur ve gözüpektir; risk almaktan ve diğer insanların korkutucu buldukları şeylere teşebbüs etmekten hoşlanır. Rekabet ortamında bulunmaktan rahatsız olmaz; aksine kendini bulur. Rekabetçi bir yapısı vardır ve diğer insanlarla hem zihinsel hem de fiziksel mücadelelere girmekten hoşlanır. Hareketli ortamlarda bulunmaktan ve inisiyatif almaktan hoşlanır. Zoru sever. Sadece kendini düşünebilir. Hareketlerinde özgür olmaya meyillidir; başkaları tarafından yönetilmesi zordur. En iyi savunma hücumdur, anlayışındadır. Güdüsel olarak çabuk harekete geçer. Fazla cüretkâr olabilir ve sabırsızlığı yüzünden güçlüklerle karşılaşabilir.

Yükselen Boğa

Hayattaki öncelikli amacı, maddi açıdan güvende olmak ve sahip olmaktır. Sakinlik ve dinginlik arayışındadır. Çok sabırlıdır. Tutucudur ve hayatın pratik alanlarıyla ilgilenir. Becerikli ve iş bitirici olmasının yanı sıra, hayatında güvenli ve istikrarlı koşullar yaratmak ister. Mülkiyete ve finanssal meselelere önem verir ve genel olarak, mali kaynaklarını kendi yönetmek ister. Tutumludur ve doğal bir pazarlık yeteneği var-

dır. Fiziksel açıdan nasıl keyif alınacağını bilir ve bazı durumlarda bedensel zevklere kendini fazla kaptırabilir. Genelde, kolay sinirlenmeyen, sabırlı ve sakin bir kişilik sergiler. Ancak çok fazla üstüne gelinirse küçümsenmeyecek bir güce dönüşür. Statükonun değişmesinden yanadır, ama istediğinde oldukça sabit fikirli ve inatçı da olabilir. Keyif ve konfora önem verir. Doğayla, sanatla ve estetikle ilgili konulara çekilir.

Yükselen İkizler

Hayattaki öncelikli amacı, istediklerini yapabilmek ve hareket özgürlüğü kazanmaktır. Hayata yönelik mantıklı bir yaklaşım sergiler; zihinsel açıdan sürekli tetiktedir ve öğrenmeye heveslidir. Meraklıdır; yüce ilimlerden saçma şeylere kadar çeşitli alanlara ilgi duyabilir. İletişim kurma, öğrenme ve öğrendiklerini hemen paylaşma arzusundadır. Etrafının her zaman insanlarla dolu olmasını başarır. Fakat ilişkilerinde yüzeyseldir. Fiziksel olarak çok hareketlidir, yerinde duramaz. Her an kaçmaya hazır gibidir. Konuşkandır ve olayları çabuk kavrar. Şartlara göre davranmayı ve yön değiştirmeyi becerir. Değişimden, farklı dostları ve iş arkadaşları olmasından hoşlanır ve faal bir sosyal hayatı vardır. Bugünü ve anı yaşamaya bakar. Neşeli ve muzırdır; bazen yüzeysel davranışlar sergileyebilir ve maymun iştahlı olabilir.

Yükselen Yengeç

Hayattaki öncelikli amacı, kendisini duygusal olarak güvende hissedebileceği ortamı yaratmaktır. Duygusal ve maddi güvenceye çok önem verir ve evlenmeyi ya da bir ortaklık kurmayı çok ister. Evle ilgili ve ailesel meseleler onun için çok önemlidir; diğer insanlarla ilgilenme ve onları koruma ihtiyacı duyar. Geçmişe çok önem verir. Çok hassas ve duyarlıdır. Hareketleri ve kararlarına genellikle duyguları yön verir; iç güdüleri ve sezgileri çok kuvvetlidir. Bazen aşırı hassas, alıngan ve fazla duygusal olabilir. Ruh halinde dalgalanmalar olabilir; hırçınlaşabilir veya alınganlaşabilir. Başkalarının ihtiyaçlarına karşı duyarlıdır ve insanlarla ilgilenme ya da onları koruma yönünde doğal bir eğilimi vardır. Aile ve ev yaşamıyla ilgili konular onun için her zaman önem taşır ve evi adeta sığınağıdır.

Yükselen Aslan

Hayattaki öncelikli amacı, itibar ve güç kazanmaktır. Otoriter ve sözünü geçiren bir kişilik sergileyerek ilgi odağı olur. Olaylara damgasını vurma, tanınma ve güçlü olma isteği doğrultusunda hareket eder. Kendinden emin, kararlı, etkileyici ve canlıdır. Şartlarının değişmesini istemez. Kendini beğenmişlik, inatçılık ve aşırı gurur olumsuz yönleridir. Özgüvenli, kendinden emin, dışa dönük, sosyal ve arkadaş canlısı bir yapıya sahiptir; fakat aynı zamanda kibirli, statü düşkünü, ukala ve pohpohlanmaya meraklı da olabilir. Karar verebilme becerisi sayesinde yöneticilik yapabilir; doğal bir lider ve yetenekli bir organizatördür. Diğer insanları himayesi altına alır ve onlara karşı cömerttir.

Yükselen Başak

Hayattaki birincil amacı, maddi açıdan güvende olmak ve başkalarına yardımcı olmaktır. Pratik bir bakış açısı vardır; can alıcı noktaları hemen yakalar. Mükemmelcidir; işinde ya da hedeflerinde kendine yüksek standartlar belirler. Entelektüel açıdan analitik bir düşünme tarzı vardır; düzeni takdir eder ve olaylara pratik yaklaşır. En güçlü özelliği kusursuz ve eksiksiz işler çıkarmasıdır, özellikle dikkat gerektiren konularda çok beceriklidir. Uzmanlaşma gerektiren mesleklerde çalışmaya uygundur ve muhtemelen herhangi bir alanda konusunun uzmanı olacaktır. Eleştirel bir bakış açısı vardır ve yeri geldiğinde yapıcı eleştiriler getirebilir. Buna karşın, aşırı eleştirel de olabilir ve her şeyde kusur arayabilir. İlişkilerinde oldukça ihtiyatlıdır ve düzgün bir ilişki kurana kadar içe kapanık olmaya eğilimlidir. Şartlara uyum sağlar, ama huzursuzdur.

Yükselen Terazi

Hayattaki öncelikli amacı, denge yaratabilmek ve hareket özgürlüğü kazanmaktır. Uzlaşmacı, diplomatik ve farklı görüş açılarını takdir edebilen kişiliği sayesinde, insanlar arasında dengeyi ve barışı sağlayabilir. Sosyal becerileri çok gelişkindir ve kişisel, sosyal ve özel hayatı arasında uyum ister. Sosyal ortamlardan ve dışarıda zaman geçirmekten hoşlanır. Arkadaş edinmeye ihtiyaç duyar ve kültürlü, görgülü ve yaratıcı insanlarla arkadaşlık kurmayı yeğler. Estetikten ve sanattan anlar; etrafının uyumlu ve zevk sahibi bir şekilde düzenlenmesini tercih eder. Güçlü bir adalet anlayışı olduğu için, olayların her iki yüzünü de değerlendirebildiği bir muhakeme yeteneğine sahiptir. Bu, diplomasi ve arabuluculuk alanlarında kabiliyetli olmasını sağlar. Güçlü bir estetik anlayışı ve ince zevkleri vardır; güzel şeylerin ve sanat eserlerinin kıymetini bilir. Bazen diğer insanlara aşırı bağımlı olabilir ve ilişkilerinde fazla ilgi bekleyebilir.

Yükselen Akrep

Hayattaki öncelikli amacı, duygusal açıdan kendisini güvende hissedeceği ortamı yaratmak ve gizliliğini korumaktır. Diğer insanları etkileyen güçlü ve çekici bir kişiliğe sahiptir. Gücünün farkındadır ve bunu nasıl kullanacağını ya da suistimal edeceğini iyi bilir. İlişkilerinde temkinli ve ihtiyatlıdır. Hayatta en çok ilgisini çeken şeylere tutkuyla bağlanır. Her anlamda dirençli ve hayatta kalma güdüsü çok güçlüdür. Sezgileri çok kuvvetlidir; bulunduğu ortamın havasını ve karşısındakinin ruh halini hemen hissedebilir. Sevdiğini tutkulu bir şekilde çok sever; sevmediğini de asla sevmeye meyilli değildir. Önyargılı olabilir. Olaylardan derin etkilenir, hiçbir şeyi hafife almaz. Yaşamayı, hayatta kalma becerisi olarak görür. Bir şeyleri, çok uzun çabalar sonucunda bile olsa, elde etmeyi başarır. Çok azimli, sabırlı ve kararlıdır. Ne kadar uyumlu olmaya çabalasa da, diğer insanlarla birçok anlaşmazlık yaşar. Çoğu olaya "ya hep, ya hiç" anlayışıyla yaklaşır ve gerekirse tüm dikkatini tek bir alana yöneltebilir. Bazen aşırılık, fanatiklik ve saplantılı düşüncelere eğilim gösterebilir.

Yükselen Yay

Hayattaki öncelikli amacı, itibar, güç ve hareket özgürlüğü kazanmaktır. Kendini açıkça, bazen düşünmeksizin ifade eder. Hakikat, bilgi ve bilgelik arayışındadır; hayata felsefi açıdan yaklaşır ve ruhani ya da dini konulara yoğun ilgi duyar. Hareketlilik, seyahat ve yüksek öğrenim vasıtasıyla kişisel ufuklarını genişletecektir. İhtiyatlı değil, tersine fazlasıyla açıktır. Açık fikirli, entelektüel, dürüst ve açık sözlüdür; fakat aşırı açık sözlü ve patavatsız da olabilir. Samimi, sosyal ve arkadaş canlısıdır. Hakiki bir bilgelik ve bilgi arayışında olduğu için dış kültürlere ve öğrenmeye önem verir. Kendini aşma arzusundadır. Yeniliğe açık, aceleci ve hevesli bir tavır sergiler. Maceraperest, cesur ve hareketlidir; seyahat etmeye bayılır. Hayatta en çok değer verdiği şey özgürlüğüdür ve sınırlamalardan ya da rutinden nefret eder. Monotonluktan uzaklaşmak için her şansı dener. Ortama çabuk uyum sağlar; çok yöne dağılma riski vardır.

Yükselen Oğlak

Hayattaki öncelikli amacı, maddi açıdan güvende olmak ve üstlendiği sorumlulukları yerine getirmektir. Gerçekçi, tedbirli, ayağı yere basan, pratik ve ciddi bir yapısı vardır. Kontrollüdür ve öz disiplini çok yüksektir. Kendini ve çevresini kısıtlayabilir. İçine kapanıktır ve başka insanlarla tanışması uzun zaman alabilir. Bazen kendisini yalnız ya da diğer insanlardan soyutlanmış hissedebilir. Pratik zekâsından dolayı, işletmecilik alanında yeteneklidir. Hayatta çok çalışarak ve belirli bir amaca odaklanarak başarılı olacaktır. Çoğu zaman endişelidir ve kaybetme korkusu yaşar. Mevcut düzeni idare etmeyi ve organize etme konusunda yeteneklidir. Hedeflerinin öz disiplin ve sıkı çalışma gerektirdiğinin bilincindedir. Tutucu bir yapıya sahiptir. Kararlılığı ve dayanıklılığı sayesinde, genellikle istediği başarılara ulaşır. Maddi güvence arayışındadır ve çabalarının somut karşılığını görmek ister.

Yükselen Kova

Hayattaki öncelikli amacı, istediklerini yapabilmek için hareket özgürlüğü kazanmak ve bilgi hazinesine sahip olmaktır. Çağdaş ve ilerici bir bakış açısına sahiptir; yeni, farklı, orijinal, sıradışı şeylere ve icatlara büyük ilgi duyar. Özgürlüğüne çok düşkünlür, bireyseldir; fakat toplumla da bir arada olmayı becerebilen yapıdadır. Sosyal, arkadaş canlısı, hümanist bir yapıya sahiptir. Başkalarının yönetimini kabul etmekte zorlanır. Keskin sezgileri vardır ve diğer insanlara yönelik sezgisel kavrayışı sayesinde insan doğası hakkında ayrıntılı bilgiler edinmesi muhtemeldir. Diğer insanlara karşı güçlü bir adalet ve doğruluk anlayışı beslediği için insanlara eşit davranır. Arkadaş canlısıdır ve arkadaşlığa öyle önem verir ki, arkadaşlarını özel hayatından daha değerli görebilir. Yaşadığı dönemin ötesinde, ilerici bir bakış açısına sahiptir; reformlara ve teknolojik gelişmelere ilgi duyar. Bazen ne yapacağı belli olmayabilir ve aniklikla, sırf farklı olmak için, genel düşüncelere karşı çıkar.

Yükselen Balık

Hayattaki öncelikli amacı, duygusal açıdan kendisini güvende hissedebileceği ortamı sağlamak ve ruhsal enginliğe ulaşmaktır. Hassas ve duygusaldır; derin hisler besler ve diğerlerinin ne hissettiğini anlayabilir. Başkalarının ihtiyaçlarına karşı duyarlılık sergiler; toleransı yüksektir ve bağışlayıcıdır. İnsanlarla yakından ilgilenir, duygularını paylaşır ve merhametlidir; bu yüzden hep başkalarının iyiliğini düşünme eğilimi gösterir. Duygularla doludur ve bulunduğu ortamın etkisinde kalabilir. Diğer insanlarla duygusal etkileşime girer ve genellikle de çatışmaz. Sezgiseldir, kehanet yeteneğine sahip olabilir. Yaratıcıdır ve engin bir hayal gücü vardır. Sanata, müziğe ve doğaya değer verir. Bazen inzivaya çekilmek ister. Hayatta amaçsızsa sürüklenme riski vardır. Doğuştan romantik ve hayalperesttir; genellikle dile getirmediği arzuları ve istekleri vardır. Bazen, öyle kaçamak ve anlaşılmaz davranışlar sergiler ki, insanlar onu tanımakta güçlük çekebilirler. Anlaşmazlıklardan hoşlanmaz; katı rutinlerden ve sınırlamalardan kaçınma eğilimi gösterir.

GÜNEŞ

Güneş, astronomik olarak gezegensel sistemin merkezinde yer alır. Tüm gezegenler, Güneş'in etrafında dönerler. Enerjisiyle bizi etkiler. Yeryüzünde yaşayan tüm canlılar için etkisi ve önemi çok büyüktür. Sembolik olarak bu benzetimden yola çıkarak, Güneş'in bir astroloji haritası içerisinde de benzer bir etkiyi yarattığını söyleyebiliriz. Karışıklığın, düzensizliğin olduğu yere düzen getirir ve bize gereken yaşam enerjisinin nerede odaklandığını gösterir.

Haritada Güneş, temel kişisel yönelimleri ve davranış kalıplarını temsil eder. Yerleşimde olduğu burç, ne türden aktivitelerde bulunmayı tercih ettiğimizi, kendimizi diğer kişilerin arasında hangi yolla ortaya koyduğumuzu gösterir. Güneş'in yerleştiği ev ve burç, haritamızda özel bir öneme sahiptir. Güneş aydınlatır. Bulunduğu alanı adeta haritamızın en aydınlık olduğu yer olarak görebiliriz. Güneş parlaktır. Haritamızda bulunduğu yer de adeta parlar. Güneş güçlüdür. Güneş'in haritamızda bulunduğu yer, temel gücümüzün nerede odaklı olduğunu gösterir. Güneş, gün boyunca tepemizdedir; görünür haldedir. Haritamızda bulunduğu yerde kendimizi ortaya koyarız, görünür hale geliriz. Güneş doğal bir ün göstergesidir. Genel olarak bakarsak, Güneş'in Zodyak durumu, ev yerleşimi, kişinin tanınmasının ölçüsünü, nasıllığını ve nereden olacağını gösterir.

Güneş'e açı yapan gezegenler, kendi gezegen doğalarının özelliklerine göre kişinin kazanacağı tanınma ve şöhret üzerinde belli bir etkide bulunurlar. Haritada Güneş iyi açılar alıyorsa, başkalarına karşı otoritemizi, yönetkenliğimizi ve bağımsızlığımızı doğal bir şekilde, zorlanmadan ortaya koyabileceğiz, kendimiz olmayı doğal olarak başarabileceğiz, kendimize güvenimizi sergilememiz mümkün olabilecek demektir. Güneş'in olumlu açıları sağlıklı bir yaşamı anlatırken, olumsuz açılarda sağlığın zorlanacağını düşünebiliriz.

Güneş–Koç

Güneş bu burçta yücelmektedir; ayrıca üçlü yöneticiliğine de sahiptir. Bu yüzden burada doğasının tüm iyicil ve güçlü özelliklerini belirgin bir şekilde ortaya koyar. Güneş'in sıcak ve kuru doğası, Koç burcunun sıcak ve kuru doğasıyla uyum sağlar ve sonuç olarak ortaya bağımsızca hareket edebilme ve kendini yönetme dürtüsü çıkar. Koç burcunun kendinden emin, iddialı, enerjik ve açık sözlü doğası, Güneş'in buradaki yerleşimi ile çok güçlü bir şekilde ortaya konulacaktır. Kuruluğun fazla olması sebebiyle, hareket ve inisiyatif almak kolaylaşacaktır.

Bir gündüz haritasında Güneş'in bu burçta olması, harita sahibinin kendisini özgün ve güçlü bir şekilde ifade edeceğini gösterir. Bu yerleşim, tam anlamıyla liderlik vasfı taşıyan, enerjik, coşkun ve atak bir mizaca neden olacaktır. Güneş'in Mars ile iyi açıları da varsa veya Mars haritada görünen bir alanda ise, kişi engellere boyun eğmeyen, sinirli ve açık sözlü biri demektir. Yine de, çabuk unutmaya ve bağışlamaya meyillidir. Bireyselliğini vurgulayabiliyor, egosunu istediği kadar öne çıkartabiliyordur. Bu yerleşim, güç kazanmaya ve hayattan hep daha fazlasını talep etmeye yol açacaktır. Bunu daima coşkun ve hevesli bir biçimde yapar ve bu özelliği diğer kişiler tarafından imrenilecek kadar takdir edilir.

Bu yerleşim, yaratıcı enerjiyi ve coşkuyu öne çıkarır. Doğallığında, sahnede olmaktan keyif alınacağını, sanatsal becerilerin güçlü bir şekilde ortaya konulacağını, tanınma getireceğini anlatır. Kişinin yaratıcılığını besleyecek işlerle uğraşması, başarılı sonuçlar almasına sebep olacaktır. Rekabetçidir. Karşı tarafı yönetme arzusu güçlüdür. Bu yerleşim üstünlük, şöhret, ün ve yetki kazanma arzusunu gösterir. Enerjisi yüksektir ve acelecidir. Daima bir şeyi ilk yapmak, öncü olmak ister. Yeni girişimler için gereken riski alır. Diğer kişilerle uzlaşmak, kendisi için öncelikli değildir. Fakat onları dinlemesinde fayda vardır. Babası muhtemelen güçlü bir figürdür.

Güneş–Boğa

Güneş'in kuru doğası, Boğa burcunun kuruluğu ile uyumludur, fakat Güneş sıcak doğasını burada rahatça sergileyemez. Yani liderlik ve yönetkenlik vasfı Koç burcunda olduğu denli vurgulanmaz. Boğa'nın soğuk doğası, Güneş'in sıcaklığını bertaraf edip, harita sahibinin sakin ve dingin olmasına, ağır hareket etmesine yol açar. Boğa burcu tutuculuğu ve hayatın pratik alanlarıyla ilgilenmeyi simgeler. Bu yerleşim, harita sahibinin en önem verdiği şeyin, şartlarını korumak olacağını gösterecektir. Mülkiyete ve finansal meselelere önem veriyordur. Fiziksel açıdan nasıl keyif alınacağını bilen, ama bazı durumlarda bedensel zevklere kendini fazla kaptırabilen yapıda olduğu söylenebilir. Huzur ve dinginlik arayışındadır. Somut sonuçlara değer verir. En zorlandığı şey, net olmayan, tartışmaya açık durumlarla boğuşmaktır; bu yüzden de tutucu ve temkinli olma eğilimi gösterir. Muhafazakâr yönleri ağır basar. Yeniliklere çok açık olmayabilir. Bu yerleşimin, eğer başka destekleri de varsa, sanatsal konularda yetenek ve tanınma getirmesi mümkündür.

Güvenlikte olmak kişi için had safhada önemlidir. Bu hem maddi, hem de fiziksel anlamda geçerlidir ve bunu sağlamak için çok büyük gayret gösterir. Kolay sinirlenmez, çabuk tepki vermez. Sabırlıdır ve işlerin yavaş yürümesi kendisini hiç rahatsız etmez. Hatta tam tersine, bunu tercih eder. Kontrollüdür ve risk almaktan kaçınır. Rahatına düşkündür. Başkaları tarafından rahatsız edilmek istemez. Keyiflere ve boğazına düşkündür. Üşengeçlik yaptığı ve fazla hareket etmediği zamanlarda kilo almaya meyil gösterebilir. Diğer kişilere karşı duyarlıdır. Sevgisini belli eder. Diğer taraftan, tutuculuğunu sevgi ilişkilerinde de belli eder. Pratik ve maddi sonuçlar alabileceği işlere yönelir.

Güneş–İkizler

İkizler burcunda yerleşmiş Güneş, hayata yönelik akla dayalı bir yaklaşım sergileneceğini; zihinsel açıdan sürekli tetikte olunduğunu ve öğrenmeye hevesle yaklaşılacağını gösterir. Başarı ve tanınma, büyük ölçüde iletişim becerilerinden kaynaklanacaktır. Bu yerleşim en çok harita sahibinin entelektüel kapasitesine ışık tutar. Harita sahibi, üstün yetenekli ve zeki olduğunun fark edilmesine ihtiyaç duyar ve sürekli kendisini göstermek ister. Doğal bir iletişim becerisine sahip olunduğundan; konuşmacı, yazar, haberci, eğitmen olarak başarı kazanabilir. Çok konuşkan olması, sürekli yeni şeyler öğrenmek için diğer kişilerle bir araya gelmesine fırsat verecektir. Meraklıdır ve olan bitenin sürekli farkında olmak ister. Aklına takılanları sürekli sorma eğilimindedir. Bir şeyi biraz olsun öğrendiğini hissettiğinde, hemen başka bir konuyu öğrenmeye koyulur. Bunu bir nevi maymun iştahlılık olarak nitelendirmek mümkündür. Yönelimleri çok çabuk değişim gösterir. Hobilerini en çok entelektüel konulardan seçer.

Oyuncudur. Oyunların bile zihinsel olanlarını tercih edebilir. Olayları farklı açılardan görebilme yeteneğine sahiptir. Özgürlüğü, kendisi için vazgeçilmezler listesinin üst sıralarında gelir. Gezip tozmaktan, yeni yerler görmekten çok hoşlanır. Esnekliği ve toleransı sayesinde her yeni ortama ve koşula ayak uydurabilir. Diğer insanlardan öğrendiği kadar, okumaktan, kitaplardan da öğrenir. Bilgi en değer verdiği şeylerden biridir.

Güneş–Yengeç

Güneş'in sıcak ve kuru doğası, Yengeç'in soğuk ve nemli doğasıyla hiç uyuşmaz. Güneş, Ay'dan çok daha farklı olarak, mantık ve irade ile alakalıdır. Bu yüzden Ay'ın yönettiği bu burcun genel özelliklerine çok yabancıdır. Güneş'in atak ve inisiyatif alan tavrı, burada daha savunmacı olarak çalışmaya başlar. Hareketler ve kararlara duygular yön verir; içgüdüsel ve sezgisel yönler öne çıkacaktır. Bu yerleşim, kişinin liderliğini ortaya koyarken, daha ziyade sübjektif olacağını ve duygularının etkisinde kalacağını gösterir. Hassas ve içe kapanıktır. Başkalarının kendisi hakkındaki düşüncelerine karşı hemen savunmaya geçebilir. Fakat övgü almaktan da çok hoşlanır. Evle ilgili ve ailesel meseleler kişi için çok önemlidir. Hem korunma ve gözetilme, hem de diğer insanlarla ilgilenme ve onları koruma ihtiyacı duyar. Güçlü aile değerlerine

sahiptir. Annelik içgüdüleri çok güçlüdür. Evde vakit geçirmekten keyif alır. Arkadaşlarından ve ailesinden ilgi görmeyi sever. Duygusal olarak desteklenmeye ihtiyaç duyar. Ailesi ve yakınlarıyla olan ilişkileri adeta hayatının ana teması gibidir. Nostaljik şeyler, müşterek hatıralar kişi için çok değerlidir. Kendisi için kıymetli olan şeyleri biriktirme eğilimindedir. Sezgileri güçlüdür. Etrafındaki atmosferi hemen hisseder, havasına bürünür. Duygusal olarak kendini rahat hissetmediği ortamda içe çekilir. Asla zayıf karnını göstermek istemez. Güvenli ortamlarda verici ve cömerttir. Fakat, güvensiz ortamda, durum bunun tam tersinedir. Tüm dikkati kendine odaklanır ve bencilleşebilir, cimrileşebilir.

Güneş–Aslan

Güneş burada temel asalete, ayrıca üçlü yöneticiliğine de sahiptir. Özellikle köşe evlerde veya yüksekte yerleşmiş böyle bir Güneş, harita sahibi için önemli avantajlara işaret etmektedir. Güneş burada doğasının gereklerini en doğru ve beklenen şekilde ortaya koyacaktır. Zira Aslan burcu ve Güneş arasında önemli ölçüde benzerlikler vardır. Bu yerleşim, harita sahibinin otoriter ve sözünü geçiren bir kişilik sergileyerek ilgi odağı olacağını gösterir. Kişi, olaylara damgasını vurma, tanınma ve güçlü olma isteği doğrultusunda hareket eder. Kendinden emin, kararlı, etkileyici ve canlıdır. Güneş'in burada zarar görüyor olması, kibirli, statü düşkünü, ukala ve pohpohlanmaya eğilimli olunacağını gösterebilir. Başkaları üzerinde üstünlük ve hâkimiyet kurma arzusunu belirgin bir şekilde gösterecektir.

Kişi diğer insanları himayesi altına alma arzusundadır. Cömertliğini açıkça göstermekten çekinmez. Karar verebilme becerisi sayesinde başarıyla yöneticilik yapabilir; doğal bir lider ve organizatördür. Doğası gereği, tanınma ve egemenlik arzusundadır. Üstünlüğünü kabul ettirdiği ortamlarda, şartlarının değişmesini asla istemez, yönetimi diğer kişilerle paylaşmaya gönüllü olmaz.

Kendisini yaptığı işe tamamıyla verir, adeta işini kişiliğiyle bağdaştırır. Yaptığı işin başarılı olması, kişiliğinin de diğer insanlar tarafından takdir edilmesi anlamına gelir. Arzu ettiği ilgiyi üzerinize toplayacağını ve dramatik yönlerini ortaya koyabileceği oyunculuk, politika gibi alanlarda başarılı olabilir. Kendini ve yaratıcılığını güçlü bir şekilde ifade eder. Güneş'in burada zarar görüyor olması, gizli kalp veya dolaşım rahatsızlıklarına işaret eder. En çok önem verdiği şey gururudur.

Güneş–Başak

Güneş'in ve Başak burcunun kuruluğu, ilim ve irfan niteliklerinin vurgulanmasına sebep olacaktır. Başak burcunun birincil amaçlarından biri hayatta faydalı beceriler geliştirmek ve bunları başkaları için kullanmaktır. Güneş'in buradaki yerleşimi de en çok bu amaçlara hizmet edecektir. Kendine güven ve kibirle ilişkilendirilen Güneş, tevazu ile ilişkilendirilen bu burçta, harita sahibinin kendisinden çok, başkaları için var olacağını gösterebilir.

Bu yerleşim, başkalarına fayda amaçlı olarak, kendi kişisel yönetici vasıflarını geliştirmeyi anlatacaktır. Ego önemli ölçüde aşılabileceğinden, bu başarılabilir. Aslan veya Koç burcundaki gibi tek başına hâkimiyet söz konusu değildir. Bu yüzden, kişisel anlamda öne çıkmak gerektiği zamanlarda bu yerleşim, beklenilen kadar etkili sonuçlar ortaya çıkarmayacaktır. Maddi güvence de önemlidir ve sahip olunanlar başkalarına yardım amaçlı kullanılacaktır. Fakat, bu Aslan veya Koç burcundaki ölçüde cömert bir şekilde çalışmayacaktır.

Güneş bu burçta, azamet ve büyüklük yerine, tevazu ve başkalarına destek temasını vurgular. Diğer kişilere yardımcı olabilmek, topluma yararlı olabilmek, kişiyi çok mutlu edecektir. Sadeliğe çok önem verir. Güneş, Merkür'ün yönettiği burçta olduğundan, kendini geliştirme ve pratik yeteneklerini diğer insanların yararına kullanma söz konusudur. Yaptığı her şeyde dikkatli olma eğilimindedir. Görevini başarıyla yerine getirse bile, sonuçtan tam anlamıyla mutlu olmayabilir, eksiklikleri bulmaya devam edebilir. Mükemmeli yakalama arzusu, tamlık hissini nadiren duymasına sebep olur. Detaylara çok hakimdir; bu yüzden istemese de, başkalarının gözünden kaçan eksikler, onun dikkatli gözlerinden kaçmaz. Hatayı yakaladığında, bunu vurgulamaktan çekinmez. Sağlığına düşkündür. Genel kurallara riayet eder. Fakat, bazı zamanlarda sağlığına aşırı ilgi gösterebilir, bu yüzden gereksiz yere endişelenebilir.

Güneş–Terazi

Güneş'in sıcak doğası, Terazi'nin sıcaklığı ile uyumludur. Bu da hareket özgürlüğünün önemini gösterir. Güneş erildir ve Terazi de eril burçlardandır. Bunlar en azından Güneş'in doğasına uygunluklardır.

Terazi burcunun paylaşımcı, başkalarına değer veren ve birlikte hareket etmek isteyen yönleri, Güneş'in bireyciliğiyle pek de bağdaşmaz. 'Ben' önceliği, yerini 'sen' önceliğine bırakmıştır. Kimlik vurgusu ve kendini ifade etme önceliği geri planda kalmıştır. Güneş burada egodan uzaklaşır; başkalarıyla birlikte hareket etmeye ve fedakârlığa odaklanır. İlişkiler öncelik kazanır. Fedakârlık teması öne çıkar. Bu yerleşim, güçlü bir adalet anlayışına, olayların her iki yüzünün de değerlendirilmesine imkân tanıyan muhakeme yeteneğine işaret eder. Diplomasi ve arabuluculuk yetenekleri, yöneticilik vasıfları içerisinde önemli yer tutacaktır. Diğer kişilerle ilişkiler anlamında denge ve uyum kabiliyeti getirir. Kişi, güzel, zarif ve göz alıcı olan şeylerle doğal olarak ilgilidir. Bu yerleşim, kişinin sanatsal konularda kendini tanıtmasına da imkan sağlayabilecek bir yerleşimdir.

Kültürel ve sosyolojik konular harita sahibi için çok önem taşımaktadır. Nezaket ve inceliğe adeta düşkündür. Zarif insanlar her zaman takdirini alır. Kendisi de zarif ve incedir. Sevgisini sıcak bir şekilde ifade eder. İnsanlarla birlikte olmaktan hoşlanır. İzolasyon ona göre değildir. Her yaştan dostu olsun ister ve onların dikkatini çekmeyi neredeyse her zaman başarır. Tarafsız kalabilmesi, destekleyici olması, karşısındakileri kendinden fazla düşünmesi, kişiyi bulunduğu ortamda her zaman aranan biri yapacaktır.

En zorlayıcı yönü kararsızlığıdır. Aslında bu durum, olayların her zaman iki farklı yönünü de görebilmesinden kaynaklanır. "En kötü karar bile kararsızlıktan iyidir" deyimini dikkate alması gerekir. Diğer yandan, her ne kadar barışçıl nitelikleri ağır basıyorsa da, yeri geldiğinde hakkını savunması için savaşması gerektiğini unutmamalıdır.

Güneş–Akrep

Güneş'in sıcak ve kuru doğası, Akrep burcunun soğuk ve nemli doğasına zıt düşer. Güneş yaşamı, Akrep ise ölümü anlattığından, içerik olarak da önemli bir fark söz konusudur. Akrep burcunun gizemli ve derine inme arzusu, Güneş'in buradaki yerleşimi ile fazlasıyla aşikâr hale gelmiş olur. Bu yerleşim, harita sahibinin diğer insanları etkileyen güçlü ve karizmatik bir kişiliğe sahip olacağını gösterir. Gücünün farkındadır ve bunu nasıl kullanacağını ya da suistimal edeceğini bilir. Bu yerleşim, ilişkilerde cinsellik temasının öne çıkacağını da gösterir.

Gizli ve esrarengiz konulara eğilimi iyice artıracaktır. Bu yerleşim aynı zamanda harita sahibinin çok kararlı olacağını; olayların peşini sonuna kadar bırakmayacağını, ısrarcı ve takipçi olduğunu gösterir. Güç elde etmek için derin bir arzu duyar. Aslında kişi gücün kendisine değil, gücün kaynağının ne olduğuna yöneliktir. Her şeyin derinde kalan kısmı, gözüken kısmından daha çok kendisini ilgilendirir. Kendini olduğundan çok göstermeyi, pervasızca güç ve kendini beğenmişlik gösterilerine kalkışmayı sevmez. Yeteneklerini abartmaz, hatta olduğundan az gösterebilir.

Aslında dışarıdan bakıldığında, neyin peşinde olduğunu anlamak fevkalade zordur. Hâlbuki suyun görünen kısmının altına bakıldığında, pek çok beklentilerinin olduğunu görmek mümkündür. Dışarı belli etmese de, son derece rekabetçidir. Şartları kendi lehine çevirmek için tüm şartlarını zorlar, başarıya tüm benliğiyle odaklanır ve asılır. Kararlıdır ve hedeflerine ulaşma uğrunda, hiç çekinmeden hayatını bile ortaya koyar. Hisleri ve sezgileri çok güçlüdür. Olayların nedenlerinin, sadece gözle görülenlerle ifade ve izah edilemeyeceğini iyi bilir. Beş duyunun algılayabileceğinin ötesini algılama ve idrak etmenin peşindedir. Bunun için paranormal ve gizemli olaylara karşı son derece ilgilidir. Belli etmese de, duygusal anlamda çok derin ve kırılgandır. Sessiz ve sakin olmasına rağmen, onu kızdırmak hiç de akıllıca olmaz. Kendisine zarar veren kişilerin dersini vermekte ustadır. Hatta bunu yapabilmek için sabırla uzun zaman uygun anı bekleyebilir. Sıkı mücadele verir ve yeri geldiğinde dövüşür.

Güneş–Yay

Güneş bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Güneş'in sıcak ve kuru doğası, Yay burcunun sıcak ve kuru doğasıyla örtüşür. Ayrıca Güneş erildir ve Yay da eril burçlardan birisidir. Tüm bunlar, bu burçta Güneş'in doğasının gereklerini önemli ölçüde ve doğru olarak ortaya koyabileceğine işaret eder.

Yay burcunun itibar, güç, hareket özgürlüğü kazanma ve kendi sınırlarını aşma arzusu, Güneş'in buradaki yerleşimi ile güç kazanacaktır. Bu yerleşim, harita sahibinin doğal olarak neşeli ve iyimser olduğunu gösterir. Parasal konularda cömertlik söz konusudur. Fakat abartılı kullanıldığında, müsrifliğe ve pervasızca harcama eğilimine dönüşecektir. Bu eğilim, ele geçen fırsatlar için de geçerlidir. Fazla iyimserliğin etkisiyle, bu fırsatların nasıl olsa her zaman ele geçebileceği düşünülürse, aslında büyük bir hataya düşülüyor olabilir.

Harita sahibi neşeli ve enerjiktir. Bu enerjisini, sosyal çevresini genişletmek, dışa dönük hedefler geliştirmek için kullanması isabetli olacaktır. Özgürlüğüne çok düşkündür. Sınırlar ve kalıplar içerisinde çalışması zordur. Bunu ancak yüksek hedefleri için belirli bir süre yapabilir. Hayatta aydınlanmak, kendini geliştirmek, geniş görüş kazanmak kişi için önemlidir. Bu yerleşim harita sahibinin hayatta mümkün olduğunca fazla deneyim edinmeye çalışacağını; bu nedenle de seyahat etmekten ve yabancı kültürlerle iletişime geçmekten hoşlanacağını gösterir. Hayatın anlamının ya da amacının ne olabileceğini öğrenmek kişi için çok önemlidir. Hayata geniş açıdan bakmak ister. Diğer kültürlerden de etkilenmeye açıktır. Meraklı olduğundan, çok şey bilmek hoşuna gidecektir. Uç noktada, her şeyi bildiğini düşünebilir, kendisiyle aşırı böbürlenebilir.

Bu yerleşim, dış ülkelere yönelik iş ve kariyer olanakları açısından son derece olumludur. Jüpiter de iyi yerleşimde ise, bu fırsatlar daha çok karşısına çıkacak demektir. Yöneticilik vasfını çok ideal bir biçimde sergiler ve bunu yaparken de diğer kişileri rencide etmez. Fakat bazen diğer insanların hislerine karşı duyarsız olmakla da suçlanabilir. Zira, kendisi için duygular ikinci plandadır ve iyi niyetinden de emin olduğu için, fazla düşünmeksizin eyleme geçer. Arkadaş canlısıdır. Fakat arkadaşlarına veya sevdiği kişiye duygusal bir bağla bağlanmayı istemez. Kıskançlık ona göre değildir.

Güneş–Oğlak

Güneş eril, Oğlak ise dişildir. Bu yüzden Güneş bu burçta rahat etmez. Oğlak burcunun gerçekçi, tedbirli, ayağını yere basan, pratik ve ciddi yapısı, kontrolcülüğü ve öz disiplinini, Güneş'in buradaki yerleşimi ile pek çok alanda yöneticilik vasfının ortaya konulacağını gösterir; fakat bu spontane ve kendine güvenli değil, daha ziyade disiplinli ve kontrollü bir şekilde olacaktır. Kişi genç yaşlarından itibaren, ciddiye alınma arzusundadır ve olgun tavırlarıyla bunu belli eder. Diğer kişilere nazaran, sorumluluk duygusu çok daha yüksektir. Kalıplar içerisinde olmak, kendisini güvende hissettirir. Finansal anlamda da güvende olma arzusundadır. Muhtemelen maddi konularda eli açık değildir. Toplum içerisindeki rol önemlidir ve bu yerleşim gelenekçiliğin önemini vurgular.

Diğer kişiler onun ciddi, otoriter ve muhafazakâr olduğunu düşüneceklerdir. İş ortamında ciddiyet ve rutin ön plandadır. Sosyal çevre ve arkadaşlarla ilgili konularda seçicidir. Başarılı olmak için gereken hırsa sahiptir. Bu hırsı ve disiplinli çalışması sayesinde başarı, kazanç ve takdir sağlayabilir. Çalışma ahlakı çok güçlüdür ve bazen iş bağımlısı haline gelebilir. İş konusunda rahat ve iyimser olması zordur. Gevşemekte güçlük çeker. Gösterişli ya da asi kişilerden hoşlanmaz.

Çok sadık ve güvenilirdir. Politikada yer almak, toplumsal rol üstlenmek, iş camiasında saygın bir rol edinmek kendisi için önemlidir. Hayata bakışı gerçekçidir. İdealist değil, realist olmayı tercih eder. Fantezilere kaçmaz, gerçekçi olan hedefler koyar. Somut ve denenmiş sonuçlara ulaşmak kendisi için çok önemlidir. Güdüsel olarak, bir şeyleri yapılandırmak onun için önemlidir. Arkasından elle tutulur şeyler bırakma arzusundadır. İlişkilerde güven teması öne çıkar. Kendisine güvenilmesi ve saygı gösterilmesi arzusundadır ve muhtemelen de sonuçta bu saygı ve güveni elde eder.

Güneş–Kova

Güneş bu burçta zarar görmektedir. Diğer taraftan, Güneş erildir ve Kova burcu da erildir. Bu en azından Güneş'in özelliklerini daha aktif şekilde ortaya koymasına yardım edecektir. Fakat genel anlamda, Güneş'in özellikleri burada doğru kullanılmamaktadır. Bu en başta egonun rahatça ortaya konulamayacağını gösterir. Tek başına kral olmaktansa, yönetimi başkalarıyla paylaşma arzusu hâkimdir. Kova burcunun hareket özgürlüğü arzusu, sıcak doğadaki Güneş'in buradaki yerleşimi ile daha da vurgulanır. Kova burcu, bilgi hazinesine sahip olmak, onu korumak, farklı, yeni şeyler ortaya koyma arzusundadır. Güneş'in buradaki yerleşimi, harita sahibini bu konulardaki yeteneklerini ortaya koymaya itecektir. Yeni şeyler öğrenme ve yeni fikirlerin peşinde olma arzusu çok belirgindir. Gelenekçi bakış ve düşünme kalıpları ona göre değildir. Yine de, fikirlerinde değişim yaratmak kolay değildir. İnandığı şeyleri değiştirmeye gönüllü olmayabilir. Bu alanda, inatçı davranabilir.

Son derece bireycidir ve özgürlüğüne düşkündür ama kendini toplumdan da soyutlayamaz. Arkadaşları her zaman önemlidir. Gruplar içerisinde olmak ve çalışmak ona büyük haz verir. Özgürlüğüne düşkün, bireysel; fakat toplumla da bir arada olmayı becerebilen yapıdadır. Yönetimi paylaşmaktan yanadır ve hümanist tavırlar sergiler. Güneş iyicillerle açı yapıyorsa, bunu başarabilmesi güçlü ihtimaldir. Bu yerleşim bazen aydınlanmanın göstergesidir. Bu yerleşim, entelektüel ve bilimsel konulara ilgiyi çok körükleyecektir; zihinsel yaratıcılığı öne çıkaracaktır. Bu yerleşim, idealist amaçlar peşinde olmayı gösterecektir. Arkadaşlarla ve sosyal gruplarla birlikte, entelektüel ve orijinal konuların peşinde koşulacaktır. Bilimsel konularla ilgilenmeye, entelektüel konularda yaratıcılığını ve mucitliğini kullanmaya, teknolojik konularda başarı elde etmeye kişi çok açıktır. Astroloji gibi, alternatif getiren alanlara da çok ilgi gösterir.

Güneş–Balık

Güneş bu burçta Jüpiter yönetimindedir ve bu yüzden de haritada aksi gösterilmedikçe iyiye yönelimlidir. Güneş'in sıcak ve kuru doğası, Balık'ın soğuk ve nemli doğasıyla zıttır. Bu yüzden Güneş'in genel olarak nitelediği ego ve yaşam neşesi, burada çok belirgin değildir. Bu, bir anlamda kendi benliğini görememek demektir. Bu da egonun ve kendini büyümsemenin göz ardı edildiğini gösterir. Balık burcunun en belirgin özelliklerinden biri, başkalarının ihtiyaçlarına karşı samimi bir duyarlılık sergilemesidir. Buna duygudaşlık da denilebilir. Bu yerleşim, harita sahibinin başkalarını çok gözeten ve onlarla ilişkilerinin sonuçlarına çok dikkat eden bir yönetici olmasına sebep olacaktır. Toleranslı ve bağışlayıcıdır. Kibirli değildir. Çok büyük başarılar kazandığında bile alçakgönüllülüğü elden bırakmaz. Sezgisellik ve duygusallık en belirgin özelliklerinden birisidir. Hassas, şefkatli, diğer insanların hislerine ve ihtiyaçlarına duyarlıdır. Onların ihtiyaçlarını anlama yeteneği güçlüdür. Kendi arzularını bir kenara itebilecek derecede, başkaları için bir şeyler yapma arzusunda olabilir.

Bu yerleşim, diğer insanların bakış açılarını da kolayca kavrayabilmesine imkan tanır. Fakat diğer insanların etkisi altında kalma riski vardır. Kırılmaya ve duygusal anlamda yaralanmaya son derece açıktır. Bu yerleşim kişinin suistimal edilme riski olduğunu da gösterir. Dinsel ve ruhsal konulara eğilimin de önemli bir göstergesidir. Genç yaşlarında utangaç davranabilir. Yalnız kalmak ve içe çekilmek onun için değerlidir ve bazı zamanlarda bunu yapmanızda fayda vardır. Böylelikle, gerçekte neyi istediğini daha rahat keşfedebilir. Çoğu zaman, gerçekçilikten uzaklaşır. Fantezi dünyasına açılmaya çok yatkındır. Bu özelliği dünyevi anlamda zorlayıcı olabilir. Fakat diğer taraftan da yaratıcılığını desteklemektedir. Şiirler, romanlar yazabilir. Artistik ve sanatsal konularda da bu yaratıcılığından istifade edebilir.

AY

Ay, kişinin gerçek arzularını ve eğilimlerini, duygusal alt yapısını, alışkanlıklarını gösterir. Bilinçdışı eğilimler, refleks olarak yaptığımız hareketler Ay ile alakalıdır. Ay, irtibat içerisinde bulunduğu gezegenlere göre ruhun kalitesini gösterir. Ruhun, yani istem dışı ve duygusal ruhun niteliklerini ise Ay'ın yerleşiminden ve Ay'ın irtibat sağladığı gezegenlerden gözlemleriz. Olaylara karşı gösterdiğimiz duygusal tepkilerimiz, Ay'ın içinde bulunduğu burcun özellikleri vasıtasıyla ortaya koyulacaktır. Duygusal anlamda ne denli istikrarlı bir alt yapıya sahip olduğumuz da Ay'ın haritadaki yerleşimine göre saptanmaktadır.

Ay–Koç

Ay'ın soğuk ve nemli doğası, Koç'un sıcak ve kuru doğasıyla uyumsuzdur. Ay, genel anlamda huzur ve güven arayışındadır ve aradıklarını Koç burcunda bulması zordur. Ay'ın başkalarıyla duygudaşlık tahsis eden özelliği, bu burçta rahat çalışmayacaktır. Bu yüzden, kişi başkalarının duygularını anlamakta pek usta sayılmaz. İlgisi daha ziyade kendine yöneliktir. Tepkileri direkt ve düşüncesizce olabilir. Patavatsızca bir açık sözlülük sergileyebilir. Etrafındaki kişileri kırdığını fark etmesi, hemen o anda değil, ancak sonradan olacaktır. Bu yerleşim, aceleci ve duygularını ortaya koyarken atak bir tavır sergilemeye sebep olur. Girişimcilik ve cesaret öne çıkacaktır. Duygusal anlamda dengeyi yakalaması zordur. Beklenmedik zamanlarda gerginleşme ve sertleşme riski vardır. Fakat kızgınlığı kalıcı değildir; gelir geçer. Kin tutmaz. Haklı olduğunu düşündüğü şeyler uğrunda savaşır. Haksız olduğu söylense bile, bunu ka-

bullenmekte zorlanır. Mücadele ve rekabet gücü yüksektir. Güçlü bir hayatta kalma, zorluklara karşı ayakta kalma içgüdüsü vardır. Bağımsızlığına düşkündür. Emir almaktan, başkalarını takip etmekten asla hoşlanmaz. Kendi hedeflerine yönelirken, başkalarının kendisiyle aynı fikirde olup olmadığına fazla aldırmaz, kendi bildiği şekilde yol alır. Fiziksel olarak aktif ve dinamik bir yapıdadır. Bu yerleşim, inançların sıkça değişmesine sebep olacaktır. Ay'ın bu yerleşimi, anne ile ilgili konulardan yana tatminsizlik getirebilir. Anne, yetiştirme esnasında özgür bırakan ve cesaretlendiren yapıdadır. Fakat ilerleyen yıllarda anne ile rekabet ortaya çıkabilir.

Ay–Boğa

Ay bu burçta yücelir; aynı zamanda üçlü yöneticiliğine sahiptir. Ay, bazı eski astrologlara göre, Yengeç'ten de fazla bu burçta rahat etmektedir. Ay burada fiziksel ve maddi güvence ihtiyacına yol açar; zarar görmüyor ise, aradığı bu güvenceleri burada bulabilecektir. Kişi iyi yaşama arzusundadır. Alışkanlıklarından kolay vazgeçemez. Uç noktada, kendini bedensel zevklere fazla kaptırma ihtimali vardır. Keyiflere, yeme içmeye düşkünlük ve hareket etmekten fazla hoşlanmama, kilo almasına sebep olacaktır. Zira, metabolizması yavaş çalışmaktadır. Güçlü bir tutuculuk ve belirgin bir inatçılık da vardır. Sadakat kişi için çok önemlidir. Sevdiklerinden istikrar bekler. Sahiplenici, kıskanç ve tutucudur.

Sabırlı olmasıyla her zaman takdir edilir. Sakin ve değişmeyen yapıdadır. Kolay tepki göstermez; üzerine gelinmediği sürece atak davranmaz. Diğer kişilere nazaran ağır hareket ediyor olması, eleştiri almasına sebep olabilir. Bu yerleşim, hayat görüşleri ve inançlar adına sabitliğe işaret eder. Sevgi vermek ve sevgi almak kişi için çok önemlidir. Duygusal anlamda genel olarak istikrarlıdır. Durağanlık, sağlamlık arayışındadır. Toprakla, bahçeyle, doğayla ilgilenmek kişiye çok iyi gelecektir. Parası olmadığında huzursuzdur. Sahip olduğu değerleri koruyabilmek için çok çalışmak gerektiğinin farkındadır. Hayatta ağır ve emin adımlarla ilerlemeyi tercih eder. Kariyerinde tırmanmak için gerekli sabrı gösterir ve sonunda da tırmanmayı başarır. Çevresindekilerle iyi geçinme çabasındadır. Ama, gerçek dostları sayılıdır. Sır saklamasını bilir.

Ay–İkizler

Ay bu burçta peregrindir ve doğasının özelliklerini rahatça sergileyemez. Ay'ın arzuladığı sabitlik ve huzuru bu burçta bulması zordur. Çünkü İkizler, sürekli değişen şartları gösterir. Belli bir konuya yoğunlaşmakta zorlanır. Hareketli, değişken, dağınık ve kararsız bir profil izler. Renkli bir mizaca sahiptir. Etrafı tarafından konuşkan, şartlara çabuk adapte olan, çabuk yön değiştiren biri olarak bilinir. Duyguları ikinci plana atar. Kendi duygularını, hassasiyetlerini göz ardı eder. Duyguları ciddiye almaz. Havailiğe meyillidir. Maceralar yaşamaya isteklidir. Her şeyi çabuk kavrar. Meraklı olması, onu pek çok konuda bilgi sahibi olmaya iter. Entelektüeldir. Sürekli yeni şeyler öğrenme çabasındadır ve düşünce kalıpları bu öğrendiği şeylere göre değişebilir.

İletişimcidir; sürekli yeni kişilerle iletişimde olmak ister. Zihinsel konulardan konuşmayı sever. Neşeli, esprili ve nazik konuşmaları sayesinde, etrafındakilerden ilgi görür. Monotonluktan ve kendini yenilemeyen insanlardan çabuk sıkılır. Sabırsızdır; çocuksu bir şekilde her şeyin bir an önce gerçekleşmesini ister. Bekledikleri gerçekleşince de, yeni şeylerin arayışına girer. Partnerinden en büyük beklentisi, kendini özgürce ifade etmesine engel olmaması ve bunu anlayışla karşılamasıdır. Konuşma ve ifade özgürlüğü kısıtlanırsa kendini ruhen çökmüş hisseder. Partnerinin de, kendisi gibi, zihinsel aktivitelere eğilimli olmasını ve konuşkan olmasını bekler. Olayları konuşarak çözümlemekten yanadır. Fikir alışverişi yapmak partnerlikte en önemli şeydir. İletişim yeteneklerini kariyerinde kullanabilirse çok daha başarılı olur.

Ay–Yengeç

Ay burada burç yöneticiliğine, üçlü yöneticiliğine ve dekan yöneticiliğine (üçüncü dekan) sahiptir. Bu yüzden burada doğal özelliklerini güçlü bir şekilde sergileyecektir. Ay'ın buradaki yerleşimi, kendisini duygusal anlamda güvencede hissedebileceği bir ortam yaratma güdüsünün belirgin bir şekilde ortaya çıkmasına yol açacaktır. Yalnızca kendisi için değil, diğer kişiler için de güvenli koşullar oluşturma arzusundadır. Duygusal güvence peşindedir. Kendisiyle ilgilenilmesini arzu eder. Ama aynı zamanda, başkalarıyla da ilgilenen ve onları koruyan yapıdadır. Olaylara karşı tepkileri duygusaldır. Etrafına karşı duyarlıdır. Bulunduğu ortamın psikolojisine çabuk bürünür; etrafındakilerin mutluluk ve acılarını hisseder. Hislerini ifade etmekte yeteneklidir. Aşırı sahiplenici ve ilgi beklentisinde olabilir. Olaylarla tek başına yüzleşmekte zorlanabilir.

Eşinin yaptıklarına ilgi göstermesini ister. Severek evlenirse ve eşinden beklediği ilgiyi görürse ömür boyu eşine sadık kalır. Birlikteliğe ve aidiyete önem verir; ailecidir. Evini güzelleştirmek neredeyse en sevdiği uğraştır. Kendinden ziyade evle ilgili konulara harcama yapar. Ev işlerinden keyif alır. Geçmişe önem verir. Eskiye ait şeyler ilgisini çeker ve onları biriktirir. Hafızası keskindir. Evini, rahatını ve huzurunu sever. Yakın çevresindekilerle ve sevdikleriyle vakit geçirmek ister. Ebeveynlerine bağlıdır. Konforlu eşyalarla dolu bir evde rahat bir yaşam sürüyor olmak, en büyük ideallerinden biridir. Sudan da hoşlanır ve denize ilgi duyar. Denizde olmak ona huzur verecektir.

Ay–Aslan

Ay, genel olarak herkesin gözü önünde olmaktan, teşhir edilmekten hoşlanmaz. Bu yüzden Aslan burcunun doğasına intibak etmekte zorlanacak, burada rahat etmeyecektir. Bu burcun yöneticisi Güneş olduğu için, kişinin duygularını ve özel hayatını gizli tutması güçtür. Harita sahibi, güdüsel olarak, açık ve direkt hareket edecektir. Gösterişli olmak, dikkat çekmek, ön planda olmak doğasında vardır. Yönetkenliğini gösterme arzusundadır. Duygularını ve özel hayatını gizli tutmaz. Uç durumlarda kendisi hakkında çok fazla şeyi ortaya döker. Olaylara damgasını vurma, tanınma, beğenilme, güçlü olma isteğindedir. Gösterişi sever. Bu yüzden, kendini beğenmiş ola-

rak algılanabilir. İnatçı ve gururludur. Duygusal objektiflikten yoksun olması, ilişkilerinde sorun yaratabilir. Kendini ifade etmede yeteneklidir. Etrafına sıcak ve neşeli bir hava yayan tavrıyla dikkat çeker. Spontane ve yaşam sevinciyle dolu olarak tanımlanır. Görevlerine, enerjik bir şekilde, keyif alarak asılır. İyimserlik ve kendine güvenle, zorlukların üstesinden geleceği inancındadır. İyimserliğini ve yaşama bağlılığını yitirdiğinde, üzgün, içe çekilen, yenilgiye uğramış hissinde olur. Her şeyin daima en iyisini bekler. Sosyal organizasyonların, eğlenceli mekânların demirbaşı haline gelebilir. Organizasyonlarda kabiliyetlidir. Cömert ve kollayıcı tavırdadır. Bunun altında yatan etkenlerden birisi de, başkalarına üstün olmaktan hoşlanmasıdır. Başarılı ve saygın biri olma arzusundadır. Bunu başardığında, elinden yitirmemek için tüm gayreti gösterir. Takdir edilmek ve övgü almaktan motive olur. Dürüst, açık ve soylu davranışlar sergileme eğilimindedir. Kendine çok dikkat eder. İyi giyinmek ve iyi görünmek ister.

Ay–Başak

Kişi, duygusal anlamda huzursuz, eleştirel ve seçici, her şeyi kolayca beğenmeyen yapıdadır. Maddi güvenceler önemlidir. Çalışkandır ve çalışmalarının karşılığında mutlaka kazanım bekler. Rasyonel, organize ve planlıdır. Yaptığı işlerin detaylarına kadar hâkim olabildiği sürece kendini güvencede hisseder. Hesabını iyi bilir; ekonomiktir. Sözlerini tutmak onun için çok önemlidir. Temiz giyinmek ve düzenli beslenmek ister. Kendi sağlığına ve sevdiklerinin de sağlığına dikkat eder. Başkalarına yardım, kişinin en temel özelliklerindendir. İnsanları nasıl rahatlatacağını, onlara nasıl servis verileceğini iyi bilir. Amaç duygusu güçlüdür. Sabırlı, gayretli ve üretkendir. Yaptığı işte kısa zamanda ustalaşır. Teknik konularda beceriklidir.

Araştırmacı, detaycı, her işin pratiğini çabukça kazanan yapıdadır. Birinci planda olma takıntısı yoktur. İşini iyi yapmanın yeterli olacağını düşünür. Alçakgönüllüdür; iddialı tavırlara girmekten ve giren kişilerden hoşlanmaz. Emir vermekten, patronculuktan hoşlanmaz. Kendi işini kendi yapar. Başkaları için de gocunmadan ve rahatça çalışabilir. Kendisine verilen görevleri harfiyen yerine getirir. Bazen fazla işkolik olabilir. Kendine sürekli iş yaratır. Beklenmedik durumlarla karşılaştığında pratik çözümler üretir. Başkalarının yanaşmaktan bile çekindiği karmaşık ve zorlayıcı işleri başarıyla çözer. Çok titizdir; her şeyi inceden inceye araştırır, daima en mükemmelin arayışı içinde olur. Hataları çabucak bulur ve eleştirir. Bu bilhassa kendi hataları için geçerlidir. Böyle zamanlarda, başarı elde edilmiş işlerden bile çok mutlu olamaz. Yapılmış olan hataları kafasına takar. Dostları konusunda seçicidir. Herkesle çok yakın olması zordur.

Ay–Terazi

Kendisinden çok başkaları için bir şeyler yapmaktan tatmin duyar. İnsanları mutlu etmekten, onların sevgisini kazanmaktan hoşlanır. Bu yüzden suistimale açıktır. İlişkilerinde biraz istikrarsızlık yaşasa bile, sonunda dengeyi bulur. Uzlaşmacı, diplomatik ve farklı görüşleri takdir edebilen mizaçtadır. İnsanlar arasında dengeyi ve barışı

sağlayabilir. Başkalarının tavırlarına duyarlıdır. Bulunduğu ortamdan etkilenir. Yakın ilişkilerde uyum yaratma gayretindedir. Özelinde yaşadığı zorlukları geri plana atıp, etrafına güler yüzlü tavır takınır. Diplomatik ve naziktir. Kendisine sunulan teklifleri onaylar, kendi bildiğinde diretmez. Başkalarını memnun etme gayreti, bazen onu yorabilir; kendi dengesini kaybedebilir. Kararsızlık en büyük sorunudur. Olaylara iki taraflı bakması kararsız kalmasına, kesin sonuçlara ulaşmakta zorlanmasına sebep olur.

Yaşadığı ortamda ahenk ve intizam arar. Dekorasyon ve estetik düzenlemeler konusunda zevklidir. Kirli ve pasaklı şeylerden haz etmez. Etrafında hep estetik, güzellik ve temizlik görmek ister. Huzursuz ortamlarda barınamaz. Sorunlarla karşılaştığı zamanlarda huzuru kaçar. Sorunlarını mantığı veya iyi ilişkileri ve dostlukları sayesinde çözmeyi başarır. Entelektüeldir. Mutlu olmak için etrafındakilerle mutlu ilişkiler kurması gerekir. Tarafsız ve adil hüküm verebilme yeteneği sayesinde danışılan biri olur. Başkalarını dinlemeyi bilen, anlayışlı fakat sorulmadıkça başkalarının işine karışmak istemeyen mizaçtadır. Düşmanını bile zaman içerisinde dostu haline getirebilir. İlişkilere ve evliliğe önem verir. Ancak bir partneri olduğunda, kendini duygusal anlamda huzurlu hisseder. Özgür olmaktan hoşlansa da, yalnız başına kalmak istemez.

Ay–Akrep

Ay bu burçta düşüştedir; bu yüzden doğasına aykırı hareket eder. Aslında Ay soğuk ve nemli doğasına çok uygun olan bu burçta önemli ölçüde rahat edecektir; ama düşman evinde, yani Mars burcunda olması, huzursuzluğa, patlayıcı duygulara ve gereğinden fazla derin duyguların yıpratıcılığına işaret eder. Ay güvencede olmak ister. Bu yüzden, ölümle ilişkili Akrep burcunda rahat etmeyecek, kendisini güvencede hissedemeyecektir. Çünkü arzu ettiği garantilerin, bu burçta feda edilmesi gerekmektedir.

Akrep burcunda Ay daha ziyade boş vermişlikle, feda etmekle, ölümü bile göze almakla, hatta bazen ölüme teslim olmayla bağdaştırılabilir. Bir noktada, hayattaki garantilerin hiç önemi kalmayabilir. Duygularında gereğinden fazla derine gitmesinden dolayı duyguları yıpranır. Olaylara daha yüzeysel bakabilmeyi öğrenmesi gerekir. Duygusal zekâsı çok keskin, sezgileri güçlüdür. Olayların gidişatını çok önceden hissedebilir. İnsan doğasını iyi kavrar. Kime nasıl davranacağını iyi bilir. Bazen, isteklerini yerine getirtme konusunda baskıcı davranabilir. Duygusal konuları kişiselleştirme riski vardır. Kıskanç ve intikamcı doğası devreye girdiğinde tehlikeli olabilir.

Görünürde sakin ve sessizdir ama derinlerde fırtınalar eser. Bazen gereksizce kuşkucu olabilir. Paradoksal olarak, güvendiği kişiye de sonuna kadar güvenir. Sevdiğiyle her şeyi paylaşır. Aşkta tutkuludur. Çalıştığı konuların derinine iner, inatla üzerine gider, başarana kadar da peşini bırakmaz. Çok yoğun çalışma dayanıklılığına sahiptir. Gururlu olduğundan, başkalarının onun açıklarını bulmasından veya onu incitecek sözler etmesinden derin etkilenir. Daima kontrollü olma arzusundadır. Ani gelişen olaylarda kontrollü ve sakindir. Ne yapmak gerektiğini sezgisel olarak bilir. Baskı yaratan durumlara karşı etrafındaki diğer kişilerden daha dayanıklıdır. Gizli olanı, sırları araştırmaya doğal olarak meyillidir. Kendisi ve diğer kişiler hakkındaki sırları iyi saklar.

Ay–Yay

Ay bu burçta sadece dekan yöneticiliğine (ikinci dekan) sahiptir. Ay, doğasına tamamen aykırı bu burçta rahat etmez. Ay, sabitlik arayışındadır. Yay burcunda ise hareketlilik ve sürekli değişen koşullar söz konusudur. Ay'ın arzuladığı aile, ev ve duygularla ilgili konular öne çıkmayacaktır. Ay daha ziyade içe kapanık bir doğaya sahiptir; fakat bu burçtayken dışa dönük ve arkadaş canlısı bir kişiyi gösterir. Fakat başkalarına karşı duygusal yaklaşım söz konusu değildir; tam tersine karşısındakinin hislerini göz ardı edip sonuçlarını düşünmeden aklına geleni söylemeye yatkınlık vardır. Özgürlük ihtiyacı çok fazla olduğundan, ilerleyen yaşlara kadar aidiyet duygusu gelişmeyebilir. Hareketlidir. Koşulları çok sık değişime uğrar. Günlük hayata şevkli ve enerjik şekilde yaklaşır. Enerjisini çok yöne dağıtabilir.

Monotonluğa gelemez. Heyecan ve yenilik arayışında, yaptığı işe heyecan katan biridir. Dışa dönük ve arkadaş canlısıdır. Samimi ve coşkuludur. Bazen taşkın ve patavatsız olur. Bazen karşısındakilerin hislerini göz ardı edip sonuçlarını düşünmeden aklına geleni söylüyor olması, dost kaybetmesine sebep olabilir. Ama genel olarak hataları görmezden gelen, karşılaştığı şanssızlıkları tebessümle karşılamasını bilen, mizah duygusu güçlü, bazen olayları fazlasıyla hafife alan yapıdadır. Kendine özgü bir hayat anlayışı vardır. Her türlü inanca açıktır. Felsefelere, dinsel ve ruhsal konulara ilgi gösterir. Uç noktada, dogmatik, felsefi ideallere ya da dini prensiplere körü körüne bağlı olabilir. Bilgiye, eğitime değer verir; sürekli yeni şeyler öğrenmeye çalışabilir. Kendisine fazla güvenir. Her yeniliğe cesaretle atılır. Bu tavrı onu, bazen çok kazandıran ve ilerleten, bazen de riske ve kayba açık tutan durumlarla karşı karşıya bırakır.

Ay–Oğlak

Ay bu burçta zararlı yerleşimdedir, diğer taraftan üçlü yöneticiliğine sahiptir. Aslında, Ay doğa olarak Toprak burçlarında rahat eder. Fakat burada düşman evindedir (Satürn). Bu yüzden aradığı güvenceyi bulmakta zorlanacaktır. Çünkü Satürn, endişe getiren doğadadır ve korkuları anlatır. Ay'ın buradaki yerleşimi, sorumluluk ve görevlerin öncelik kazanacağına, duyguların geri planda kalacağına veya lüzumsuz görüleceğine işaret eder. Ay burada beklediği sevgi ve kollanmayı bulamayacağından, duygusal depresifliğe sebep olacaktır. Gerçekçi, tedbirli, ayağını yere basan, pratik ve ciddi yapı, duygusallığa baskın gelecektir. Kişi bazen soğuk ifade takınabilir; bu yüzden etrafa antipatik gözükebilir. Sevilmeye ve takdire layık olmadığını düşünen ve içine kapanık yapıdadır. Bilinçaltında, elde edeceği başarılarla diğer insanların sevgisini ve takdirini kazanmak ister. Bu, duygusal ifadelerin hoş karşılanmadığı çok geleneksel bir ev yaşantısı geçirmiş olmasından kaynaklanıyor olabilir. Bu da, kendi duygularını bastırarak, huzuru korumaya çalışmasına sebep oluyor olabilir.

Çocukluk yıllarında duygusal geri besleme alamamış olması, insanlar tarafından onaylanmaya ihtiyaç duyuyor olmasının altında yatan sebeptir. Güvenceler onun için önemlidir. Para konusunda da temkinlidir. Mevcut düzeni idare etme ve organizasyon konusunda yeteneklidir. Hedeflerin öz disiplin ve sıkı çalışma gerektirdiğinin bilincindedir. Hırslı, inatçı, disiplinli, hesapçı, dikkatli, hedeflerini ve amaçlarını ısrarla takip eden yapıdadır. Önemli işler başarmak, saygı görmek, seçtiği alanda en iyisi olma arzusundadır. Dikkatli ve hatasız olma gayretindedir. Yeni koşullara daima şüphe ile ve yavaşça yaklaşır; gelenekçi ve kuralcıdır.

Ay–Kova

Ay burada sadece dekan yöneticiliğine (üçüncü dekan) sahiptir. Ay, Oğlak burcunda olduğu gibi, burada da düşman evindedir (Satürn). Ay'ın aradığı duygusal ve maddi güvenceyi bu burçta da bulması zordur. İrrasyonel özellik taşıyan Ay'ın, rasyonelliğiyle bilinen Kova'da rahat etmesi zordur. Ay'ın aidiyet arzusu burada zorlanacaktır; çünkü Kova burcu bağımsızlık ve bireysellikle bağdaştırılır. Kişi bağımsızlık ve bireyselliğine çok önem verir. İnsanlara bağlanmakta güçlük çeker. Bu aslında reddedilmeye karşı geliştirilmiş bir savunma mekanizmasıdır. Bu tavrı muhtemelen çocukluk yıllarında duygusal destek alamamış olmasından kaynaklanmaktadır. Kimseye ihtiyacı yokmuş gibi davransa da, aslında buna ihtiyaç duyan, bir gruba ait olmak isteyen ve grupsal birlikteliklerden destek bekleyen yapıdadır. Zihinsel aktivitelerden keyif alır. Hümanisttir ve olaylara tarafsız yaklaşma gayretindedir. Duygularını neredeyse tamamen bir kenara itip rasyonel ve soğukkanlı davranabilir.

Uç noktada, başkalarını çıkarı için kullanan, inceden kendi yolunda gitmeye devam eden biri olabilir. İçsel olarak huzursuzluk hisseder. Sürekli başkalarından farklı görünme gayretindedir ve zamanın ilerisinde olma arzusu onu yenilikçi ve orijinal tutar. Kendine ve yeteneklerine büyük saygı duyar. Tam bir entelektüeldir ve zihinsel konulara açtır. İnsanlığa yardımcı olma ister; bazı zamanlarda, son derece verici fakat asla bireysel anlamda kendisinden vazgeçemeyen bir mizaçtadır. Mesafeli, başkalarına fazla yakın olmayı boğucu gören, duygularında sabit, fakat duygusal reaksiyonları bazen en yakınlarını bile onunla yaşama konusunda zorlayan biri olarak tanınabilir.

Ay–Balık

Ay burada üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu da onun doğasının gereğini önemli ölçüde ortaya koyabileceğine işaret eder. Ay'ın soğuk ve nemli doğası, Balık burcunda rahat edecektir. Burada dikkat çeken, Ay'ın getirdiği hassasiyetlerin yoğun ve derin bir şekilde yaşanmasıdır. Bu özellik, başkalarıyla da duygudaşlık kurabilme yeteneğine ve sezgisel anlamda derinlik kazanmaya, zamanla ustalaşmaya sebep olacaktır. Diğer taraftan, Ay burada değişken bir burçta yerleşimde olduğundan, duygusal anlamda istikrarı yakalamak zordur. Kişi hassasiyetleri yoğun ve derin bir şekilde yaşar. Başkalarını gözetme ve kendisi de gözetilme ihtiyacındadır. Sezgisel anlamda derindir. Doğal olarak, öngörüsel yeteneklere sahiptir. Evrensel olanı doğal olarak algılama, kabullenme özelliği vardır. Kendini sürekli vuslatta hissedebilir. Hem yerleşecek bir yer özlemi duyan, hem de hiçbir yerde uzun süre kalamayacağını hisseden yapıda-

dır. Etrafındakilerle adeta duygudaşlık kurar, şanssızlıklarını ve acılarını hisseder ve bunları adeta bir sünger gibi emer. Bu yüzden kendisi zarar görebilir. Duygusal dengeyi sağlayabilmek için bazı zamanlarda dış dünyayla bağlantısını kesme ihtiyacı hissedebilir. Fakat bu yüzden amaçsızsa sürüklenme, karmaşaya düşme riski vardır. Diğer insanlara yardım etme gayretindedir. En büyük fedakârlıkları gösterebilir. Bu iyi niyetinden istifade etme peşinde kişiler tarafından suistimal edilme riski vardır. Melankoliye ve depresyona yatkındır. Ruh halindeki dalgalanmalar, bazen davranışlarında dengesizliğe itebilir. İdealisttir fakat tam olarak ne istediğini anlamakta zorlanır. Düş ve hayalleri renklidir. Hayatın gerçekleriyle yüzleşmekte ve olaylara objektif yaklaşmakta zorlanır. Aldığı kararlardan vazgeçebilen yapıdadır. Bağımlılığa müsait yapısına, karmaşaya düştüğü zamanlarda dikkat etmelidir.

MERKÜR

Merkür, aklın ve mantığın gezegenidir. Ruhun analitik fakültesidir. Fikir alışverişleriyle alakalıdır. Duygu alışverişiyle ilgili olan Merkür değil, Ay'dır. Merkür'ün yerleşimde olduğu burç zihnin nasıl çalıştığını ve diğer kişilerle nasıl iletişim kurduğunu gösterir. Merkür'ün yerleşimde olduğu ev, en çok neyi düşündüğünü ve diğer kişilerle neyi konuştuğunu gösterir. Merkür medikal astrolojide sinir sistemini yönetir. Sert açılar alıyorsa, sinir sistemi sorunlarıyla karşılaşılabilir. Böyle bir yerleşim, harita sahibinin rahatlamasının zor olduğunu gösterir. İyi açılar almakta olan bir Merkür, kişinin mantıklı düşünebildiğini, düşüncelerini rahat ve net ifade edebildiğini gösterir. Kötü açılar almakta olan Merkür içinse tam tersi geçerlidir. Bir haritada Merkür baskın durumda ise hem zihinsel hem de fiziksel hareketlilik verir.

Merkür–Koç

Merkür, kuru doğaya alışıktır. Kuruluk, bilimsel olanla ilişkilendirilmiştir. Merkür bu burçta aktif, kendinden emin, iddialı, enerjik ve açık sözlü konuşma tarzına eğilimlidir. Kişi çabuk öğrenir ve çabuk karar verir. Bunlar genellikle cesur ve bazen de riskli kararlardır. Fakat bazı zamanlarda, çabuk sonuca gitmenin getirdiği olumsuz sonuçlar da olacaktır. Bu yerleşim, çok konuşkan, ani karar alan ve düşünmeden konuşan, yaratıcı fikirlere sahip bir mizaca işaret eder. Konuşmalarında fazla cüretkâr, hatta bazen kırıcı olabilir. Düşünmeden konuşması ve sabırsızlığı yüzünden güçlüklerle karşılaşabilir. Bu yerleşim, son derece yaratıcı fikirlere sebep olur. Bir konuda başkalarından önce fikir üretmiş olmaktan çok hoşlanır.

Bu yerleşim, ikili ilişkilerde çabuk iletişim kurabilme yeteneğini gösterir. Hayat hedefleri konusunda cesur kararlara, idari konularda pratik ve çabuk çözümler üretebilmeye, inisiyatif alabilme ve düşündüğünü toplum önünde açıkça söyleme cesaretine işaret eder. Sosyal çevre ile iletişimde girişkenliği de gösterecektir. İdealist fikirler ortaya sürebilir. Konuşma tarzı dinamiktir. Tartışmalardan ve münazaralardan hoşlanır. Kendi fikrini ve hakkını sonuna kadar savunur.

Merkür–Boğa

Merkür doğa olarak kuruluğa ve soğukluğa daha yakındır. Hem Merkür'ün, hem de Boğa burcunun soğuk ve kuru doğası, muazzam bir konsantrasyon yeteneği sağlar. Bu yüzden bu burçta doğa olarak rahat eder ve konsantrasyon kabiliyeti kazanır. Merkür bu burçta, pratik, yapıcı ve temkinli konuşma tarzına, yavaş ama kalıcı öğrenme yeteneğine işaret eder. Kişinin aldığı kararlar uzun vadeli ve kalıcıdır. Doğru karara varabilmesi uzun sürebilir. Ama pratik ve sağduyulu kararlar alabilme yeteneğindedir. Bu yerleşim, fikirlerde sabitliğe ve kararlılığa, güçlü konsantrasyona işaret eder. Finansal ve ticari konularda doğal olarak beceriklidir. Bu yerleşim, el becerileri konusunda avantaj sağlar. Zira Merkür el yetenekleriyle ilgilidir. Dinsel konulardaki fikirlerinde, genel hayat görüşlerinde sabittir. Doğuştan gelen dini inançlarını kolay değiştirmez. Bir kez karara vardığında, fikirlerini değiştirmek çok zordur. Ayrıca inatçı ve önyargılı da olabilir. İnandırıcı ve güvenilir konuşmalar yapabilme yeteneğine sahiptir. Gerçekçi düşünür; ütopik ve uçuk fikirler ona göre değildir.

Merkür–İkizler

Merkür burada burç yöneticiliğine ve üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden doğasının olumlu özelliklerini belirgin bir şekilde sergileyecektir. Kişi hayata yönelik akli bir yaklaşım sergiler. Zihinsel açıdan sürekli tetikte, meraklı ve yeni şeyler öğrenmeye heveslidir. Bir konuda yüzeysel de olsa bir şeyler öğrenmiş ise, hemen başka bir konuya geçmek ister. Bazen çabucak sıkılır ve başladığı bir konuyu yarıda bırakabilir. Birçok alanda bilgili olmak ister. Tek bir konuya konsantre olmakta zorlanır. Bu yerleşim, iyi derecede iletişim, konuşkanlık, ikna edebilme ve çabuk çözüm üretebilme yeteneğine işaret eder. En karmaşık şeylerin bile içinden çıkabilir. Akılcı çözümleri ve esnekliği sayesinde kazanç elde edebilir. Fakat Merkür, kötücül gezegenlerden zarar görmekteyse, daha ziyade kurnazlığa ve başkalarını madden sömürmeye meyil gösterebilir.

Kararları değişkendir. Aslında, en büyük sorunlarından birisi de kararsızlığıdır. Yazma konusunda veya yaratıcı fikirler sayesinde avantajlar sağlayabilir. İş ve meşguliyetleri ile ilgili çözümcü ve diyalogcudur. Merkür'ün buradaki yerleşimi, hassas sinir yapısına; zarar görmekte ise, sinirlerde ve solunum sisteminde rahatsızlıklara işaret eder. Sürekli yorgunluk hissedilebilir. İkili ilişkilerde, en çok önem verdiği şey, iletişim ve fikir alışverişidir. Bilimsel konularda, matematik, eğitim, habercilik, iletişim alanlarında başarılı olabilir. Konuşkandır ve iyi iletişim kurma yeteneği sayesinde çabuk sosyalleşir. Seyahat etmekten çok hoşlanır. Bir yerde uzun süre kalmak ona göre değildir.

Merkür–Yengeç

Merkür nemli ortamda rahat etmez. Diğer taraftan, Merkür rasyonel olanı, bu burçta olduğunda yöneticisi olan Ay ise irrasyonel olanı anlattığından harita sahibinin düşünme süreçleri pek objektif değildir ve kişisel önyargılar ve peşin hükümlerin etkisi

altında kalmaya meyillidir. Zihin kolayca mantık yürütmeye alışkın değildir. Kararlarında duygularından etkilenme olasılığı çok fazladır. Bu yerleşim, keskin bir hafızaya sahip olunduğunu, öğrenilen şeylerin kolay unutulmayacağını, konuşmalarda hassaslığı ve edilgenliği gösterir. Kararlarında sezgileri ve duyguları öne çıkacaktır. Ruhsal konulara eğilimi vardır. Fakat istikrarlı bir inanç oturtması güçtür. Bazı zamanlarda depresif düşüncelere, iç gözlemselliğe yatkınlık gösterir. Yeni şeyler öğrenmeye pek açık olmayabilir. Aşina olduğu şeyler hakkında daha çabuk öğrenir.

Ailesinden gelen gelenekçi düşünme tarzına yatkındır. Kötümser duygular içerisinde olduğunda, kararları da bu durumdan etkilenebilir; yanlış kararlar vermesine yol açabilir. Şiir veya şarkı sözü yazmaya yeteneği olabilir. Duygularını iyi ifade edebildiğinde, karşısındakileri çok etkileyebilir. Toplumun veya çevresindeki insanların ihtiyaçlarını iyi sezebilme yeteneği sayesinde toplumsal görev üstlenmesi kolay olacaktır. Yakın çevresindeki insanlara karşı çok duyarlıdır. Kendisine yapılacak duygusal konuşmalardan da etkilenir. Acıma hissinden dolayı hatalı karar verme olasılığı vardır. Geçmişine bağlıdır. Düşüncelerinde, hatta bazen rüyalarında sürekli geçmişe yönelik sahneler yaşar; kendi kendisine duygulanır.

Merkür–Aslan

Merkür'ün kuru doğası, Aslan'ın kuru doğasına uyar. Diğer taraftan, Merkür'ün sabit burçtaki bu yerleşimi kararlarda ve fikirlerde inatçılığa ve sabitliğe sebep olacaktır. Fikir ve görüşlerinde, daima haklı olduğunu düşünme eğilimdedir. Diğer kişilerin de bunlara riayet etmesini ister. Düşüncelerinde inatçı ve iddialıdır. Konuşmalarında kendine güven ve buyurganlık hakimdir. Otoriter ve sözünü geçiren bir iletişim tarzı sergiler. Olaylara damga vuracak konuşmalar yapmaya meyillidir. İfadelerinde doğal bir liderlik havası vardır. Konusunda otorite olduğunu her fırsatta gösterir. Hayatın her alanında, riskli kararlar alma ihtimali güçlüdür. Beklentileri ve standartları yüksektir. Bazı zamanlarda abartma eğiliminde olabilir.

Merkür'ün bu yerleşimi, yaratıcı fikirlerin güçlü olduğunu; plan yapabilme becerisini gösterir. Diğer kişileri iyi organize edebilir, yerinde direktifleriyle takdir görebilir. Kendine güvenli iletişimi diğerlerini kendisine hayran bırakacaktır. Fakat kibirli tavırlara ve kendini öven sözler sarf etmeye meyilli olduğu göz ardı edilmemelidir. Dogmatik ideallere bağlı ve inançlarında sabit yapıdadır. Geleceğe dönük planlarında geniş çaplı düşünmekten hoşlanır. Fakat bu yüzden küçük ayrıntıları göz ardı edebilir.

Merkür–Başak

Merkür bu burçta hem yöneticidir, hem de yücelmektedir. Bu nedenle burada çok etkilidir ve niteliklerini doğrudan yansıtır. Bu durumda, iletişimsel alanda oldukça başarılı sonuçlar alabilir, kişi kendini doğru biçimde ifade edebilir. Bu yerleşim zihinsel kapasite ve bilimsel çalışmalar açısından mükemmeldir. İyi bir bilim adamı, eğitmen, tüccar, muhasebeci, yazar veya araştırmacı olabilir. Sorunlara pratik çözümler

üretmekte beceriklidir. Kendini iyi ifade edebilir, iyi konuşabilir ve yazabilir. Kolay beğenmeyen, mükemmelci ve eleştirel yapıdadır. Fakat özellikle eleştirel yönlerini abartırsa, etrafındaki kişilerin çabuklukla ortalıktan kaybolduğuna, azaldığına şahit olabilir. İstemese de hataları görür. Bu onun doğuştan gelen bir yeteneğidir.

Diğer bir dikkat etmesi gereken yönü de, kolay beğenmemek ve tatmin olmamaktır. En öncelikle de, kendinizi beğenmez. Bazı zamanlarda, çok çalışıp hazırlanmış olsa da, kendisine güveni azalabilir. İşlerini akıllıca idare edebilme, plan yapabilme ve toplum önünde iyi konuşabilme yeteneklerini iyi sergileyebilirse, tüm iletişimsel alanlarda genç yaşlarından itibaren başarılı olabilir. Hem ayrıntılarla ilgilenmekte hem de olayların bütününü kavramakta çok başarılı olabilir. En karmaşık teknikleri bile algılayabilir, en zor çözülesi sorunların içinden çıkabilir. Ellerini kullanmakta ustalaşması mümkündür. Zira Merkür elleri, Başak burcu da çalışarak ustalaşmayı temsil eder. Ürettiği değerlerle daima diğer kişilere yardım etme ve servis verme; yeteneklerini toplum yararına kullanma amacı güder. Bilgiyi düzenleyeceği ve organize edeceği tüm alanlarda başarılı olabilir.

Merkür–Terazi

Merkür bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden bu burçta belli bir oranda doğasının özelliklerini sergileme gücüne sahiptir. Merkür bu burçta uzlaşmacı, diplomatik tavırlar sergiler. İletişimsel ve sosyal anlamda gelişkin becerilere işaret eder. Arkadaş canlısı, nazik ve uzlaşmacı bir üslubu vardır. Uyuşmazlıkları çözecek ortak bir zemin bulma becerisine sahiptir. Hep barış ve uzlaşma arayışındadır. Huzurlu ortamlarda bulunursa, zihnen de huzurlu olursa bu onun daha verimli olmasını sağlar. Rasyonel ve akılcıdır. Olayları daima iki farklı cepheden de görebilme yeteneğine sahiptir. Fakat bu özelliği, bu iki farklı görüşün arasında kalmasına, kararsızlığa da sebep olacaktır. Bir konuda önemli bir karar verirken, karşısındaki kişilerden bir düşünme payı istemesinde fayda vardır. Kısa zamanda verdiği kararlardan rahatsız olma ve başarısız olma riski vardır.

Merkür'ün bu yerleşimi, ticaret, satış ve pazarlama açısından çok olumludur. Halkla ilişkiler de başarılı olabileceği alanlardan biridir. Uzlaştırıcı becerilerinden dolayı, mükemmel bir danışman olabilir. Diplomasi, hukuk ve eğitim alanları da kişi için çok uygundur. İki şeyi kombine etmekteki ustalığı, dizayn kabiliyeti, moda ve dekorasyon alanlarında da başarılı olmasını sağlayacaktır. Genel olarak, artistik ve sanatsal konuların pek çoğunda başarılı olabileceği söylenebilir.

Sözlerinde ve kendini ifade ederken kullandığı dilde kibar ve nazik ifadeleri, diğer kişileri ona otomatik olarak yaklaştıracaktır. Kişi kırıcı olmaktan kaçınır, yapıcı olmayı, insanların olumlu yönlerini ortaya çıkarmayı başarır. Uç noktada, diğer kişileri fazla övebilir. Merkür'ün bu burçtaki gölge yönlerinden biri "yağcılık"tır. Hiçbir konuda aşırılığa kaçmaması, her zaman ılımlı ve ortada olana yönelmesi de, takdir görmesine sebep olacaktır. Diğer taraftan, yeri geldiğinde, tartışmalardan da kaçınmamalı, gerçek fikrini açıkça ifade edebilmekten geri durmamalıdır.

Merkür–Akrep

Merkür, nemli ve soğuk doğadaki Akrep burcunda kendi doğasına uygun olmadığı için rahat etmez. Kararlarda sabitliğe, yüksek konsantrasyona, sabırlı bir araştırmacılığa, muazzam bir sezgiselliğe işaret eder; fakat irrasyonel ve takıntılı düşüncelere yol açar.

Kişi karşısındakileri sezgisel olarak çabukça algılayabilme, kiminle nasıl iletişim kuracağına iyi bir şekilde karar verebilme, karşısındakilerin güçlü ve zayıf yönlerini çabuk teşhis edebilme yeteneğine sahiptir. Kiminle, nasıl iletişim kuracağını iyi bilir. Zihnini çok iyi konsantre edebilmesi, üzerinde düşündüğü veya öğrendiği konulara iyi odaklanabilmesi, onu başarıya götürecek önemli anahtarlardan biridir. Bazı zamanlarda, iğneleyici bir iletişim tarzına meyil gösterir. Gizemli şeyleri öğrenmeye çok ilgili ve yeteneklidir. İrrasyonel olanı algılayabilme becerisi sayesinde sır perdelerini aralayabilir. Başkalarının ona verdiği sırları dikkatlice saklayabilir. Uç noktada, bu sırları onların aleyhine kullanabilir, komplo kurma eğilimi gösterebilir. Bu yerleşim, başkalarını kendi çıkarları için kullanma eğilimi de verebilir.

Fazla konuşmayı sevmez. Zira Akrep sessiz burçlardan biridir. Dışarıdan içe kapanık olarak algılanabilir. Diğer kişilerin sözlerine şüpheyle yaklaşma eğilimindedir. Her şeyin en derinine inme özelliği, bazen deyim yerindeyse öküz altında buzağı aramasına sebep olur. Bu derine inme özelliği, çok iyi bir araştırmacı, hatta suç dedektifi olmasını sağlayabilir. Tüm bilimsel alanlarda sırları açığa çıkartmakta çok başarılı olabilir. Karşısındakileri çok iyi analiz edebilmesi sayesinde iyi bir psikolog olabilir.

Merkür–Yay

Merkür, Yay burcunda zarar gördüğü bir yerleşimdedir. Bu da Merkür'ün niteliklerini sergilerken destek görmediği, doğasını hatalı bir şekilde ortaya koyacağı anlamına gelir. Örneğin, detaylara hâkim olmakta zorlanabilir. Yine de Merkür bu burçta, kuru doğasını sergilemeye imkân bulduğundan, bilimsel konularda yetenekler getirecektir. Merkür doğru çalıştığında, meselelere tarafsız yaklaşmak mümkündür. Merkür'ün zarar görmesi ise, harita sahibinin fazla çabuk yargıya varabileceği ya da sonuçlar belli olmadan önyargılı davranabileceği anlamına da gelir. Genel olarak hevesli, iyimser ve aceleci düşünceler ve tavırlar sergilemeye meyillidir. Zihni dağılabilir; unutkanlıklar sergileyebilir. Hayata geniş açıdan bakmaya meyillidir. Diğer kişiler önemli meselelerde onun fikirlerini soracaktır. Çevresiyle iletişimi yoğundur. Sosyal ve dışa dönük bir iletişim tarzı vardır.

Mizah duygusu güçlüdür. Meraklı yapısı onu her zaman yeni ilgi alanlarına çekecektir. Dünyada ne olup bittiği, diğer kültürler ve inançlar onu her zaman çeker. Hayatın gerçeğini aramaktadır. Felsefeye ve dini meselelere ilgi duyar. Hayat deneyimlerini genişletmek amacıyla seyahat etmek ister. Bu yerleşim, hukuksal konularda doğal yeteneklere sahip olunduğunu gösterecektir. Direkt ve açık konuşur. Hatta bazen patavatsızca konuşur ve bunun sonucunda diğer kişileri istemeden de olsa kırdığını görür. Dürüst olmak ve güven tahsis etmek kişi için önemlidir.

Merkür–Oğlak

Merkür'ün soğuk ve kuru doğası, bir Toprak burcu olan Oğlak'ınkiyle benzer olduğundan, doğasının özelliklerini sergilemede rahattır. İletişim doğru ve gerçekçi akacaktır. Detaylara hâkim olunacaktır. Merkür bu burçta Satürn tarafından yönetildiği için, karar verebilmek ve kalıcı sonuçlara ulaşmak için daha fazla zamana ve konsantrasyona ihtiyacı vardır. Zihinsel süreç yavaş ama yoğundur. Bu yüzden, karşılaştığı problemleri çözerken daha ağır hareket eder, sistemli olma gayretine girer. İletişimde tamamen mantığı öne çıkarır. Düşünceleri melankolik ve endişeli olabilir. İçine kapanık bir profil çizebilir. Bu yüzden bazen, başka insanlarla tanışması uzun zaman alabilir. Bazen kendini yalnız ya da diğer insanlardan soyutlanmış hissedebilir. Çok ciddi düşünceli olsa da, bazen paradoksal olarak mizah arayışında olur. Bu yerleşim komedyenlerin haritalarında görülür.

Çalışma hayatında organize ve disiplinlidir. Bu yerleşim, kariyere önem verileceğinin göstergesidir. Hedefleri gerçekleştirmenin öz disiplin ve sıkı çalışma gerektirdiğinin bilincindedir. Mevcut düzeni idare etme ve organize etme konusunda oldukça yeteneklidir. Problemleri çözerken sistemli ve ciddidir. Dikkatli plan yapar. Sonuçlara aldanıp hemen yargıda bulunmaz. Ütopik ve gerçekten uzak fikirlere ve disiplinlere yatkın değildir. Her zaman gerçeğin peşindedir. Ancak, dar görüşlülükten kaçınması gerekir. Bazı durumlarda bu yerleşim, inançlarda pragmatistliğe ve tutuculuğa sebep olacaktır. Zarar gördüğü durumlarda Merkür'ün bu yerleşimi gizli hesapçılığa ve çıkarcılığa işaret edebilir.

Merkür–Kova

Merkür bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Hatta bazı modern astrologlara göre bu burçta yücelir. Bu yüzden doğasının özelliklerini önemli ölçüde güçlü bir şekilde ortaya koyar. İletişim becerileri ve düşünsel faaliyetler başarıyla sergilenecektir. Merkür burada, soyut kavramları başarıyla değerlendirebilen bilimsel bir zihni gösterir. Diğer taraftan, Merkür burada sabit bir burçta olduğundan, fikirlerde sabitlik ve inatçılık ihtimali güçlüdür. Diğer taraftan, sezgiler de mantık da gelişmiştir. Yaşadığı dönemin ötesinde, ilerici bir bakış açısına sahiptir. Liberal ve hümanist düşüncedir. Çağdaş ve ilerici bir bakış açısına sahiptir. Yeni, farklı, orijinal, sıradışı şeylere ve icatlara büyük ilgi duyar.

Merkür'ün bu burçtaki güçlü yerleşimi, alternatif getiren konuları öğrenme ve hatta bu konularda yazma yeteneği verir. Kişi ikili ilişkilerde iyi ve kalıcı diyalog kurabilme arzusundadır. Reformlara ve teknolojik gelişmelere ilgi duyar. Merkür zarar görmüyorsa, akademik konularda başarılı olur. Kendine has bir iletişim tarzı ve düşünme yapısı vardır. Zihni objektif ve nettir. Mantıklıdır ve duygularıyla hareket etmekten hoşlanmaz. Kendi bildiğinin en doğrusu olduğunu düşünmek gibi bir riski vardır. Bu onu yanlışa götürecektir. Diğer kişilerin de fikirlerini almalıdır. Ama sonunda gene kendi bildiğini yapabilir.

Başkalarından kolay etkilenmez. Kararları kesindir ve bu konuda inatçıdır. Bazı zamanlarda fantastik olana ilgi duyar. Beklenmedik ve sıra dışı düşünceleriyle, diğer kişileri şaşırtır. Ne işle uğraşırsa uğraşsın, en sonunda kendi istediği işe yönelmek için elinden geleni yapacaktır. Yenilikçidir; geleneksel fikir ve düşünceleri küçümser. Onun için adımlar daima ileri doğru atılmalıdır.

Merkür–Balık

Merkür bu burçta hem zarar görmekte hem de düşüştedir. Bu da Merkür'ün doğasına ait özellikleri ortaya koymakta zayıf kalacağını gösterir. Zihnin bir konuya odaklanması, detaylara hâkim olunması, kendini iyi ifade edebilmesi açısından, bu burç Merkür'ün en zorlandığı burçtur. Eğer haritada Jüpiter iyi yerleşimde ise, zarar görmemiş ise, zamanla Merkür'ün daha rahat çalışmasına müsaade edecektir. Merkür bu burçta harita sahibinin zihninin analitik bir biçimde işlemediği ve kimi zaman kafasının karışık ve motivasyonlarının karmaşık olabileceği anlamına gelir. Mantıksaldan ziyade sezgisel çalışır.. Bu yerleşim, güçlü önseziler ve hayal gücü verecektir. Akıl genellikle dağınık gözükür. Kararlarında, duygularının tesiri altında kalabilir. Eğer Merkür bu yerleşimde iken kötü açılar alıyor ise veya Jüpiter kötü yerleşimde ise veya kötü açılar alıyorsa, aklın kurnazlığa kayması da mümkündür. Kararlarda istikrarsızlık yapabilir. İyi niyetle verdiği sözleri yerine getirmesi biraz zaman alabilir.

Bu yerleşim, ruhsal veya dinsel konulara çok eğilimli ve meraklı, ama çok yöne dağılan bir yapıya işaret eder. Hayat görüşleri çok değişken olabilir. Gerçekleri net ve açıkça görmekte, objektif olmakta zorlanabilir. Dalgınlık ve zihinsel dağınıklık, hatalar yapmaya sebep olabilir. Toplum önünde hissiyata dokunan konuşmalar yapabilme yeteneği vardır; ama fikirsel anlamda çok dağınık olduğundan, kendini ifade etmede sorunlarla karşılaşabilir. Güçlü sezgilere sahiptir. Önsezileri genellikle doğru çıkar. Ruhsal, sanatsal ve yaratıcılık gerektiren konuların yanı sıra, karşısındakilerle duygusal etkileşime geçebileceği tüm alanlarda başarılı olabilir. Hayal gücü çok zengindir. Gerçeklerden uzaklaşma ve fantezi dünyasına kayma riski vardır. Böyle zamanlarda, zihni daha da karmaşıklaşabilir. Şiir veya öykü yazma konusunda başarılı olabilir.

VENÜS

Venüs aşkın gezegenidir. Diğer cinsle ilişkileri ve ilişkiye yaklaşım tarzımızı gösterir. Genç yaşlarımızda insanlarla geçim tarzımızı, nasıl anlaştığımızı, dostluk kurma tarzımızı, diğer kişilerle ne denli yakın ilişki kurabildiğimizi gösterir. Aynı zamanda yaratıcılığı ve artistik yetenekleri gösterir. Venüs'ün yerleştiği burç, aşkı nasıl ifade ettiğimizi, diğer kişilerle duygusal etkileşimlerimizin niteliğini, ne tür insanlara çekildiğimizi, estetik ve güzellikler hakkındaki fikirlerimizi gösterir. Venüs'ün yerleştiği ev, artistik yeteneklerimizi hayatın hangi alanında ortaya koyduğumuzu, estetik değerlere ilgilerimizi en çok hangi alanda kullandığımızı gösterir. Haritamızda Venüs iyi açılar alıyorsa, diğer kişilerle iyi geçinebiliyoruz, onlar tarafından beğeniliyoruz, sevgimizi doğru ifade edebiliyoruz demektir. Kötü açı almış bir Venüs, yalnızlığa, hissiyatını rahat ifade edememeye işaret eder. Yaratıcılığın ortaya konması, daha ziyade Venüs'ün zorlayıcı açılarında ortaya çıkar. Çünkü zorlayıcı açılar enerjiktir ve ifade edilmelidir. Fakat bunu net görebilmemiz için, birden fazla aynı yönde gösterge gerekir.

Venüs–Koç

Venüs bu burçta zarar görmektedir. Koç burcunun kendinden emin, iddialı, enerjik ve açık sözlü doğası, Venüs'ün buradaki yerleşimiyle sosyal ve ikili ilişkilere, aşklara da yansıyacaktır. Diğer taraftan, Venüs'ün mücadelesiz birliktelikleri, rahatı ve huzuru seven doğası, Koç burcunda arzuladığı rahatı bulamayacaktır. Koç burcu özgür hareket etmeye meyillidir; Venüs'ün buradaki yerleşimi ikili ilişkilerde bağlanmakta zorlanmalara, maymun iştahlılığa yol açacaktır. Venüs normalde pasif sosyal etkileşime meyillidir; fakat bu burcun girişimci yapısı bir hareketliliğe yol açar. Bu yüzden pek çok astroloğa göre bu yerleşim çapkınlıkla bağdaştırılır.

Bu yerleşim, sempatiyi üzerinde toplayabilen, aşkta aceleci, zevk arayışında aktif ve girişken, dışa dönük bir mizaca işaret eder. Kişi hoşuna giden şeylerin peşine düşmekte pek de tereddüt etmez. Koç burcunun agresif yönleri, Venüs'ün burada bulunmasıyla biraz daha yumuşamış olacaktır. Bu da kişiye, çevresine uyum sağlayabilme özelliği katacaktır. Bu yerleşim, flörtçü bir mizaca, zevk ve keyiflere düşkünlüğe yol açacaktır. İkili ilişkilerde her şeyin öncelikle gayet iyi ve çarçabuk başlayacağına, fakat zamanla bu ilişkilerde sorunlar çıkacağına işaret eder. Zarar da görmüşse, harita sahibini skandallara açık tutacaktır. Diğer kişilere sıcak ve samimi bir şekilde yaklaşır. Fakat, tek bir kişi tarafından sahiplenilmekten hoşlanmaz. İlişkiler konusunda çekingen ve pasif değildir. Başkasına ilgi duyuyor ise, bunu açıkça söyler. İlişkiyi başlatan taraf, çoğunlukla kendisi olur. Haritasında bu yerleşim bulunan kadınların erkeklere buluşma teklif etme ihtimalleri diğer kadınlara nispeten daha fazladır. Aşkta egosu ön plandadır. Karşı tarafa prim vermeye gönüllü değildir. Yine de, sevgisini açık ve net ifade ettiği ve kendisi gibi olduğundan dolayı ilgi ve sevgi görür.

Venüs–Boğa

Venüs burada burç yöneticiliğine ve üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden doğasının gereklerini en iyi ve doğru şekilde yerine getirebilecek güçtedir. Bu da, aşk ve zevkler, artistik ve sanatsal konular, estetikle ilgili meselelerde avantajlar getirir. Boğa sabit bir burç olduğundan, bu niteliklerin daha kalıcı ve uzun ömürlü olmasını da sağlar. Boğa burcunun maddi güvenceye ve huzura eğilimli özellikleri, Venüs'ün burada yerleşimi ile daha da belirginleşir, rahat çalışır. Uzun süreli aşk ilişkileri ve maddi güvence çok öne çıkacaktır. Venüs, aradığı keyif ve konforu bu burçta bulacaktır. Bu yerleşim, huzurlu, sakin, sabırlı bir mizaca ve ilişkilere işaret eder. Etrafındakilerin ilgisini üzerine çekmekte hiç zorluk çekmez. Sadık bir arkadaş olarak her zaman tercih edilir. Bu yerleşim aynı zamanda, tensel zevklere eğilimi de gösterir.

Aşk ilişkilerinde, tek bir kişiye bağlı kalabilir. İkili ilişkilerde sadık ve sabırlıdır. Fakat sevdiğini aşırı sahiplenme özelliğinden dolayı, bazı zamanlarda ilişkisinde sorunlarla karşılaşabilir. Ne sevdiğini ne de arkadaşını başka biriyle paylaşmaya tahammül edebilir. Kendisi de aynı anda birden fazla kişiye dikkatinizi veremez, aynı anda birden fazla ilişkiyi yürütemez. Sevdiği kişiye karşı duyguları kolay değişmez. Güzellik ve estetik duygusu çok gelişkindir. Lüks şeylere de ilgisi vardır. Konforu yerinde olsun ister. Hayatta keyif aldığı şeylerden vazgeçmesi çok zordur. Kendine yeme içme konusunda müsamahakâr davrandığından dolayı kilo almaya meyillidir. Tembelliğe ve üşengeçliğe yatkındır.

Venüs–İkizler

Venüs'ün nemli doğası, İkizler'in nemli doğasıyla örtüşür. Bu sosyallik ve uyum sağlayabilme anlamında olumludur. İkizler burcunun hareket özgürlüğü kazanma arzusu, Venüs'ün buradaki yerleşimiyle ikili ve sosyal ilişkiler alanına odaklanır. Bu da harita sahibinin ilişkilerinde özgürlükçü, hareketli ve değişken bir profil izlemesine sebep olur. Bu yerleşim, kişinin esnek, sosyal ve sevilen bir kişilik olarak görülmesini sağlar. Konuşkan ve sempatik olması, çevresiyle çabuk iletişim sağlamasına yardımcı olacaktır. Etrafının her zaman insanlarla dolu olmasını başarır.

Bu yerleşim, aşkta istikrarsızlığı gösterebilir. İkizler çift vücutlu burçlardan birisi olduğundan, özellikle de İkizler'deki Venüs evlilik evinde yerleştiğinde veya evlilik evini yönettiğinde, birden fazla evliliğe işaret edebilir. Çünkü çift vücutlu doğa, herhangi bir göstergenin etkisini katlayarak artırma eğilimindedir. İlişkilerde çeşitlilik arzusu öne çıkacaktır. Bu, sosyal hayat için de geçerlidir. Bu durum aynı zamanda harita sahibinin sakin bir hayat sürmekte güçlük çekeceğini de gösterir. Yeni kişiler tanıma arzusu güçlüdür. Zira, her yeni tanıdığı kişiden pek çok şey öğrenecek demektir. O kişi hakkında biraz bilgi edindiğinde, onu derin olarak tanıma arzusu muhtemelen devam etmeyecek, yeni birini tanıma arzusu ortaya çıkacaktır. Çünkü merak duygusu tatmin olmuştur. Bu yüzden ilişkiler yüzeysel olacak, çabuk seyir değiştirecektir. Çabuk sıkıldığı için, ne kadar çok kişi tanırsa, o kadar az sıkıldığını düşünür. İlgi daha ziyade zeki kişiler üzerinde yoğunlaşır.

Fizikten ziyade zekâya önemser. Zeki kişiler, onun için en seksi kişilerdir. Romantizm öncelikli değildir. Derin ilişkinin getireceği sorumluluktan ve fazla sahiplenilmekten hoşlanmaz. Aşkta bağımsızlık ister. Fakat çabuk aşık olur. İlişkilerinde toleransı çoktur. Diğer kişilerin yaptıkları hataları görmezden gelebilir. İlişkilerin eğlenceli ve neşeli olmasını ister. Kendisi de diğer kişileri nasıl eğleyeceğini bilir.

Venüs–Yengeç

Venüs, Yengeç burcunda üçlü yöneticiliğine sahiptir. Diğer taraftan, Venüs bir gece gezegenidir ve Yengeç de gece burçlarından biridir. Venüs soğuk ve nemli doğadadır, Yengeç burcu da soğuk ve nemli doğadadır. Bu saydığımız nedenler yüzünden Venüs bu burçta, doğasının özelliklerini güçlü, etkin ve doğru bir şekilde sergileyebilme şansına sahiptir. Venüs, bu burçta yerleşmiş olmakla, kendisini duygusal olarak güvende hissedebileceği ortamı bulacaktır. Yengeç burcundaki Venüs, harita sahibinin çok hassas ve duyarlı bir mizaca sahip olacağını, hareketlerine ve kararlarına genellikle duygularının yön vereceğini gösterir.

Diğer insanların ihtiyaçlarına karşı çok duyarlıdır. Yardımseverliğiyle tanınabilir. İnsanlara yakın olmayı ister. Yakın çevresine ve sevdiklerine vakit ayırmayı sever. Daha ziyade kişisel sosyal ortamları tercih eder. Çok sayıda arkadaşı olması yerine, az ama öz arkadaşı olmasını tercih eder. Dışarıda gezmektense, evde vakit geçirmeyi tercih eder. En büyük huzuru evde ve aileyle birlikte iken hisseder.

Aileden destek alabilmek adına bu yerleşim şans getiren bir yerleşimdir. İlişkide sadakat ve vericilik kişi için çok önemlidir. Sevdiği kişilerden duygusal destek arayışındadır. Kendisi de elinden geldiğince destek verir. Bu yerleşim, ilişkilerde sahiplenici özellikler sergilemeye neden olur. Beklediği duygusal desteği bulamaması kıskanç davranmasına sebep olacaktır. Fakat kimse onu incitmediği sürece o da kimseyi incitmez ve cömert olur. Yeme içmeyi sever. Uç noktada aşırı yeme eğilimi gösterebilir, bu nedenle kilo alabilir.

Venüs–Aslan

Venüs'ün soğuk ve nemli doğası, Aslan burcunun sıcak ve kuru doğası ile uyuşmaz, zıttır. Aslan burcunun otoriter ve sözünü geçiren bir kişilik sergileyerek her zaman ilgi odağı olma arzusu, Venüs'ün buradaki yerleşimiyle biraz daha yumuşar. Harita sahibi, sosyal veya ikili ilişkiler vasıtasıyla olaylara damgasını vurma, tanınma ve güçlü olma isteği doğrultusunda hareket eder. Aslan burcunun dışa dönük, sosyal ve arkadaş canlısı yapısı, Venüs'ün Aslan burcundaki oluşuyla vurgulanacaktır.

Bu yerleşim, çok neşeli, hayat dolu ve sosyal bir mizaca işaret eder. İlişkilerinde asalet ve saygınlığa önem verir. Gerek giyim kuşamı, gerekse hal ve tavrıyla başka insanların dikkatini çekmekten hoşlanır. Modayı elinden geldiğince takip eder. Güzellik ve zarafet onun için önemlidir. Kaliteli giyim kuşamı tercih eder. Pahalı giysiler, saatler, takılar kullanmak ister. Önemli insanlarla dolu sosyal ortamlara, büyük partilere katılmaktan keyif alır. İlişkilerinde sıcakkanlı ve samimidir.

Bu yerleşim, ateşli aşk maceralarına işaret eder. Evlilik veya ortaklıkta partnerinden gurur duyma arzusu ön plana çıkacaktır. Sıradan birisiyle aşk yaşamak istemez; çok özel biriyle birlikte olmak ister. Kendisi de onun için özel olmalıdır. Aşkta egosu ön plandadır. Vermekten ziyade alan taraf olur. Diğer kişinin duygularını daha fazla önemsemesi yerinde olacaktır.

Sahne sanatlarına doğal olarak yeteneği vardır. Dikkati üzerine toplama arzusu, toplumda onu dikkat çekecek bir noktaya taşıyabilir. Fakat bu arzu, uç noktada, kendini aşırı teşhir etmeye varabilir. Arkadaşlarına ve sevdiği kişiye sadakatlidir. Aynı anda birden fazla ilişkiyi yürütmek ona göre değildir. Arkadaşlarını kollar, yeri geldiğinde onların arkasında durur. Popüler arkadaşlarının olmasını tercih eder. Uç noktada fazla sosyetik veya züppe kişilere ilgi duyabilir.

Venüs–Başak

Venüs burada düşüştedir. Venüs'ün nemli doğası, Başak burcunun kuru doğasında pek de rahat etmeyecektir. Başak burcunun eleştirel bakış açısı aşırıya kaçtığında her şeyde kusur arayabilir. İlişkilerinde oldukça ihtiyatlıdır ve düzgün bir ilişki kurana kadar içe kapanık olmaya eğilimlidir. Venüs ise tam tersine, ilişkide ilgi ister; sosyal ve dışa dönüktür. Bu durumda güzellik, estetik değerler ve aşklar pratik kaygıların gölgesinde kalır. Venüs burada göz kamaştırıcılığın tam karşıtı bir burçtadır; parlayamaz. Bu yerleşim, dış görüntüye yeteri kadar önem verilmediğini veya olumlu yerleşimlerinde olduğu kadar zevk sahibi olunmadığını gösterir. Giyim kuşamda, modanın gerisinde kalma ya da diğer insanlar tarafından zevksiz bir kişi olarak değerlendirilme ihtimali vardır. Gösterişten ziyade, fazlasıyla sadelik söz konusudur. Güzel vücutlu ve çekici olsa da, iyi giyimle bunu destekleyemeyebilir.

Diğer taraftan, Venüs gece gezegeni ve dişil bir gezegen olarak gece burcu ve dişil burçlardan biri olan Başak burcunda bir ölçüde rahat etme şansı da bulacaktır. Başak burcu fedakârlık ve başkalarına servis vermekle ilişkilendirildiğinden; Venüs burada fedakâr ve yardımcı olma arzusunu ön plana çıkaracaktır. Başka bir deyişle, sevgisini hizmet ederek ve fayda üreterek ortaya koyar.

İlişkilerinde bencillik etmez, önceliği daima karşısındaki kişiye verir. İlişkilerde fedakârlık yapan taraf genellikle kendisi olur. Fakat karşısındaki kişilerden mükemmeli bekleme eğilimindedir. Bu da ilişkide eleştirel olmaya, karşısındakileri kolay beğenmemeye sebep olur. Kişi için en önemlisi, karşısındaki kişinin görev ve sorumluluklarını bilmesidir. Sade ve mütevazı kişilerden hoşlanır. Sosyal ortamlarda çekingenlik ya da içe kapanıklık gösterebilir. Kendine fazla özen göstermeyebilir, çekici olmaya çalışmayabilir. Bunun nedeni insanların onu kim olduğu değil, yaptıklarından dolayı sevmelerini beklemesidir. Kendini daha fazla sevmeyi öğrenmelidir. Bu yerleşim, sanatsal becerilere sahip olma avantajını gösterebilir.

Venüs–Terazi

Venüs burada burç yöneticiliğine sahiptir. Bu da doğasının gereğini güçlü bir şekilde yerine getirebileceğinin göstergesidir. Bu durum, Venüs'ün güzellik, aşk, popülerlik, evlilik ve ortaklık konularında destek göreceğini gösterir. Terazi burcunun uzlaşmacı, diplomatik, insanlar arasında dengeyi ve barışı sağlamayı temsil eden özellikleri, Venüs'ün buradaki yerleşimiyle güçlü bir şekilde vurgulanacaktır. Bu yerleşim, sosyal becerileri çok gelişkin, dışarıda zaman geçirmekten hoşlanan, arkadaş canlısı, görgülü ve huzurlu bir mizaca işaret eder. Karşı cinse çekici gelir ve genellikle oldukça popülerdir. Görgülü ve zariftirler. Yaşadığı yerde güzellik ve estetik gözle görülür derecede hâkim olacaktır. Bu yerleşim, evlilik ve ortaklıkla ilgili konulardan yana iyi bir yerleşimdir. Moda, sanat, dekorasyon ile ilgili işlerde başarı vaat eder. Artistik yetenekleri güçlüdür. Yalnız kalmaktan adeta korkar. Fakat kolay yalnız kalmaz. Muhtemelen, her yaşta çok sayıda arkadaşı olmuştur. Arkadaşça ve geçimli olması, etrafındakilerce çabuk kabul edilmesine imkân sağlar. İlişkilerde başkalarının istediği gibi davranma eğilimi gösterebilir. Kararsızlık da bir başka zaafıdır. Güzel ve zarif gözükmekten hoşlanır. Giyim zevki güçlüdür. Modayı sıkı takip eder. Her ortama göre giyinmeyi becerir. Bulunduğu mekânı güzelleştirme zevkine de sahiptir. İlişkilerde dengeli ve adaletli hareket edilmesinden yanadır. Eşitlik ilkesi onun için çok önemlidir. Bu yerleşim tatlı bir tembelliğe, üşengeçliğe işaret eder.

Venüs–Akrep

Venüs bu burçta zarar görmektedir. Bu da güzellik, zarafet, görgü ve diploması gibi meselelerin pek destek görmediği anlamına gelir. Venüs gece gezegenidir ve dişil burçtur, Akrep burcu da gece burcudur ve dişildir. Venüs'ün soğuk ve nemli doğası, Akrep burcunun soğuk ve nemli doğasına uyum sağlar. Tüm bunlar avantajdır; fakat yine de Venüs burada zarar görmekte olduğundan, bu avantajlar yeterli olmayacaktır. Akrep burcu ilişkilerde temkinli ve ihtiyatlı olmayı, sevdiği şeylere tutkuyla bağlanmayı temsil eder. Venüs'ün buradaki yerleşimi, diğer kişileri fazlasıyla sahiplenmeye, kıskanmaya, tutkularına yenik düşmeye sebep olacaktır.

Bu yerleşim, gizemli bir çekiciliğe işaret eder. Beğeni duyulan şeyler ve kişiler, daha sonra nefret edilebilirler. Kıskançlık ve sahiplenme belirgin bir şekilde kendini gösterecektir. Aşkı da nefreti de çok güçlüdür. Kin tutma eğilimi gösterir. Harita sahibi, genel olarak uyumlu gözükse de, inatla kendi bildiklerinde ısrar edebilir. Bu yerleşim, aşkın tutkuya dönmesine sebep olacaktır. Sahiplenicidir ve karşısındakinden bağlılık bekler. Bazen bu yerleşim, ikili ilişkilerde karşı tarafa bağlı olma eğilimi doğurur. İlişkilerde reddedilmek, olayı kişiselleştirmeye ve gurur meselesi yapmaya sebep olacaktır. Bu yüzden, karşısındakine aşkını açıklaması oldukça zordur. Yanlış anlaşılmaktan da korkar. İlişkide olayları akışına bırakmakta ve bağışlayıcı olmakta güçlük çeker. Yine de, doğru insanı buldukları zaman ilişkileri bazen biraz fırtınalı olsa bile uzun ömürlüdür. Duyguları çok yoğun ve derindir. Yüzeysel ilişkilere kesinlikle yatkın değildir. Sahipleniciliği uç noktalara vardığında ve karşındakilerin özgürlüğünü kısıtlayıcı hale geldiğinde onları etrafında tutmakta zorlanır. Sosyal çevresi çok kalabalık olmayabilir. Az ama öz arkadaşı tercih eder. Sevdiği kişi uğrunda, deyim yerindeyse, ölüme bile gidebilir.

Venüs–Yay

Venüs'ün soğuk ve nemli doğası, Yay burcunun sıcak ve nemli doğası ile uyuşmaz. Diğer taraftan Venüs gece gezegenidir ve dişildir; Yay ise gündüz burcudur ve erildir. Bu yüzden Venüs bu burçta, hareketlerinde ve başarısında Jüpiter'in haritadaki genel durumuna bağlıdır. Jüpiter doğal iyicil olduğundan, Venüs de bu burçta daha ziyade iyiye eğilimlidir. Yay burcunun kendini açıkça, bazen düşünmeksizin ifade eden, ihtiyatlı olmayan, tersine sınırsızca açık, hatta patavatsızca yönleri, Venüs'ün burada yerleşimiyle ilişkilere yansır. Bu da ilişkilerde aceleciliğe ve yüzeyselliğe neden olduğun-

dan, sağlam temele oturtulmasında zorlanılmasına sebep olur. Bu yerleşim, flörtçü, dışadönük ve sosyal, arkadaş canlısı, uyumlu fakat değişken, bazı zamanlarda abartılı bir mizaca sebep olacaktır. İlk görüşte aşka yatkınlık vardır. Genellikle ciddi bağlılıklara meyledilmeyeceğinin, romantizmin pek öne çıkmayacağının göstergesidir. Karşılarındaki kişileri bir süreliğine tutkuyla beğenirler ve sonrasında birdenbire bu beğenileri yok oluverir. Yay çift vücutlu burçlardan birisi olduğundan, özellikle de Yay'daki Venüs evlilik evinde yerleştiğinde veya evlilik evini yönettiğinde, birden fazla evliliğe işaret edebilir. Çünkü çift vücutlu doğa, herhangi bir göstergenin etkisini katlayarak artırma eğilimindedir. İlişkilerde heyecan ve değişiklik arzusu öne çıkacaktır.

Eski astrologlara göre Venüs'ün bu burçta olması, farklı bir kültürden ya da dinden biriyle evlenileceğini de gösterirdi. Bu yerleşim sosyal ortamlardan, özellikle sporla ilgili ortamlardan hoşlanıldığını gösterir. İlişkide dürüstlük ve ahlak teması çok önem taşır. Duygularını ve aşkını açıkça ifade eder. Sevdiği kişilerin eksiklerine ve hatalarına karşı toleranslıdır. Fakat gayri ahlaki durumlarını kolay kabul edemez, gerekli esnekliği gösteremez. Arkadaşça ve geçimli olması sayesinde pek çok arkadaş edinecektir. İlişkide özgürlük önceliklidir. Tutucu ve sahiplenici ilişkileri kolay sürdüremez.

Venüs–Oğlak

Venüs bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Diğer taraftan, Venüs bir gece gezegenidir ve dişildir; Oğlak da bir gece burcudur ve dişildir. Venüs'ün kuru doğası, Oğlak burcunun kuruluğu ile uyum sağlar. Bu yüzden Venüs bu burçta önemli ölçüde yaptırım gücüne sahiptir. Bu da ilişkilerin, estetik ve sanatla ilgili şeylerin başarıyla gerçekleştirileceğine işaret eder. Eğer Satürn olumlu bir yerleşime sahipse ve Venüs'ü ağırlıyorsa, harita sahibi şanslı olur ve genellikle uzun ömürlü bir ilişki kurabilir.

Oğlak burcunun gerçekçi, tedbirli, ayağı yere basan, pratik ve ciddi yapısı, Venüs bu burçta yerleştiğinde ilişkilere yönlendirilir. Bu yerleşim, kişinin ilişkilerinde tutucu ve gelenekçi yönlerini ortaya çıkartır. Arkadaş veya eş konularında seçici davranılacaktır. Tavırlarda her ne kadar Venüs'ün sempatisi hissedilse de, araya mesafe koyan, ciddi ve ağırbaşlı bir üslup dikkat çekecektir. Bu yerleşim, flörtlere dahi ciddi bakmaya sebep olur. Gelecek hedeflerine ulaşmada, iyi ilişkiler ve dengeli olmak önemli bir etkendir. Bazen ilişkilerin bir nevi çıkar ilişkisi olması, ilişkiye pratik bir bakış açısıyla yaklaşılması muhtemeldir. Görücü usulü ilişkilere herkesten fazla saygı gösterir. İlişkide olgunluk ve ciddi tavırlar kişi için önemlidir. Kendisinden yaşça büyük kişilere ilgi duyabilir. İlişkilerde kendine güvenli hissetmesi, spontane ve açık olması zordur. Kendini kontrol eder; hatta bazen baskı altında tutar. Arzularını da pek çok insana nazaran daha kolay kontrol eder. Gelenekler ve kurallar kişi için önemlidir. Sıradışı ilişkileri, diğer insanların karşıladığı gibi normal karşılamaz. Sevdiği kişinin toplumca onaylanmış, saygı gören biri olması onun için önemlidir. Ona saygısı yoksa, bir arada kalması zordur. İlişkide sadakat ve güven teması çok önemlidir. Genç yaşlardan itibaren, ilişkisini ciddiye almış olması muhtemeldir. Bazı zamanlarda, fazla soğuk ve mesafeli davranabilir. Yeme içme ve hayatın keyifli yönlerine karşı da ılımlıdır.

Venüs–Kova

Özgürlüğüne çok düşkünlüğü ve bireyselliğiyle bilinen Kova burcunda Venüs aradığı huzurlu ilişkileri kurmakta zorlanacaktır. Zira Kova'daki Venüs, başkalarının yönetimini kabul edemez, başkalarına ayak uydurmakta zorlanır. Toplumla birlikte hareket etmeyi belli bir ölçüde başarsa da, ikili ilişkilerde bu konuda zorlanacaktır. Bu yerleşim, harita sahibinin çok arkadaşça ve sempatik gözükmesine rağmen, özgürlüğüne fazla düşkün olması sebebiyle uzun süreli ilişkilerde zorlanacağını gösterir. Yine de eğer Satürn iyi yerleşimde ise ve Venüs de sert açılar almıyorsa, o zaman ilişkide kalıcılıktan söz edilebilir. Bu yerleşim, flörtlerde marjinal tavırların ortaya çıkmasına, genel kabul görmüş ilişkilerin dışına çıkılmasına sebep olabilir. Bu yerleşim, harita sahibinin yoğun bir sosyal hayatı olacağı anlamına gelecektir. İnsanlara karşı arkadaşça tavır takınır. Fakat, çok yakın ilişkiler kişiye bazen boğucu gelebilir. Özgürlüğünün baskılanacağından korkar. Farklı ve özgün arkadaşları olsun ister. Aşkta da çevresindeki kişilere benzemeyen, alışılmışın dışında, radikal, toplum kurallarına aykırı, orijinal ve zeki kişilerden hoşlanır. İlişkide heyecan arayışında olabilir. İlişki heyecanını yitirdiğinde yüzünü başka alternatiflere çevirebilir. Grup aktivitelerinin içinde olma arzusundadır. Bu tip gruplardan her zaman istifade edebilecektir. Çok sayıda arkadaşı olabilir; ama bunlardan sadece birkaçı yakın arkadaşıdır. Giyim tarzı diğer kişilerinkinden farklıdır. Modayı takip etmekten ziyade, kendi tarzını kendi yaratır. Sanatsal ve estetikle ilgili konularda da yaratıcılığı güçlüdür.

Venüs–Balık

Venüs bu burçta yücelmektedir; aynı zamanda üçlü yöneticiliğine de sahiptir. Venüs gece gezegenidir ve dişildir; Balık da gece burcudur ve dişildir. Mizaç olarak da hem Venüs, hem de Balık burcu soğuk ve nemli mizaca sahiptirler. Tüm bunlar, Venüs ile Balık burcu arasında önemli benzerlikler olduğunu göstermektedir. Venüs bu burçta kendi doğasının karakteristik özelliklerini güçlü ve etkin bir biçimde sergiler. Bu da aşk, ilişkiler, merhamet, güzellik ve sanat gibi meselelerin destek gördüğü anlamına gelir. Bu harita sahipleri, genellikle aşkta ve romantik ilişkilerde şanslıdırlar. Harita sahibinin hassas ve duygusal bir yapısı vardır; derin hisler besler ve diğer insanların ne hissettiklerini anlayabilir. Başkalarının ihtiyaçlarına karşı samimi bir duyarlılık sergiler; toleransı yüksektir ve bağışlayıcıdır. Romantik bir birliktelikleri yoksa, kendilerini diğer insanlardan daha yalnız hissedebilirler; çünkü bu insanlar yalnız kalmaya alışık değildirler. Sosyal açıdan çok popülerdirler ve bazen kalabalık insan topluluklarıyla aralarına sınır koymakta ve özel hayatlarını gizli tutmakta sorun yaşarlar.

Bu yerleşim, aşktan yana şanslı olunduğunu, sanatsal konularda yüksek yaratıcılığa sahip olunduğunu gösterir. Çocuk sahibi olmak açısından da bu en şanslı yerleşimlerden birisidir. Balık, çift vücutlu burçlardan birisi olduğundan, özellikle de Balık'taki Venüs evlilik evinde yerleştiğinde veya evlilik evini yönettiğinde, birden fazla evliliğe işaret edebilir. Çünkü çift vücutlu doğa, herhangi bir göstergenin etki-

sini katlayarak artırma eğilimindedir. Bu yerleşim, ruhsal ve dinsel konulara duyulan büyük ilgiyi gösterecektir. Sanatsal kabiliyetleri yüksektir, müzik ve şiir alanında yeteneklidirler. Fantezi dünyaları zengindir. Bazen, ilişkiler hakkındaki bu fantezi-ler gerçek hayatı örter, harita sahibini gerçeklerden uzaklaştırır. Yaratıcılık yönü ve vizyonu çok güçlüdür. Artistik ve sanatsal konularda başarılar elde edilebilir. Aşkta fedakârlık teması ön plandadır ve kendilerini aşk uğrunda feda etmeye yatkındırlar. Diğer kişilere yardım edebilecekleri işlerde çok başarılı olabilirler.

MARS

Mars'ın bir turu yirmi iki ay sürer. Her burçta yaklaşık iki ay kalır. Ortalama iki yılda bir 80 gün boyunca geri harekette olur. Genel olarak enerjimizi nasıl kullandığımızı, nasıl harekete geçtiğimizi, kendimizi ne şekilde ortaya koyduğumuzu gösterir. Egomuzun yönelimlerini, hayatta kalabilme gücümüzü, fiziksel dayanıklılığımızı, kas gücümüzü, vücudumuzun savunma sistemini temsil eder. Doğrudan canlılık ve efor ile alakalıdır. Çalışmak için gerekli fiziksel gücü sağlar. Diğer taraftan vücudun savunma mekanizmasını yönettiği için, zayıf ve baskı altında olduğu zamanlarda enfeksiyon alma, direncin çökmesi gibi durumlarla karşılaşabiliriz.

Mars yüksek oranda ateş ile de alakalıdır. Haritada ana motivasyonların nerede olduğunu gösterir. Güçlü yerleşimde olduğunda, kendimize bakabilir, haklarımızı gerektiği şekilde savunabilir, kendimize güvenimizi dış dünyaya açıkça gösterebilir, kolaylıkla rekabet ve mücadele edebiliriz. Baskı altındaki Mars, tüm bunların rahatça yapılamadığını gösterir. Böyle bir yerleşim, korkak veya çekingen davranmamıza, kendimizi açıkça ortaya koymak yerine, perde arkasında veya pasif kalmamıza yol açabilir. Mars'ın diğer gezegenlere yaptığı sert açılar, kendimizi agresif ve uygunsuz bir biçimde ortaya koymamıza sebep olabilir. Böyle bir durumda, diğer kişilerin haklarını göz ardı edebilir, gereksiz çıkışlar yaparak onları incitebiliriz. Haritamızda bulunduğu alanda diğer kişilerle geçinmemizde zorluklar ortaya çıkabilir.

Mars–Koç

Mars burada burç yöneticiliğine sahiptir, yani asaletlidir. Bu da doğasının özelliklerini burada doğru bir biçimde sergileyeceğini gösterir. Mars'ın sıcak ve kuru doğası, Koç burcunun sıcak ve kuru doğasıyla örtüşür. Bu yüzden Mars burada rahat hareket eder. Fakat burada aşırı kuruluk meydana geleceğinden, sınırlamalara uyum sağlamak zorlaşacaktır. Zira uyum sağlayabilme kabiliyeti su elementi ile ilişkilendirilir. Diğer taraftan, sıcaklığın, temasa geçtiği şeyleri berraklaştırması açıklık, doğruluk ve bir nevi asalete yol açar. Bu da kişinin son derece açık ve net olmayı tercih edeceğini gösterir. Kendini ortaya koymaktan çekinmez. Bu kişiyi gözü pek olarak tanımlayabiliriz. Bireyselliğini belli eder ve toplum içerisinde ayrıksı bir duruş sergiler. Bağımsızlığına düşkündür. Ani tepkiler verebilir, sinirli davranabilir. Cesur, direkt ve açık, doğrucu ama asi, bağımsızlık arzusunda ve bireyci özellikleri baskındır.

Bu yerleşim pek çok konuda cesur kararlar almaya, gözü karalığa sebep olur. Tuttuğunu koparmak, hakkını başkalarına yedirmemek en belirgin özellikleri olarak ortaya çıkacaktır. İkili ilişkilerinde girişken, lider, ama sinirli ve ani tepki verme riski taşır. Onu otorite altına alabilmek neredeyse imkânsız gibidir. Enerjisi çok yüksektir. Bu yüksek enerjiyi sportif alanda, uzak yerlere ulaşmada, rekabet ve mücadeleye dayalı işlerde kullanması, başarı elde etmesine yardımcı olacaktır. Daima ilk atak yapan kendisi olmak ister ve başarı da zaten bu şekilde gelecektir. İnançları uğrunda yılmadan savaşabilir. En önemli sorunu, diğer kişilerle uzlaşmak gereken alanlarda başlar. Üzerinde fazla düşünmeden giriştiği işlerden zararla çıkabilir. Bu durum, her türlü kişisel eylem ve hareketleri için de geçerlidir. Kazalara, yaralanmalara, sakarlıklara açıktır.

Mars–Boğa

Mars bu burçta zarar görmektedir. Mars burada Venüs'ün yönettiği bir burçta olduğundan, doğasının dengesiz, aşırı ve olumsuz yönlerini açığa çıkartacaktır. Zira Mars'ın doğası buyurgan ve direkttir; Venüs ise zarif ve inceliklidir. Diğer taraftan, Boğa burcunun huzur ve maddi güvence arayışı, Mars'ın buradaki yerleşimi ile huzursuzluğa dönüşür. Bu yerleşim, harita sahibinin hayatta aradığı huzur ve güvenceyi bulmasını zorlaştıracaktır. Mars'ın yönettiği alanlardan kaynaklanan sorunlar yakasını bırakmayacaktır. Sabretmek de zorlaşacak, gereksiz çıkışlar yapılacaktır.

Bu yerleşim, finansal konularda beklenen güvencenin elde edilememesine, parasal konulardan yana zorlanmalara, beklenmedik harcamalara ve kayıplara sebep olur. Bu aynı zamanda başkalarından maddi beklentiler alanında da zorlanmalara sebep olacaktır. Venüs de kötü yerleşimde ise, bu daha da belirgindir. Venüs'ün bulunduğu alan, harcamaların kaynağını gösterecektir.

Hız ve hareketin simgesi olan Mars, yavaş ve sakin hareket etmeyi simgeleyen Boğa burcunda yavaşlar, ağır hareket eder. Bu da kişiyi yavaş hareket eden biri haline getirir. Fakat her ne kadar genellikle sakin ve dingin gözükse de, bazı zamanlarda tepkisi çok güçlü olacaktır. "Yavaş atın çiftesi pek olur" sözü adeta bu kişi için söylenmiş gibidir. Mars'ın bu yerleşimde olması kıskançlık ve inatçılığa yol açabilir. Diğer kişilerin metotlarını veya gidiş yollarını kabullenmekte zorlanabilir. Sürekli yön değiştirmekten hoşlanmaz, kendi yönünde ısrarla ilerlemeye devam eder. Karar verdiği bir şeyden dönmesi zordur. Esneklikten yoksun olabilir. Sahip olma güdüsü çok güçlüdür. Bu sadece maddi konularla sınırlı kalmaz; sevdiği kişiler için de geçerlidir.

Mars–İkizler

Mars'ın sıcak ve kuru doğası ile İkizler'in sıcak ve nemli doğası arasındaki müşterek bağlantı sıcaklıktır. Sıcaklık temasa geçtiği şeyleri berraklaştırır, bağımsızlaştırır. Mars'ın bu yerleşimi, istediklerini yapabilmek için hareket özgürlüğü kazanma arzusunu ön plana çıkaracaktır. Fiziksel olarak çok hareketli ve yerinde duramayan;

sert konuşan, olayları çabuk kavrayan, hızlı hareket eden ve hızlı karar alan bir tavra sahip olabilir. Bu yerleşim, gergin, sinirli ve hareketli bir yapıya, kendi fikirleri doğrultusunda hareket eden ve fikirlerini pratiğe geçirmekten hoşlanan yapıya işaret eder. Sinirsel gerginlikler, hastalık yaratabilir. Problemlere hızlı çözümler üretebilir. Fakat, uzun soluklu işlerde başarılı olamayabilir. Çünkü bu sabır gerektiren bir şeydir. Harekete geçirdiği şeylerin devamını getirmek konusunda sabırlı ve istikrarlı olmayabilir. Pek çok başladığı projeyi yarım bırakabilir.

Enerjisini birden fazla alana yayması, bir konuya odaklanmasını ve enerjisini tümüyle bu alana akıtmasını zorlaştırır. Aktif ve dinamik olması sayesinde tartışmalarda başarılı olur. Zihinsel olarak aktiftir. Fakat dili de aynı ölçüde keskindir. Özgürlüğüne çok düşkündür. Sürekli yeni şeylere adım atabilmesi için özgür olması gerekmektedir. Fakat, bazı zamanlarda kararsızlık ve ikilem içerisine düşer. Böyle zamanlarda, enerjisini toparlamakta ve kararlı tavır sergilemekte zorlanır. İşleri çabuk halledebilme yeteneğine sahiptir. Fakat, bazı zamanlarda yaptığı işe gereken özeni göstermeyebilir, baştan savma iş çıkarabilir. İstikrarlı olmayışı, iş alanında ve gelecek hedeflerine yönelik girişimlerinde kayıplar yaşamasına sebep olabilir.

Mars–Yengeç

Mars bu burçta düşüştedir. Mars'ın sıcak ve kuru doğası, Yengeç burcunun soğuk ve nemli doğasına zıt düşer. Bu durum da bu burçta önemli bir ölçüde zorlanmasına ve bağımsız hareket edememesine yol açar. Yengeç burcunun kendini duygusal olarak güvende hissedebileceği ortamı yaratma motivasyonu, Mars'ın buradaki yerleşimi ile problematik hale gelir.

Yengeç'in hassas ve duyarlı doğası, tepkisel ve ani kopuşlara eğilimli olan Mars için rahat bir ortam oluşturmaz. Bu yerleşim, ruh halinde dalgalanmalara neden olacaktır. Harita sahibi çabuk hırçınlaşabilen ve ani tepki verebilen mizaca sahip olacaktır. Çünkü hareketleri, doğrudan doğruya duyguları tarafından şekillendirilmektedir. Bu yerleşim, tamamen günlük değişen duygularına göre hareket etmesine sebep olacaktır. Kendini olumlu ve neşeli hissettiğinde daha güvenli ve net hareket eder. Diğer zamanlarda ise, melankolik ve dengesiz davranabilir. Böyle olduğunda, kendini dışa açık ve net olarak göstermez.

Diğer yandan, harita sahibi, kendini hiç farkında olmadan bastırıyor da olabilir. Bastırılmış enerji kendini dışa vurmak ister, fakat bu olamayınca, içeride tahribat yaratmaya başlar. Hassas yapısı yüzünden, mide ve göğüslerle ilgili sorunlara veya çok fazla stresten kaynaklanan rahatsızlıklara açık hale gelir.

Kişi genellikle bağımsız hareket etmekte güçlük çeker. Bazı durumlar karşısında ne yapması gerektiğine karar vermekte zorlanabilir, diğer kişilerin tavsiyelerine başvurabilir. Hareketlerinin de diğer insanlar tarafından onaylanmasına ihtiyaç duyabilir. Bu yerleşim, ebeveynlerle uyumsuz ilişkilere, aile içerisinde gerginliklere, tavgalara, aileden genç yaşlarda kopuşlara sebep olur. Aile veya diğer kişilerden gelecek kırıcı sözler kişiyi oldukça incitecektir.

Mars–Aslan

Mars'ın sıcak ve kuru doğası, Aslan burcunun sıcak ve kuru doğasıyla örtüşür. Bu yüzden Mars burada rahat eder. Aslan burcunun kendine güvenen ve yönetken özellikleri, Mars'ın buradaki yerleşimiyle daha da belirginleşir.

Bu yerleşim, harita sahibinin çok eril görünmesine ve davranmasına sebep olacaktır. Cesaret ve inisiyatif alma arzusu ön plana çıkacaktır. Bunun yanında özgüven, irade ve kararlılık verir. Enerjisi yüksektir ve dayanıklılığı muazzamdır. Bu yerleşim, aşırı rekabetçiliğe sebep olacağından, karşı tarafa kesin bir egemenlik sağlama arzusu ön plana çıkacaktır. Kazanmak için her türlü riski alır. Uç noktada, hayatını bile ortaya koyabilir. Bu yerleşim, hayat görüşleri ve fikirlerde kendi bildiğini okumaya sebep olur. Tek başına söz sahibi olma güdüsü de güçlü olduğundan, otoriteyi temsil eden kişilerle zorlanmalar yaşaması mümkündür.

Stres altında ve acil müdahale gerektiren durumlarla çok iyi başa çıkabilir. Övüngen yapıdadır. Bu bazen kibirli olmaya bile varabilir. En iyisi olmak için azimle çalışır. En üst noktayı yakaladığında da, pozisyonunu korumak için elinden geleni yapar. Kendisinden beklenenleri vermek için gereken çabayı gösterir. Her şeyin kendi inisiyatifinde gelişmesinden hoşlanır. Dürüstlük ve adalet duygusu güçlüdür. Zayıf gözükmekten asla hoşlanmaz. Alay edilmekten veya kızdırılmaktan had safhada nefret eder, böyle bir durumla karşılaştığında, kendini ispat etmek için ne gerekiyorsa yapar. Son derece inatçı ve kararlı bir yapısı vardır. Mars'ın bu burçta zarar görmüş olması kalp, dolaşım ve sırt bölgesiyle ilgili rahatsızlıklara işaret edecektir.

Mars–Başak

Mars bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden bu burçta belli bir oranda doğasının daha ziyade olumlu yönlerini sergileme ve vaadini yerine getirebilme potansiyeline sahiptir. Mars'ın kuru doğası Başak burcunun kuruluğuyla uyum sağlar. Başak burcunun plan ve strateji yapma becerisi, Mars'ın buradaki yerleşimi ile güçlenir. Enerji, başkalarına yardım için kullanıma açık hale gelecektir. Bu yerleşim, huzursuz ve aşırı detaycı bir yapıya neden olur. Özellikle işiyle ilgili detaylara takıntı derecesinde dikkat eder. Yaptığı işi en iyi şekliyle teslim etmek ister. Amaç güdüsü çok güçlüdür. Bir amacı ve hedefi olduğunda yönelimleri daha güçlüdür. Mars'ın bu yerleşimi, diğer insanların amaçlarına ulaşmalarına yardım edebilme, onlara iyi servis verebilme kabiliyeti sağlar. Baskı altında ve acil durumlarda çabuk harekete geçebilir. Bu nedenle çok iyi tıp doktoru veya cerrah olabilir. Hesap yapma becerisi ve organizasyon kabiliyeti sayesinde, pek çok kişiye zorlayıcı gelen aktivitelerin üstesinden gelebilir.

Değişen şartlara hemen uyum sağlayabilir, problemleri çok çabuk çözebilir. Yeteneklerini, faydalı şeyler üretmek için kullanır. İşinde çok kontrollü ve dikkatlidir. Eleştirel yönü de çok güçlüdür. Fakat bu yönünü abarttığında, birlikte çalışılması zor bir insan haline gelir. İşlerin daha verimli yürümesi ve ilişkilerinde başarılı sonuçlar alabilmesi açısından, daha esnek olmasında fayda vardır.

Mars–Terazi

Mars bu burçta zarar görmektedir. Mars'ın en olumsuz hareket ettiği burç Terazi'dir. Zira Boğa'da da zararlı olmasına rağmen orada üçlü yöneticiliğine de sahiptir; Yengeç burcunda düşüşte olmasına rağmen yine üçlü yöneticiliğine de sahiptir. Ama Terazi'de zararlı özelliklerini yumuşatacak asalete sahip değildir.

Terazi burcunun uzlaşmacı, diplomatik ve farklı görüş açılarını takdir edebilen, insanlar arasında dengeyi ve barışı sağlayabilen özellikleri, Mars'ın buradaki yerleşimiyle yanlış bir şekilde ortaya konacaktır. Bu yerleşim, harita sahibinin orta yolu bulmakta zorlandığına, bu yüzden de kendisini dengesizce ortaya koymasına sebep olacaktır. Bu yerleşim, ikili ilişkilerden, ortaklıklardan yana sorunlar çıkacağının işaretçisidir. Diğer kişileri idare etmekte, ilişkilerde dengeyi bulmakta zorlanabilir. Olmadık çıkışları, gereksiz yere suçlu duruma düşmesine sebep olabilir. Birbirine zıt düşen istekleri arasında uygun bir orta yol bulmaya çalışmak kişiyi yorabilir.

Bazı zamanlarda, diğer kişileri memnun etmek için yüksek çaba harcayabilir. Aklından çıkarmaması gereken, herkesi aynı anda memnun etmenin kolay olmamasıdır. Belki de en büyük sorunu kararsızlıktır. Ne yapacağını belirlemekte güçlük çekebilir, sürekli diğerlerine danışma ihtiyacı hissedebilir. Harekete geçmekte önemli engellerinden bir tanesi de üşengeçliğidir. Bir kez harekete geçebilse gerisi gelecektir; ama genellikle bu ilk adımı atmakta oldukça zorlanır. Ya da bu adımı yanlış zamanda atar. Sonuçta, geç kalmış veya doğru karar alamamış olma riski fazladır.

Paylaşım güdüsü güçlüdür; fakat iş gerçek anlamda bütünleşmeye gelince geri adım atabilir. Mars'ın bu yerleşimi, bazı kişilerde rekabetçi özellikleri öne çıkartır. Adalet duygusu güçlüdür. Aslında, adil olanı ortaya çıkarma gayretindedir; fakat bu konuda yanlışa düşme eğiliminde olduğunu da göz ardı etmemelidir.

Mars–Akrep

Mars burada temel asaletindedir. Bu da Mars'ın bu burçta doğasının daha ziyade olumlu yönlerini ortaya koyacağını; vaadini gerçekleştirmede oldukça güçlü bir etki yaratacağını göstermektedir. Aslında Mars'ın sıcak ve kuru doğası, Akrep burcunun soğuk ve nemli doğasına zıttır. Fakat Akrep'te, sabit burçta yerleşmiş olduğundan, diğer asaleti olan Koç burcundayken genellikle sergileyemediği kararlılık ve inatçılığı kazanır.

Bu yerleşim, kişinin kararlarında ısrarcı olduğunu, durmaksızın hedeflerinin peşinden gideceğini gösterir. Hedeflerine yönelirken direkt ve açık olmak yerine, gizli saklı ya da perde arkasından hareket etmeyi tercih eder. Amaçlarının neler olduğunu kavramak güçtür. Bu kombinasyon başarılı ajanlar ve düşmanlarının kolayca yenemeyeceği kişiler yaratır. Amaçlarına yönelirken baskı uygulayabilir.

Kendisine karşı durulduğunda birden parlamak ve karşı çıkmak yerine yavaşça, derinden ve yok edici hareket eder. Fakat onu kızdırmak kolay değildir. Gerekmedikçe savaşmaz. Güçlü bir iradesi vardır. Kendisinden emin, becerikli, etkili, cesur ve disiplinlidir. "Ya hep ya hiç" mantığıyla hareket etme eğilimindedir. Sezgileri çok

güçlüdür. Parasal konularda hırslıdır ve tuttuğunu koparır. Cinsel açıdan güçlü ve konsantre bir enerjiye sahiptir. Gizemli konulara, metafiziğe ilgisi vardır. Bu yerleşim, askerlik ya da tıp, özellikle de cerrahlık meslekleri açısından olumludur. Sabırlı ve sebat, enerjiyi disiplinli kullanmak, kişiyi başarılı sonuçlara taşıyacaktır.

Mars–Yay

Yay burcunun maceraperest, hareketli ve cesur özellikleri, Mars'ın burada bulunmasıyla daha da belirginleşir. Sınırlamalardan ve rutinden nefret eden, özgürlüğü birinci sıraya koyan Yay burcu bu özelliklerini, sıcak ve kuru doğasıyla uyum sağlayan Mars aracılığıyla daha rahat ortaya koyar. Bu yerleşim, atılgan ve tartışmacı; ne pahasına olursa olsun doğrudan yana hareket etmek gerektiğine inanan, cesur, fanatik, aşırı açık sözlü, hatta patavatsız bir mizaca işaret eder. Kişi maceraperest ve spekülatif konularda fazla cesur olabilir. Bu yerleşim kişiye, kendini aşma ve ufuklarını genişletme arzusu verir. Uluslararası işlerde başarılı olabilir. Fakat iş ve kariyer uğruna aşırı riskler alabilir, sınırlarını fazlasıyla zorlayabilir. Aksiyonları ideallerinden güç almaktadır. Dünyayı kendi ideallerine göre yönetme eğilimindedir. Bazen karşılaştığı olaylara dar çerçeveden bakma riski vardır. Enerjisini gereksizce dağıtmaması, hedefe odaklanmasında fayda vardır. Hareket ihtiyacında olduğundan sabit bir işte çalışması zordur. Daima hedefleri zorlayan bir yapısı vardır. Sınırlarını aşmak ister.

İlişkilerinde atılgan, bazı zamanlarda tartışmacıdır. İnsanlara zorbalık taslama ve insanları aşağılama eğilimine dikkat etmesi gerekir. Diğer insanlara yeterince saygı duymaması, harita sahibini güç durumda kalacakları tartışmalara sürükleyebilir. Güçlü bir adalet duygusu vardır. Ne pahasına olursa olsun doğrudan yana hareket etmek gerektiğine inanabilir. Çok fanatik ve inançlarına çok bağlı olabilir. Korku nedir bilmez. Çok cesurca davranabilir. Her zaman kazanma arzusundadır. Bu onu rekabete de açık tutar. Bu yerleşim, sporcular açısından da avantajlıdır. Zira fiziksel olarak aktif olmak tam bu kişiye göredir.

Mars–Oğlak

Mars bu burçta yücelir; ayrıca üçlü yöneticiliğine de sahiptir. Yani Mars burada kendi doğasının özelliklerini en iyi şekilde ortaya koyacaktır. Oğlak burcu kontrollüdür ve öz disiplini çok yüksektir; bu da Mars'a yoksun olduğu disiplini katmaktadır. Hayatta çok çalışarak ve belirli bir amaca konsantre olarak başarılı olunacaktır. Oğlak burcu, hedeflerin öz disiplin ve sıkı çalışma gerektirdiğinin bilincindedir; arzu ettiği enerji de ona Mars tarafından sağlanmaktadır. Kararlılık ve dayanıklılık sayesinde, becerilerini de ortaya koyarak başarı vaat edecektir.

Çok ciddidir; amaçlarına yoğunlaşır ve dinlenmek nedir bilmez. Bu yerleşim, yoğun bir motivasyona, güçlü bir öz disipline, öz kontrole işaret edecektir. Hırslıdır fakat bu hırsını dengeli bir şekilde kullanabiliyordur. Gerçek anlamda önem verdiği şeyler için çok sıkı çalışabilir. Vazgeçmeden ve yılmadan olayların üzerine giderse,

başarılı olacaktır. Enerjisini doğru bir şekilde hedefe yönlendirirse, sonuçta hak edilen kazanımlara ulaşabilir. Pratiğe yatkın ve düzenli olması, uzun vadede başarı kazanmasını sağlar. Kontrollü ve dikkatlidir; kurallara uyar. İdealist olmaktan ziyade pratik amaçlar peşinde koşar. Somut sonuçlar elde etmek kişi için çok önemlidir. Gerekmedikçe ve inanmadıkça savaş ve mücadeleye girmez. Genç yaşlarından itibaren kariyerini ve geleceğini planlamaya başlar.

Mars–Kova

Mars bu burçta herhangi bir asalete sahip değildir. Mars'ın kuruluğu burada daha da artacaktır. Bu da özgürlük ve hareket ihtiyacını artıracaktır. Kuruluk Mars'ın enerjisini daha fazla bilimsel konulara yoğunlaştırmasına sebep olacaktır. Kova burcunun en belirgin özelliği, istediklerini yapabilmek için hareket özgürlüğü kazanmak ve bilgi hazinesine sahip olmaktır. Mars'ın burada yerleşmiş olması, tüm enerjinin bunlara kullanılmasına sebep olacaktır. Bireysellik ön plana çıkacak, isyankâr tavırlar dikkat çekecektir. Bu yerleşim, bazen ne yapacağı belli olmayan ve sıklıkla, sırf farklı olmak için genel düşüncelere karşı çıkan radikal bir hayat görüşüne işaret edecektir. Radikal ve orijinal bir tavır sergilemeye, sert ve idealist bir üslup takınmaya meyillidir.

Başkalarının otoritesini kabullenmesi çok zordur. Reformist bir yöneticilik tarzını benimseyebilir. Harekete geçerken bağımsız olduğunu, başkalarından onay almasına gerek kalmadan hareket edebileceğini bilmek kişiyi rahatlatır ve doğru karar vermesine yardımcı olur. Bazı zamanlarda atak davranabilir, diğer kişileri harekete geçirebilir veya kışkırtabilir. Kendi bildiğinde ısrar etme eğilimindedir. Seçtiği yolun en doğrusu olduğuna; üreteceği alternatiflerin daha iyi sonuç vereceğine inanır. İdealist amaçlar peşinde koşar. Üreteceği faydaların sadece kendi hayrına değil, toplum hayrına olması onun için çok önemlidir. Toplumsal projelerde başarıyla çalışabilir.

Mars–Balık

Mars burada üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu da onun en azından belli bir ölçüde vaadini gerçekleştirebilecek güce sahip olduğuna işaret eder. Balık burcunun duygusal açıdan kendisini güvende hissedebileceği ortamı sağlama arzusu, Mars'ın burada yerleşmiş olmasıyla zorlanacaktır. Balık'ın diğer bir amacı da ruhsal aşkınlığa ulaşmaktır. Mars'ın aşırıya kaçma eğilimi, Balık'ın bunu gerçekleştirmesine yardımcı olabilir. Fakat Balık değişken burç olduğundan, burada dağılma ve amaçtan uzaklaşma riski söz konusudur. Enerji, Mars'ın arzuladığı gibi direkt ve doğrudan olmayacaktır. Bu yerleşim, Balık burcunun tolerans ve bağışlayıcılığını azaltacaktır. Huzursuzluk hissedebilir, bunu yakınlarına da yansıtabilir.

Mars pasif burçta olduğundan, başkalarının öfkesini üzerine çekme riski var. Bu yerleşim ruhsal konulara eğilimi daha da artıracak, ruhsal aşkınlığa ulaşmak için güçlü bir dürtü hissedilecektir. Mars'ın bu yerleşimi için ruhsal savaşçı deyimi kullanılabilir. İdealist ve hümanist amaçlar uğrunda mücadele ve savaş verebilir. Uzakdoğu

sporlarına ve tekniklerine ilgi duyabilir. Yine de genel olarak rekabetten hoşlanmaz. Spontane hareket etmekte, kendiliğinden motive olmakta, enerjisini direkt olarak açığa vurmakta zorlanabilir. Kişinin, birden fazla karşıt görüş arasında kararsız kalma ihtimali güçlüdür. Kararları kesin ve kalıcı olmayabilir. Enerjisini dağınık kullanabilir. Bazen neyin uğrunda savaştığını bile net kestiremeyebilir, dağılabilir, amacından uzaklaşabilir. Buna karşın motivasyon kaynaklarının farkına varırsa, özellikle de idealistçe ve hümanistçe yaklaşımları sayesinde, ruhsal veya paranormal konularda başarılı olabilir. Gereksiz yere mücadele etmemek, yeri geldiğinde kendini suyun akışına bırakabilmek, gerektiğinde bırakmasını ve kabullenmesini bilmek gibi erdemlere doğal olarak sahiptir. Hareketleri duygularından etkilenir. Bazı zamanlarda tamamen duygusal kaynaklı çıkışlar yapabilir.

JÜPİTER

Jüpiter en büyük iyicil etkiye sahip gezegen olarak nitelendirilir. Jüpiter varlık, özgürlük, bolluk, pürüzsüzlük demektir. Ilımlılığı ve ortada olmayı anlatır. Satürn ve Mars gibi iki kötücül gezegenin arasına girerek onları ılımlılaştırır. Araya giren ve barış getiren yapıdadır. En mutlu eden, rahat ve kolay giden, kâr ve kazanç getiren işleri anlatır. Dönem olarak orta yaşı anlatır. İlham, bilgelik, ileri görüşlülük getirir. Manevi manada kendini dine veya iyilik için çalışmalara adamak, maddi manada zenginlik, bolluk peşinde olmakla ilişkilendirilir. Genellikle neşe ve mutluluk verir.

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter'in haritamızdaki ev yerleşimi ve yönettiği evler, hayatın hangi alanlarında büyümeyi ve özgürleşmeyi aradığımızı, kendimizi geliştireceğimizi ve sınırlarımızı aşacağımızı gösterir. Yerleşimde olduğu burcun özelliklerini genişletme arayışına gireriz. Adeta bu burcun metotlarıyla kendimizi geliştirir, büyütür ve özgürleştiririz. Jüpiter'in açı yaptığı gezegenlerin bulunduğu alanlarda ve bu gezegenlerin yönettiği alanlarda da genişlememiz ve kendimizi geliştirmemiz mümkündür. Bu açılar üçgen ve altmışlık olduğunda gayretlerin karşılığını almamız daha kolay olurken, kavuşum, kare ve karşıt açılarda bu çok daha zorlayıcı veya müsrifçe olacaktır. Bu yüzden Jüpiter klasik astrolojide en büyük iyicil olarak tanımlanmasının yanında, en çok abartı ve israf etkisi getiren gezegen olarak tanımlanmıştır. Etkilediği hayat alanlarında en büyük gelişim fırsatlarının yanı sıra, abartılarla ve gerekenden yüksek beklentilerle de karşılaşabiliriz.

Jüpiter–Koç

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden burada, en azından belli bir ölçüde, kendi doğasının

olumlu özelliklerini sergileyebilir. Doğası gereği nemliliği artırarak, aşırı kuruluğu belli bir ölçüde azaltır, denge getirir. Diğer taraftan, Ateş elementinde yerleşimde olduğundan, kendine güven ve coşkuyu artırır. Bunun yanı sıra, egoyu, kendine önem vermeyi, hırs ve özgüveni artırır. Tüm bu özellikler, yönetkenlik yeteneğini stratejiyle birleştirmeye katkıda bulunacaktır.

Jüpiter öncü burçların en etkilisinde yerleşimde olduğundan, yeni girişimlere öncülük etme cesaretini göstermek ve diğer insanları harekete geçmeye teşvik etmek mümkündür. Bireysel girişimciliğin yanı sıra, grup çalışmalarına liderlik etmeye ve diğer insanların katılımlarının kritik olduğu işlere yatkınlık getirir. Kişi kendisini güçlü bir şekilde ifade edebilecektir. Yeri geldiğinde, en zorlayıcı koşulların bile önünde durabilecek özgüvene sahiptir. Fakat bireyselliğini ve egosunu fazla ortaya koyması, çok sayıda rakip edineceğine ve eleştiriye maruz kalacağına delalettir. Bu yerleşim, cömertlik göstergesidir. Fakat Jüpiter zarar görmekte ise bu müsriflik şeklinde çalışabilir.

Jüpiter–Boğa

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter burada bir iyicilin yönettiği burçta olduğundan, genel anlamda iyi şeyleri ortaya çıkarmaya yönelimlidir. Diğer taraftan, doğasına aykırı bir burçta olduğundan, Jüpiter burada çok da rahat etmeyecektir. Jüpiter'in ılık ve nemli doğası, Boğa burcunun soğuk ve kuru doğasına aykırıdır; ama yine de dengelenme söz konusudur. Jüpiter bu burçta, Boğa burcunun fiziksel ve maddi güvence arayışını artırır.

Boğa, daha ziyade bereketli burçlardan biri olduğundan, burada maddi bereket getirecektir. Bu yerleşim, kaynakları iyi yönetme ve büyük potansiyel barındıran yatırımlar yapabilme becerisini gösterir. Bu da kişinin arzu ettiği maddi güvenceye sahip olma potansiyelinin yüksek olduğunu gösterir. Yarının ne getireceği onu çok ilgilendirir. Kendini güvenceye alabilmesi onun için had safhada önemlidir. Jüpiter iyi yerleşimde ve zarar görmüyorsa, sadece kendi finans durumu açısından değil, diğer kişilerin finans durumlarını da yönetmek açısından olumlu bir yerleşimdir. Diğer taraftan, materyale düşkünlük de görülebilir. Özellikle de bu alanda sınırlanmış durumda olunduğu zamanlarda. Diğer kişilerle fiziksel kontak kurmak da çok önemlidir.

Jüpiter–İkizler

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter bu burçta zarar görmektedir. İkizler'in doğasındaki mantık ve ispatlayarak yargılama, Jüpiter'in mantığa ve ispata dayanmadan inanan doğasına ters düşer. Kişi gördükleri ve inandıkları arasında ikileme düşebilir. Bu yüzden, dinsel konulara, ruhsal konulara ve felsefelere hep

merakla yaklaşır ve bu ikilemlerini aşmaya çalışır. Her zaman öğrenmeye meyillidir. Yeterli eğitimi alamamışsa tatminsiz hisseder. Eğitim ve hukuka da ilgi duyar. İyi bir hukukçu olabilir. İlerleyen yaşlarında bile okuma ve öğrenme merakı devam edecektir.

Zihinsel olanı ve öğrenmeyi anlatan İkizler burcunda genişlemeci Jüpiter'in yerleşmiş olması, kişinin kendisini zihinsel olarak geliştirme fırsatına sahip olacağını gösterir. En büyük şansları ve hayatının genişlemesi gereken alanı öğrenmek ve bilgidir. Fakat bilginin sadece analitik ve mantıklı olmasının yeterli olmayacağını unutmamalıdır. Öğrendiklerini öğretmek, onun hayattaki en önemli misyonlarından birisidir. Diğer taraftan, İkizler burcunun çocuksu ve alaycı yönleri burada vurgulandığından, bazı şakaları diğer kişileri o farkında olmasa da incitebilir. Zarar görmesine karşın Jüpiter bu burçta üçlü yöneticiliğine de sahiptir. Elementsel açıdan aralarında bir uyum mevcuttur; çünkü Hava (İkizler) ılık ve nemlidir ve Jüpiter de aynı niteliklere sahiptir. Bu yüzden, genel anlamda burada zarar görmesi nedeniyle rahat etmiyor olsa da, elementsel açıdan İkizler ile aralarında bir uyum mevcuttur.

Jüpiter–Yengeç

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter bu burçta yücelmektedir. Jüpiter'in doğası kuzey rüzgârlarını temsil eder. Bu yüzden Jüpiter, Yengeç burcunda olduğunda, besleyici kuzey rüzgârları sebzelerin büyümesine yardımcı olur. Yengeç burcu Jüpiter'in besleyici ve büyüten doğasına da uygundur. Bu yüzden harita sahibi gözetilmek ve korunmak ihtiyacındadır. Bu yerleşim kişinin vicdan ve sahiplenme duygusunun had safhada olduğunu gösterir. Evle ilgili meselelerde şanslıdır. Ailesi ve arkadaşları tarafından desteklenir. Diğer kişileri gözetir. Cömert ve hayırseverdir. Diğer taraftan, kendini fiziksel anlamda güvenceye almak ister. Uç noktada, bunu sağlamaya çalışırken, diğer kişilerle paylaşım içerisinde olmaktan kaçınabilir.

Bu yerleşim harita sahibini bir ölçüde hayatın kötülüklerinden korur. Parasal ve fiziksel güvenceyi elde etmesi diğer insanlara göre daha kolaydır. Jüpiter bu burçta abartı getireceğinden, yakın çevresine ve sevdiklerine kapris yapma olasılığı da vardır. Kolaylıkla incinebilir yapıdadır. Giriştiği işlerde yakınlarının ona destek olması, kendine güveninin artmasına sebep olacaktır. Bu yerleşim, harita sahibinin beslenmeye eğilimli olması nedeniyle kilo almasına sebep olabilir.

Jüpiter–Aslan

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden, en azından belli bir ölçüde, kendi doğasının olumlu özelliklerini sergiler. Jüpiter burada Ateş elementinde yerleşimde olduğun-

dan, kendine güven ve coşkuyu artırır. Aslan burcunun yönetken, kendine güvenen ve övüngen özellikleri Jüpiter'in buradaki yerleşimi ile iyice vurgulanır. Bu yerleşim, harita sahiplerinin asalet taşımalarına yol açar. Güç, büyüklük ve muhteşemlik elde etme arzusu abartıldığında, kibre kapılma, kendini herkesten yüce görme ihtimali de artar. Diğer bir dikkat etmeleri gereken yön de aşırı hırstır.

Bu yerleşim kişiyi yüksek motivasyonu sayesinde başarıya taşıyabilir. Moralini dışarıdan birilerinin bozması zordur. Genel olarak mutlu olmaya meyillidir. Her türlü yöneticilik pozisyonunun üstesinden gelebilir. Politik alanda başarı kazanması yüksek ihtimaldir. Spekülasyona yatkındır. Riskleri dozunda kullanması olumludur; fakat Jüpiter'in abartan yönünü dikkate almasında fayda vardır. Bir kez kazanmaya başladı mı, kendisini frenlemesi zor olabilir. Diğer kişilerle ilişkilerinde dürüstlük ve doğruluk ön plandadır. Kendini haklı hissetmesi, pek çok konuda iddialı olmasına sebep olacaktır. Her şeyi büyük ve asaletli isteyebilir. Uç noktada, küçük ve asaletsiz olanı küçümseyebilir. İyi bir pozisyonda olmadıkça, kendini küçük ve yetersiz hissedebilir. Kendine verdiği önemi, hayatındaki diğer kişilere de vermesi, onlardan daha fazla saygı görmesini sağlayacaktır.

Jüpiter–Başak

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter bu burçta zarar görmektedir. Bu da Jüpiter'in iyicil özelliklerinin rahatça ortaya çıkamayacağı, iyi niyetle başlanılan şeylerin sonradan beklendiği gibi gitmeyeceği anlamına gelir. Başak sonbahar burcu olduğu için, doğası gereği melankoliktir; hem kuruluğa hem de soğukluğa yatkındır. Bu durum, Jüpiter'in ılık ve nemli doğasına aykırıdır. Bu yüzden, Jüpiter'in büyüme ve zenginlik eğilimi burada pek destek görmeyecektir. Başak, Merkürsel özelliklerin en fazla ortaya konduğu burçtur. Çünkü Merkür burada hem burç, hem de yücelme yöneticiliğine sahiptir. İşte bu yüzden Jüpiter, en çok bu burçta rahat etmez. Çünkü burada arzu ettiği perspektifi ve vizyonu bulamayacaktır. Başak burcunun endişeli ve ayrıntıları öne çıkaran yönleri, Jüpiter'in bu burçtaki yerleşimi ile daha da belirginleşecektir.

Başak burcu endişe ile alakalı olduğundan, Jüpiter'in Başak'ta oluşu, yok yere kendine dert edinme eğilimine sahip olunabileceğini gösterir. Jüpiter'in aradığı vizyonu Başak burcunda bulması zordur. Bu nedenle, doğru bir perspektif kazanabilmek için diğer insanların harcadığından daha fazla çaba sarf etmesi gerekir. Diğer taraftan, Başak burcunun görevine düşkün ve mesuliyetli özellikleri burada artacaktır. Bu da harita sahibinin üzerine aldığı işleri en ince detayına kadar hazırlayıp geliştireceğini ve başarılı bir proje haline getirebileceğini gösterir. Daima insanlığa fayda getirecek projeler içerisinde olmak ister. Hayata fazla gerçekçi yaklaşabilir, bu yüzden doğal inançlarından uzaklaşabilir. Gerçekçi olmak güzeldir; fakat idealist olmamak gerektiğini göstermez.

Jüpiter–Terazi

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden burada belli bir oranda yaptırım gücüne sahiptir. Terazi burcunun adaletli ve tarafsız kalma gayretinde olması, Jüpiter'in doğasını burada rahatça sergileyebilmesine ve bu özellikleri daha da artırmasına sebep olacaktır. Terazi'nin adalet arayışı Jüpiter'in bu burçta yerleşimiyle iyice vurgulanır. Bu yerleşim kişiye popülerlik kazandırabilir. Etrafındakilerce sevilmesi ve destek görmesi olasıdır. Bunun en büyük nedeni, diğer kişilerin farkında olması, onlara değer vermesidir. Hukuk ve adalet sistemiyle ilgili alanlarda başarılı olabilir. Benzer şekilde sosyal alanlarda da başarılı olması güçlü olasılıktır. Halkla ilişkiler veya uluslararası ilişkiler, uluslararası hukuk gibi alanlar bu kişi için biçilmiş kaftan gibidir. Danışmanlık yapabilir. Diğer kişileri cesaretlendirici ve onurlandırıcı tavırları onlar için çok önem taşıyacaktır. Etrafındakilerce iyi huylu, ahlaklı ve görgülü olarak tanımlanabilir. Aşması gereken en önemli şey, kararsızlığıdır. Bazen de gereğinden fazla uyumlu ve uzlaşmacı olabilir.

Jüpiter–Akrep

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter, bu burçta Mars tarafından yönetildiği için, ölümle ilgili felsefi ve dini meselelere, gizemli konulara ilgi, gizemleri çözme yeteneği getirebilir. Cevaplarını alana kadar inatla sorar ve araştırır. Çok iyi bir araştırmacı olabilir. Hayatın sadece gözle görünenden ibaret olmadığını güdüsel olarak bilir. Hayat görüşünü derinleştirmek temel amaçlarından biridir. Başkalarının özel hayatı da onu çok ilgilendirir ve onları araştırma arzusu duyabilir. Akrep genellikle kaybedilen ya da bırakılan şeylerle ilgilenir. Jüpiter'in bu burçta bulunması, miras edinme veya başkalarınca ihmal edilen şeyleri mal edinmeyle ilgili olabilir. Uç noktada bu yerleşim, sahip olduğu her şeyi bir kenara bırakabilme niteliği verebilir. Çıkar çatışmalarına girdiğinde, uyumu bozmamak için kendi payından feragat edebilir. Muğlak durumlarda doğru yolu bulmaya yeteneklidir. Yolunu bulmakta zorlandığında, pek çok insandan daha dayanıklıdır. Diğer kişilerin psikolojik alt yapısını rahatça anlar; bu alanda kariyer yapabilir. Hayat görüşlerinde sabit fikirli olabilir. Diğer taraftan, başarı hırsı ve toplum önünde kendini ispatlama arzusu vardır.

Jüpiter–Yay

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter burada burç yöne-

ticiliğine, üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden doğasının olumlu yönlerini rahatça ortaya çıkartır. Yay burcu sıcak ve kuru doğadadır; Jüpiter de sıcak ve nemli doğası ile bu burcun kuruluğunu azaltır, ılımlılaştırır.

Yay burcunun hevesli, coşkun, ele avuca sığmayan, genişlemeci özellikleri, Jüpiter bu burca yerleştiğinde iyice vurgulanır. Bu yerleşim, girişken, iyimser ve kendine güvenen bir yapının ortaya çıkmasına yol açar. Esneklik ve yüce gönüllülük en belirgin özelliklerdir. Sert açılarda bu, kibir ve dar görüşlülüğe dönüşebilir. Bu yerleşim, cömertliğe sebep olduğu gibi, risk alma cesaretini de körükler. Mars veya Güneş ile açılar varsa, bu daha da belirginleşecektir. Maceracı, sportif, aşklara düşkün bir yapı ortaya çıkarabilir. Felsefe, ahlak ya da dinsel konulara ilgi duyulabilir.

Yurt dışı ve yabancılarla yapılan işler, dış seyahatler açısından mükemmel bir yerleşimdir; keza hukuksal konular ile ilgili de aynı şey söylenebilir. Bu yerleşimde Jüpiter'in sert açıları varsa, fanatizm, dar görüşlülük veya inatçılık ortaya çıkacaktır. Bu yerleşim, iş ve kariyer fırsatlarını zamanında ve doğru değerlendirmeye; sonuç olarak da başarılı olabilmeye işaret eder. Yüce gönüllülük, hayatın her alanına yansıyacaktır. Uç noktada, müsrifliğe veya gösterişe yatkınlık ortaya çıkabilir. Zor açılar altında, aşırı ısrarcı, inatçı, kendini beğenmiş, dar görüşlü ve fanatik tavırlar ortaya çıkabilir. Daima kendi inandığının en doğrusu olduğunu düşünebilir. Hayatta kendi yoluna gitmekte özgür kalması, başarının anahtarı olacaktır.

Jüpiter–Oğlak

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter bu burçta düşüştedir. Jüpiter genel anlamda bu burçta rahat etmez. Zira Oğlak burcu soğuk ve kuru doğadadır ve bu da Jüpiter'in sıcak ve nemli doğasına aykırıdır. Oğlak burcunun ciddi, karamsar, gelenekçi yönleri, Jüpiter'in burada bulunmasıyla vurgulanır. Bu yerleşim, harita sahibinin iyimserlikten uzaklaşmasına, detaylara daha çok aldırmasına, meseleleri ciddiyetle ortaya koymasına sebep olacaktır. Eline geçen fırsatları, yukarıda saydığımız özellikler yüzünden rahatça değerlendirmekte sorun yaşayabilir. Bazen fazla temkinli ve gerçekçi olması; aşırı iyimser beklentilerden rahatsızlık duyması muhtemeldir. Umutlarını yitirmekten ve hayal kırıklığına uğramaktan korktuğu için beklentilerini azaltma eğilimi gösterebilir. Önlem almaya yoğunlaşabilir, kötümser düşüncelere kapılabilir.

Bu yerleşim iş açısından olumludur; çünkü Jüpiter bolluk ve kâr getirir ve Oğlak da iş burcudur. Somut başarılar elde etmesi, kişi için çok önemlidir. İdeallerini harekete geçirmeyi ve sonuçlandırmayı başarabilir. Organizasyon yetenekleri güçlüdür. Yüksek ve saygın pozisyonlarda bulunmak hoşuna gidecektir. Sıkı çalışıp, kazandığı mevkiyi koruma arzusundadır. Hayat görüşleri kişi için çok önemlidir. Hata yapmaktan hem korkar, hem de hata yapılmasını adeta küçümser. Mükemmel sonuçlar beklentisindedir. Fakat, mükemmeli yakalamanın her zaman mümkün olmayacağını unutmaması gerekir. Diğer kişilere karşı da daha fazla şefkatli ve anlayışlı olmalıdır.

Jüpiter–Kova

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden burada belli bir oranda yaptırım gücüne sahiptir. Kova burcunun hümanist, arkadaşça, idealist ve tarafsız özellikleri sayesinde Jüpiter burada doğasını rahatça sergiler. Kişinin bilimsel ve akademik konulara eğilimi vardır. İnsancıl ve hayırsevedir. Diğer insanlara yardım etmek, en büyük hedeflerinden biridir. İnsani ve başkalarına yardım amaçlı harcama ve yatırımlara yatkındır. Adaletli olmak kişi için çok önemlidir. Kendi hakkını ve diğer kişilerin haklarını korumakta başarılıdır. Bu yerleşim avukatlar, hâkimler ve politikacılar açısından olumludur.

Bireyselliğinden vazgeçememesine rağmen, kalabalık ortamlarda bulunmaktan hoşlanır. Toplumsal bilinç kişi için önemlidir. Grupsal aktivitelere ve politikaya yatkındır. Sosyal çevresini genişletmesi ileri yaşlarında çok işine yarayacaktır. Bu yüzden, genç yaşlardan itibaren sosyal alanda aktif olmasında fayda vardır. Özgürlüğü onun için çok değerlidir ve özgür olduğunda daha rahat başarı elde eder. Jüpiter'in rahat ettiği bu sabit burçtaki yerleşimi, eğer başka zarar görme durumları mevcut değilse, kalıcı başarıya işaret eder. İş ve uğraşlarında, yeni metotları kullanmanın faydasını görecektir. Farklı, orijinal, alternatif getiren konulardan kazanç elde edebilir.

Jüpiter–Balık

Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Jüpiter burada kendi burcundadır ve bu yüzden temel asalete sahiptir. Bu da onun inanç ve adalet konularında etkisini gösterebileceği anlamına gelir. Jüpiter'in sıcak ve nemli doğası, Balık burcunun soğuk ve nemli doğasını dengeler. Nemin yoğunluğundan dolayı duygudaşlığın artmasına yol açar. Nem, verimlilik demektir. Balık burcu en verimli burçtur ve Jüpiter'in buradaki yerleşimi bu verimliliği maksimuma çıkarır. Bu yerleşimde, diğer insanlarla iyi geçinme ve kendini hayatın akışına bırakma belirginleşir. İnsanların hayatlarını, kendi hayatının üzerinde tutabilir. Kendini başkaları için feda edebilir. Başkalarına yardım unsuru, hayatının amacı haline gelebilir.

Endişelerden uzak, hatta uç noktada kaygısızdır. İnsan doğasının iyi olduğuna inanır ve dünyanın kötülüklerini görmezden gelebilir. Bu yüzden diğer insanlar tarafından suistimal edilebilir. Sadece insanlara karşı değil, hayvanlara, bitkilere karşı da merhametlidir. Kilo almaya meyillidir. Bu yerleşim, ruhsal ve dinsel konular açısından son derece olumludur. Hayata gerçekçi yaklaşmakta zorlanır. Sonuçlar, başta beklediğinden farklı olduğunda hayal kırıklığına uğrayabilir. Ruhsal farkındalığı, yaşı ilerledikçe daha da güçlenecektir. Bazı zamanlarda yalnız kalması, hem ruhsal gelişimi, hem de iç zenginliklerini farkına varması açısından iyi olabilir.

SATÜRN

Satürn hayatın limitlerini temsil eder. Sınırlarımızı gösterir. Böylece hayatın gerçeklerinin farkında olmamızı sağlar. Bizi disipline eder. Her şeyin bir formunun olduğunu, kuralları hatırlatır. Bu kurallara uyarak, bir şeyleri inşa eder, somutlaştırırız.

Satürn, uzlaşmayı ve sonuca gitmeyi zorlaştıran; engelleyen, daraltan ve büzüştüren, cimrileştiren, yoksul ve yoksunlaştıran, ağırlaştıran, kurutan, soğutan yapıdadır. Alıkoyma gücüne sahiptir. Yaşlılık dönemine tekabül eder.

Satürn'ün burçlarda yerleşimi, kişisel olmaktan ziyade, 2,5 yıllık kuşaklara aittir. Bu yüzden karakteristik özelliklerini, bu kuşaklara ait olarak görürüz. Kişisel olarak, burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Fakat, haritamız içerisinde ev yerleşimi çok daha kişiseldir. En çok disipline olmamız, mücadele etmemiz, sınırlanma yaşayacağımız ve ancak çok çalışarak üstesinden geleceğimiz hayat alanı burasıdır.

Bir gece haritasında Satürn 'baba' temsilcisidir. Eğer çok olumsuz yerleşimde ise (yanık, geri harekette, sert açılar altında) harita sahibinin babasının hayatı zorlayıcı ve sınırlayıcı olacak demektir.

Satürn–Koç

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür.

Klasik astrolojide Satürn'ün bu yerleşimi zararlı olarak görülür. Arzu edilen spontaneliğe ve özgürlüğe kavuşulması zordur. Satürn'ün soğukluğu Koç'un sıcaklığına zıt düşer. Soğuk doğası ateş enerjisinin kendisine güvenen ve doğrudan harekete geçen eğilimine engel olur. Sonuç olarak, hareketlerde sınırlama ortaya çıkar.

Aceleciliği ve sabırsızlığı anlatan Koç burcuna, durağanlığı ve yavaşlığı anlatan Satürn gezegeni yerleşince, kişi hayatında ivedilikle olmasını istediği şeylerde hep beklemek zorunda kalabilir. Bu konuların neler olacağını, Satürn'ün ev yerleşiminden, yönettiği evlerden ve sert açılar yaptığı gezegenlerin bulundukları alanlardan tespit edebiliriz. Bu alanlarda öylesine sınırlanmalar yaşanabilir ki, nihayetinde mecburen sabırlı bir kişi haline gelinebilir.

Diğer kişilerle ilişkilerde zorlanmalar yaşanabilir. Kişi onların kendisini kontrol etmek istediğini düşünebilir, ulaşmak istediği hedeflerine engel oluşturduklarını hissedebilir. İlişkilerinde durgunluk yaşayabilir, bitirmek istediği ilişkilerden kurtulmakta güçlük çekebilir. Bu yerleşim, sert bir mizaca ve çıkışlarını yanlış zamanlarda yapmasına sebep olacaktır. Kendini gereksizce bastırabilir, hiç beklenmedik anlarda da gereksizce çıkışlar yapabilir. İçi kıpır kıpır olsa da, dışarı soğuk ve mesafeli gözükebilir. Satürn'ün haritada başka zorlanmaları da söz konusuysa, kişinin babasının da çok yıpranmış olması mümkündür.

Satürn–Boğa

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Satürn'ün buradaki yerleşimi, Boğa burcunun maddi güvence beklentisini rahatsız eder; endişe getirir. Kendini güvenceye alma arzusunu daha da artırır. Finansal açıdan neyle karşılaşacağını bilmediği için, kişi tutucu ve faydacı hale gelebilir. İş hayatına yönelik yaklaşımları yavaş ve temkinli, sabırlı ve sabittir.

Güvenceden yoksunluk hissiyatı para biriktirmeye ve materyalist olmaya yatkınlaştırabilir. Genellikle uzun vadeli yatırım yapmayı tercih eder. Şartlarının bozulmasını istemez ve onlara sıkı sıkıya bağlanma eğilimi gösterir. Boğa burcunun tutucu, ağır hareket eden, temkinli özellikleri de Satürn'ün bu burçta bulunmasıyla daha fazla vurgulanır. Hal ve hareketlerde iyice yavaşlamaya, ağır karar almaya sebep olacaktır. Para evini bağlayan durumlarda, finansal açıdan güçlük çekmek veya sürekli bu endişeyi taşıma eğilimi getirebilir. Sahip olduklarını başkalarıyla paylaşmakta zorlanır. Bu yerleşim kariyer evini bağlıyorsa, iş hayatına yönelik yaklaşımları yavaş ve temkinli, sabırlı ve sabittir. Disiplin ve sıkı çalışma gerekliliği ortaya çıkar, çünkü başarı başka türlü elde edilemeyecektir.

Satürn–İkizler

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür.

İkizler, zihinsel faaliyetler ve öğrenme ile ilişkili olduğundan, Satürn'ün bu burçtaki yerleşimi bu konularda disiplinli ve dikkatli olmak suretiyle başarıyı taahhüt eder. Satürn'ün kuru doğası, bilimsel faaliyetlere imkân tanır; akıl ve mantığı destekler. Harita sahibinin kendisini açıkça ifade etmesini disipline eder. Fakat, fikirlerinde daha fazla esneklik kazanmaya özen göstermesi, yanlış anlaşılma korkusundan da kurtulması gerekecektir. Bunu yapmanın en önemli yollarından biri, fikirsel tartışmalara çekinmeden girmesidir. Neye inandığını söylemesi, risk alması ve hata yapmaktan korkmaması sayesinde daha başarılı sonuçlar alabilir.

Düşüncelerini pratikleştirme şansına sahiptir. Düşünce süreci disiplinli ve dikkatlidir ve bilime yatkınlık gösterir. Genellikle düzenli bir çalışma ortamı ve çevreyi tercih eder. Birçok eğitmen, yazar, araştırmacı ve akademisyenin haritasında Satürn bu burçtadır. Diğer taraftan, Satürn melankolik bir gezegendir; bu nedenle bazı zamanlarda depresyona girmesi olasıdır.

Bu yerleşim, dinsel ve fikirsel anlamda yeterince esnek olunmasını zorlaştırır; ama bu konularda kişiyi daha çok araştırmaya iter, hatta Merkür de Satürn'ü destekliyorsa, bu konularda yazdırabilir. Ayrıca finans, muhasebe, yazarlık, araştırmacılık gibi konulara yönelim getirebilir.

Satürn–Yengeç

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür.

Satürn bu burçta zarar görmektedir ve doğasının aşırı ve olumsuz yönlerini sergiler. Satürn'ün kuru doğası, Yengeç'in nemli doğasına zıt düşer. Yengeç burcu duygusal anlamda kendini güvencede hissetmekle alakalı olduğundan, Satürn'ün burada bulunması güvende hissetmenin zorluğuna, duyguları ifade güçlüğüne, çekingenliğe ve melankoliye dönükleştirir. Bu da görev bilinci ve sorumluluğun kişisel ihtiyaçlar ve isteklerin gölgesinde kalacağı anlamına gelir. Kişi kendini mi, yoksa diğer insanları mı tatmin edeceği konusunda ikileme düşebilir. Hislerini anlamakta zorlanabilir. Duygusal anlamda, kendini güvenceye alma güdüsü çok güçlüdür. Aşk ve güvenin sonradan kazanılacak bir şey olduğunu düşünebilir. Koşulsuz sevmek, kişi için pek kolay değildir. Bu yerleşim, diğer kişilere soğuk ve mesafeli gözükmesine sebep olacaktır.

Satürn–Aslan

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Satürn bu burçta zarar görmektedir. Bu yüzden, genel anlamda doğasının aşırı ve olumsuz yönlerini sergiler. Satürn'ün soğukluğu Aslan'ın sıcaklığına zıt düşer.

Aslan burcu irade, karakter, kimlik ve kendini ifade etmekle ilişkilidir. Satürn'ün soğuk doğası, Aslan'ın ateş enerjisinin kendisine güvenen ve yönetken eğilimine engel olur. Bu yüzden, kişi kendini nasıl ifade edeceğini bilmekte zorlanabilir, kendiliğinden harekete geçme yetisi, özgüven ve yaratıcılıktan yoksun olabilir. Bunun sonucunda bazen içe kapanabilir. Böyle zamanlarda desteklenmesi gerekebilir. Bazı zamanlarda, bunun tam tersini de aşırı vurgulayabilir. İtibar kazanma ve yönetme arzusu, hırsı sayesinde kendini aşırı ortaya koyabilir. Çabalarına engel olmak isteyen insanlarla karşılaştığında, diğer insanları etkilemek için daha da fazla çaba gösterebilir ve sıyrılıp ön plana çıkmakta gerçekten de başarılı olabilir. Standartları yüksek koyma eğilimi gösterebilir. Hem Ateş elementi, hem de Satürn'ün doğasından dolayı kuruluk aşırı olacağından, işbirliği, insancıllık ve fedakârlık gibi su elementine ait nitelikleri taşıyan prensipler burada desteklenmeyecek demektir. Bu yüzden, bazen zorbaca davranabilir, fedakârlıktan kaçınabilir, bencil olabilir.

Satürn–Başak

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür.

Satürn bu burcun soğuk ve kuru doğasıyla uyum içerisindedir. Bu yüzden burada, en azından belli bir ölçüde, doğasının olumlu yönlerini gösterir; özellikle de Merkür haritada iyi bir yerleşimdeyse, bu daha belirgindir. Satürn ve Merkür birbirlerine dost doğadadır. Bu yüzden genel anlamda, Satürn, Merkür'ün yönettiği burçlarda rahat eder.

Bu yerleşim özellikle araştırmacılar, bilim adamları, muhasebeciler ve din adamları açısından olumludur. Kişi bilinmeyeni araştırmaya yatkındır. Ayrıntılara çok önem verir. Analizlerinde mantık yönü ağır basacaktır. Satürn, Başak burcunun soğuk ve kuru doğasını fazlasıyla vurgulayacağından, melankoli ve depresyon tehlikesine karşı önlem alınmalıdır. Olaylara gereğinden fazla eleştirel yaklaşabilir, uç noktada mizah anlayışından yoksun olabilir. Her şeyi pratik ve gerçekçi olarak değerlendirir. Başkalarının hassasiyetlerine karşı duyarsız olmaya eğilimlidir. Olaylara bilimsel ve gerçekçi yaklaşması güzeldir. Fakat, bazı zamanlarda, kesin sonuçlara ulaşma arzusunu abartabilir, sezgisellik ve doğal anlayış duygusundan uzaklaşabilir. Görev ve mesuliyet duygusu had safhada güçlüdür. Yoğun çalışma temposunu rahatlıkla kaldırabilir.

Satürn–Terazi

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür.

Satürn burada yücelir ve kendi üçlüsündedir. Bu yüzden doğasının daha ziyade olumlu yönlerini ortaya koyar. Terazi burcu denge ve adaleti temsil eder, ikili ilişkilerle bağdaştırılır. Satürn'ün buradaki yerleşimi bu konularda istikrar ve kalıcılık getirir. Az ama öz dost edinmek tercih edilebilir. Bu yerleşim, işbirliğini temel alan, hiyerarşiye dayalı kurumlarda insanları organize edebilme becerisini gösterir. Sorumluluk ve görev duygusunun güçlü olduğunu, işbirliğine yatkın olunduğunu, adil ve kurallı davranılacağını, yasalara değer verileceğini gösterir. Kişinin elde edeceği başarı kalıcı olabilir. Diğer kişilerden saygı görmesi güçlü ihtimaldir. Kendisi de diğer kişilerin haklarına saygı gösterir. Haritasında Satürn bu burçta ve etkin bir alanda yerleşmiş olan harita sahipleri halk arasından sıyrılmış, güç, prestij ve başarıya ulaşan kişilerdir. Bu yerleşim politikacı, hukukçu, danışman olmak isteyenler açısından olumludur. Kişinin karar verme süreci uzundur. Enine boyuna düşündüğünde, en doğru ve adil kararı vermesi güçlü ihtimaldir. Bu yerleşimin olumsuz yönü, bazı zamanlarda anlaşılmadığını hissetmek ve bu yüzden sosyal alandan izole olmaktır.

Satürn–Akrep

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Satürn burada bir kötücül tarafından yönetildiğinden, daha ziyade olumsuza yönelmeye meyyaldir. Ama, eğer Mars rahat ettiği bir burçta ve zarar görmemiş ise, o za-

man doğasının iyicil yönlerini sergilemesi muhtemeldir. Akrep burcunun duygusal güvence arzusu Satürn'ün buradaki yerleşimiyle zorlanır. Bu yüzden kişi güvensiz ortamla ilgili sorunlar yaşayabilir, aşırı endişelenebilir.

Akrep'in derin ve gizemli özellikleri de, Satürn'ün burada bulunmasıyla artar. Gizeme olan merak çok derinden gelmektedir. Bazen ölümle ilgili ya da esrarengiz şeylerle ilgili takıntılı düşünceleri olabilir. Cinsellik konusu da kişi için oldukça önemlidir. Uç noktada, cinsellikle ilgili soğukluk hissedebilir.

Diğer kişileri suçlamaya, gördüğü zararın acısını onlardan çıkartmaya yatkın olabilir. Diğer insanların hataları yüzünden acı çektiklerini; başkalarının hatalarını düzeltmek zorunda kaldığını ve bu yüzden gerektiğinden ağır sorumluluk yüklenmek durumunda olduğunu düşünebilir. Bu da zaman zaman bu kişilere karşı kızgınlık ve intikam duygusu hissetmesine yol açabilir.

Sorumluluklarını çok ciddiye alır ve hedeflerine ulaşmak için çok sıkı çalışır. İşlerini ve isteklerini gerçekleştirmeye derin bir şekilde yoğunlaşabilir, gereğinden fazla çalışabilir. Böyle zamanlarda dinlenmek nedir bilmez. Sabırlıdır ve güçlüklerden yılmadan azimle devam edebilir. İmkânsız görünen şeyleri elde edebilme becerisi, nasıl pes etmek gerektiğini bilmemesinden kaynaklanır. Bazı zamanlarda soğuk ve mesafeli gözükebilir. Aslında bu yansıma, incinme korkusundan kaynaklanmaktadır.

Satürn–Yay

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Satürn bu burçta üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden, en azından belli bir ölçüde, kendi doğasının olumlu özelliklerini sergiler.

Diğer taraftan, Satürn bir Ateş elementi burcunda yerleşimde olduğundan, kendine güven ve coşkuyu bastırır. Yay burcunun genişlemeci özellikleri, Satürn tarafından sınırlandırılmış olur. Bu da bazı zamanlarda kişinin yakaladığı muhteşem imkânları değerlendiremediğinin ya da idrak edemediğinin göstergesidir. Bu yüzden bazı zamanlarda dar görüşlülükle itham edilebilir. Satürn'ün inançları anlatan Yay burcundaki yerleşimi, inançların baskı altında olmasına, yüce bir ilahi güce olan inançlarda şüphe edilmesine meyil verir.

Ahlaki konulara çok sert ve kalıpçı yaklaşıyor olabilir. Yasalara sonuna kadar bağlı kalmaya eğilimlidir. Hukuki konularda birtakım şanssızlıklar yaşayabilir. Fakat azmi sayesinde, eninde sonunda önüne çıkan engellerin üstesinden gelebilecektir. Yeni inanç ve görüşlere karşı temkinli yaklaşır.

Yavaş ve sindirerek öğrenmeyi tercih eder. Gerçekçilikten uzaklaşmak ona göre değildir. Bazı zamanlarda sosyal alandan izole kalabilir. Yaşlı ve bilge kişilere ve denenmiş olana çok saygı gösterir. İdeallerine güçlü bir şekilde bağlıdır. Fakat, bu idealler de yine gerçekçi ve ayağı yere basan türden olacaktır. Organizasyon yeteneği sayesinde yöneticilik pozisyonları elde edebilir.

Satürn–Oğlak

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Satürn burada burç yöneticiliğine ve terim yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden genellikle doğasının olumlu yönleri ortaya çıkar. Satürn'ün soğuk ve kuru doğası, Oğlak burcunun soğuk ve kuru doğası ile örtüşür. Bu yüzden doğa olarak Satürn bu burçta rahat eder. Yani bu burcun özelliklerine aşinadır. Bu yerleşim, kariyer ve statüyle ilgili konularda şanslı olunduğuna işaret eder. Kişi otoritesini doğru ve adil kullanır. Sorumluluk ve görev güdüsü güçlüdür.

Politikada ilerlemek, iş hayatında başarılı olmak, iyi bir yönetici ve organizatör olmak onun için diğerlerine nazaran çok daha alışılmıştır. Nelerin öncelikli olduğuna iyi karar verme yeteneği sayesinde, iyi organizatör ve yönetici olabilir. Her şeyi çok dikkatlice planlayıp hesapladığı için mühendislik, mimari gibi mesleklerin yanı sıra, muhasebe ve hesaplama ile ilgili mesleklerde doğal olarak başarılıdır. Eski olanla çok ilgilidir. Tecrübe edilmiş olanı daha güvenilir bulur. Yeni metotları benimsemesi zaman alabilir. Yüksek standartlar koyar. Kuralcıdır ve kendi de bu kriterlere uyar. Önemli bir pozisyonda görev almak ve saygın bir mevkide olmak onun için çok önemlidir. Başarıya ve hedefe çok odaklıdır ve bunu gerçekleştirme yolunda ağır adımlar atmayı tercih eder. Hayata gerçekçi yaklaşımı ve pratik sonuçlar elde edebilme başarısı sayesinde, zaman içerisinde çevresindekilerce daha da güvenilir olacaktır. Sorumluluk duygusu, görev bilinci ve dikkatli plan yapabilme kabiliyeti çok belirgindir.

Satürn–Kova

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Satürn burada burç yöneticiliğine ve üçlü yöneticiliğine sahiptir. Bu yüzden genellikle doğasının olumlu yönleri ortaya çıkar. Satürn Kova'da, Oğlak burcuna nazaran daha rahat eder. Çünkü Satürn erildir ve Kova da eril burçtur.

Harita sahibi otoriteyi temsil eden kişilerle iyi geçinir. Hiyerarşi ve imtiyazlara saygı duyar. Diğerleri onu hümanist, adaletli ve sorumluluk sahibi olduğu için takdir eder. Kontrollü ve soğukkanlıdır. Bilimsel konular, teknoloji, matematik ve bilgisayar alanlarında yeteneklidir. Özel sektörde yüksek mevki elde edebilir. Yasalara riayet eder. Kolektif amaçlar için mücadele edebilir. Politikayla ilgili ise, insan haklarını son derece vurgulu bir şekilde savunur. Dünyanın memnun olmadığı yönlerini değiştirmek için büyük arzu duyar. Bu da onu büyük bir idealist yapar. Faydasız ütopik görüşlerin peşinde koşmaz. Onun için saygı kazanmak, adalet ve dürüstlük konuları çok önemlidir. Toplumda hümanist olarak anılabilir. Bu yerleşim, soğukkanlı yapısını ve bilime yatkın olduğunu gösterir. Hayatta yapmak istediklerini gerçekleştirmek-

te kararlıdır ve Satürn zarar görmüyor ise, bunları yapmaya da muktedir olacaktır. Bu yerleşim, kariyer alanında sıkı çalışma karşılığı başarıya ve kalıcılığa işaret eder. Toplumsal anlamda önemli sorumluluklar almak söz konusu olabilir.

Satürn–Balık

Kişisel olarak, Satürn'ün bu yerleşiminin burç bazında bizi daha fazla ilgilendirmesi, yükselen burçta olması, yükselen yöneticisi olması, Tepe Noktası'nda veya Tepe Noktası'nın yöneticisi olması, Güneş ve Ay ile kontak kurması halinde mümkündür. Satürn bir iyicilin burcunda olduğundan, genelde iyiye meyilli olacaktır. Ama yine de Jüpiter'in durumuna ve bu ikisi arasındaki açılara bakarak değerlendirmek gerekir.

Balık'ın duygusal güvence ihtiyacı, Satürn'ün burada oluşuyla zorlanır. Kendini feda etme, adama ve izolasyon riski vardır. Satürn'ün bulunduğu burcun konularında testten geçeriz ve Balık'ın ana teması da merhamet ve fedakârlıktır. Başkalarına fazla fedakârca davranmak yüzünden kişi kendini çok ihmal edebilir. Çıkarlarından feda edip, kendisinden daha zor şartlarda yaşayan insanlarla ilgilenmeye kalkışabilir. Hatta bu uğurda kendi düzenini ve sahip olduklarını korumakta güçlük çekebilir. Bu öyle bir noktaya varabilir ki, her şeyden uzaklaşıp münzevi hayatı sürmeye niyetlenebilir.

Bu yerleşim, sonsuzluğa olan inancın da test edileceği anlamına da gelir. Bu bağlamda bazen gerçeklerden uzaklaşabilir; bazen ise inancı reddedebilir. Bu yüzden Balık, Satürn'ün en zorlandığı burçlardan birisidir. Fakat bazen tam tersini vurgulayıp aşırı idealist ve fantezist olabilir. Kendisinden daha aşağı olan kişilere karşı zaafı olduğundan, merhameti kolaylıkla kötüye kullanılabilir durumdadır. Bazı zamanlarda sorumluluk almakta ve gerçeklere sadık kalmakta zorlanabilir. Bu yerleşim, kendi çıkarlarından feda etmenin acıtan sonuçlarının ortaya çıkmasına yol açacaktır.

JENERASYON GEZEGENLERİ

Uranüs–Koç

Bireyin kendini ortaya koyma, inisiyatif alma ve harekete geçme tarzı kendine özgü ve sıradışı olacaktır. Koç burcunun bağımsız hareket etme ihtiyacı ile Uranüs'ün özgürleşme fonksiyonu birleştiğinde, birey aşırı bağımsız, sabırsız ve isyankâr olabilir. Olumlu açıdan, daha önce hiç denenmiş konular bağlamında girişimde bulunabilir.

Uranüs–Boğa

Bireyin maddi güven ihtiyacı ile ilintili değerleri kendine özgü ve sıradışı bir tarzda olacaktır. Mesela para kazanma yöntemi geleneksel yöntemlerden farklı olabilir. Ancak Boğa burcunun huzur arayışı ve stabilite ihtiyacı ile Uranüs'ün değişim fonksiyonu uyumsuzdur. Nihai olarak, bireyin değer karmaşası yaşaması mümkündür.

Uranüs–İkizler

Bireyin öğrenme, düşünme ve iletişim kurma tarzı kendine özgü ve sıra dışı olacaktır. Geleneksel iletişim tarzlarından hoşlanmaz. Olumsuz açıdan; fikirleri ütopik ve tuhaf olabilir, uygulanabilir olmayabilir. Olumlu açıdan; tüm öğretilere ve iletişim tarzlarına karşı objektif ve hümanist bir yaklaşım içinde olacaktır.

Uranüs–Yengeç

Aile ve vatan kavramında değişim. Bireyin ailesinden, geçmişinden ve ait olma duygusundan sıyrılarak özgürleşmesi. Olumsuz açıdan, bireyin duygu yönetimi ve duygusal bağ kurma ihtiyacı tutarsızlaşabilir.

Uranüs–Aslan

Bu kombinasyonda, bireylerin kendini özgürce ve sıradışı ifade etmesinin önem kazanması söz konusudur. Birey bazen sadece dikkat çekmek ve salt sıradışı olmak adına tuhaf ve isyankâr davranışlar sergileyebilir.

Uranüs–Başak

Sağlık sektöründe reform, hastalıkların tedavisinde sıradışı buluşlar, iş hayatında değişim ve sıradışı yenilikler. Kişinin günlük rutini yürütme tarzı sıradışı olabilir, ancak bazen bu konuda tutarsızlaşabilir.

Uranüs–Terazi

Bireyin ikili ve sosyal ilişkileri tutarsızlık gösterebilir. Özgürleşme ve bağlanma ihtiyaçları arasında ikilemler yaşanabilir. Kendine özgü ve özgürlüğünü ifade edebildiği bir ilişki kurması gerekir.

Uranüs–Akrep

Kişi herkesin kendine özgü bir güce sahip olduğunu kabul eder. Güç takıntısından özgürleşir. Toplumdaki genel geçer sosyal ve cinsel tabulara baş kaldırabilir. Hayatında sıradışı cinsel deneyimler yaşayabilir.

Uranüs–Yay

Kişinin kendine özgü ve sıradışı bir inanç sistemi ve ahlaki değerleri olabilir. Olumlu yönden, inanç özgürlüğünü ve çeşitliliğini kabul edebilir. Olumsuz açıdan ise inançlarında tutarsızlaşma görülebilir.

Uranüs–Oğlak

Bu kombinasyona sahip olan kişi, kendi görevlerini ve sorumluluklarını seçme özgürlüğüne sahip olabilmek ister. Toplumsal kurallara, normlara karşı sıradışı bir yaklaşım tarzı vardır. Olumsuz açıdan bakıldığında; tüm kurallara ve mevcut yapısal sisteme isyan eden anarşist bir tip ortaya çıkabilir.

Uranüs–Kova

Modern astrolojide, Uranüs, Kova'nın yöneticisi olarak görülür. Kişinin kendine özgü bir özgürlük anlayışı, sosyal hedefleri ve insancıl yaklaşımı olacaktır. Yaratıcı, orijinal ve bulunduğu zamanın ötesindedir. Olumsuz açıdan bakıldığında; tuhaf davranabilir ve kendini toplumdan soyutlayabilir.

Uranüs–Balık

Kişinin kendisine özgü idealleri olacaktır. Sıradışı spiritüel modellere inanabilir, dine kendine özgü bir yaklaşım geliştirebilir. Alışılagelmiş spiritüel ve dini öğretilere karşı çıkması söz konusu olabilir. Olumsuz açıdan bakıldığında; tuhaf mistik deneyimler ve uygulamadan yoksun bir idealizm ortaya çıkabilir.

Neptün–Koç

Neptün'ün Koç'taki yerleşimi, spiritüel hedefler için harekete geçme arzusu getirebilir. İnisiyatif alırken edilgen kalabilme, yön kaybedebilme söz konusu olabilir. Mücadele etme gücü zayıf olabilir. Kendini yeterince ortaya koyamamaktan kaynaklanan stres ve bastırılmış öfke görülebilir. Kolektif bazda, spiritüel bir uyanışa işaret eder.

Neptün–Boğa

Haritada Neptün, Boğa burcunda yerleşimde olduğunda, kişi, maddi değerler elde etme ve maddi emniyet ihtiyacına ilişkin yanılsamalara açık olur. Sahip oldukları kayba uğrayabilir. Zamanla ruhsal bir emniyet duygusu geliştirmesi gerekecektir. Bu yerleşim hayal gücünün somut ifadesini anlatır. Ayrıca spiritüel enerjiyi maddi konulara kanalize eden bir jenerasyona işaret eder.

Neptün–İkizler

Neptün, İkizler burcunda olduğunda, bireyin bilişsel süreçleri spiritüel bir boyut kazanır, ancak bu süreçler aynı zamanda bulanıklaşır. Daha çok sezgisel ve bütünsel öğrenmeye yatkınlık gösterir. İlham ve hayal gücünü idealize eder. Olumsuz açıdan, spiritüel bilgiyi suistimal edebilir.

Neptün–Yengeç

Bu yerleşim, aile ve vatan gibi kavramların idealize edilmesini, bu alanlarda yanılsamaların ortaya çıkmasını işaret edebilir. Birey duygusal emniyet ihtiyacını tanrıya sığınarak karşılama yoluna gidebilir. Ancak ikili ilişkilerde duygusal bağ kurma ve duygusal destek ihtiyacı aşırı idealize edilirse, ortaya bağımlılık içeren bir ilişki çıkabilir. Yanı sıra, kişinin sevdikleri uğruna kendini kurban etme eğilimi olabilir. Psişik güçler ile ilgili eğilimler artabilir. Ancak gerçek ile hayali ayırt edemeyebilir.

Neptün–Aslan

Liderliğin ve yaratıcı ifadenin idealize edilir, yaratıcı sanat dalları önem kazanır. Bireyin kendini yaratıcı ifade etme tarzı net olmayabilir. Kendini kahramanca kurban etme eğilimi olabilir. Olumlu yönden, oldukça yaratıcı bir hayal gücüne sahip olabilir.

Neptün–Başak

Günlük rutin işlerin, sağlığın ve spiritüel temaların analiz edilmesi. Birey rutin işlerinde hedeflerini net belirlemekte zorluk çeker. Bu yüzden eylemlerinde üretken ve verimli olması zordur. Ayrıca işleri yürütürken gereğinden fazla özverili olabilir.

Neptün–Terazi

İlişkiyi ve uyumu aşırı idealize ettiği için aşırı fedakârlık ve hayal kırıklığı ortaya çıkabilir. 1942–1957 yılları arasında evlilik kurumunun dağılmasına sebep olmuştur.

Neptün–Akrep

Gücü ve cinselliği aşırı idealize etme. Derin ve güçlü hayal gücü. 1956–1971 yılları arasında cinsel yaşamda yozlaşma ve uyuşturucuda artış gibi olumsuz etkileri oldu.

Neptün–Yay

Dinin, inançların, ahlaki değerlerin aşırı idealize edilmesi söz konusu olabilir. Bu konularda fanatizm, yanılsama ve hayal kırıklığı yaşayabilir. 1971–1984 yılları arasında mistik organizasyonların ve tarikatların sayısında artış olmuştur.

Neptün–Oğlak

Sorumluluk, görevler ve hedefler net olmayabilir veya sorumluluklarını, ve toplumsal kuralları aşırı idealize edebilir. Nihai olarak aldanma ve hayal kırıklığı ortaya çıkabilir. Olumlu açıdan, spiritüel temaları somutlaştırmak ve yapısallaştırmak isteyebilir.

Neptün–Kova

Kendine özgülük ve özgürleşme bağlamında net olmayabilir, bu konularda yönünü kaybedebilir. Eşitlik ve özgürlük kavramlarını aşırı idealize edebilir, nihai olarak hayal kırıklığına uğrayabilir. Olumlu açıdan, spiritüel aydınlanma ve dâhiyane hayal gücü.

Neptün–Balık

Balık burcu özelliklerini aşırı idealize etme. Gerçeklerden kaçış, aşırı teslimiyet, aşırı fedakârlık, gerçekdışı idealler ve aldanma. Spiritüel ve manevi değerlere son derece önem verme. Keskin bir hayal gücü, güçlü dinsel eğilimler ve aşkınlık ortaya çıkabilir.

Plüton–Koç

Bireyin kendini ortaya koyma tarzının kriz deneyimleyerek dönüşümünü ifade eder. Bu dönüşüme öfke patlamaları eşlik edebilir. Uç noktada, birey her şeyin kendi istediği olmasını arzular. Diktatörce eğilimleri olabilir.

Plüton–Boğa

Maddi kaynakların ve öz değerin kriz yoluyla dönüşümü. Para=güç mantığı. Güç sahibi olmak için sürekli daha fazla para kazanma. Bu yerleşim, 1852–1884 arasında Amerika'da iç savaşın çıkmasına yol açmış, insanları "mal" olarak gören kölelik ortadan kalkmıştır.

Plüton–İkizler

Bireyin fikirleri, algılayışı ve iletişim tarzı kriz yoluyla dönüşür. Bilgi=güç mantığında olabilir. Kendi doğrularını başkalarına empoze etmeye çalışabilir. Kolektif bazda, 1884-1913 yılları arasında ulaşım ve iletişim bağlamında dönüşüme yol açmıştır.

Plüton–Yengeç

Kriz deneyimleyerek aile ve vatan kavramının dönüşümü. Duygusal emniyet ihtiyacına ilişkin kriz deneyimleyerek dönüşüm. Güçlü olmak adına bağlarını koparıp kendi ayakları üzerinde durma. Duygusal emniyet ihtiyacı adına karşı tarafı manipüle etme.

Plüton–Aslan

Güç elde etmeye yönelik liderlik tarzlarını ve yaratıcı ifadenin dönüşümünü ifade eder. Bu transit 2. dünya savaşına neden olan güç savaşlarına, sonrasında güçlü liderlerin yok oluşuna sebep olmuştur. Aynı zamanda atom bombası ile milyonlarca kişi yok olmuştur. Bireyin liderlik etme ve hükmetme güdüsü aşırı düzeyde olabilir.

Plüton–Başak

Hastalıklara dair araştırmaların yapılması, sağlık sektörünün güç elde etmesi, tarımsal metotların dönüşümü. Bireyin mükemmeliyetçiliği, yetkin olmak yoluyla güç elde etme arzusu aşırı olabilir. Her şeyi en ince ayrıntısına kadar analiz etmek isteyebilir.

Plüton–Terazi

İlişkilerde kriz deneyimleyerek dönüşmek. İlişkilerinde kontrolü elinde tutmak. Karşı tarafı domine etmek. İlişkiyi uyumlu olarak devam ettirmek adına manipülasyon. 1971–1984 yılları arasında evlilik kurumundaki tabuları yıktı ve dönüştürdü.

Plüton–Akrep

Kendi içsel gücünü ve güç dürtüsünü dönüştürür. 1983–1995 arasında çevresel kirlenme, cinsel yozlaşma ve artan nükleer güç kullanımı gibi gölge özellikleri ortaya çıktı.

Plüton–Yay

Dini ve ahlaki değerleri kriz yoluyla dönüşür. Bu konularda fanatik, dogmatik ve başkalarına zorla kendi fikirlerini dayatabilir. 1995–2007 yılları arasında inançların dönüşümü ve inanç kaynaklı güç savaşlarını gündeme getirdi.

Plüton–Oğlak

Sorumluluklar, görevler ve hedefler bağlamında kriz deneyimleyerek dönüşür. Olumsuz açıdan, toplumsal kuralları manipüle ederek statü elde etmeye çalışabilir. Otorite ile güç savaşları içerisinde olabilir. Dünyada mevcut yapısal sistemlerin dönüşümüne işaret edebilir. Bir önceki transitinde Amerika Bağımsızlık Bildirgesi imzalanmıştır.

Plüton–Kova

Bireyin kriz deneyimleyerek özgürleşmesi ve dönüşümü söz konusudur. Değişim, ilerleme ve reform adına şartları, durumları ve kişileri manipüle edebilir. Geçmişte bu transit Amerikan ve Fransız devrimleri döneminde yaşanmıştır.

Plüton–Balık

Bireyin idealleri, spritüel değerleri kriz deneyimleyerek dönüşür. Olumsuz açıdan; kendi ideallerini ve spritüel değerlerini karşı tarafa empoze etmeye çalışabilir. İdealleri uğruna şartları, durumları ve kişileri manipüle edebilir. ■

BURÇLARIN KULLANIM KURALLARI (ASALETLER)

ASALETLER ÖĞRETİSİ, HARİTA ANALİZİNİN KALBİDİR. BİR SAHNE OYUNU KURGULANIRKEN, ROLLER, O ROLLERE UYGUN OYUNCULARA DAĞITILIR. ANCAK GERÇEK HAYATTA OYUNCULAR İLE ROLLERİ HER ZAMAN UYUMLU DEĞİLDİR. ASALETLER ÖĞRETİSİ, GEZEGEN İLE BULUNDUĞU BURÇ, YANİ OYUNCU İLE ROLÜ ARASINDAKİ UYUMU VEYA UYUMSUZLUĞU ANLAMAMIZI SAĞLAR. EĞER OYUNCUYA KENDİ DOĞASINA UYGUN BİR ROL DÜŞMÜŞSE, BU HEM OYUNCU AÇISINDAN BİR AVANTAJDIR, HEM DE ROLÜN DOĞRU BİR ŞEKİLDE GERÇEKLEŞTİRİLMESİNİ SAĞLAYAN BİR FAKTÖR OLACAKTIR.

ESKİ ASTROLOGLAR, Güneş, Ay ve diğer gezegenlerin bulundukları burç içerisinde, çeşitli derecelerde farklı göründüklerini gözlemlediler. Yani burcun tamamında aynı etkiyi göstermiyorlardı. Bu gözlem, onları, ekliptik üzerinde çeşitli dilimlemelere itti. Gezegenlerin burçlarda ve burçlar içerisindeki bu dilimlemelerde sahip oldukları yöneticilikler, büyük önem taşımaktadır. Bununla ilgili beş derece vardır:

1. BURÇ YÖNETİCİLİĞİ (RULERSHIP BY SIGN/DOMICILE RULER)
2. YÜCELME YÖNETİCİLİĞİ (EXALTATION)
3. ÜÇLÜ YÖNETİCİLİĞİ (TRIPLICITY)
4. TERİM YÖNETİCİLİĞİ (TERM)
5. ONLUK (DEKAN) YÖNETİCİLİĞİ (DECAN/FACE)

Bu beş asalet derecesi, puanlama sistemini de göstermektedir. Bu puanlama, gezegenin gücünün değerlendirilmesini sağlar. Örnek vermek gerekirse; eğer herhangi bir gezegen kendi burcunda (yönettiği burçta) yerleşmiş ise +5 puan ile değerlendirilir.

Bir gezegen daima kendi doğasına göre hareket eder ve daima kendi doğasına uygun şeyleri taahhüt eder. Gezegen özünü ve doğasını, içinde bulunduğu burçtaki duruma göre gösterir. Aktif olan gezegenlerdir, burçlar değil. Burçlar, gezegenlerin

evrensel anlamlarını kendi öz yapılarına göre (cinsiyet, element, nitelik) filtreden geçirir, soğururlar; gezegenlerin aktiviteleri hakkında niteliksel bilgi verirler. Ortaçağ astrolojisinde, bir burç hakkında bilgi almak için, nasıl bir yönetici tarafından yönetildiğine ve daha sonra da bu yönetici tarafından nasıl yönetildiğine bakmak gerekir. İyi yönetildiklerinde özelliklerinin daha net ve doğru ortaya çıktığını, kötü yönetildiklerinde özelliklerinin bastırıldığını, yozlaştırıldığını ya da yanlış kullanıldığını görürüz.

Gezegenler güçlerini, yerleşimlerinin ve koşullarının kendilerine sağlandığı oranda gösterebilir. Yönettikleri burçlardayken, etkilerini ve yerleşimde bulundukları burcu en güçlü şekilde hissettirirler. Çünkü bu burçlarla benzerlikleri vardır ve bu durum onların doğalarını rahatça sergilemelerine imkân tanır. Genel olarak gezegenler burçlarda yerleştikleri derecelerde herhangi bir asalete sahip iseler veya iyicil gezegenler tarafından yönetiliyor iseler, daha etkili, üretken ve kontrollüdürler. Sosyal olarak kabul gören sonuçlar ortaya çıkarırlar. Ne kadar fazla asalete sahipseler, etkilerini o oranda fazla gösterirler. Ama eğer kendi yönettikleri burçlardan başka burçlarda iseler, bu güçleri azalır. Çünkü içinde bulundukları burç ile aralarında benzerlik yoktur.

Temel asaletler, hangi gezegenlerin sonuçları etkileme gücüne sahip olduklarını ya da hangi gezegenlerin etki altında kalacaklarını gösterir. Asalet sözcüğünü, "değer" sözcüğüyle eş anlamlı olarak kullanıyoruz. "Asaletli gezegen" veya "gezegenin asaleti" derken beş temel asaleti kast ediyoruz. Mesela, Jüpiter'in Yay burcunda asalete sahip olması burç yöneticiliğini anlatırken; Yengeç burcunda olması yücelme yöneticiliğini; Terazi'de olması üçlü yöneticiliğini; diyelim 5° Aslan burcunda olması terim yöneticiliğini; 25° Terazi burcunda olması ise dekan yöneticiliğini göstermektedir.

Klasik astroloji sisteminde, yedi gözle görünür gezegen on iki burcu yönetir. Her gezegenin kendisine uygun ya da benzer doğada bir burcu yönettiği düşünülmüştür. Bu yüzden bir burcun yöneticisi, o burç içerisinde yerleşimde olmadığı zaman, içinde bulunduğu burç veya ev ile yönettiği burcu bağlar. Eğer bir burcun yöneticisi güçsüz durumda veya zarar görmüş durumdaysa, bu onun yönettiği burçların yerleştiği evlerin ve kendisinin yerleşimde bulunduğu evin konularını olumsuz etkiler. Örneğin, haritada Venüs güçsüz durumda veya zarar görmüş durumda ise, yönettiği burçlar olan Boğa ve Terazi'nin düştüğü ev konuları da dolayısıyla zarar görmüş olacaktır.

Bir gezegenin taahhüt ettiklerini iyi bir şekilde yerine getirebilmesi için kendi yönettiği burçta, yüceldiği burçta veya kendi üçlüsünde olması gerekir. Diğer iki yöneticilik olan terim ve dekan, ilk üçü kadar etkili değildir. Bir gezegenin bu ilk üç asaletten birine sahip olması nitelik olarak; dürüstlük, açık sözlülük ve içtenlik, sadelik, saflık, rahatlık, kolaylık, iyi davranışlar, başarı ve bir ölçüde de bilgelik getirir.

Amerikalı astrolog Lee Lehman'ın, *Classical Astrology for Modern Living* kitabında asalet konusunda ilginç bir yaklaşımı var. Lehman şöyle diyor:

> "Asalet, dehalık ya da yetenek göstergesi değildir; ancak, başlangıçta hedef belirlemeye faydası olmayan, ama hedefe ulaşmaya yardımcı olan nitelikleri, yani "iş bitiriciliği" göstermesi muhtemeldir. Asalet gücü gösterir. Gücün aydınlık ya da karanlık tarafını seçmek, kişiye kalmıştır."

9.1 TEMEL ASALETLER

9.1.1 *Burç Yöneticiliği (+5)*

Eskiler, burç yöneticiliğine *Domicile Ruler* demişlerdir. *Domicile* sözcüğü ev, ikâmetgah manasına gelir. *Domicile Ruler*, evin yöneticisi demektir, yani ev sahibidir. Bu yüzden bir gezegen, doğal olarak benzerliği olan ya da doğal olarak yöneticisi olduğu bir burçta yerleşimde ise, kendi evinde gibidir. Burada kimseye hesap vermeksizin ve bağlı olmaksızın kendi istediklerini yapabilecek ve yaptırabilecek durumdadır. Sadece kendisine aittir ve kendisinden sorumludur. Doğasının gereklerini rahatça sergiler ve taahhütlerini yerine getirir. Rönesans döneminin tartışmasız en önemli astroloğu olan William Lilly, bu konuda şöyle diyor:

> "Bir gezegenin ya da göstergenin kendi evinde (burcunda) bulunması, harita sahibinin kendi evinin, mülkünün ve servetinin yöneticisi olacağını veya dünyevi servete pek az ilgi duyacağını veya çok mutlu olacağını gösterir. Bu yorum, gösterge geri harekette değilse, yanmıyorsa ya da kötücül bir gezegenin ya da irtibatın etkisi altında kalmıyorsa geçerlidir."

Burç yöneticiliği, bir gezegene daha disiplinli ve direkt hareket etme imkânı sağlar. Bu gezegen iyicil veya kötücül gezegen de olsa, kendi iyicil potansiyellerini ortaya çıkaracaktır. Ama kötücül gezegenler, her ne kadar iyi şeyler üretseler de, başarı veya sonuç biraz zorlanma ile gelecektir. Bu durum, bahsedilen kötücül gezegenin yerleştiği ev ile daha belirginleşir. Örneğin, Satürn Kova'da ve 10. evde ise, iş ve kariyer hayatıyla ilgili başarıyı taahhüt eder. Ama bu başarının zorlanmalar ve gecikmelerden sonra elde edileceğini gösterir. ASC yöneticisinin doğal yöneticisi olduğu burçta yerleşimde olması çok büyük avantajdır. Kendine güven, bağımsızlık ve güç avantajı sağlar. Harita sahibinin dediğini yaptırma potansiyelinin en üst seviyede olduğunu gösterir.

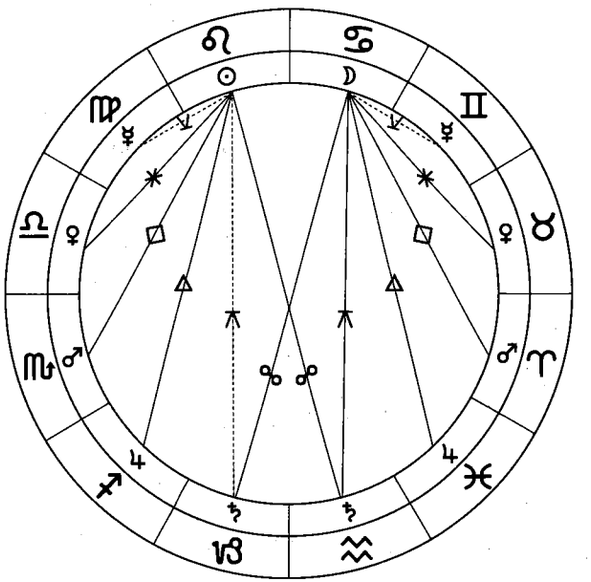
Bir gezegen, kendi yönettiği burçta yerleşmişse, taahhüt ettiklerini yüzde yüz yerine getirme kabiliyetine sahiptir. Etkilidir, etkileri yaşam boyu kalıcıdır ve başarı göstergesidir. Bir gezegen, kendi yönettiği burçta doğal olarak güçlüdür, çünkü kendi doğası ile burcun özü benzerdir. Burç yöneticiliği çok önemlidir. Daha sonra almuten hesaplamalarında da göreceğimiz gibi, kendi yönettiği burçta yerleşmiş gezegene +5 puan verilir. Bir harita analiz edilirken, harita içerisindeki herhangi bir evin konularının ne ölçüde başarıldığını anlamak için, evin içerisinde yerleşmiş gezegenlerden sonra, yöneticiler arasında öncelikle o ev girişini kesen burcun yöneticisine bakılır.

On iki burç vardır ve bu burçlar, yedi gezegen tarafından yönetilmektedirler. Eskiler burçları, onları yöneten gezegenlerin evleri olarak nitelendirmişlerdir. Onların diliyle, Aslan Güneş'in evidir; Yengeç Ay'ın evidir; İkizler ve Başak, Merkür'ün evleridir; Boğa ve Terazi, Venüs'ün evleridir; Koç ve Akrep, Mars'ın evleridir; Balık ve Yay, Jüpiter'in evleridir; Kova ve Oğlak ise Satürn'ün evleridir.

Diğer gezegenlerin ikişer evi varken, Güneş ve Ay'ın neden birer evi vardır? Bu durum, Işıkların gücünden kaynaklanmaktadır. Guido Bonatus, *Liber Astronomiae* isimli eserinin "Gezegenlerin Evleri Üzerine" bölümünde, neden Güneş ve Ay'ın sadece birer evi olduğunu, tüm gezegenlerin niye atfedildikleri burçlarda yönetici olduğunu anlatmıştır. Şimdi bu satırlardan bazılarına göz atalım:

> "Güneş'in evinin başka burçlar değil de sadece Aslan olması, Güneş'in daha güçlü olan ışık, gündüz ışığı olmasından ve hem sıcak, hem de kuru olmasından kaynaklanmaktadır. Sıcaklığı muazzamdır ve sıcaklığının gücü, Aslan'da bulunduğunda, diğer burçlarda bulunduğuna nazaran daha etkili olmaktadır ve yaz sıcağı, yılın diğer zamanlarına kıyasla daha güçlüdür. Güneş erildir; bir gündüz gezegenidir ve hem sıcak, hem de kuru bir doğası vardır. Aslan eril bir burçtur; Ateş burcudur, sıcak ve kurudur. Güneş Aslan'da bulunduğunda, yaz mevsiminin zirvede olduğunu ve sıcaklık artışının tamamlandığını görürüz. Güneş'in doğasına Aslan kadar yakın olan başka hiçbir burç yoktur. Koç ve Yay da Ateş burçlarıdır; fakat Güneş'in sıcaklığı, bu burçlarda, Aslan'da olduğu kadar güçlü değildir; ışığı da o kadar berrak ve keskin değildir. Ebu Ma'şar, Güneş ve Aslan'ın arasında bir uyum olduğunu, Güneş'in gezegenlerin ortasında, Aslan'ın ise yaz sıcağının ortasında olduğunu; çünkü yazın en güçlü ve etkili sıcağının Güneş Aslan'da bulunduğunda ortaya çıktığını belirtmiştir."
>
> "Ay'ın evi neden Yengeç'tir? Gece ışığı Ay'ın tek evi, Yengeç olarak belirlenmiştir; çünkü Yengeç, burçların başlangıcından itibaren, Ay ile dişilik, hareketlilik, soğukluk ve nemlilik açısından uyum gösteren ilk öncü burçtur. Ay'ın ışığının kaynağı, Güneş'in evine en yakın olan öncü, soğuk ve nemli burçtur; bu özellikleriyle Ay'ın doğasına uyumludur. Ay ışığını Güneş'ten almaktadır ve Yengeç ve Aslan, dünyanın tüm iklimlerinde ve tüm diğer bölgelerinde daha belirgin, daha parlak ve ışıkların doğasıyla daha uyumludurlar."

Işıklar (Ay ve Güneş), kuzey yarımkürede gün ışığının en parlak ve güçlü olduğu Temmuz ve Ağustos aylarına denk düşen Yengeç ve Aslan burçlarını yönetir. Işıkların yönettikleri burçlardan bir sonraki burç olan Başak ve Işıkların yönettikleri burçlardan bir önceki burç olan İkizler'i, Merkür yönetmektedir. İkizler burcu, Güneş'in evi olan Aslan ile altmışlık açı yaparken, Başak burcu, Ay'ın evi olan Yengeç ile altmışlık yapar. Işıkların yönettikleri burçlardan iki sonraki burç olan Terazi ve iki önceki burç olan Boğa burçlarının yöneticisi Venüs'tür. Boğa burcu, Güneş'in evi olan Aslan ile kare açı, Ay'ın evi olan Yengeç ile altmışlık açı yaparken; Terazi burcu, Güneş'in evi olan Aslan ile altmışlık, Ay'ın evi olan Yengeç ile kare açı yapmaktadır. Işıkların yönettikleri burçlardan üç sonraki burç olan Akrep ve üç önceki burç olan Koç burçlarının yöneticisi Mars'tır. Koç burcu, Güneş'in evi olan Aslan ile yüz yirmi derecelik açı, Ay'ın evi olan Yengeç ile doksan derecelik açı yaparken; Akrep burcu, Güneş'in evi olan Aslan ile doksan derecelik açı, Yengeç'in evi olan Yengeç ile yüz yirmi derecelik açı yapmaktadır. Işıkların yönettikleri burçlardan dört sonraki burç olan Yay ve dört önceki burç olan Balık'ın yöneticisi Jüpiter'dir. Balık burcu, Ay'ın evi olan Yengeç ile yüz yirmi derecelik açı yaparken; Yay burcu, Güneş'in evi olan Aslan ile yüz yirmi derecelik açı yapmaktadır. Işıkların yönettikleri burçlardan beş sonraki burç olan Oğlak ve beş önceki burç olan Kova'nın yöneticisi ise Satürn'dür. Kova burcu, Güneş'in evi olan Aslan ile yüz seksen derecelik açı yaparken; Oğlak burcu, Ay'ın evi olan Yengeç ile yüz seksen derecelik açı yapmaktadır.



Şekil 9. Zodyak burçlarının birbirlerine yaptıkları açılar.

9.1.2 *Yücelme Yöneticiliği (+4)*

Bir gezegen kendi yönettiği burçta doğal olarak güçlüdür, demiştik. Bir gezegen yüceldiği burçta ise doğal sınırlarının üzerinde güçlüdür. Yani bir gezegen yüceldiği burçta, burç yöneticiliğine nazaran daha etkilidir. Taahhüt ettiklerini, çarpıcı biçimde daha etkili olarak yerine getirir. Ama, bu etki kısa sürelidir, kalıcı değildir, oynaktır. Aniden çıkış ve yükselişleri, mevki ve para kazanmayı sağlayabilir, ama aynı şekilde birdenbire düşüş de getirebilir. Bu yüzden yücelme yöneticiliği burç yöneticiliği kadar güçlü olarak görülmemiştir ve puanlama sisteminde +4 puan verilmiştir.

Yücelme durumundaki bir gezegen, kralın yanında yeri olan, saygı ve hizmet gören, onun tarafından her istediği yerine getirilerek ödüllendirilen bir kişi gibidir. Bonatus'a göre, bir gezegen yüceldiği burçta kendi krallığında gibidir. El Biruni'ye göre, bir gezegen yüceldiği burçta tahtındaki bir kral veya başka yüksek makamlarda gibidir. İbn-i

Ezra'ya göre, bir gezegen yüceldiği burçta, en yüksek mevkide gibidir. William Lilly'nin yücelme yöneticiliği hakkındaki yorumu ise ilginçtir. Lilly'ye göre, bir gösterge kendi yücelmesinde ise ve hiçbir zarar görmüyorsa, fakat köşe evlerden birindeyse, göstergesi olduğu kişinin kibirli, ukala ve kendini beğenmiş olacağını gösterir.

Yücelme yöneticiliği, bir gezegenin doğasını sade bir şekilde ortaya çıkarmasına imkân verir. Bu gezegen ile yüceldiği burcun yöneticisi arasında doğal olarak iyi bir dayanışma var demektir. Örneğin, Güneş Koç'ta yücelir. Güneş genel anlamda yaşama gücü ve irade demektir. Mars da benzer şekilde ayakta kalabilme gücü, ortaya koyabilme ve enerji ile ilişkilendirilir. Güneş'in Koç burcunda yerleştiğinde sağlayacağı avantajları, her iki gezegenin ortak paydasını özetleyerek netleştirebiliriz: "yaşamda ayakta kalabilme, kendini ortaya koyabilme gücüne ve iradesine sahip olmak". Tabii ki, yücelme durumundaki bir gezegen, burç yöneticiliği olan gezegen kadar bağımsız ve etkisini sürdürebilir değildir. Güneş'in Koç'ta yücelmesinin avantajının ne kadar kalıcı olacağı, yöneticisi Mars'ın Zodyak durumuna ve yerleşimine bağlıdır.

Yücelme ile ilgili eski bilgiler çok net değildir. Bazı astrologlar, yücelmenin, gezegenlerin ilk yaratılıştaki pozisyonlarını göstermekte olduğuna inanıyordu. Bazı astrologlar da yücelmenin, eski Mısır'da tarihi ve çarpıcı önem taşıyan bir tarihte meydana gelen bir olay anında, gezegenlerin gökyüzündeki yerleşimlerinin esas alınarak belirlendiğini iddia ediyorlardı.

Yücelme yöneticileri de burç yöneticileri gibi kullanılırlar. Bir burcun yücelme yöneticisi, o burç içerisinde yerleşimde olmadığı zaman, içinde bulunduğu burç veya ev ile yönettiği burcu bağlar. Örneğin, Mars 4. evde yerleşmiş ve 7. evin yücelme yöneticisi olsun. 4. evde yerleşmiş olan Mars, kişinin ebeveynleriyle olan geçimsizliğini, ev atmosferinin gerginliğini, netice olarak aileden erken yaşta ayrılmayı gösterebilir. Mars'ın 7. evle olan bağlantısı, bu gerginliğin kişinin hayatında yaşayacağı birebir ilişkilerini, evliliğini de etkileyeceği düşünülür. Mars 10. evin yücelme yöneticisi ise, bu durumun kişinin kariyer ve iş hayatını, 11. evin yücelme yöneticisi ise arkadaş veya sosyal ortamını etkileyeceği düşünülür.

Ebu Ma'şar ve Alkabitus'a göre gezegenlerin en üst seviyede yüceldiği dereceler şunlardır:

GÜNEŞ	19° KOÇ	MARS	28° OĞLAK
AY	3° BOĞA	VENÜS	27° BALIK
SATÜRN	21° TERAZİ	MERKÜR	15° BAŞAK
JÜPİTER	5° YENGEÇ		

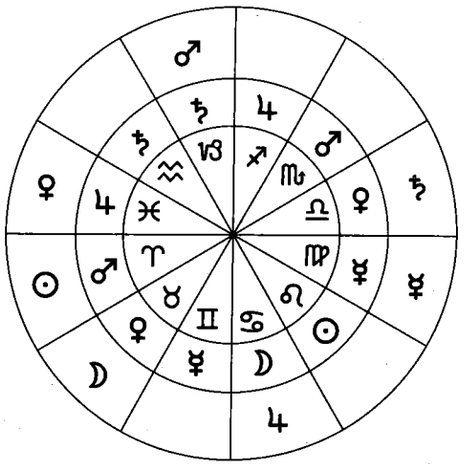
Ay düğümleri, İkizler ve Yay burçlarında yücelir ama bu burçlarda yöneticiliğe sahip değildirler. Ay düğümlerinin yerleştikleri burç bazında yorumları olmakla birlikte genelde ev yerleşimleri ile dikkate alınmışlardır.

Gezegenlerin neden şu ya da bu burçta yüceldikleri modern batılı astrologları bir süreliğine meşgul etmiştir. Bonatti bu muammanın çözümünde Ebu Ma'şar'ı temel alır ve onun çözümü de Aristocu fizik ilkelerine dayanmaktadır.

Guido Bonatti, *Liber Astronomiae* isimli eserinde gezegenlerin yüceldikleri burçlarla ilgili şu bilgileri aktarıyor:

> "Ebu Ma'şar der ki: Ptolemy'ye göre, Güneş Koç'a girdiğinde kuzeye doğru yükselmeye başlar, yani Zenit'e doğru. Bu aşamadan itibaren gündüz geceye nazaran uzamaya başlar. Bu yüzden Güneş'in sıcaklığı da artmaya başlar. Bu özellikle Güneş 19° Koç'a ulaştığından itibaren olur. Bu yüzden Güneş 19° Koç'ta en üst seviyede yücelir. Güneş Terazi burcuna girdiğinde güneye doğru alçalmaya başlar, yani Zenit'den uzaklaşmaya başlar. Bu aşamadan itibaren gündüz geceye nazaran kısalmaya başlar. Güneş'in sıcaklığı, dolayısıyla asaleti ve faydalı çalışması azalmaya başlar. Bu özellikle Güneş 19° Terazi'ye ulaştığından itibaren olur. Bu yüzden Güneş 19° Terazi'de en üst seviyede düşer."
>
> "Ebu Ma'şar der ki: Ay, Boğa'da yücelir. Çünkü, Güneş Koç'ta yücelir ve Ay da Boğa'ya geçtiğinde, gökyüzünde henüz yeniay olmuştur. Yani, Ay'ın ışığı görünür hale gelmiştir. Boğa burcu, Ay'ın üçlüsünde bulunduğu ilk burçtur. Çünkü Boğa, Güneş'in yüceldiği burç olan Koç'tan sonraki ilk burçtur. Bu yüzden, Ay, işleyişinde Güneş ile alışveriş içindedir."
>
> "Eskiler der ki: Ay, Akrep'te düşer. Çünkü, bu burç Boğa'nın karşısındadır ve Akrep, Güneş'in etkisini kaybetmeye başladığı, düştüğü Terazi'den sonraki ilk burçtur. Bu yüzden, Ay, Akrep'e geçtiğinde gökyüzünde yine yeniay olmuştur, ama bu sefer Ay, Güneş ile güçlü bir alışveriş içine giremeyecektir."
>
> "Eskiler der ki: Satürn, Terazi'de yücelir ve Koç'ta düşer. Çünkü, Satürn doğası gereği Güneş'e zıt çalışır ve birinin yüceldiği yerde diğeri düşer."
>
> "Eskiler der ki: Jüpiter, Yengeç'te yücelir. Çünkü, Jüpiter'in doğası kuzey rüzgarlarını temsil eder. Bu yüzden Jüpiter Yengeç burcunda olduğunda, besleyici kuzey rüzgarları sebzelerin büyümesine yardımcı olur. Yengeç, Jüpiter'in besleyici ve büyüten doğasına da uygundur."
>
> "Eskiler der ki: Mars, Oğlak'ta yücelir. Çünkü, Oğlak bir güney burcudur ve Oğlak, Jüpiter'in yüceldiği Yengeç'in karşısındadır. Bu yüzden, Mars, Yengeç'te düşer. Mars ve Jüpiter, doğa olarak birbirlerine zıttır. Mars'ın doğası sıcak olan güneyi temsil eder ve bu burçta iken Mars'ın sıcaklığı artar."
>
> "Eskiler der ki: Venüs, Balık'ta yücelir. Çünkü, Balık burcunun doğası Venüs'ün doğasına uygun olarak nemlidir. Venüs, Başak'ta düşer. Çünkü Başak, Balık burcunun karşısındadır ve kuruluğu temsil eder."
>
> "Eskiler der ki: Merkür, Başak'ta yücelir. Çünkü, Başak burcu, mevsimsel olarak yazın bitişini ve sonbahara geçişi anlatır. Merkür'ün de doğası kurudur (etkisi altında kaldığı gezegene göre değişmekle birlikte). Merkür Balık'ta düşer, çünkü Başak burcunun karşısındadır."
>
> "Eskiler der ki: Kuzey Ay Düğümü, İkizler'de yücelir. Çünkü, İkizler, çift vücutlu burçların ilkidir ve Jüpiter ve Venüs gibi iki iyicil gezegenin karışımı bir doğaya sahiptir. Yani, bünyesinde ikiliği barındırır. Güney Ay Düğümü, Yay'da düşer. Çünkü Yay burcu İkizler'in karşısındadır."

Aşağıdaki tablo, burçların yöneticilerini ve bu burçlarda yücelen gezegenleri göstermektedir. En içteki dairede burçlar, ortadaki dairede burçların yöneticileri, en dıştaki dairede ise yücelme yöneticileri gösterilmektedir. Yöneticileri, burçlar için çok önemlidir. Tabii ki, diğer bölümlemeler de önemlidir ama burç yöneticileri en önemlileridir. Beş burcun yücelme yöneticileri yoktur: İkizler, Aslan, Akrep, Yay ve Kova.



Şekil 10. Burç Yöneticiliği ve Yücelme Yöneticiliği Tablosu.

9.1.3 Üçlü Yöneticiliği (+3)

Modern astrolojide üçlü yöneticileri fazla kullanılmaz, ama geleneksel astrolojide çok önemlidir. Buradaki karşılaştırmaların, gezegenlerin doğaları ile ilişkilendirildiğini görüyoruz. Nasıl ki bir gezegen kendi yönettiği burç ile aynı element doğasına sahip ise, kendi üçlüsündeki burçta da aynı elementte olduğu için asalete sahiptir. Örneğin, Jüpiter, Yay'ın yöneticisidir. Jüpiter doğa olarak Ateş burcu Yay ile uyumludur. Aynı şekilde, Jüpiter yine bir Ateş burcu olan Aslan'da olduğunda, kendi doğasında olan bu burçla uyumludur.

İbn-i Ezra'ya göre kendi üçlüsünde duran bir gezegen, akrabalarının arasında olan bir kişiye benzer. Bir doğum haritasında, yükselen burcun yöneticisi olan gezegen kendi üçlüsünde yerleşmiş ise ve içinde bulunduğu burcun diğer üçlü yöneticileri ona açı yapıyorsa, akrabaları bu kişiye yardım edecek demektir. Alkabitus'a göre kendi üçlüsünde duran bir gezegen, koruyucularının, destekçilerinin ve yardımcılarının arasında olan bir kişiye benzer. William Lilly'ye göre, kendi üçlüsünde bulunan bir gezegen, göstergesi olduğu kişinin dünyevi kazanımları ve serveti alçakgönüllülükle karşılayacağını, mütevazı olacağını ve soru anı haritası olarak dikkate alındığında, iyi koşullarda yaşıyor olacağını gösterir ancak zarar görmekte ise, bu koşullarını yitireceğini ifade eder. Amerikalı astrolog J. Lee Lehman, kendi üçlüsünde bulunan gezegen için şunları söylüyor:

> "Kendi üçlüsündeki gezegenler, genelde şanslı olarak değerlendirilir. Harita sahibinin iyi şeyler yaşaması için üstün yeteneklere sahip olması gerekmeyecektir; çünkü şansı yaver gittiği için olumlu sonuçlar elde edecektir."

Morinus ve Schöner gibi astrologlar, üçlü yöneticilerine kendilerinden önceki astrologlar (özellikle Araplar) kadar önem vermemişlerdir. Üçlü yöneticiliğinin çok güçlü bir asalet olduğunu düşünmemişler, sadece hayatın üçte birlik dönemlerini saptamak için bir araç olduklarını düşünmüşlerdir. Yine de Morinus kendi üçlüsünde yerleşmiş bir gezegen için şunları söylüyor:

> "Bir gezegen kendi üçlüsünde yerleşmişse, bu gezegen ile yerleşmiş olduğu burç ve bu burcun yöneticisi arasında uyum var demektir."

Bonatti ise üçlü yöneticilerine çok önem vermiş, *Liber Astronomiae*'de Alezdegoz adlı bir astrologdan, üçlü yöneticilerinin kullanımı hakkında referanslar vermiştir.

Kendi üçlüsündeki bir gezegen, ilişkilerde kolaylık ve yetenekler getirir. Morinus'a göre, kendi üçlüsünde bulunan bir gezegen, doğum haritası sahibini, tavsiyelerinde, dualarında, uyarıları ve önlemlerinde, tavsiyesini ve danışmanlığını ciddiye almaya güçlü biçimde eğilim gösteren diğer kişilerle olan görüşmelerinde şanslı kılacaktır. Ona göre, gezegenler kendi üçlülerinde olduklarında, diğer asaletlere yerleşmiş gezegenlerde gördüğümüz aşırılıklar olmaz. Nitelikler, tabiatlar ve güçler, kolayca ve uyum içerisinde birbirlerine karışırlar. Kendi üçlüsünde olan bir gezegen, yöneticisini bastırmaz. Her ikisi de (yöneten ve yönetilen), ortaklaşa ve uyumlu hareket ederler.

Burç yöneticiliği ve yücelme yöneticiliğinde olduğu gibi, üçlü yöneticilerinde de ev girişini kesen burca bakılır. Burada dikkat çeken husus, diğerlerinde olduğu gibi bu yöneticilerden sadece birinin değil, her üçünün de kullanıldığıdır.

Üçlülerin kullanımına bir örnek vermek gerekirse: Diyelim ki, kişinin hayatının belirli bir bölümünde maddi durumunun nasıl olduğunu saptamak istiyoruz. Bunun için öncelikle 2. ev girişini hangi burcun kestiğine bakmamız gerekir. Diyelim ki, 2. ev girişini Akrep kesiyor olsun ve örnek haritamız da, gece haritası olsun. Su elementinin gece haritası için birinci yöneticisi Mars, ikinci yöneticisi Venüs, üçüncü yöneticisi ise Ay'dır. Bu yöneticilerin harita içindeki durumlarına göre, kişinin hayatının birinci, ikinci ve üçüncü dönemlerinde maddi durumunun genel olarak nasıl seyir edeceğini öngörebiliriz. Ortalama insan ömrünü 75 yıl olarak alırsak, her dönem için yaklaşık 25 yıl düşmektedir. Bonatti'ye göre, her periyot Satürn'ün küçük periyotlarına denk düşen 30 yıldan meydana gelmektedir. Ona göre, insan ömrü 90 yıl, her dönem de ortalama 30 yıl alınmalıdır.

Üçlü yöneticilerinde en önemli nokta, üçlü yöneticilerinin; gündüz yöneticisi, gece yöneticisi ve paylaşımcı yönetici olmak üzere, üç bölümden meydana geldiğidir. (Üçlü yöneticileri tablosu için EK A'ya bakınız.) Gündüz haritalarında, ilk üçlü yöneticisi gündüz yöneticisidir. Yani, hayatın ilk üçte birlik dönemini bu yönetici etkiler. Sonra, hayatın ikinci üçte birlik döneminde gece yöneticisi ve en son olarak da pay-

laşımcı yönetici devreye girecek demektir. Tam tersi olarak, gece haritalarında ilk üçlü yöneticisi, gece yöneticisi olan gezegendir. Hayatın ilk üçte birlik dönemi, gece yöneticisinin etkisi altındadır. Daha sonra gündüz yöneticisi ve sonra da paylaşımcı yönetici gelir. Paylaşımcı yönetici her zaman en sonda yer alır.

EK A'daki üçlü yöneticileri tablosu, Dorotheus' tan başlayarak Arap, İranlı, Musevi astrologlar ve ardından da, ortaçağ astrologları tarafından kullanılmıştır. Kitaptaki örneklerde bu tabloyu kullanacağız.

Peki acaba neden bu üçlü yöneticileri seçilmiş?

Ateş üçlüsünden başlayalım. Güneş, Aslan'ın burç yöneticisi, Koç burcunun yücelme yöneticisi ve en gündüzsel gezegen olarak; Jüpiter ise Yay'ın burç yöneticisi olarak ateş üçlüsünün ilk iki sırasını alıyorlar. Peki 3. sırada paylaşımcı yönetici olarak neden Satürn var da, niye Ateş elementinden olan Koç burcunun yöneticisi olan Mars yok? Çünkü, Mars bir gece gezegeni olarak, gündüz burçlarının üçlü yöneticisi olamıyor ve yerini gündüz gezegenlerinin üçüncüsü olan Satürn'e veriyor.

Gelelim Toprak üçlüsüne. Boğa'nın burç yöneticisi Venüs, en gecesel gezegen ve Boğa'nın yücelme yöneticisi olan Ay ile birlikte ilk iki yöneticiliği alıyorlar. Peki 3. sırada paylaşımcı yönetici olarak neden Mars var da, Satürn yok? Çünkü, Satürn bir gündüz gezegeni olarak, gece burçlarının üçlü yöneticisi olamayacağından, yerini gece gezegenlerinin üçüncüsü olan Mars'a bırakıyor.

Hava üçlülerine gelirsek; Kova'nın burç, Terazi'nin yücelme yöneticisi olan Satürn ve İkizler'in burç yöneticisi olan Merkür, gündüz gezegenleri olarak ilk iki yöneticiliği alıyorlar. Peki son sırada üçüncü paylaşımcı olarak neden Jüpiter var da, Venüs yok? Çünkü, Venüs bir gece gezegeni olarak, gündüz burçlarının üçlü yöneticisi olamıyor. Bu şartlarda geriye gündüz gezegenlerinden Jüpiter kalıyor. Jüpiter'in sıcak ve nemli doğası, hava elementinin sıcak ve nemli doğasına uygundur.

Son olarak, Su üçlülerine gelirsek; Balık'ın yücelme yöneticisi olan Venüs ve Akrep'in burç yöneticisi olan Mars gece gezegenleri olarak ilk iki yöneticiliği alıyorlar. Üçüncü yönetici de Yengeç'in burç yöneticisi ve en gecesel gezegen olan Ay oluyor.

Bazı astrologlar tarafından betimleme tekniklerinde özellikle üçlü yöneticilerinin birincisi tercih edilmiş ve kullanılmıştır. Ama, üçlü yöneticileri, Ortaçağ astrolojisi pratiğinde, haritanın gece veya gündüz haritası olduğuna bakılmadan, yani bir gezegenin yerleştiği burçta üçlü yöneticiliğinin birinci, ikinci sırada veya paylaşımcı olduğuna bakılmadan, her zaman kullanılmıştır. Örneğin, Jüpiter, Ateş veya Hava elementinden olan burçlarda yerleşmiş ise; gece, gündüz veya paylaşımcı yöneticisi olup olmadığına bakılmaksızın, bu burçta üçlü yöneticisi olduğu kabul edilir. Örneklerde ağırlıklı olarak kullanacağımız şekil de budur. Bu kullanımda, her bir üçlü yöneticisi eşit sayılır. Almuten tespitlerinde bu üçlü yöneticilerinin her üçünü birden puanlamaya dahil ederiz. Bir ev girişini incelerken de, burada yönetici gezegenlerin arasında bu evle ilgili olayları gerçekleştirebilmesi açısından üçlü yöneticilerinin, sıralarına bakmaksızın, aralarında en güçlü yerleşim ve Zodyak durumunda olanını alırız. Örneğin, maddi koşullarla ilgili başarıyı anlatacak gezegeni tespit ederken, 2. evin burç, almuten ve yücelme yöneticileri güçsüz ise, alternatif olarak üçlü yöneticilerinin durumuna bakarız. Bunlar arasında en güçlü olan gezegen, kişinin maddi başarısının bağlı olacağı alanı ve başarının ne koşullarla sağlanabileceğini, kazanımın doğasını gösterir. Bunu tespit ederken haritanın gündüz veya gece haritası olduğuna bakılmaz. Harita sahibinin hayatında incelenen ev konularının sırayla hangi koşullarda olacağını saptamak için ise, gündüz ve gece haritasını ayırt ederek kullanırız. Bu sıralama içinde, paylaşımcı yönetici, her zaman en son sırada yer alır.

9.1.4 Terim Yöneticiliği (+2)

Terim yöneticilikleri, düzensiz bir şekilde tekrar ederek, otuzar derecelik burçlara ve çıplak gözle görünen beş gezegene asimetrik bir biçimde bölünmüştür. Terim yöneticiliği, Güneş ve Ay için uygulanmaz. Terimlerin, çok eski metinlerde ve ortaçağ metinlerinde de yer verildiği gibi, üç çeşidi vardır. Bunlar; Mısır, Kalde ve Ptolemy'nin terim yöneticilikleri ve tablolarıdır. İbn-i Ezra, Maşa'allah ve birçok Avrupalı Hıristiyan astrolog, Mısır'ın astrolojinin merkezi olduğuna ve kendi gelenekleri olduğuna inanır, dolayısıyla da Mısır Terim Tabloları'nı desteklerler. Biz de bu Mısır Terim Tablosu'nu kullanacağız. *(Mısır Terim Tablosu için EK A'ya bakınız.)*

Eskiler, terim yöneticiliği için bazı nitelendirmelerde bulunmuşlardır. İbn-i Ezra'ya göre, terim yöneticiliğine sahip gezegen, kendi mekânındaki kişi gibidir. Alkabitus'a göre, terim yöneticisi olan gezegen, akrabalarının ve kendi eşrafının içinde olan biri gibidir. Geleneksel astrologlar, terim yöneticilerini, yaşam uzunluğunun saptanması tekniğinde ve harita sahibinin fiziksel özelliklerini saptamada da kullanmışlardır. Lilly'ye göre, sadece kendi teriminde bulunduğu için güçlenen bir gezegen, harita sahibinin çok zengin ya da varlıklı olmasından ziyade, bu gezegenin doğasını ve mizacını yansıtacağını gösterir.

Terim yöneticilerinin kullanıldığı ve klasik öngörü tekniklerinden biri olarak en bilinen teknik, terim yöneticileriyle ilerletme tekniğidir. Bu teknikte, ASC eğik yükselime göre boylam derecelerinde ilerletilir ve zaman ilerleyip ASC'yi yöneten gezegen değiştikçe, harita sahibinin koşullarının da değiştiği prensibine dayanılır. Genel prensip olarak, iyicil gezegenlerin terim yöneticisi olduğu dönemlerde iyi koşullar, kötücül gezegenlerin terim yöneticisi olduğu dönemlerde ise kötü koşullar beklenir.

Tüm bunları, haritanın genel şartları ve gezegenlerin haritadaki yerleşim ve durumlarına göre değerlendirmek gerekir. Bir gezegenin, iyicil gezegenlerden birinin terim derecesinde yerleşimi iyicil, kötücül gezegenlerden birinin terim derecesinde yerleşimi kötücül olarak görülmüştür.

Liber Hermetis'te *(Hermes Trigmegistus, Liber Hermetis, Çeviren Robert Zoller, Spica Publications 1998)* bu konuyla ilgili çeşitli değerlendirmelere birlikte göz atalım:

> "Güneş ve Ay, kötücül gezegenlerin terim yöneticisi oldukları derecelerde duruyor iseler, kendi üçlü yöneticileri tarafından da desteklenmiyor iseler, o zaman bu ışık ile temsil edilen ebeveyn (Güneş baba, Ay anne) düşük statüde doğmuş, bayağı, yurdundan uzakta doğmuş/yabancı uyruklu ve şartlara

esir olmuş biri demektir. Ama, eğer ışıklar, iyicil gezegenlerin terim yöneticisi oldukları derecelerde iseler, o zaman ebeveynler asildir. Buna rağmen, ışıklar veya ebeveynlerden birini temsil eden ışık (Güneş=baba, Ay=anne) kötücül gezegenlerden zarar görüyorsa, o zaman ebeveyn asildir, ama bayağı işlerle uğraşmak zorunda kalmış demektir. Aynı zamanda harita sahibi kişi de asildir, ama zarar görmüş demektir."

"Eğer ışıklar, kötücül gezegenlerin yönetici oldukları terim derecesinde iseler ve zarar görmüş durumda iseler, şiddetli bir ölümle karşılaşırlar."

"Eğer Ay, iyicil gezegenlerin terim derecesindeyse, ama düşük evlerden birinde ise ve kötücül gezegenlerden açı alıyorsa; bu durum annenin doğuştan asil olduğunu (iyi şartlara doğduğunu), ama basit işlerle uğraştığını/ve kötü, yoksulluk ve yetersizlik içinde bir hayat süreceğini gösterir."

"Eğer Güneş, kötücül gezegenlerden birinin terim derecesinde duruyorsa veya kötü/şanssız durumdaysa, baba şartlara esir, köle gibi çalışan basit biridir. Eğer kötücül gezegenler sert açı da yapıyorsalar, o zaman büyük tehlikeler söz konusudur. Eğer Ay'ın koşulları da yukarıdaki gibiyse, aynı şey anne için de söylenebilir."

"Eğer Ay, kötücül gezegenlerden birinin terim derecesinde ise ve bu kötücül gezegen düşük bir evde yerleşmiş ise, o zaman anne, şartlara esir veya köle gibi çalışır durumdadır."

Bir gezegenin sadece terim yöneticiliğine sahip olmasıyla çok fazla yaptırım gücüne sahip olduğunu düşünemeyiz. Ama terim yöneticiliğine sahipken, aynı zamanda başka bir yöneticiliğe de sahipse, o zaman yaptırım gücü artar.

9.1.5 Dekan yöneticiliği (+1)

Hint kökenli olan dekan yöneticiliği, çoğunlukla batılı modern astrologlar tarafından kullanılır. Ptolemy tarafından da kullanılan tablo, Koç burcundan ve onun yöneticisi olan Mars'tan başlar. Koç burcunun ilk 0°– 9° 59' diliminde Mars; 10°– 19° 59' diliminde Güneş; 20°– 29°59' diliminde ise Venüs yöneticidir. (*Dekan yöneticilikleri için EK A'ya bakınız.)*

Dekan tablosunun mantığı şudur: Koç burcundan ve yöneticisi Mars'tan başlarız ve Kalde sistemine göre, sırasıyla bir sonraki dekan yöneticiliğine, sıradaki gezegeni veririz. Yani, Koç burcunun birinci dekanını Mars; ikinci dekanını Kalde sırasına göre Mars'tan sonra gelen Güneş; üçüncü dekanını ise Güneş'ten sonra gelen Venüs yönetir. Koç'tan sonra Boğa'ya geçtiğimizde, yukarıdaki sıralamaya göre devam ederiz: Venüs'ten sonra gelen Merkür, Boğa burcunun birinci dekan yöneticisi; sonra gelen Ay, Boğa burcunun ikinci dekan yöneticisidir. Kalde sıralamasına göre Ay en sondadır ve Ay'dan sonra tekrar en başa döneriz, ki burada Satürn vardır. Dolayısıyla, Satürn, Boğa burcunun üçüncü dekan yöneticisidir. İkizler'e geçtiğimizde ise, Satürn'den sonra gelen Jüpiter birinci dekan yöneticisi olur. Dekan tablosu bu şekilde devam eder.

Dekan, en az asalet değerine sahip olmasıyla birlikte, yine de önemlidir. Helenistik Astroloji döneminde de dekan yöneticiliği önemli rol oynuyordu. Firmicus'a göre, dekanlar kişinin kaderi içerisindeki özgürlüğünün göstergesiydi. Mısırda ise, bazı dekanlar şanslı, bazıları şanssız kabul ediliyordu. Bu dereceler kişinin doğum anında yükselen burç derecesinde olduğunda, kişiyi ne kadar iyi ya da ne kadar kötü bir hayat beklediği, ne kadar başarılı veya başarısız olacağı öngörülüyordu. Mesela, Yengeç burcunun ikinci dekanı yükselirken doğan birisinin zengin ve iyi bir aileye sahip olacağı, uzun ömürlü olacağı, başarılı bir yönetici veya devlet adamı olacağı öngörülürdü. Kişinin tavrı ve fiziksel özellikleri de, yine bu şekilde öngörülürdü. Yukarıdaki örneğe bağlı kalırsak: kişi ufak tefek endamda, esmer ten renginde, erkekte seyrek sakallı, iyi giyinen; kadında ise hoş görünümde, düzgün konuşan, müzikle uğraşan biri olacaktı. Ortaçağ astrolojisinde ise dekan yöneticilikleri fiziksel özellikleri saptamak için kullanılıyordu.

Medikal astrolojide de, her bir dekan, insan vücudunun bir bölgesi ya da uzvu ile eşleştiriliyordu. Bu anlamda kötücül gezegenlerin düştükleri dekanlar, kişinin vücudunda hassas, hastalığa açık bölgeleri gösteriyordu. Örneğin, Koç burcunun ilk dekanı kafa ile; Balık burcunun son dekanı ise ayaklarla eşleştiriliyordu. Bazı eski kaynaklara göre, dekanlar hava tahminlerinde de kullanılıyordu. Bunu yaparken, sabit yıldızları da işin içine katıyorlardı. Babil döneminden beri gelmekte olan bu teknik biraz karışıktı. Yine, dekanların sabit yıldızlar ve diğer takım yıldızlarla kombine kullanılması, dünyasal olayların öngörülerinde de kullanılıyordu. El Biruni, Mısırlılar'ın kırk sekiz takım yıldızı dekanlarla ilişkilendirdiklerini, özellikle yükselen burca dayalı yorum yaptıklarını haber vermektedir. Ama bu tekniğin uygulanışı hakkında günümüze kadar gelen net bir bilgi maalesef yoktur. Aşağıdaki tablodaki gezegenlerin sırası, daha sonra Firdarya (Periyotlar) tekniğinde de kullanacağımız şemanın sırasına göre belirlenir.

Dekan yöneticiliği, tek başına önemli bir gücü temsil etmediğinden, asaletlerin en zayıf olanıdır. Lilly'ye göre, kendi dekanında bulunan bir gezegen, harita sahibinin başvurduğu kapılardan geri çevrileceğini, saygınlık ve itibar kazanmak için çok çalışmak zorunda kalacağını gösterir; ayrıca kendine bakmaktan aciz, dağılmak üzere olan, neredeyse yok olmaya yüz tutmuş bir aileyi simgeler. İbn-i Ezra'ya göre ise, dekan yöneticiliği olan bir gezegen, güzel süsler ve giysiler içerisinde olan bir kimseye benzer.

9.1.6 Almuten

Bir Zodyak derecesinde, örneğin bir evin giriş derecesinde, asalet hesaplamaları neticesinde en fazla puan alan, yani en fazla asalete sahip gezegen, *Almuten* olarak adlandırılır. Bu asalet hesaplamalarında beş temel asalete puan verilir:

BURÇ YÖNETİCİSİ: 5 PUAN
YÜCELME YÖNETİCİSİ: 4 PUAN
ÜÇLÜ YÖNETİCİLERİNİN HER BİRİ: 3 PUAN
TERİM YÖNETİCİSİ: 2 PUAN
DEKAN YÖNETİCİSİ: 1 PUAN

Örneğin, 20° Oğlak burcunda en asaletli gezegeni hesaplayalım. Bu derecede: Burç yöneticisi Satürn, yücelme yöneticisi Mars, üçlü yöneticileri Venüs, Ay ve Mars, terim yöneticisi Venüs, dekan yöneticisi ise Mars'tır. Bu şartlarda, 20° Oğlak'ta her gezegenin aldığı toplam puanlar şöyledir:

SATÜRN (BURÇ YÖNETİCİLİĞİ +5) = + 5
MARS (YÜCELME +4, ÜÇLÜ +3, DEKAN YÖNETİCİLİĞİ +1) = + 8
VENÜS (ÜÇLÜ +3, TERİM YÖNETİCİLİĞİ +2) = + 5
AY (ÜÇLÜ YÖNETİCİLİĞİ +3) = + 3

Sonuç olarak, 20° Oğlak'ta almuten Mars'tır.

Almuten, herhangi bir Zodyak derecesinde o derecenin burç yöneticisi ile birlikte en fazla söz sahibi olan gezegendir. Hatta, bazı soru astrolojisi uzmanlarına göre, burç yöneticisinden daha da etkilidir. Üzerinde çalışılan konunun nasıl etkileneceğini ve kontrol edileceğini gösterir. Örnek olarak, 7. evi inceliyoruz diyelim. Bu ev girişindeki en asaletli gezegen (almuten), en az ev girişinin burç yöneticisi kadar, 7. ev ile ilgili konular üzerinde etkilidir. Bazı durumlarda almuten, özellikle daha iyi yerleşimde ve daha iyi Zodyak durumunda ise, burç yöneticisinden daha etkilidir.

Sadece bir ev girişinin değil, bir gezegenin de almutenini bulabiliriz. Bir gezegenin almuteni, o gezegenin performansından neyin sorumlu olduğu konusunda bilgi verir, açıklama getirir. Örneğin, Jüpiter 1° Koç'ta olsun. Bu derecede en asaletli gezegen Güneş'tir. Bu şartlarda, Jüpiter'in performansı ve bu performansın kaynağı ya da sebepleri hakkında bilgiyi, Güneş verecektir.

Burada anlatılmak istenen, nasıl ki bir ev girişinin burç yöneticisi kadar almuteni de o ev üzerinde etkili ise, bir gezegenin burç yöneticisi kadar o gezegenin almuten yöneticisinin de söz sahibi olduğu ve gezegenin performansı hakkında bilgi verici olduğudur. Benzer durum, haritadaki diğer tüm şeyler için de geçerlidir (örneğin Arap Noktaları). Ortaçağ astrolojisinde sık kullanılan metotlardan bir tanesi de, incelenen özel bir konu ile ilgili almuteni bulma yöntemidir. Örneğin, evlilikle ilgili bir analiz yapıyorsak, evlilikle ilgili tüm göstergelerin almutenini buluruz. Bu gezegen, tüm bu göstergelerin ortak paydasıdır. Burada, almutenin az öncekinden farklı şekilde kullanıldığını görmüş oluyoruz.

9.2 TEMEL ZAYIFLIKLAR

Genellikle gezegenler, yerleştikleri derecede zayıf durumda iseler veya kötücül gezegenler tarafından yönetiliyor iseler, etkisiz, zarar verici, üretken olamayan ve kontrolsüz durumdadırlar. Güçsüz düşen bir gezegen, istediklerini elde etmek için normalde yaptıklarının tam tersini yapmaya eğilimli olacaktır. Gezegenlerin zayıf olma durumu iki türlüdür:

1) ZARARDA/ZARARLI (DETRIMENT)
2) DÜŞÜK/DÜŞÜŞTE (FALL)

Zararlı ve düşüşte olma durumuna güçsüzlük diyoruz. Bu durum, gezegenlerin kendi doğalarını doğru sergileyemediklerini, kullanımlarında hata olduğunu gösterir. Güçsüzlük tamamen nitelikseldir, çünkü gezegenin Zodyak durumu ile alakalıdır. Bir gezegenin Zodyak durumunu anlamak için şunlara bakılmalıdır:

1) GEZEGENİN ASALETİ, GÜCÜ VEYA ZAYIFLIĞI
2) GEZEGENİN AÇILARI
3) GEZEGENİN KENDİ YÖNETİCİSİYLE (DİSPOZİTÖRÜ İLE) İLİŞKİSİ

Gezegenlerin güçlü veya zayıf olmaları, doğalarının gereğini ne ölçüde gerçekleştirebileceğini anlamamıza yardımcı olur. Bu durumu dört maddede toparlayabiliriz:

1) GÜÇLÜ NİTELİK VE GÜÇLÜ NİCELİK GERÇEKLEŞTİREBİLMEK DEMEKTİR.
2) GÜÇLÜ NİTELİK VE ZAYIF NİCELİK, GERÇEKLEŞTİRMEDE PROBLEME İŞARET EDER.
3) ZAYIF NİTELİK VE GÜÇLÜ NİCELİK, ZAYIF KALİTEDE GERÇEKLEŞTİREBİLMEK YA DA ZORLU KOŞULLAR DEMEKTİR.
4) ZAYIF NİTELİK VE ZAYIF NİCELİK, GERÇEKLEŞTİREMEMEK DEMEKTİR.

9.2.1 *Zararda olma (-5)*

Bir gezegen, doğal yöneticisi olduğu burcun karşısındaki burçta yerleşmiş ise, zararda demektir. Örneğin, Venüs Koç'ta veya Akrep'te zarardadır. Çünkü bu burçlar, Venüs'ün doğal yöneticisi olduğu Terazi ve Boğa burçlarının tam karşısındadırlar.

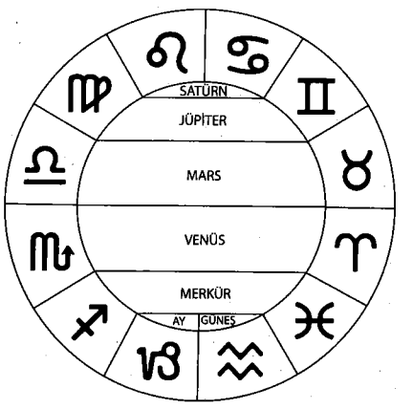
Zararda olduğu burçta yerleşmiş bir gezegen, başka birisinin evinde ve ona hizmet etmesi gereken kişiye benzer. Kendi topraklarından sürgün edilmiş biri gibidir. Böyle bir gezegen sanki ince algılama kalitesini kaybetmiş gibidir. Gözüken sadece onun kaba algılama kalitesidir. Aslında bir gezegen zarardayken kendi doğasını yitirmez. Örneğin, İkizler burcunda zararda olan Jüpiter, doğasını yitirip tamamen Merkür doğasında olmaz. Fakat, daha ziyade doğasının abartan, israf eden, aşırıya kaçan olumsuz yönlerini gösterecek demektir. Burada ortaya çıkacak problemler, aşırıya kaçmak, gereğinden fazlasını yapmak veya kullanmaktan doğacaktır. İbn-i Ezra'ya göre, zararda olduğu burçta yerleşmiş bir gezegen, kendisiyle dövüşen birine benzer.

Zararda olan bir gezegenin problemi, kendisiyle zıt doğada bir gezegen tarafından yönetilmektir. Jüpiter İkizler'de ise, kendisine zıt karakterde olan Merkür ile aralarındaki doğal fark sonuca yansır. Jüpiter, dokunduğu şeyleri sentez haline getirir veya sentez yapar; Merkür ise çözümler yani analiz yapar. Jüpiter doğası gereği inanır, iman eder; Merkür ise doğası gereği sorgular, gerçekleri arar ve sayısal değerler halinde ister. Astrolojiye yaklaşım farklarını değerlendirdiğimizde, Merkür astrolojinin çalıştığına dair kanıt ister; Jüpiter ise onu evrensel düzen içerisinde kabul eder ve inanır.

Bir gezegen, daima dispozitörüne hizmet eder. Az önceki örnekte Jüpiter, İkizler'de iken, Merkür'e hizmet etmek durumundadır. Pek tabii bunu yaparken aralarındaki doğa farkı nedeniyle yanlış kullanımdadır. Yani yöneticisinin amaçlarına hizmet ederken, kendi doğasının negatif yönlerini sergilemek durumunda olacaktır. Jüpiter'in etik kuralları, Merkür'ün amaçlarına hizmet edilirken, kötüye kullanılmış olacaktır. Sonuç olarak zayıf etik kurallar bazı pratik amaçlar için kullanılmış olacak, bu yüzden de Jüpiter'in doğasının gerekleri, istendiği gibi ortaya çıkamayacak ve sonuç getiremeyecektir.

Morinus'a göre, zararlı durumdaki bir gezegen yozlaştırıcı etki yaratır, bir şeylerden yoksun bırakma tavrında hareket eder, sapkın ve aksi sonuçlar doğurur. Astrolog Ben Dykes'a göre bu durum, daha ziyade, kötücül gezegenler için geçerlidir. Örneğin 7. evi yöneten bir gezegen zararlı durumda ise, bu durum eşin karakterinin zayıf olduğunu gösterir. Bu durum bahsedilen gezegenin tipine göre değişir. Zararlı durumdaki bu gezegen Satürn ise, zararlı durumdaki bir Venüs'ten daha kötü bir durumdan söz ediyoruz demektir.

Aşağıda, gezegenlerin zararda olduğu burçları görüyorsunuz. Yukarıdan başlayarak, Satürn, Aslan ve Yengeç'te; Jüpiter, Başak ve İkizler'de; Mars, Terazi ve Boğa'da; Venüs, Akrep ve Koç'ta; Merkür, Balık ve Yay'da; Ay Oğlak'ta; Güneş de Kova'da zararlı durumdadır.



Şekil 11. Gezegenlerin zararda oldukları burçlar.

9.2.2 Düşük/düşüşte olma (-4)

Bir gezegenin düşüşte olması, yüceldiği burcun karşısındaki burçta yerleşmiş olmasından kaynaklanan bir durumdur. Venüs Başak'ta düşüştedir, çünkü Başak, Venüs'ün yüceldiği Balık'ın tam karşısındadır. Genel olarak bakarsak, zayıf durumdaki gezegenler, gerçekte verebileceklerinden daha fazlasını taahhüt ederler. Düşüşte olma durumu da en önemli zayıflık durumlarından biridir.

Düşüşte olan bir gezegen, savaşırken yere düşmüş ve yardımsız kalmış bir savaşçıya benzer. Kendisinden zafer beklenmektedir, ama içinde bulunduğu durumda bekleneni verebilmesi çok güçtür. Yücelme durumundaki bir gezegen, nasıl ki, ani çıkışları ve yükselişleri gösteriyorsa; düşüşteki bir gezegen de, ani ve beklenmedik gözden düşmeleri ve inişleri gösterir. İbn-i Ezra'ya göre, düşüşte olan bir gezegen, yüksek pozisyondan düşmüş bir kimseye benzer. Ona göre düşüşte olan bir gezegen, endişelere, üzüntülere, sıkıntılara ve güçlüklere işaret eder.

Bir gezegenin düşüşte olması, içinde bulunduğu burcun doğası, bu gezegenin doğasının ortaya çıkabilmesine müsaade etmiyor demektir. Örneğin, Ay, Akrep'te düşüştedir. Bu demektir ki, Ay doğasını Akrep burcunda gerektiği gibi ortaya koyamayacak. Ay, aradığı aidiyet ihtiyacı, huzur, güven, besleyicilik gibi özellikleri sergileyemeyecektir. Akrep burcunun yöneticisi Mars ile Ay arasında işbirliği yoktur. Bu iki gezegen, doğa olarak birbirlerinden çok farklı özelliklere sahiptirler. Ay huzur arayan, pasif, kırılgan ve hassas; Mars ise huzursuz ve aktif, düşünmeden hareket eden ve hassasiyetlere aldırmayan yapıdadır. İşte bu farklar dolayısı ile Ay Akrep'te olduğunda, yöneticisi olan Mars'a hizmet ederken yanlış kullanımda olacaktır. Hassas ve edilgen yapı (Ay), aktif amaçlar ve mücadele için agresifçe (Mars) kullanılmaya çalışılacak ve sonuçta huzur ve güvende olma arzusu kaybedilecek, aidiyet hissi tatmin edilemeyecektir. Dolayısı ile Ay'ın doğal özellikleri yanlış kullanılmış olacak ve beklenen olumlu sonuçlar ortaya çıkmayacaktır.

Bir gezegen hem asaletli, hem de güçsüz olabilir, Ay'ın Akrep'te olması gibi. Ay, burada hem düşüşte olduğu burçta, hem de kendi üçlüsündedir. Düşüşte olmasından dolayı -4 puan, üçlü yöneticisi olmasından dolayı +3 puan alır. Dolayısıyla, baskın olan düşüşte olmasıdır. Bu yüzden, Ay'ı Akrep burcunda daha ziyade zararlı buluruz.

9.2.3 Peregrin olmak ne demektir ve bu durum hangi statüye girer?

Bir gezegenin peregrin olması, güçlü olmak ile zayıf olmak arasındaki boşluk gibidir. Bu gezegen, peregrin olarak asaletli de değildir, zayıf da değildir. Teknik olarak zarar görmüş denemez ama asaletli de olmadığı için performansı da düşüktür. Peregrin gezegen, seyahatte olmayı akla getirir. Çünkü, çok basitçe o, evde değildir.

İbn-i Ezra'ya göre, peregrin durumdaki bir gezegen, kendi ülkesinde olmayan bir kişiye benzer. Böyle bir gezegeni *yabancı* olarak niteleyebiliriz. Çünkü ait olduğu bir ortamda değildir, yani ortama yabancıdır. Yabancı ortamda bulunan bir kişi, nasıl ki bu ortama aşina diğer bir kişiye bağlı ise, peregrin durumdaki bir gezegen de, içinde yerleştiği burcun yöneticisine bağlıdır. Davranışları ve yapacakları ondan etkilenir. Buradan genel olarak şöyle bir sonuç çıkar: Peregrin durumdaki bir gezegen, dispozitörünün doğasına göre davranır. Eğer içinde bulunduğu burcun yöneticisi iyicil bir gezegen ise, o zaman bu başıboş yani peregrin gezegen iyi davranacak demektir. Eğer yönetici kötücül bir gezegen ise (örneğin, Merkür 20° Oğlak'ta peregrin ise, yöneticisi Satürn olduğu için) o zaman bu başıboş gezegen kötü davranacak demektir. Aşağıdaki saptamalar peregrin gezegenin niteliklerini anlamamıza yardımcı olacaktır:

- Peregrin gezegen, iyicil bir gezegen tarafından yönetiliyorsa, iyi şeyler ortaya çıkarmaya eğilimlidir.
- Peregrin gezegen, doğa olarak kendisine dost gezegenlerden biri tarafından yönetiliyorsa, yapıcı davranacak, doğasının olumlu yönlerini sergileyecek demektir. Tam tersine, kendisine doğa olarak düşman bir gezegenin yönetiminde ise, o zaman yıkıcı olacak veya engellenecek demektir.
- Peregrin gezegen, kendi yöneticisine açı yapıyorsa bu onun etkisini artırır. İyi açı yapması durumunda daha da rahat çalışacaktır.
- Peregrin gezegen güçlü yerleşimdeyse yani köşe evlerden birinde yerleşimdeyse, bu onun yaptırım gücünü artırır. Ama düşük evlerden birinde ise, özellikle de kötü evlerden birinde ise ve eğer bu peregrin gezegen kötücül gezegenlerden biriyse, kötücül davranmaya eğilimli demektir.
- Peregrin gezegeni etkileyen önemli durumlardan biri de aldığı açılardır. Eğer genelde güçlü açılar yapıyorsa, açı yaptığı gezegenler tarafından ağırlanıyorsa, bu etkenler onun yaptırım gücünü artırır.
- Peregrin gezegen, kendi element doğasına uygun bir burçta yerleşmiş ise daha etkin hareket eder.
- Peregrin gezegen, eril burçlardan birinde ise aktif; dişil burçlardan birinde yerleşmiş ise pasif davranacak demektir.

Robert Zoller'e göre peregrin gezegen, yabancı bir yerde bulunan, bu yüzden başkalarının yardımına muhtaç birine; düşük durumdaki gezegen, ayakta duramayan bir sarhoşa; zararlı durumdaki gezegen ise, kendini savunmaktan aciz birine benzer.

9.3 MİNÖR ASALETLER VE AVANTAJ SAĞLAYAN DİĞER UNSURLAR

Ortaçağ astrolojisinde Novenaria Signorum ve Duodecimae Signorum, özellikle soru astrolojisinde ve Ay'ın transitlerinin etkilerini takip etmede önem taşır.

Bonatti, Güneş dönüşü haritalarında da, Ay'ın Novenaria ve Duodecimae'sine bakmamızı önerir. Soru astrolojisinde, Ay'ın şu veya bu Novenaria veya Duedecimae'de olması, Ay'ı o burca ve eve bağlar. Soru anına ait geçerli bir temayı işaret eder.

9.3.1 *Novenaria Signorum*

Novenaria Signorum, her burcun 3° 20' bölümlü dokuz gruba bölünmesinden oluşur. Her üçlü element, bu dokuz ana bölümlemenin öncü burcunun yöneticisi ile başlar.

Novenaria Signorum tablosunda gördüğümüz gibi, mesela, Koç'un 1. Novenarium'u Mars ile başlar. Benzer şekilde, Aslan ve Yay burçlarının da 1. Novenarium'u Mars ile başlar. Çünkü Mars, Ateş'in öncü burcunun yöneticisidir. Takip eden sıradaki Venüs, bir sonraki burç olan Boğa'nın yöneticisi olduğu için, 2. Novenarium'un yöneticisidir. Bir sonraki sırada gördüğümüz Merkür, sonraki burç olan İkizler'in yöneticisi olduğu için, 2. Novenarium'un yöneticisidir.

	0°	3° 20'	6° 40'	10° 00'	13° 20'	16° 40'	20° 00'	23° 20'	26° 40'
KOÇ	♂	♀	☿	☽	☉	☿	♀	♂	♃
BOĞA	♄	♄	♃	♂	♀	☿	☽	☉	☿
İKİZLER	♀	♂	♃	♄	♄	♃	♂	♀	☿
YENGEÇ	☽	☉	☿	♀	♂	♃	♄	♄	♃
ASLAN	♂	♀	☿	☽	☉	☿	♀	♂	♃
BAŞAK	♄	♄	♃	♂	♀	☿	☽	☉	☿
TERAZİ	♀	♂	♃	♄	♄	♃	♂	♀	☿
AKREP	☽	☉	☿	♀	♂	♃	♄	♄	♃
YAY	♂	♀	☿	☽	☉	☿	♀	♂	♃
OĞLAK	♄	♄	♃	♂	♀	☿	☽	☉	☿
KOVA	♀	♂	♃	♄	♄	♃	♂	♀	☿
BALIK	☽	☉	☿	♀	♂	♃	♄	♄	♃

Şekil 12. Novenaria Signorum tablosu.

Boğa'nın 1. Novenarium'u Satürn ile başlar. Başak ve Oğlak burçlarının da 1. Novenarium'u Satürn ile başlar. Çünkü Satürn, toprak elementinin öncü burcu olan Oğlak'ın yöneticisi olan gezegendir. Takip eden sırada gördüğümüz Satürn, Oğlak'tan bir sonraki burç olan Kova'nın yöneticisi olduğu için, 2. Novenarium'un yöneticisidir. Müteakip sıradaki Jüpiter, bir sonraki burç olan Balık'ın yöneticisi olduğu için 2. Novenarium'un yöneticisidir. Doğum haritası astrolojisinde ise, Ay'ın Novenarium'unu yöneten gezegen öyle bir gezegeni işaret eder ki, bu gezegenin kişinin hayattan istekleri üzerinde kayda değer bir etkisi vardır.

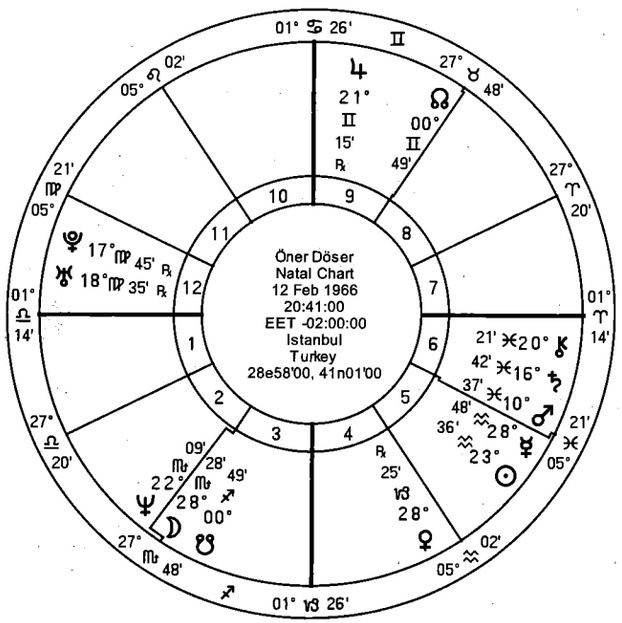
Aşağıdaki örnek haritada, Ay 28° Akrep burcundadır. Novenaria Signorum tablosundan baktığımızda, Ay'ın bulunduğu dereceye düşen gezegenin Jüpiter olduğunu görürüz. Bu gezegenin Jüpiter oluşu, harita sahibinin isteklerinin Jüpitersel olduğunu gösterir. Yani, kişi öğrenmeyi, bilgiyi, bilgeliğe ulaşmayı arzular ve bu konulara açtır ve "bu kişi ne istiyor?" sorusuna cevabı bu gezegen verebilir.

9.3.2 *Duodecimae Signorum*

Duodecimae Signorum, her burcun 2° 30' bölümlü on iki gruba bölünmesidir. Ay'ın Duedecimae'sine bağlı olan burç, çok dikkat çeken evi işaret eder (bu burç, hangi ev girişini kesiyorsa). Aşağıdaki örnek haritada, Ay 28° Akrep'te olduğundan, bu dereceye düşen burç Terazi'dir. Terazi burcu 1. ve 2. evleri kesiyor. Demek ki; kişilik, ruh, fiziksel özellikler, sağlık konuları, kişiye hayatında armağan olarak verilmiş şeyler, kabiliyetler, öncelikli motivasyonlar, duygular, arzular, kendini ortaya koyma ihtiyacı, parasal konular ve ona destek veren kişiler (2. ev), kişinin hayatında en çok dikkat çeken alanlardır.

	00° 00'	2° 30'	5° 00'	7° 30'	10° 00'	12° 30'	15° 00'	17° 30'	20° 00'	22° 30'	25° 00'	27° 30'
KOÇ	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
BOĞA	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
İKİZLER	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
YENGEÇ	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊
ASLAN	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋
BAŞAK	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌
TERAZİ	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍
AKREP	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
YAY	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
OĞLAK	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
KOVA	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
BALIK	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒

Şekil 13. Duodecimae Signorum tablosu.



9.3.3 Sekt

Helenistik astrolojide sektler çok önemsenmiştir. *Night & Day* adlı eserinde Amerikalı astrolog Robert Hand, "sekt" kelimesinin Latince'de kesmek veya bölmek anlamına gelen *seco* kelimesinden türediğini söylüyor. Tüm gezegenler, ya Güneşsel olan gündüz sektine, ya da Aysal olan gece sektine tabidirler. Örnek olarak, Jüpiter ve Satürn, Güneşsel olan gündüz sektine; Venüs ve Mars ise Aysal olan gece sektine tabidirler.

Klasik astrolojide, bir haritaya başlanırken bakılacak en önemli şeylerden biri, haritanın bir gece haritası mı, yoksa gündüz haritası mı olduğudur. Bu bilgi, haritanın okunmasında pek çok bakımdan işe yarayacaktır. Bunlardan bir tanesi de, gezegenlerin güçlerini belirlemek için kullanılan sektlerini saptamaktır. Bir genelleme olarak, gündüz gezegenleri gündüz haritasında, gece gezegenleri ise gece haritasında güçlenir ve doğalarının gerektirdiği özellikleri harita içerisinde daha doğru ortaya koyarlar.

Güneş, Jüpiter ve Satürn gündüz haritasında kendi sektlerindedirler, dolayısıyla kendi doğalarına ait özellikleri daha güçlü ortaya koyarlar. Benzer şekilde Ay, Venüs ve Mars gece haritasında kendi sektlerindedirler, dolayısıyla kendi doğalarına ait özellikleri daha güçlü ortaya koyarlar. Merkür, Güneş'ten sonra batmakta ise, gece gezegeni olarak kabul edilir; aksine Güneş'ten önce batmakta ise de gündüz gezegeni olarak kabul edilir. Sekt ile ilgili tüm koşullar içerisinde en önemli olan koşul budur.

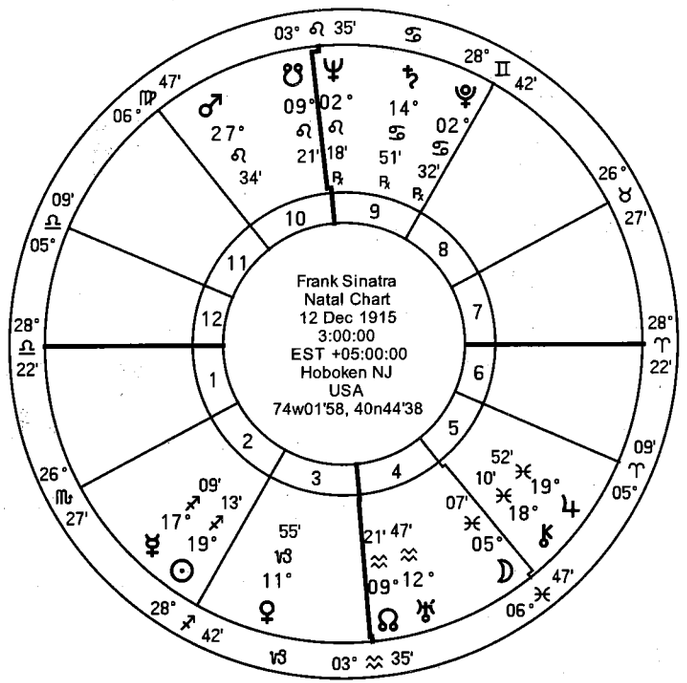
SEKT İLE İLGİLİ İKİNCİ ÖNEMLİ KOŞUL, gündüz veya gece haritasında, gezegenlerin, ufkun üzerinde veya aşağısında yerleşip yerleşmedikleridir. Bir gündüz gezegeni, gündüz haritasında ufkun üzerinde ise veya gece haritasında ufkun altında ise doğru yerleşimde demektir. Bir gece gezegeni, gece haritasında ufkun üzerinde ise veya gündüz haritasında ufkun altında ise doğru yerleşimde demektir. Bunu şöyle ifade edersek daha kolay anlaşılacaktır: Gündüz gezegenleri olan Jüpiter ve Satürn, Güneş ile aynı yarımkürede iseler gündüz sektinde kabul edilirler ve güçlenirler; Güneş ile farklı yarımkürede iseler gece sektinde kabul edilirler ve güçsüzleşirler. Gece gezegenleri olan Ay, Venüs ve Mars ise, Güneş ile aynı yarımkürede olduklarında gündüz sektinde kabul edilirler ve güçsüzleşirler; Güneş ile farklı yarımkürede iseler gece sektinde kabul edilirler ve güçlenirler. Merkür, Güneş'ten sonra batmakta ise gece gezegeni olarak kabul edilir, demiştik. Bu durumda, Merkür, bir gece haritasında Güneş'in bulunduğu yarımkürede ise, kendi sektinin dışında kalmış olacaktır. Eğer Güneş'in bulunduğu yarımkürede değilse, o zaman kendi sektinde olmuş olacaktır. Merkür, bir gündüz haritasında Güneş'ten önce batmakta olsaydı ve Güneş'in bulunmadığı yarımkürede yerleşmiş olsaydı, o zaman kendi sektinde olacaktı. Merkür, astronomik olarak Güneş'ten fazla uzaklaşamadığından, bu koşullar ancak Güneş'in henüz batmamış (7. evde), ama Merkür'ün batmış (6. evde) olduğu veya Güneş'in doğmuş ama Merkür'ün henüz doğmamış olduğu koşullarda geçerlidir.

SEKT İLE İLGİLİ ÜÇÜNCÜ VE SON ÖNEMLİ KOŞUL ise, gezegenlerin, gündüz veya gece burçlarında yerleşmeleridir. Gündüz gezegenleri olan Güneş, Jüpiter ve Satürn, gündüz burçları olan Ateş ve Hava burçlarında iseler güçlenirler ve doğalarının gereklerini daha doğru sergilerler. Gece gezegenleri olan Ay, Venüs ve Mars ise, gece burçları olan Toprak ve Su burçlarında iseler güçlenirler ve doğalarının gereklerini daha doğru sergilerler. Merkür, Güneş'e göre yerleşimine göre değerlendirilir. Gündüz gezegeni durumunda ise, bir gündüz burcunda; gece gezegeni durumunda ise, bir gece burcunda güçlenecektir.

Eğer bir gezegen, tüm bu koşulları sağlıyorsa, o zaman tamamen kendi sektindedir ve doğasının özelliklerini güçlü bir şekilde sergileyebilecektir. Bu durum, aşağıda göreceğimiz *Hayz* olma durumudur. Tam tersine, yukarıda saydığımız koşullardan

hiçbirini sağlayamıyorsa, o zaman, gezegen tamamen sektinin dışında demektir ve bu da bir zayıflık göstergesidir. Bu duruma Amerikalı astrolog Robert Hand *extra conditione* diyor. Güneş, Jüpiter ve Satürn gündüz boyunca eril burçlarda ve ufuk çizgisinin üzerinde; veya gece boyunca eril burçlarda ve ufuk çizgisinin altında bulunduklarında kendi sektlerindedirler. Ay ve Venüs, dişil burçlarda ya da derecelerde ve gece boyunca ufuk çizgisinin üzerinde veya gündüz boyunca ufuk çizgisinin altında olduklarında uygun sekt dahilindedirler. Mars ise sorun teşkil eder; çünkü eril olduğu halde, Ay sektine mensuptur.

Aşağıda görülen Frank Sinatra'ya ait örnek haritada, Merkür Güneş'ten önce yükselecek olduğu için, gündüz gezegeni olarak kabul edilecek demektir. Merkür Yay'da, yine bir gündüz burcunda, yerleşimdedir. Yani, şu ana kadar yukarıdaki üç koşuldan ikisini sağlamış durumdadır. Fakat bu bir gece haritasıdır; dolayısıyla üçüncü koşulu sağlayamamaktadır. Sinatra'nın haritasında Satürn, bir gündüz gezegeni olarak, Güneş'in olmadığı alanda yerleşimdedir ve bu bir gece haritasıdır. Halbuki, bir gece haritasında, ufkun altında olması koşulumuz vardı. Diğer taraftan, Satürn bir gece burcu olan Yengeç'te yerleşimdedir. Bu şartlarda, yukarıdaki koşulların hiçbiri sağlanamamaktadır; Robert Hand'in deyimiyle, Satürn "extra conditione"dir. Bu şartlarda, Satürn doğasının tüm olumsuz yönlerini sert bir şekilde sergileyecek, doğru kullanıma olanak sağlamayacak demektir.



9.3.4 *Halb*

Minör asaletlerden biridir ve gezegenin daha etkin ve aktif olacağını gösterir. Bir gündüz haritasında, gündüz gezegeni ufkun üzerinde ise veya gece haritasında ufkun altında ise, halb durumdadır. Bir gece haritasında, gece gezegeni, ufkun üstünde ise veya gündüz haritasında ufkun altında ise yine halb durumdadır.

9.3.5 *Hayz*

Hayz, Arapça "hayyiz (yer/yön)" kelimesinden gelmektedir. Halb'e göre daha etkin ve güçlü bir minör asalettir. Çünkü, her Hayz bir Halb'tir, ama her Halb, bir Hayz değildir. Hayz durumdaki gezegen taahhüt ettiği şeyleri daha etkin bir şekilde yerine getirebilecektir ve doğasını daha etkin bir biçimde ortaya koyabilecektir.

El Biruni'ye göre, bir gezegen şu koşullar altında hayz durumdadır: Bir gündüz haritasında, gündüz gezegeni, ufkun üzerinde ise veya gece haritasında ufkun altında ise ve eril burçlardan birinde ise hayz durumdadır. Bir gece haritasında, gece gezegeni, ufkun üstünde ise veya gündüz haritasında ufkun altında ise ve dişil burçlardan birinde ise yine hayz durumdadır. Bonatti, bunlara ilaveten, gündüz gezegeninin gündüz haritasında, gece gezegeninin gece haritasında hayz olması gerektiğini söylemektedir. Ebu Ma'şar, bu konuda daha da ileri giderek, eril ve dişil dereceleri de işin içerisine katmıştır.

Yukarıda sayılanlar konusunda Mars, diğer gezegenlerden daha farklı değerlendirilmelidir. Çünkü, Mars hariç diğer tüm eril gezegenler, gündüz gezegenidir. Mars ise eril gezegenlerden biridir, ama gece gezegenidir. Bu yüzden, Mars gece haritasında ufkun üzerinde ise veya gündüz haritasında ufku altında ise hayz olarak kabul edilir.

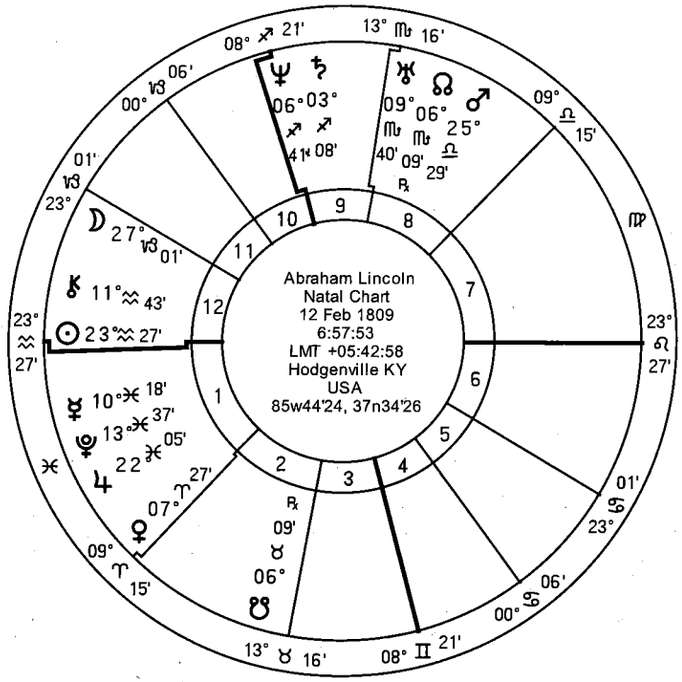
Aşağıda Adolf Hitler'e ait örnek haritada, Satürn, hayz asalete sahiptir. Çünkü Satürn, gündüz haritasında bir gündüz gezegeni olarak ufkun üzerinde ve eril bir gezegen olarak eril burçlardan birinde yerleşimdedir.

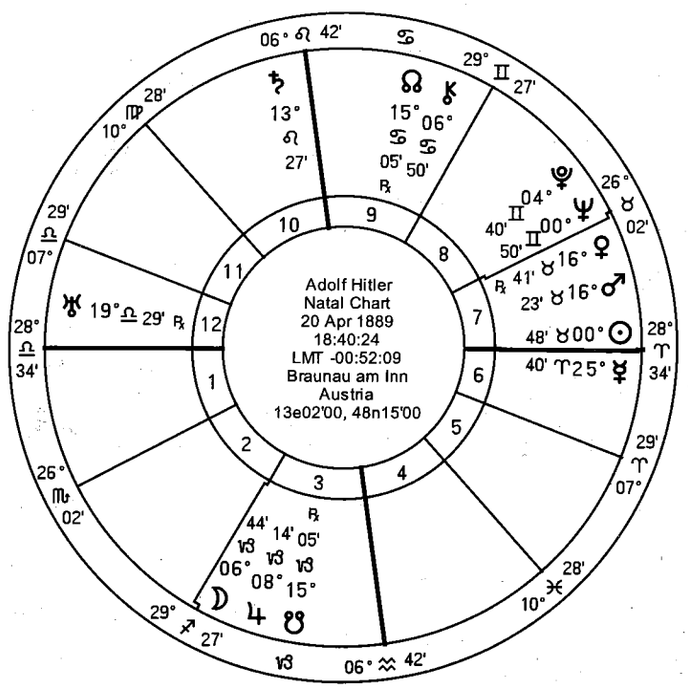
9.3.6 *Elevation*

Bir gezegenin, haritada yüksekte yani 10. ev girişine yakında olması durumu, ona minör asalet kazandırır. Bu anlamda 10. ev girişinden 5 dereceden fazla mesafede ve 9. evde (üçüncül ve düşük bir evde) yerleşmiş olan bir gezegen, nicelik olarak zayıf durumda olmasına rağmen, yüksekte ve 10. ev girişine yakın olduğu için, bir çeşit güç kazanmış olur. Bu konum, kişinin yüksek öncelik verdiği şeyleri temsil eder.

9.3.7 *Proper Face*

Bakmamız gereken en son asalettir. Bir gezegenin bu asalete sahip olabilmesi için: Ay'ın Yengeç'te, Güneş'in Aslan'da, Merkür Başak'ta yerleşmiş olduğu gibi, Ay ve Güneş'le de sıralı yerleşimde olması gerekir.





Örneğin, Ay Akrep'te, Güneş de Yay'da olsun. Eğer, Merkür Oğlak'ta yerleşimde ise, otomatikman küçük asalete sahip olur. Merkür'ün bu asalete sahip olması, kişinin Merkür doğasında özelliklerinin güçlü olduğunun göstergesi olarak kabul edilir: zihinsel olarak daha kurnaz, uygulamalarında daha somut, olayları halletmede daha becerikli ve çabuk, konulara daha bilimsel kafayla yaklaşabilme özelliğine sahip olmak gibi.

Abraham Lincoln'e ait örnek haritada, Merkür ve Venüs, Ay ile Güneş'e göre sıralı yerleşimdeler. Özellikle, Merkür'ün, sevdiği 1. evde yerleşimde olması ve proper face gibi minör bir asalete sahip olması, işlevini yerine getirebilme gücünü artırıyor.

9.4 TESADÜFİ ASALETLER

Tesadüfi asalet, herhangi bir haritaya özgü olarak gezegenlerin nerede yer aldıklarıyla ilişkilidir. Amerikalı astrolog J. Lee Lehman'a göre *(J. Lee Lehman, Classical Astrology for Moderm Living, From Ptolemy to Psychology & Back again, sayfa 112)* tesadüfi asaletler, gezegenlerin hangi seviyede faaliyet göstereceklerini, diğer gezegenlerden ne kadar yardım ya da engel göreceklerini ve güçlerini ne kadar etkili biçimde kullanabileceklerini gösterir. Ayrıca, harita sahibinin önüne gelen herhangi bir fırsatı en iyi şekilde değerlendirebilme yeteneği hakkında da bilgi verebilirler. Asaletler arasındaki fark şu şekilde özetlenebilir: tesadüfi asaletler şöhret getirebilirler ama temel asaletler güç verirler.

Rönesans Astrolojisi'nin son temsilcisi William Lilly, gezegenlerin güçlerini veya zayıflıklarını belirlemek için bir skor tablosu oluşturmuştu. *(William Lilly, Christian Astrology Books 1 & 2, An Introduction to Astrology, sayfa 115.)* Bu değerleme sistemi, Helenistik astroloji ve Ortaçağ astrolojisinde yoktur. Ortaçağ astrolojisinde gezegenlerin temel asaletlerine puan verilmiştir. Fakat, bunun için ayrıca bir tablo düzenlenmemiştir. Tesadüfi asaletler ise tablo haline getirilmemiş, gezegenlerin güçlülük ve zayıflıklarıyla ilgili bilgiler arasında yer almışlardır.

Ortaçağ astrolojisini özetleyen Bonatti için, Kuzey Ay Düğümü iyicil doğada idi; fakat birlikte olduğu her şeyi artıran özelliğinden dolayı, kötücüllerle birleşmesinin, onların kötücüllüğünü daha da artırdığını düşünmüştür. Benzer şekilde Güney Ay Düğümü kötücül doğada idi; fakat birlikte olduğu her şeyi azaltan özelliğinden dolayı, kötücüllerle birleşmesinin, onların kötücüllüğünü azalttığını düşünmüştür. Bu görüşler, yukarıdaki tabloda William Lilly'nin verdikleriyle örtüşmemektedir. Şimdi tablodakileri değerlendirelim.

9.4.1 Karşılıklı Ağırlama (Mutual Reception)

William Lilly, karşılıklı ağırlamayı temel asaletlerin arasına katmıştır. Bu, Lilly'e özgü bir saptamadır zira Ortaçağ astrolojisinde böyle bir değerlendirme yoktur. Karşılıklı ağırlamayı ele almadan önce, ağırlamanın ne demek olduğu üzerinde duralım. Ağırlama yani resepsiyon, bir gezegenin, yönettiği evlere düşen diğer bir gezegeni misafir

TEMEL ASALETLER		TEMEL ZAYIFLIKLAR	
Kendi burcunda bulunma veya burç bazında karşılıklı ağırlama	+5	Zararda olduğu burçta bulunma	-5
Yüceldiği burçta bulunma veya yücelme bazında karşılıklı ağırlama	+4	Düşüşte olduğu burçta bulunma	-4
Kendi üçlüsünde bulunma	+3	Peregrin	-5
Kendi teriminde bulunma	+2		
Kendi dekanında bulunma	+1		
TESADÜFİ ASALETLER		**TESADÜFİ ZAYIFLIKLAR**	
MC'de veya ASC'de bulunma	+5	12. evde bulunma	-5
7. 4. veya 11. evde bulunma	+4	8. veya 6. evde bulunma	-2
2. veya 5. evde bulunma	+3	Geri harekette olma	-5
9. evde bulunma	+2	Yavaş harekette olma	-2
3. evde bulunma	+1	♄ ♃ ♂ batısal ise	-2
Düz harekette olma	+4	♀ ☿ doğusal ise	-2
Hızlı harekette olma	+2	Ay'ın ışığının küçülmekte olması	-2
♄ ♃ ♂ doğusal ise	+2	Yanık olma	-5
♀ ☿ batısal ise	+2	Güneş'in ışınları altında olma	-4
Ay'ın ışığının büyümekte olması	+2	♄ ve ♂ ile partil kavuşum	-5
Yanık olmama veya Güneş'in ışınları altında olmama	+5	GAD ile partil kavuşum	-4
Güneş'in kalbinde olma (Cazimi)	+5	♄ ve ♂ arasında kuşatmada olma	-5
♀ veya ♃ ile partil kavuşum	+5	♄ ve ♂ ile partil karşıtlık	-4
KAD ile partil kavuşum	+4	♄ ve ♂ ile partil kare açı	-3
♀ veya ♃ ile partil üçgen	+4	Algol ile kavuşum	-5
♀ veya ♃ ile partil altmışlık	+3		
Regulus (Cor Leonis) ile kavuşum	+6		
Spica ile kavuşum	+5		

etmesi durumudur. Ağırlama hakkındaki ortaçağ doktrini, modern doktrinden daha karmaşık ve daha dinamiktir. Ebu Ma'şar, resepsiyonu çok basit bir şekilde şöyle tarif etmektedir: (A) gezegeni, (B) gezegenine açıya yaklaşıyor ise ve bu açıyı (B) gezegeninin burç, yücelme, üçlü, terim, dekan yöneticisi olduğu bir burçtan yapıyor ise, o zaman (B) gezegeni, açıya yaklaşmakta olan (A) gezegenini ağırlıyor demektir. Veya açıyı almakta olan (B) gezegeni, (A) gezegeninin burç, yücelme, üçlü, terim, dekan yöneticisi olduğu bir burçta bulunuyorsa, o zaman (A) gezegeni, (B) gezegenini ağırlıyor demektir.

Yani, bir gezegen diğer bir gezegene, kendi asaletindeyken yaklaşıyor olsun, hızlı hareket eden Merkür, diyelim İkizler burcundaki bir gezegene açıyla yaklaşıyor olsun; bu durumda Merkür, açıyla yaklaştığı bu gezegeni ağırlar. Merkür "ağırladığı" gezegene "erdem bahşeder" ve ağırlanan gezegen bundan kazanım elde eder. Daha hızlı olan gezegen, daha yavaş olan gezegenin yardımına ihtiyaç duyar ve gücünü, zenginliğini artırma yeteneğine sahip yavaş gezegene kaynaklarını adar.

Resepsiyonda en güçlü olan, burç veya yücelme yöneticiliğidir. Terim, üçlü veya dekan yöneticiliği zayıftır ve ağırlama olması için bu minör asaletlerden en az ikisinin birden olması gerekir. Bu gezegenlerden biri diğerini, aradaki açı yaklaşan açı olmasa da, ağırlar. Ama yaklaşan açı ile ağırlama daha güçlüdür. Ağırlama, ancak bir gezegenin kendi burcunda ya da yücelmesinde gerçekleştiğinde veya üçlü, terim ve dekan minör asaletlerinden ikisinde gerçekleştiğinde etkilidir. En güçlü resepsiyon, Ay ve Güneş arasında olandır. Ay, Güneş'i zarar verici olan karşıt açı hariç tüm burçlarda ağırlar. Ay, ne zaman Güneş'in asaleti olan bir burca girse, faydasını ikiye katlar. Ağırlamada, bir gezegenin dostunu ağırlaması, düşmanını ağırlamasından daha iyi sonuçlar ortaya çıkarır.

İbn-i Ezra'ya göre, iyicil gezegenler ağırlansalar da, ağırlanmasalar da doğru olanı yapar ve avantaj getirir. Kötücül gezegenler ise, doğaları gereği yıkıcıdır, fakat iyiciller tarafından ağırlanıyor olmaları durumunda, kötücül etkilerinden kurtulurlar. Aynı durum, iyicillerden altmışlık veya üçgen açı aldıklarında da geçerlidir. İki gezegenden ilki diğerini ağırlıyor ama sonraki ilkini ağırlamıyorsa; ağırlayan gezegen, ağırlanan gezegen üzerinde üstünlük sahibi olacaktır. Çünkü, dispozitörlük bir üstünlük göstergesidir.

Karşılıklı Ağırlama (Mutual Reception) ise, her iki gezegenin de birbirlerinin yönettikleri burçlarda yerleşimde olmaları, dolayısıyla birbirlerini misafir etmeleridir.

Bazı ortaçağ astrologları ve özellikle Arap astrologların verdikleri bilgileri derleyen Bonatti, iki gezegenin birbirlerini ağırlamaları için aralarında açı olması gerektiğini savunmaktadır. Buna karşın, özellikle Ebu Ma'şar ve daha sonra İbn-i Ezra'dan başlayan, sonraki dönemde de William Lilly'e kadar giden bir görüşe göre, her iki gezegenin birbirlerini yöneticilik, yücelme veya diğer alt yöneticilikler bazında ağırlaması durumunda, arada açı olmasa dahi, karşılıklı ağırlama vardır. Buna, "Generosity (Cömertlik)" denmektedir.

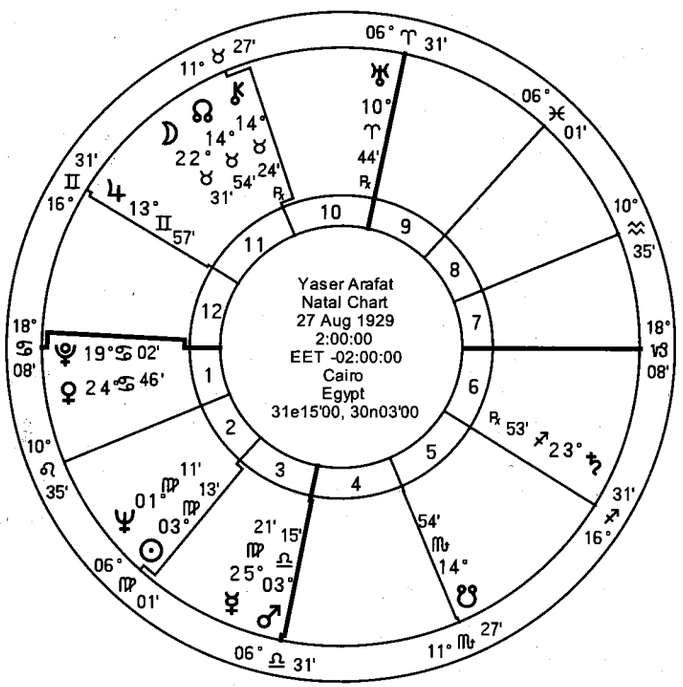
Karşılıklı ağırlamada, her iki gezegenin birbirinin yönettikleri burçlarda olmaları en güçlü durumdur. Jüpiter Terazi'de iken, Venüs'ün Yay'da olması, belki de bunların en güçlüsüdür. Çünkü, burada hem karşılıklı ağırlama (Mutual Reception), hem de altmışlık açı söz konusudur. Bu iki gezegen de birbirine destek vermekte, zorluk yaratmamaktadır. Aşağıda Yaser Arafat'a ait örnek haritada, Ay ile Venüs arasında yönetici bazında karşılıklı ağırlama söz konusudur. Her iki gezegen birbirlerine dost doğada olduklarından ve aynı zamanda da aralarında açı olduğundan, karşılıklı ağırlamaya ideal bir örnektir.

İki gezegenden biri diğerini daha alt seviyede ağırlayabilir. Diyelim ki, Mars Aslan'da iken, Güneş Koç'ta olsun. Bu ağırlamada, Mars'ın Güneş tarafından ağırlan-

ması onu güçlendirir. Çünkü, Güneş Koç'ta yüceldiği burçtadır. Güneş ise bu etkileşimden Mars kadar istifade etmez. Benzer şekilde, Ay Yay'da iken, Jüpiter Yengeç'te olduğu durumda aynı şey geçerlidir. Bu ağırlamadan Ay karlı çıkar ve güçlenir. Bazen bir gezegen diğerini bir şekilde ağırladığında, sonraki gezegen öncekini hiçbir şekilde ağırlamayabilir. Böyle bir ağırlama, az önce sayılanlardan daha zayıf güçtedir.

İki gezegen arasında karşılıklı ağırlama varken, arada iyi bir açı da varsa, bu etkileşim iyicildir. Eğer aradaki açı sert bir açı ise, o zaman etkileşim kötücüldür. Eğer aralarında hiçbir şekilde açı yoksa, o zaman bu kurallar geçerli değildir. Örneğin, Güneş Kova'da ve Satürn Aslan'da ise, buradaki karşılıklı ağırlama iyi sonuçlar doğurmaz. Çünkü bu iki gezegen hem zararlı oldukları burçlardadırlar, hem de birbirlerine sert açı yapmaktadırlar. Hatta, bu etkileşimin yıkıcı olduğu da düşünülür. Ama Mars Boğa'da, Ay Oğlak'ta iken, bu iki gezegen birbirlerinin yüceldikleri burçlarda yerleştikleri için birbirlerini hem ağırlıyorlar, hem de iyi açı yapmaktalar. Bu da demektir ki, bu iki gezegenin birbirlerine belli oranda faydaları ve destekleri olacaktır. Bu gezegenlerin her ikisi de zararlı oldukları burçlarda olduklarından, etkileşimin avantajı ancak orta seviyededir ve orta derecede mutluluk getirirler.

Zoltan Mason'a göre, iki gezegen karşılıklı ağırlama halinde iken aralarında sert açı varsa, bu durum etkileşimin değerini düşürür. Özellikle de, bu etkileşim Güneş ve Ay'ı ya da Satürn ve Mars'ı içeriyorsa.



Bütün karşılıklı ağırlamalar fayda getirmekle beraber, özellikle burç ve yücelme bazındaki ağırlamalar, en çok fayda getirenleridir. İbn-i Ezra'ya göre, Mars ve Satürn birbirlerini ancak kavuşum, üçgen veya altmışlık açılarda ağırlarlar. Diğer açılar olan, kare ve karşıt açılarda ise ağırlamazlar.

Yine İbn-i Ezra'ya göre, kötücül gezegenler yıpratıcı niteliktedir. Ama, iyicil bir gezegen tarafından ağırlanıyor iseler, bu durum onların yıpratıcı etkilerini azaltır, ferahlatır. Benzer şekilde, iyicil gezegenler kötücül gezegene açı yaptıklarında ve özellikle de bu kötücülü ağırlıyor iseler, onun kötücüllüğünü azaltırlar.

9.4.2 *Ev Yerleşimi*

Ortaçağ astrolojisi felsefesine göre, birincil evlerde bulunan gezegenler taahhüt ettiklerini yerine getirirken yüzde yüz performansa sahipken, ikincil evlerde bulunan gezegenler yüzde elli, üçüncül evlerde bulunan gezegenler ise yüzde yirmi beş performansa sahiptirler.

Birincil evde bulunan bir gezegen, taahhüdünü gecikmelere ve zorluklara da muhatap olsa, yerine getirecektir. Burada yerleşmiş olan gezegenler, birincil derecede önem taşırlar ve etkilidirler. Başarıyı sağlamakta en önemli sırayı alırlar. Birincil evler, 1. 10, 7 ve 4. evlerdir. Bu dört evden en güçlüleri, 1. ve 10. evlerdir. Bu yüzden, tabloda bu iki eve +5 puan verilmiştir. Güçlülük sırasında, bu ikisinden sonra 7. ve 4. evler gelirler. Yine tabloda bu iki eve +4 puan verilmiştir.

İkincil, yani ardıl evde bulunan bir gezegen, birincil evde olduğu kadar güçlü olmasa da, taahhüdünü yerine getirecektir. İkincil evler, birincil evlerin kaynaklarını gösterirler. Hareket birincil evdir; ikincil ev ise bu hareketi gerçekleştirmek için gerekli desteği verir ve kaynağı sağlar. İkincil evler: 11, 5, 2 ve 8. evlerdir. Güçlülük sıralamasında 11. ev en önce gelir. Tabloda, 11. eve, diğer ikincil evlere nazaran daha fazla puan verilmiştir. Bunun sebebi, bu evin "en büyük şans evi" olarak nitelendirilmesinden kaynaklanıyor olmalı.

Ardından gelen 5. ve 2. evlere +3 puan verilmiş. 8. ev ise, ikinci evlerden biri olmasına rağmen, ölüm ve zorluklarla ilişkilendirildiği için, en kötücül evlerden biri olması vasfı ile -2 puan almıştır. Burada da, yine Ortaçağ astrolojisi ile Rönesans astrolojisi arasındaki bir diğer fark ortaya çıkıyor. Zira, ortaçağ astrologları, 8. evde yerleşmiş bir gezegene %50 oranında yaptırım gücü vermişlerdir.

Üçüncül, yani düşük evde bulunan bir gezegen taahhüdünü çok az oranda gerçekleştirebilir, yani tam anlamıyla gerçekleştirebilmesi söz konusu değildir. Çünkü, zayıf ve zarar görmüş durumda kabul edilir. Taahhüdünü gerçekleştirebilmesi, ancak destek almasına bağlıdır.

Üçüncül evler, 9, 3, 6 ve 12. evlerdir. 9. ve 3. evler, ışıkların sevdikleri evler olduklarından ve de ilahi olanla ilişkilendirildiklerinden, diğer düşük evlere nazaran daha güçlüdürler. Bu yüzden, her ikisi de (+) puan almışlardır. 6. ve 12. evler ise, en zor ve en güçsüz evlerdir. Bu yüzden, tabloda onlara (–) puan verilmiştir. En zayıf ev olarak da 12. ev, -5 puan almıştır.

9.4.3 Geri harekette olma (Retrograde)

Geri hareket, yermerkezli bakışla, gezegenlerin hareketlerinin izlenmesi esnasında gözlemlenen bir olgudur. Gece gökyüzünü gözlemlersek, gezegenlerin birbirlerini takip eder şekilde Zodyak'ta ilerlediğine şahit oluruz. Normal şartlarda, bir gezegenin Zodyak'taki hareketi batıdan doğuya doğrudur. Buna, direkt hareket denir. Bu hareket saat yönünün tersinedir. Bizim yeryüzünden bakışımızla, Zodyakta hareket etmekte olan bir gezegen yavaşlar, durur ve Zodyak burçlarının tersi istikametinde hareket ediyor gibi gözükür. Gezegen, bu hareketiyle saat yönünde ilerlemeye başlar. Biz bu harekete "geri hareket" deriz.

Gezegenin durması, yani hareketsizmiş gibi görünmesi durumuna ise "durağanlık" adı verilir. Geri hareketine bir müddet devam eden bir gezegen, tekrar yavaşlar, durur ve tekrar Zodyak burçları istikametinde ilerlemeye başlar. Biz bu hareketi, gezegenin tekrar direkt harekete dönmesi olarak gözlemleriz. Daha önce de söylediğimiz gibi, bu tamamen yermerkezli, yani gözlemcinin bakış açısından gözüken durumdur. Aslında, astronomik olarak bir gezegenin geri hareketi söz konusu değildir.

Astrolojik olarak geri hareket, önemli bir güçsüzlük durumudur. Bu durumdaki bir gösterge pasif ve alıcı durumdadır. Dediğini yaptırtmakta ve vaadini gerçekleştirmekte zorlanır. Bu bir şanssızlık, zarar, uyuşmazlık, anlaşmazlık, aykırılık, tutarsızlık ve giriştiği işlerden zararla dönme göstergesidir. İbn-i Ezra'ya göre, geri harekette olan bir gezegen, husumete ve niyet edilen şeylerin zarara uğramasına işaret eder. Ona göre geri harekette olan bir gezegen, isyankâr ve meydan okuyan biri gibidir. Ay düğümleri zaten daha ziyade geri harekette olduklarından, bu durum onlar için normal görülür.

9.4.4 Hızlı veya yavaş hareket etme

Astronomik olarak, bir gezegenin günlük hareketi, 24 saatlik süre içerisinde ne kadar uzaklaştığı ile ilişkilidir. Dünya merkezli bakış açısıyla, bir gezegen Dünya'dan ne kadar fazla uzaklaşıyorsa, yörüngesi o kadar geniş demektir. Gezegenlerin yörüngeleri, gerçek daire yerine elips biçiminde olduğundan, bir gezegenin 24 saatlik süre içerisinde seyahati, yörüngesi üzerindeki pozisyonuna göre farklılaşır.

Bir elipsin iki uzun, iki kısa yanı vardır. Bu yüzden, bir gezegen, yörüngesinin daha uzun yanında olduğunda bir gün içerisinde daha az uzaklığa ulaşırken; yörüngesinin daha kısa yanında olduğunda ise bir günde daha fazla uzaklığa ulaşır. Astrolojik olarak, bir gezegenin 24 saatlik süre içerisinde ortalama hareketini bilmek bizim için önem taşır. Ortalama hız, bir gezegenin ortalama hızının üzerinde veya altında hareket etmesi durumudur; özellikle soru astrolojisinde önem kazanır. Gezegenin hızlı hareket etmesi kendisine avantaj getirir ve bir nevi güç göstergesidir. Dorotheus'a göre, yavaş hareket Satürn doğasında bir durumdur. Yavaş hareket eden bir gezegen bir gösterge olarak alındığında, ilgili olduğu konuda, bu gezegen etkinin ve sonucun ortaya çıkmasını yavaşlatır ve işler yavaş ilerler.

Ay	0° 59'
Merkür	13° 10'
Venüs	0° 59'
Güneş	0° 59'
Mars	0° 31'
Jüpiter	0° 05'
Satürn	0° 02'

Şekil 14. Gezegenlerin günlük ortalama hızları.

Gezegenler hızlı harekette iken, harekete geçmekte ve davranışlarını göstermekte hızlıdırlar. Bu yüzden, hızlı ilerleyen, çabuk çözülen işleri ve hızlı hareket eden kişileri gösterirler. Yavaş harekette iken, kesat, ağır işleyen, durağan işleri, ağır kanlı kişileri ifade ederler. Normal süratinde harekette iken, bu ikisinin ortası vasıflar geçerlidir. İyicil doğada bir gezegen, hızlı harekette ve direkt harekette ise, çok daha güçlü ve şanslı etkiler ortaya çıkaracaktır. Ama yavaş ve geri harekette ise, çok daha zayıf ve etkisiz kalacaktır. Nitekim, İbn-i Ezra'ya göre, yavaş harekette olan bir gezegen bitkinleşmiş, yürümeye takati olmayan bir kimseye benzer. Halbuki hızlı harekette olan bir gezegen, koşmakta olan genç bir adama benzemektedir.

9.4.5 Ay'ın ışığının büyümekte veya küçülmekte olması

Ay'ın ışığının büyümekte olması derken, yeniay ile dolunay fazı arasında olduğu evresi kast edilmektedir. Bu evrede, Ay'ın ışığı yavaş yavaş görülmeye başlar; tam dolunay evresine gelindiğinde, Ay tam olarak görülür. Ay'ın ışığının küçülmekte olması derken, dolunay ile yeniay fazı arasında olduğu evresi kast edilmektedir. Bu evrede, Ay'ın ışığı yavaş yavaş azalmaya başlar; tam yeniay evresine gelindiğinde hiç görülemez hale gelir. Klasik astrolojide, Ay'ın ışığının büyümesi bir güçlülük göstergesi; Ay'ın ışığının küçülüyor olması ise, bir güçsüzlük göstergesi olarak algılanmıştır.

9.4.6 Yanık (Combust), Güneş ışını altında ve Cazimi olma

Bir gezegenin Güneş'in 8,5 derece önünde veya arkasında olması durumu, yanık olma durumudur. Lilly'ye göre, bu durumun aynı burç içerisinde olması gerekir. Örneğin, Merkür 29° Koç'ta ve Güneş 1° Boğa'da ise, Lilly'ye göre Merkür yanık değildir. Diğer klasik astrologlar ise böyle bir istisnadan bahsetmemişlerdir. Yanık bir gezegen görünmez durumdadır. Bir gösterge olarak gücü yok demektir. İyicil gezegenler, yanık veya Güneş ışını altında olduklarında, vaatlerini yerine getiremezler veya ancak çok azını yerine getirebilirler. Çünkü, Güneş'in, gezegenlerin meziyetlerini etkisiz hale getiren bir gücü vardır. Bu gücün ve parlaklığın altında görünmez hale gelirler.

Aynı durumdaki kötücül gezegenler de, Güneş'in yakıp yok eden sıcaklığı ve ışığı altında ezilirler ve kötülüklerini yerine getirebilecekleri kudretleri kalmaz.

Bonatti'ye göre, yanık olmak, bir gezegenin düşebileceği en kötü durumdur. Güneş'e yaklaşmak ile Güneş'ten uzaklaşmak arasında önemli bir fark vardır. Güneş'e yaklaşmak büyük bir sorun getirirken, Güneş'ten uzaklaşmak bu kötü durumu zamanla azaltacaktır. Yaklaşmayı hastalığa düşmekte, uzaklaşmayı ise hastalıktan ayrılmakta ve iyileşmekte olan bir adama benzetebiliriz. İbn-i Ezra'ya göre, yanık durumdaki bir gezegen, tamamen gücünü yitirmiş durumdadır. Hatta, bu durumdaki gezegeni, ölmekte olan bir kimseye benzetir. Bir gösterge, (özellikle soru astrolojisinde) yanık durumda ise, bu onun korku içerisinde olan veya güçlü kişilerin gücü altında ezilen veya bir şeyler saklayan ya da söyleyemeyen birini gösterir.

Yanık olmanın bir tek istisnası vardır. O da, Güneş'e 0° 17' yakınlıkta olma durumudur. Buna, "Güneş'in kalbinde olma (Cazimi)" diyoruz. Birçok eski astrolog, bunun önemli bir asalet olduğunu ve göstergeyi güçlendiren bir durum olduğunu söylemişlerdir. Bazıları ise bu görüşe katılmamışlardır. Onlar için, bu yaklaşım şüphelidir. Bonatti'ye göre, böyle bir gezegen, yanık olmanın belki de en kötü halidir. Güneş ışını altında olmak ise, Güneş'e 8,5° ile 17° arasında yakın olmak demektir. Yanık olma durumu kadar etkili olmasa da, Güneş ışını altında olmak da, bir nevi güçsüzlük durumudur.

İbn-i Ezra'ya göre, yanık olma durumundan kurtulmuş, ama halen Güneş ışını altında olan bir gezegenin gücü, biraz yerine gelmiş demektir. İlerledikçe gücü daha da yerine gelecektir. Robert Zoller, bu durumu hastalıktan kurtulmak üzere olan bir adamın durumuna benzetir. Yine İbn-i Ezra, Güneş ışını altındaki bir gezegeni, hapse düşmüş bir kimseye benzetir.

Bilgi olarak ilave edelim ki, klasik dönemde bazı astrologlar, yanık olma durumuyla ilgili her gezegen için farklı dereceler ortaya sürmüşlerdir. Örneğin, Julius Firmicus Maternus'a göre, Satürn 15°, Jüpiter 12°, Mars 8°, Venüs 8° ve Merkür 18°'ye kadar Güneş'e yakınlıkta iken, yanık durumda kabul edilirlerdi. Her gezegenin farklı derecede yanık olma fikri, İbn-i Ezra'ya da yansımıştır.

9.4.7 *Doğusal/Batısal olma (Oryantal/Oksidental)*

Doğusal ve batısal kelimeleri, bir gezegenin Güneş ile olan ilişkisi için kullanılır. Bu kelimelerin Yunanca, Latince ve Arapça karşılıkları, Güneş'e göre yükselme ya da batma anlamına da gelir. Bu terimler, birden fazla manada kullanıldığı için kafa karışıklığına sebep olmuşlardır. İki türlü kıyas vardır: Güneş'e göre ve Dünya'ya göre.

DÜNYA'YA GÖRE: Gezegenler 12, 11, 10, 6, 5 ve 4. evlerde iseler, Dünya'ya göre doğusal; 9, 8, 7, 3, 2 ve 1. evlerde olduklarında ise, Dünya'ya göre batısal durumdadırlar.

GÜNEŞ'E GÖRE: Genelde, bir gezegenin "Güneş'ten önce yükseliyorsa" doğusal, "Güneş'ten sonra batıyorsa" batısal olduğu söylenir.

Aslında, bir gezegen, doğudan doğusal olarak yükseldiğinde Güneş'in doğusunda değildir; aksine Güneş bu gezegenin doğusundadır. Benzer şekilde, batısal bir gezegen, Güneş'in doğusundadır; çünkü, günbatımında Güneş, bu gezegenin batısındadır.

Helenistik Astroloji ve Rönesans Astrolojisi, Güneş'i ASC derecesine alarak, Güneş'ten itibaren 180 derecelik yay içerisinde kalan (kavuşumdan karşıtlığa kadar) tüm gezegenleri Güneş'ten önce doğmuş kabul ederler ve bu yüzden bunlar doğusaldırlar. Bu konuda dış gezegenler ile iç gezegenler arasında bir fark gözetilmez. Aynı durumda, Güneş'ten itibaren 180 dereceyi aşan yay içerisinde kalan (karşıtlıktan kavuşuma kadar) tüm gezegenler Güneş'ten önce batmış kabul edilirler ve bu yüzden batısaldırlar. Yine bu konuda da dış gezegenler (Mars, Jüpiter ve Satürn) ile iç gezegenler (Venüs ve Merkür) arasında bir fark gözetilmez. Ancak temel fark şuradadır: Dış gezegenler için doğusal olmak iyidir; iç gezegenler için ise batısal olmak iyidir.

William Lilly'nin tesadüfi asaletler ve güçsüzlükler tablosuna göre, Mars, Jüpiter ve Satürn doğusalken 2 puan kazanır, batısalken 2 puan kaybederler. Merkür ve Venüs, batısalken iki puan kazanır, doğusal iken iki puan kaybederler. Ortaçağ astrolojisinde bu konuya yaklaşım, iç gezegenler açısından bakıldığında biraz farklıdır. Dış gezegenler açısından sorun yoktur. Dış gezegenler olan Mars, Jüpiter ve Satürn; Güneş'e göre karşıt açıdan önce iseler, yani, derece ve burç olarak Güneş'ten önde iseler, doğusal durumdadırlar. Bu yerleşimleri, onların Güneş'ten evvel doğduklarını gösterir. Ama eğer, Güneş'e göre karşıt açıdan sonra iseler, yani derece ve burç Güneş'ten geride iseler, o zaman batısal durumdadırlar. Bu yerleşimleri, onların Güneş'ten sonra doğduklarını gösterir.

İç gezegenler olan Venüs ve Merkür için ise durum bunun tersinedir. Bu gezegenler Güneş'e göre burç ve derece olarak geride ise, o zaman doğusal durumdadırlar. Ama eğer burç ve derece olarak Güneş'ten önce iseler, o zaman Güneş'e göre batısal durumdadırlar. Doğusal olduklarında güçlüdürler, çünkü Güneş'ten uzaklaşmaktadırlar. Batısal olduklarında ise güçsüzdürler, çünkü Güneş'e yaklaşmaktadırlar. Bu da, onların önce Güneş ışınları altında, sonra da yanık durumda olmalarına yol açacaktır ki, bu da önemli bir güçsüzlük durumudur.

Ortaçağ geleneği, Ay'ın doğusal ya da batısal olmasını, dolunaya doğru büyümesine ya da karanlığa doğru küçülmesine bağlamıştır. Gökyüzünü doğusal ve batısal olarak ikiye bölmek, doğusal ve batısal çeyrekleri kullanan Antik Yunan geleneğinden farklıdır. Aslında, gerek Helenistik, gerek Ortaçağ Astrolojisi gözünden bakıldığında, en azından güçlülük anlamında, aynı sonuca ulaşılmaktadır. Zira, Helenistik Astroloji'de Merkür ve Venüs'ün batısal olmaları, onları güçlü hale getirmektedir; Ortaçağ Astrolojisi'nde ise, Merkür ve Venüs'ün doğusal olmaları, onları güçlü hale getirmektedir. Sonuçta, Güneş'e göre yerleşim olarak, her ikisi de aynı durumdan bahsetmektedirler. Merkür ve Venüs günbatımında ortaya çıktıklarında ve Güneş'e göre yükseldiklerinde, direkt harekettedirler ve bu yüzden de güçlüdürler. Guido Bonatti, gezegenlerin doğusal veya batısal olmaları hakkında Alkabitus'u referans gösteriyor ve şöyle diyor:

> "Alkabitus'a göre, Satürn ve Jüpiter, Güneş'in ışınlarının altından çıkıp, ilerleyince doğusal olarak adlandırılırlar ve Güneş'ten 30 derece uzaklaşana kadar, tıpkı hasta bir adamın, bir krizin ardından eski gücüne ve sağlığına kavuşuncaya kadar güç kazanması ve iyileşmesi gibi, güç kazanırlar. Ardın-

dan, bu 30 dereceden bir sonraki 30 dereceye kadar, bu gezegenlere doğusal ve güçlü denir; çünkü Güneş'in güvencesi altında olurlar; Güneş'ten korkmazlar; tıpkı eskiden korkudan titreyen, ama artık hastalıktan korkmayan ve eski gücünü geri kazanmış, sonrasında da hastalığı tamamen atlatıp, eskisinden de daha güçlü hale gelmiş bir adama benzerler. Bu gezegenler, 60 dereceyi geçtiklerinde, yani Güneş'ten daha uzak kaldıklarında, güçsüzlüğe doğru doğusal olarak adlandırılırlar; Güneş'ten 90 derece uzaklığa gelmelerinden geri harekete geçene kadar ise doğusal ve güçsüz olarak adlandırılırlar. Geri harekete geçtikten sonra, Güneş ile karşıt açıya gelene kadar, doğusal geri harekette olarak adlandırılırlar. Karşıtlıktan, sonraki 60 dereceye kadar, güçlü ve batısal olurlar; bunun nedeni gerçekten güçlü olmaları değil, daha az güçsüz olmalarıdır. 60 dereceden, Güneş ile aralarında 30 derece kalana kadar, güçsüzlüğe doğru batısal olarak adlandırılırlar. Ardından, yanmanın başlangıcına kadar, batısal ve güçsüz olarak adlandırılırlar. Güneş ışınlarının altında kalmaya başladıkları andan, Güneş ile aynı dereceye gelene kadar, yanan batısal olarak adlandırılırlar. Tüm bu dereceler, eksen ya da yörüngeye göre değil, Zodyak'a göre değerlendirilirler."

"Buna karşın, Venüs ve Merkür, Güneş'ten uzaklaştıkları ve geri harekette olduklarında, doğusal ve güçsüz olarak adlandırılırlar. Ardından, geri harekete başladıklarında, Güneş ile aralarında kaç derece varsa, Güneş ile yine aralarında o kadar derece olana kadar Güneş'e yaklaştıklarında, güçlü ve doğusal olarak adlandırılırlar. Bu derecelerin ortasından Güneş'in ışınları altına girene kadar, doğusal ve zayıf olarak adlandırılırlar. Güneş'in ışınları altına girmelerinden, Güneş ile kavuşumlarına kadar, yanık doğusal olarak adlandırılırlar. Ardından, yanma derecelerinden geçerlerken, ortaya çıkmak üzere olan yanan batısal olarak adlandırılırlar. Güneş'in ışınlarının altından, ortaya çıkmaya başladıkları andan itibaren, direkt hareketle 15 derece ilerleyene kadar batısal ve güçlü olarak adlandırılırlar. Burası ile ilk konumları arasındaki derecelerin ortasına kadar, güçsüzlüğe doğru ilerleyen batısal olarak adlandırılırlar. Ardından, geri hareketlerinin başlangıcına kadar, batısal ve güçsüz olarak adlandırılırlar. Sonrasında, Güneş'in ışınlarına ulaşana kadar, geri harekette batısal ya da en güçsüz halde olarak adlandırılırlar. Güneş'in ışınları altına girmeye başladıktan sonra ise, yanık batısal olarak adlandırılırlar. Her gezegen, Güneş'in ışınlarının altından ilerleyip, başka bir gezegenle irtibat kurana kadar, kendi ışığında kabul edilir."

Bonatti'ye göre doğusal ve güçlü durumdaki dış gezegenler (Satürn, Jüpiter ve Mars), bu durumlarından dolayı, mümkün olan en fazla iyiliklerini sergileyeceklerdir. Bu da, gerek doğum astrolojisinde, gerekse saat astrolojisinde gösterge olduğu meselelerle ilgili daha olumlu, daha eksiksiz, daha hızlı ve daha zahmetsiz sonuca ulaşılacağını gösterir. Buna karşın, dış gezegenler doğusal ve güçsüz olduklarında ya da güçsüzlüğe doğru ilerlediklerinde, meselenin halledileceğini, ama daha fazla emek ve çaba gerektireceğini, daha yavaş ve daha fazla dikkat gerektirerek ve biraz da değerini yitirerek gerçekleşeceğini gösterirler. Bu gezegenler, batısal olduklarında da iyilikleri azalır. Eğer batısal ve güçsüz iseler, gösterdikleri etki daha da azalır. Geri harekette ya da yanmakta iseler, etkilerini daha da fazla yitirirler ve çaba, güçlük ve yoğunluk gerektirirler ve etkilerini kaygıya yol açarak gösterirler.

Klasik astrolojide, Güneş'e göre doğusal olan gezegenler, güçlü, vaat ettiklerini yerine getirmekte etkili, kullandıkları metotlar iyicil, sosyal, kabul gören ve övgüye değer olarak kabul edilirler. Bir gezegenin Güneş'e göre doğusal ve de Ay'a göre batısal olması onu güçlendirir, olaylar üzerinde daha etkili sonuçlar ortaya çıkarmasını sağlar. Ptolemy'e göre, doğusal gezegenler daha asaletli, güçlü, etkili, gözle görülür ve mükemmel sonuçlar ortaya çıkarırlar, özellikle de Güneş ışınlarının dışına çıktıkları zamanlarda.

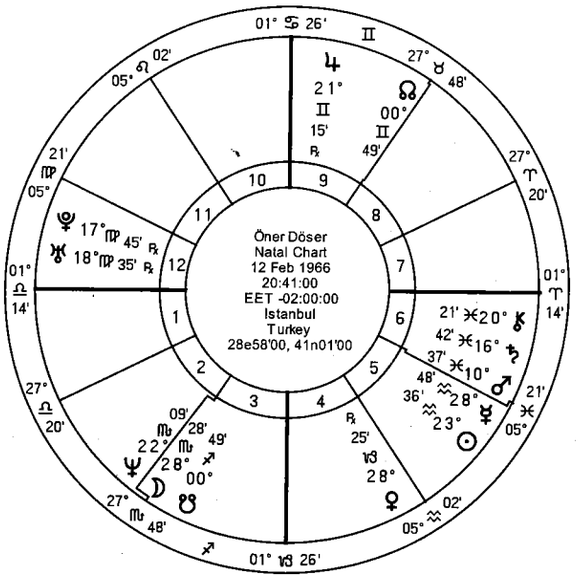
Doğusal gezegenlerin insanın vücut yapısı üzerindeki etkileri daha fazladır. Bu gezegenler direkt harekette iken, sağlam ve gürbüz vücutlar; geri harekette iken, uygunsuz ve orantısız vücutlar ve de Güneş ışını altında iken, kusurlu ve deforme vücutlar meydana getirirler. Doğusal gezegenler, özellikle de 1. evde yerleşimde iseler; liberal, zarar görmemiş, mutlu, güçlü, gürbüz, dayanıklı, güvenilir, etkili, düşünceli, sağduyulu, akıllı ve aldatması zor kişiler ortaya çıkarırlar.

Klasik astrolojide, Güneş'e göre batısal gezegenler ise, vaatlerini yerine getirmekte zorlanırlar, metotları genellikle anti-sosyal ve sorgulanır niteliktedir. Ptolemy, batısal gezegenleri, özellikle de 7. evde yerleşimde iseler; değişken, zayıf, ani zararlar görmeye açık, esnek olmayan, evlilikte tartışma ve kavgalar getiren bir durum olarak görmüştür. Özellikle Venüs ve Merkür, gündüz haritasında Güneş'ten sonra batıyorlarsa ve 4. evde yerleşmiş iseler, veya gece haritasında Güneş'ten evvel doğuyorlarsa ve de 4. evde yerleşmiş iseler; hünerli, ağır işlerin altından kalkabilen, gizli meseleleri sezebilen, el çabukluğu ve sihirbazlık işleri, rüya tabirleri gibi şeylerle uğraşan kişileri anlatırlar. Venüs ve Mars, Güneş'ten evvel doğmuş ve de yerleşim veya yöneticilik olarak 1., 5. ve 11. evler ile ilişkili iseler; tensel ilişkilerde cüretkar ve bu yüzden yüz kızartıcı şeylere sebebiyet verebilirler. İbn-i Ezra'ya göre, doğusal durumda olan bir gezegen, arzularının tatmin olmasından mutlu olmuş bir kimseye benzer. Batısal durumda olan bir gezegen ise, tembel biri gibidir.

Aşağıdaki örnek haritada, Güneş 23° Kova'da, Jüpiter 21° İkizler burcundadır ve böylece Jüpiter, Güneş'e göre batısal durumdadır. Venüs 28° Oğlak'ta olduğundan, 23° yer alan Güneş'ten burç olarak öncedir. Demek ki, Venüs, Güneş'e göre batısal durumdadır. Merkür ise, 28° Kova'da ve Güneş'ten sonradır. Demek ki, Merkür, Güneş'e göre doğusal durumdadır.

9.4.8 İyicillerle ve kötücüllerle açı yapma, kuşatılmış (Besieged) olma

Klasik astrolojide, iyicil gezegenlerle kavuşum, üçgen ve altmışlık açı yapma durumu, bir gezegenin en önemli desteklerinden birisidir. Lilly'nin hazırlamış olduğu tabloda, en fazla destek alma durumu kavuşum olarak görülmüş ve +5 puan verilmiş. İkinci

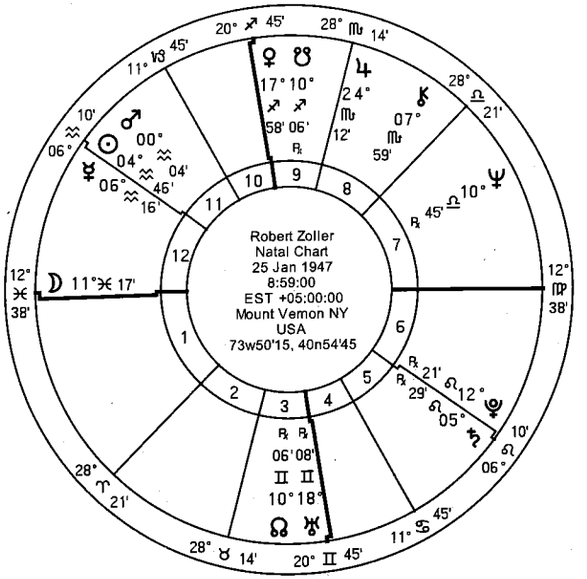


derecede destek alma durumu iyicilden üçgen olarak görülmüş ve +4 puan; üçüncü derecede destek alma durumu iyicilden altmışlık olarak görülmüş ve +3 puan almış. Klasik astrolojide, kötücül gezegenlerle kavuşum, kare veya karşıt açı yapma durumu, bir gezegenin 4 önemli zarar görme durumundan birisidir. Tabloda, en fazla zarar görme durumu olarak kötücülle kavuşumda olmak görülmüş ve -5 puan verilmiş. İkincil derecede zarar görme durumu olarak kötücülden karşıt -4; üçüncü derecede zarar görme durumu olarak kötücülden kare -3 puan almış.

Aşağıdaki örnek haritada Güneş, Mars ve Satürn arasında kalmış, kötücül gezegenler tarafından kuşatılmış durumdadır. Bu durum en çok kişinin sağlığını ve parasal durumunu bağlayan bir etki gösterecektir. Çünkü Güneş 6. evin burç, 2. evin yücelme yöneticisi durumundadır.

El Biruni'ye göre, kuşatılmış bir gezegen, iki gezegenin (genellikle kötücül gezegenler) arasında kalmış gezegen için kullanılır. Bu arada kalma durumu kavuşum veya açısal olarak olabilir. Bir gezegen bu şekilde kötücül gezegenlerin arasında kaldığında, zor durumda/sıkışmış demektir. Haritada göstergesi olduğu kişi veya konuyla ilgili zorlanma, çaresiz kalma, iki tarafı zorlu bir durumun ortasında kalmış demektir.

Bu kötü durumun gerçekleşmesi için ortada olan gezegenin kötücül bir gezegenden örneğin Mars'tan ayrılmış, başka hiçbir gezegene açı yapmadan, diğer kötücül gezegen olan Satürn'e açıya gidiyor olması gerekir. Burada, arada kalan gezegen, eğer diğer ikisinden hızlı harekette ise, hangi gezegenden ayrılmakta ve hangisine doğru yaklaşmakta olduğu önemlidir. Eğer bu gezegen, iyicil gezegenden ayrılıp, kötücül gezegene doğru gidiyorsa, şartlar iyiden kötüye gidecek demektir. Tersi durum için ise, şartların kötüden iyiye yönlendiği düşünülür. İbn-i Ezra'a göre bir gezegen iki



kötücül arasında ise ve Güneş bu ortada kalan gezegene açı yapıyorsa, kötülüğü azaltır/yumuşatır. Bonatti'ye göre, bir gezegen herhangi bir asalete sahip olmadan veya karşılıklı ağırlama yapmadan, kötücül gezegenlerden birinden ayrılıp diğerine açıya (veya kavuşuma) gidiyorsa o zaman bu ortadaki gezegen zarar görmüş demektir. William Lilly'ye göre de kuşatılmış olma durumu tamamen kötücül gezegenlerin arasında kalma olarak nitelendirilmiştir.

9.4.9 *Regulus, Spica ve Algol ile birleşme*

Klasik astrolojide, iyicil karakterde sabit yıldızlarla birleşme veya paralellik durumu bir gezegenin daha güçlü ve avantajlı olduğu yönünde bir işarettir. Lilly tablosunda, pek çok önemli sabit yıldızlardan sadece kraliyet yıldızlarından bir tanesi olan Regulus'u ve etkin sabit yıldızlardan olan Spica'yı kullanmış ve sadece onlarla yapılan birleşme durumlarını ele almıştır.

Regulus, öç alma duygusundan kaçınılarak elde edilen başarı ile bağlantılıdır. Tüm Kraliyet Yıldızları, düşmanlıktan ve intikam duygusundan kaçınıldığı sürece büyük potansiyel ve başarı vaat ederler. Regulus özelinde, intikam ön plandadır ve bir doğum haritasında güçlü bir yerleşimde ise, kişinin intikamın baştan çıkarıcılığından kaçınması gerekir. Regulus'la birleşen gezegen, kendi doğasına ait özellikleri daha vurgulu ve güçlü bir şekilde sergileyecektir. Spica, büyük bir hediye ve yetenek göstergesidir. Büyük saygınlık, artistik beceriler, iyi şans, din konusunda seçkinlik, adaletli yargı, beklenmedik itibar, zenginlik, sosyalleşebilme yeteneğini anlatır. Spica ile birleşen gezegen, kendi doğasına ait özellikleri daha vurgulu ve güçlü bir şekilde sergileyecektir.

Eski ABD başkanı Clinton'un haritasında, Jüpiter Spica ile birleşmiştir. Haritada Jüpiter 1. evde olduğundan, kişisel anlamda yukarıdaki saydığımız yetenekleri veriyor. Ayrıca Jüpiter MC'nin almuteni de olduğundan, tüm bu yeteneklerini kariyerde ve toplum önünde güçlü bir şekilde kullanma avantajı sağlıyor.

Algol'ün, talihsizliğe, şiddete, sert bir ölüme yol açan bir etkisi olduğu ve harita sahibinin ya da yakınlarının ölümüne kadar yol açacak inatçı ve şiddete düşkün bir mizaca neden olduğu söylenir.

Eski ABD başkanı John Fitzgerald Kennedy'nin haritasında Jüpiter bu kez Algol ile 8. evde birleşmekte. Şüphesiz bu birleşme, JFK'nın yaşadığı sert ölümü anlatıyor. Mars'ın da 8. evde olması da göz ardı edilmemeli. Aslında Jüpiter 8. evde, harita sahibini kötücül bir ölümle karşılaşmaktan korur. Ama Jüpiter'in burada Algol ile birleşmesi, onu kötü bir ölümden korumaktan ziyade, kötü ve şiddetli bir ölümle karşılaştırıyor.

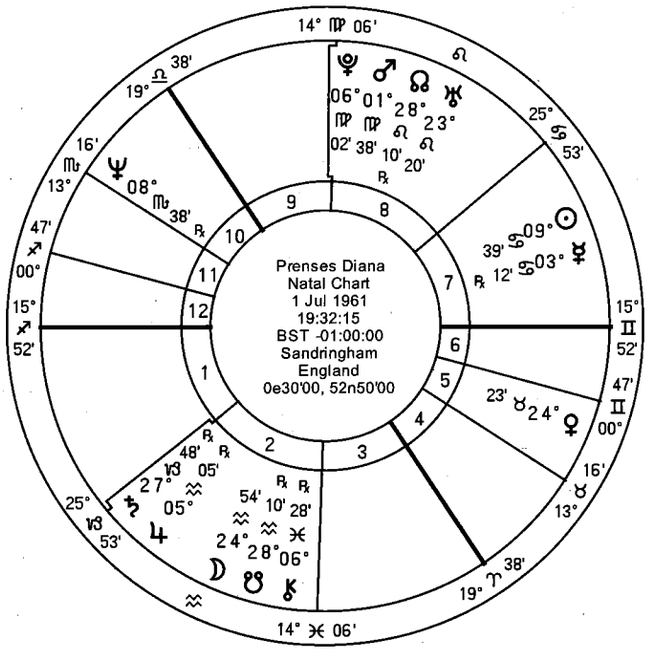
Şimdi tüm bu faktörleri Prenses Diana'nın haritasını üzerinde uygulayalım. Aşağıdaki ilk tabloya göre Venüs'ün aldığı toplam skor 16 – 7 = 9'dur. Bu skora göre Diana'nın haritasında Venüs güçlü durumdadır. Bu da haritada taahhüt ettiği şeyleri yerine getirebileceğini gösterir: Çocuklarla ilgili konular (5. evde yerleşim ve yöneticilik), toplumsal tanınma (10. ev yöneticiliği).

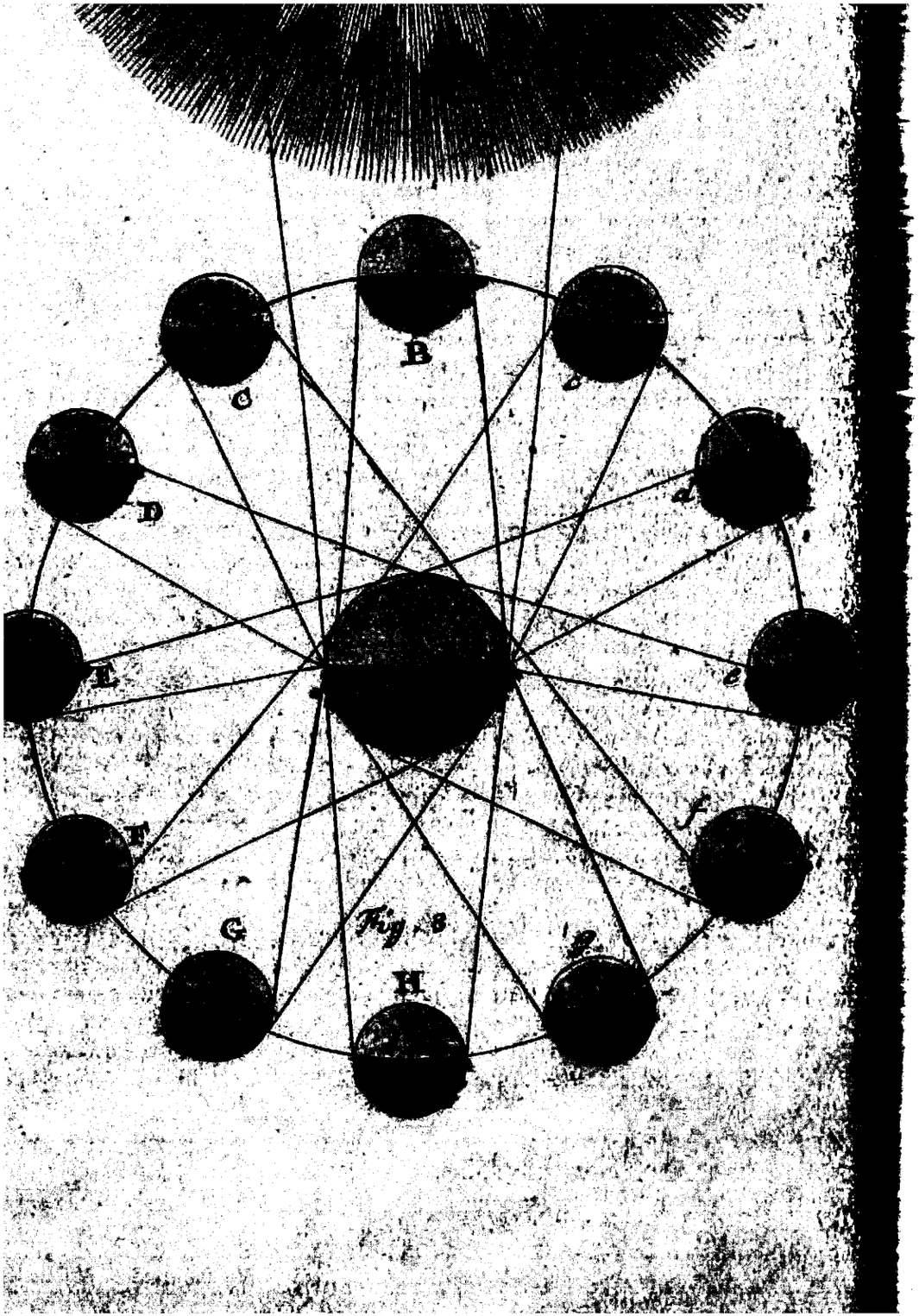
Şimdi de Merkür'ü değenlendirelim. Aşağıdaki ikinci tabloya göre Merkür'ün aldığı toplam skor -17 + 4 = -13'tür. Bu skora göre Diana'nın haritasında Merkür güçsüz durumdadır. Bu da taahhüt ettiği şeyleri yerine getiremeyeceğini veya zamanla yozlaştıracağını gösterir: Evlilikle ilgili konular (7. evde yerleşim ve yöneticilik), yabancılarla veya dış ülkelerle ilgili konular (9. ev yöneticiliği). Gerçekten de Diana'nın evliliği yolunda gitmedi. İyi niyetle başlanılan işler zamanla yozlaştı, bozuldu ve bu konuda zarar gördü. Diğer taraftan, talihsiz ve ölümcül araba kazası da yurtdışında gerçekleşti (9. ev yöneticisi zarar görmekte, dış seyahatlerde talihsizlikler getirmekte).

GEZEGEN	TEMEL ASALET	TEMEL ZAYIFLIK	TESADÜFİ ASALET	TESADÜFİ ZAYIFLIK
VENÜS	Burç Yön. (+5)	-	5. evde (+3)	Doğusal (-2)
	Terim Yön. (+2)			Algol (-5)
			Direkt (+4)	
			Hızlı (+2)	
Toplam	**+7**		**+9**	**-7**

GEZEGEN	TEMEL ASALET	TEMEL ZAYIFLIK	TESADÜFİ ASALET	TESADÜFİ ZAYIFLIK
MERKÜR		Peregrin (-5)	7. evde (+4)	Retro (-5)
				Yanık (-5)
				Doğusal (-2)
Toplam		**-5**	**+4**	**-12**

Bu bölümdeki örneklerde, William Lilly'nin gezegen güçlerini değerlendirme tablosu baz alındığından, gezegenlerin temel asaletleri ve Güneş'e göre yerleşimleri değerlendirilirken (doğusal/batısal) Ptolemy tablosundan ve Helenistik yaklaşımlardan faydalanılmıştır.





GEZEGENLERİN KULLANIM KURALLARI

GEZEGENLER, SAHNELEDİKLERİ OYUNUN İÇERİSİNDE BİRÇOK FARKLI KOŞULUN ETKİSİ ALTINDADIR. BU KOŞULLARI BELİRLEYEN ÇOK SAYIDA FAKTÖR VARDIR. BİR ASTROLOJİ HARİTASININ ANALİZİNDE BU KOŞULLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ, HARİTADAN AYRINTILI BİLGİ ALABİLMEK AÇISINDAN BÜYÜK BİR ÖNEM TAŞIR. SAHNEDEKİ OYUNCULARIN BİRBİRLERİYLE NASIL ETKİLEŞTİKLERİ, BİRİNİN DİĞERİNE DESTEK Mİ YOKSA KÖSTEK Mİ OLDUĞU, KİMLERİN BİRBİRİYLE YARDIMLAŞTIĞI GİBİ KONULAR, ASTROLOJİDE ADETA KONUŞMA DİLİNDEKİ GRAMER KURALLARINA BENZER BİR İŞLEVE SAHİPTİR.

BİR ASTROLOJİ HARİTASININ analizi ve yorumu, temel olarak, haritada gezegenlerin durumunu değerlendirmeye dayanır. Bir bakıma, burçlar da, açılar da, evler de esasında gezegenlerin haritadaki faaliyetlerini anlayabilmek için kullandığımız enstrümanlardan başka bir şey değillerdir. Dolayısıyla, sahnedeki esas oyuncular gezegenlerdir. Gezegenlerin haritadaki durumu ise birçok faktörün etkisi altındadır. Bu bölümde, gezegenlerin haritada ne durumda olduklarını ve bize neler anlattıklarını kavrayabilmemizi sağlayacak birçok unsuru ve kuralı inceleyeceğiz. Bu kurallar, bir astroloji haritasının analizinde son derece önemlidirler. Haritadaki ayrıntıları, nüansları yakalayıp analiz ve yorumumuzu derinleştirip zenginleştirebilmemiz, bu kuralların doğru bir şekilde kavranıp uygulanmasına sıkı sıkıya bağlıdır.

Gezegenleri, bir tiyatro oyunundaki aktörlere benzetebiliriz. Hikâyeyi, bu aktörlerin hareketleri ve davranışları ortaya çıkaracaktır. Fakat hiçbir aktör hikâyenin içerisinde tek başına yer almaz. Gerçekleştirmekle yükümlü olduğu bir rolü vardır; diğer aktörlerle etkileşim içerisinde bu rolünü oynar; bazı sahnelerde vardır, bazılarında yoktur; başarılı bir performans çıkarabilmesi için aktöre uygun bir rol verilmiş olmalıdır; kimisi başroldedir kimisi ise çok az görünür... Bunlar gibi birçok faktör, bir tiyatro oyununun başarısını doğrudan etkileyecektir. Aynısı bir astroloji haritası için de geçerlidir. Bu yüzden, hangi gezegenin rolünü nasıl oynadığı, bu işi gerçekleş-

tirirken başka hangi gezegenlerden etkilendiği veya onları etkilediği, kendi doğasına uygun bir rolde mi olduğu gibi birçok faktör, astroloji haritası analizinin de başlıca kriterleri arasındadır.

Astrolojide gezegenler sebepleri meydana getirirler ve onların etkileri hayatın birbirinden farklı alanlarını gösteren evlerde ortaya çıkar. Her gezegen, bir ev içerisindeki yerleşmiş olmasıyla bu evin konularını gerçekleştirmenin lehinde veya tam tersine gerçekleşmesinin aleyhinde çalışır. Bu, öncelikle, bir evde yerleşmiş gezegenin doğasına bağlıdır. Örneğin, Jüpiter 7. evde yerleşmiş ise, evliliği gerçekleştirmeyi taahhüt edecek; Satürn burada yerleşmiş ise evliliğin gerçekleşmesi aleyhinde çalışacak ya da en azından gecikmelere sebep olacak, demektir. Tam bu noktada, karşımıza, Zodyak durumu dediğimiz kavram çıkar. Zodyak durumu, niteliksel etkiden ziyade, niceliksel etki ile ilgilidir ki, işte bu da, öncelikle, bir gezegenin içinde yerleşmiş olduğu burçtaki durumudur.

Bir gezegenin pozisyonu/yerleşimi veya yöneticilikleri, kişinin başına gelecek veya gelmeyecek olayların kategorisini gösterir. Bu gezegenin bu olayları etkin bir şekilde yerine getirmesi veya tam tersine etkisiz olması, gezegenin doğasının bulunduğu ev ile paralelliğine/uyumuna, Zodyak durumuna, içinde bulunduğu burcun yöneticisinin (gezegenin dispozitörünün) durumuna bağlıdır. Zodyak durumu ile ilgili konuya girmeden önce, bir gezegenin kendi yöneticisiyle (yani gezegenin içinde bulunduğu burcun yöneticisiyle) arasındaki ilişkinin ne demek olduğunu incelememiz gerekir. Bir gezegenin niteliksel ve niceliksel durumunu incelemeye kalkıştığımızda, *dispozitör*, yani *yönetici* kavramı çok önem kazanır. Dispozitörün, yönettiği gezegenin hareketleri ve faaliyeti üzerinde, onu yönetme vasfından doğan, bir hakimiyeti vardır. Bir gezegen ve yöneticisi arasındaki ilişki, tıpkı bir burç ve yöneticisi arasındaki ilişki gibi, iki basamaklıdır: Yönetici, burca veya yönetilen gezegene göre nedensel görülür.

10.1 DİSPOZİTÖR KAVRAMI

Her gezegene, evi ya da yerleşimi olarak adlandırılan bir ya da iki burç tahsis edilmiştir ve gezegenlerin bu burçlar üzerinde otoriteleri vardır. Ancak buradaki "ev" kavramı, hayat alanları anlamında kullandığımız ev kavramından farklıdır. Gezegenin evi ya da yerleşimi derken, o gezegenin bir anlamda ikametgâhı, meskeni olan burç veya burçlardan söz etmekteyiz.

Bir gezegen, burç yöneticiliğine sahip olduğu burçlardan birinde yerleşimde değilse (örneğin Venüs, Terazi veya Boğa'da yerleşmiş değilse), içinde bulunduğu burcun yöneticisi tarafından yönetiliyor demektir. İşte onu yöneten bu diğer gezegene *dispozitör* denir. Yani, herhangi bir otoriteye sahip olmadığı bir burçta bulunan gezegenin hareket kabiliyeti, içinde bulunduğu burcun yöneticisine bağlıdır ya da tabidir. Örneğin, Venüs Balık burcunda yerleşmiş ise, o zaman Venüs'ün dispozitörü Jüpiter'dir. Dispozitörün, yönettiği gezegenin hareketleri üzerinde, onu yönetiyor oluşundan kaynaklanan bir egemenliği söz konusudur. Genel bir prensip olarak, bir gezegen daima içinde bulunduğu burcun yöneticisine, yani dispozitörüne hizmet

eder. Bir gezegen ile yöneticisi arasındaki ilişki şöyledir: Yönetici, yönetilen gezegene göre nedensel olarak görülür. Yani, yöneten gezegen, yönetilen gezegenin faaliyetlerinden doğan etkilerin nedenlerini anlamamız konusunda ve harita yorumunda bize yardımcı olur. Bir gezegenin aldığı en önemli açı, dispozitöründen aldığı açıdır. Harita içerisinde önemli referans noktaları olan ASC ve MC'nin kendi yöneticilerinden açı alıyor olması ne kadar önemli ise, bir gezegenin yöneticisinden aldığı açı da o kadar önemlidir. Çünkü bu açı vasıtasıyla, ikisinin arasındaki ilişki güçlenmiş olur.

Gezegen ile yöneticisi arasındaki ilişki, aradaki açının niteliği ve bu iki gezegenin doğası ile alakalıdır. Sert açılarda bu ilişki memnuniyetsizlik getirici, şiddetli, koparıcı ve yıkıcı olabilir. Eğer aralarında açı yoksa, bu yönetilen gezegen için bir zayıflık göstergesidir. Çünkü bu, yöneten gezegenin, yönetilen gezegeni gözetmediği anlamına gelir. Yöneticisinden destek alan bir gezegen daima doğasının gereğini daha etkin bir şekilde yerine getirebilme potansiyeline sahiptir. Tabii burada dispozitörün nasıl bir Zodyak durumuna ve yerleşimine bağlı olduğu önem kazanır. Eğer güçsüz ise, o zaman yönettiği gezegeni ancak zayıf bir şekilde destekleyecektir. Eğer güçlü ise, o zaman yönettiği gezegenin etkilerine önemli bir destek sağlar.

Bir gezegenin yöneticisi ile ilişkileri o gezegenin burçlar kuşağındaki durumunu etkileyen bir unsurdur. Aralarında iyi bir ilişki varsa yönetilen gezegen daha rahat çalışır. Ama aralarında zor bir ilişki varsa, onu tutan asıl neden ile çelişen bir durum ortaya çıkar. En azından aralarında kötü bir açı olmaması istenir.
Bir gezegen ile yöneticisi arasında açı olmaması, yönetici gezegenin, yönetilen gezegen üzerindeki etkisinin az olduğunu gösterir.

Bir gezegen ile yöneticisi arasında açı yoksa, bu gezegenin kendisine açı yapan diğer gezegenlerden daha fazla etkilenmesi söz konusu olabilir. Ama bu ikisi arasında açı varsa, yönetici gezegenin etkisi her zaman diğerlerinin etkilerine göre önceliklidir. Bir haritada akslarda bulunan veya aksların yöneticisi olan gezegenlerin yaptıkları açılar, en önemlilerdir. Düşük evlerden yapılan açılar, en az etkili olandır. Özellikle kötü açılar da düşük evlerden geliyorsa, kötü etkileri azalır. Bu kötü etkilere rağmen iyicil gezegenlerin akslarda oluşu, önemli avantajlar sağlar.

Dispozitör kavramı, evleri incelerken de çok önemlidir. Bir gezegenin yöneticisinin hangi evde olduğu, bu gezegenin yaratacağı olayların nereden kaynaklanacağını açıklar. Örneğin, 7. evde sorunlu çalışan bir Mars var ise, burada sorunun nereden kaynaklandığını anlamak için Mars'ın yöneticisine bakmak gerekir. Örneğin 2. evde ise evlilik ya da ortaklık ile ilgili sorunlar paradan kaynaklanmaktadır. 5. evde ise evlilikteki sorun cinsellikten kaynaklanıyor olabilir.

Bir evde yerleşmiş bir gezegen, o evin konuları üzerinde, o evin içerisinde bulunmayan gezegenlere nazaran daha fazla söz sahibidir. Ama zaman ilerledikçe (yani yıllar geçtikçe) bu gezegenin dispozitörü olan diğer gezegen daha fazla devreye girer. İşte bu noktada, dispozitörün durumu daha da önem kazanır. Örneğin, ASC yöneticisi Güneş, Koç'ta ve 9. evde yerleşmiş olsun. Bu durumda kişi yurt dışına yönelik işler, yüksek eğitim gibi konularda başarı elde etme ve kendisini tanıtma avantajına sahiptir. Dolayısıyla hayatının ilk döneminde bu anlamda başarılar elde edecektir

(tabii haritanın diğer faktörlerini işin içine katmıyoruz). Fakat Güneş'in dispozitörü Mars'ın Yengeç burcunda 12. evde yerleştiğini ve Satürn'den de kare açı aldığını varsayalım. Bu şartlarda, dispozitörün kötü Zodyak durumunda ve yerleşimde olması ve ayrıca bir de Satürn'den zarar görmüş olması, ilerleyen yıllarda durumun kişinin aleyhine değişeceğinin göstergesidir. Bu şartlarda, elde olmayan nedenlerden, hastalıklardan veya belirsizliklerden, gizli düşmanların engel olmasından dolayı başarısızlıklar ve kayıpların geleceğini düşünmek yanlış olmaz.

10.2 ZODYAK DURUMU

Bir gezegen ile yöneticisi arasındaki ilişki, bu gezegenin Zodyak durumunu incelerken daha da önem kazanır. Zodyak durumu için üç şeye dikkat edilir:

1) GEZEGENİN ASALETİ VEYA ZAYIFLIĞI
2) GEZEGENİN AÇILARI
3) GEZEGENİN YÖNETİCİSİ (DİSPOZİTÖRÜ) İLE İLİŞKİSİ VE BU YÖNETİCİNİN HARİTA İÇERİSİNDEKİ GENEL DURUMU

Gezegenlerin Zodyak durumları çok önem taşır. Bir gezegenin Zodyak durumu, göstergesi olduğu kişi veya konuların başarıya nasıl ulaşacağını, şartların nasıl kullanılacağını ve sonuçta başarının sürüp sürmeyeceğini gösterir.

Bir gezegen, iyi Zodyak durumunda olduğunda, doğru zamanlama ve başarıya ulaşmak için doğru yollar kullanır ve başarılan şey, mutluluğun kaynağı olur ve yaşam boyu kalıcı olur. Gezegen asaletliyse, rahat açıları varsa ve dispozitörüyle ilişkisi iyiyse yani ondan destek görüyorsa (rahat açı veya ağırlama yoluyla) ve dispozitörün de haritadaki genel durumu iyiyse, o gezegenin Zodyak durumunun iyi olduğundan bahsederiz.

Kötü Zodyak durumunda olan bir gezegen, göstergesi olduğu kişinin veya konunun zamanlamasının kötü olduğuna, başarıya ulaşma yolunda yanlış yollar kullanıldığına işaret eder ve sonuç mutsuzluk ve kayıp olur.

Gezegen asaletsizse, sert açılar altındaysa (bilhassa kötücüllerden sert açılar alıyorsa ve herhangi bir ağırlama ile bu sert açılar hafiflemiyorsa), dispozitöründen destek görmüyor ve onunla arasında hiçbir ilişki yok ise ve dispozitörünün haritadaki genel durumu da iyi değilse, o zaman bu gezegenin Zodyak durumunun kötü demektir.

Bir gezegen, iyi Zodyak durumunda olduğunda, bu gezegenin yerleşmiş bulunduğu ev ile ilgili alanlarda da avantajlar söz konusudur. Bu avantajlar daha ziyade "dünyasal" olanla alakalıdır. Yerleştiği alanlarla ilgili konuları gerçekleştirme imkanı sağlar.

İyi Zodyak durumundaki gezegen, kendi doğasının iyi yanlarını sergiler. Kötü Zodyak durumunda ise, gezegenin aşırıya kaçan yanı söz konusudur. Yerleştiği alanlarla ilgili konularda, niteliksel den ziyade kitlesel abartılar söz konusudur. Zamanlama ile ilgili de sorunlar vardır. Mesela, beklentilerin gerçekleşmesi zaman alır ya da sürekli ertelenir. Hatta bazen hiç gerçekleşmez veya başarılamaz. Örneğin, kötü Zodyak durumundaki bir Satürn, bu gecikmelerin daha da sabır istediğini ve uzun zaman alacağını, kötü Zodyak durumundaki bir Mars, bu konudaki sabırsızlığı ve dolayısıyla agresifliği gösterebilir. Her gezegen, bunu kendi doğasına bağlı olarak yapar.

Zodyak durumu pek çok şeyi incelerken önemlidir. Örneğin, birbiriyle sert açı yapan iki gezegen arasında resepsiyon (karşılıklı ağırlama) varsa, bu durumun, açının zorluğunu azalttığı düşünülür. Ama eğer gezegenler zararlı veya düşük durumda iseler veya birbirlerine düşman doğada iseler, o zaman resepsiyon, açının sertliğini azaltmaz. Eğer, bir gezegeni ağırlamakta olan diğer gezegen, kötü yerleşimde ve durumda ise, bu iyi bir durumdan ziyade kötü bir durumu gösterir.

10.3 GEZEGENLERİN BURÇLARDAKİ HAREKETLERİ

Her gezegenin, koşullardan bağımsız olarak, kendine ait bir doğası vardır. Ancak bir gezegen harita içerisinde bu doğasını saf haliyle sergilemez. Gezegenler, doğalarını yerleşimde bulundukları burçlara göre değişik şekillerde sergilerler.

Harita analizindeki en önemli konulardan bir tanesi, belli bir haritada gezegenin doğasını nasıl sergilediğini anlamaktır. Örneğin, Venüs'ün Koç'ta sergilediği nitelikler ile Akrep'te veya Terazi'de sergilediği nitelikler arasında farklar vardır. Bu farkın sebebi görünür değildir, ancak kavramsal olarak algılanabilir. Gezegenin içerisinde bulunduğu burcun cinsiyeti, elementi ve niteliği o gezegenin kendi doğasını nasıl sergileyeceğini belirleyecektir:

Venüs Koç'ta olduğunda, Eril cinste, Öncü nitelikte ve Ateş elementinde bir burçta yerleşimde olduğundan; açık sözlü ve doğrudan, alternatifleri değerlendiren ve son kararı verebilen, aktif, dışa dönük (Eril); inisiyatif almaya gönüllü, girişken, merkezden uzaklaşan (Öncü); hevesli, enerjik, cesur ve güç arzusunda (Ateş) tavır sergiler.

Venüs Akrep'te olduğunda; Dişil cinste, Sabit nitelikte ve Su elementinde bir burçta olduğundan; dolaylı veya çok açık olmayan, alternatifleri değerlendirirken dışardan etki altında kalan ve yardım alan, kararlarında etkilenen, reaktif, içedönük (Dişil); sahiplenen, kolay vazgeçemeyen, merkeziyetçi, şartlarını koruyan (Sabit); duygusal güvenlik ihtiyacında, savunmacı, iç gözlemsel, hassas (Su) tavır sergiler.

Venüs Terazi'de olduğunda ise; Eril cinste, Öncü nitelikte ve Hava elementinde bir burçta yerleşimde olduğundan; açık sözlü ve doğrudan, alternatifleri değerlendiren ve son kararı verebilen, aktif, dışa dönük (Eril); inisiyatif almaya gönüllü, girişken, merkezden uzaklaşan (Öncü); bağımsızlık ve hareket elde etme yöneliminde, iletişimci, bilgiye ve sosyalliğe yönelik (Hava) tavır sergiler.

Venüs Boğa'da; Dişil cinste, Sabit nitelikte ve Toprak elementinde bir burçta yerleştiğinden; dolaylı veya çok açık olmayan, alternatifleri değerlendirirken dışardan etki altında kalan ve yardım alan, kararlarında etkilenen, reaktif, içedönük (Dişil); sahiplenen, kolay vazgeçemeyen, merkeziyetçi, şartlarını koruyan (Sabit); maddi güvenlik ve kazanım ihtiyacında (Toprak) bir tavır sergiler.

10.4 GÜÇLÜ GEZEGEN

Bir gezegenin gücünden söz ederken, onun doğal veya tesadüfi olarak temsil ettiği şeyleri yapabilme, yerine getirebilme kapasitesini kastediyoruz. Güçlü bir gezegen, daima sonuca götüren ya da sonucu etkileyebilen meziyetlere sahip olarak kabul edilir. Bir gezegenin gücü, haritadaki durumuna göre, yani temel veya tesadüfi olarak yerleşimine göre saptanır.

Asaletli gezegen, klasik astrologlar tarafından, ince ve politik zekâsı olan, entelektüel, düşünüp tasarlayabilen, akılcı, mantıklı, iyi konuşan, keskin zekâlı, hemen her şeyi başkaları öğretmeksizin kavrayabilen bir adama benzetilmiştir. Gezegenler iyi bir Zodyak durumunda ve iyi yerleşimde iseler ve de haritanın iyi evlerinde iseler, hayz durumda iseler, daima iyiyi yapma eğiliminde görülürler, hatta doğa olarak kötücül gezegenler olsalar bile. Bir gezegen kendi yönettiği burçta ise, hareketlerinde diğer gezegenlerden bağımsız demektir. Kendisiyle aynı element doğasında olduğu için etkisi iki kat artar. Çünkü hem burç, hem de gezegen aynı doğadadır. Etkisi kalıcıdır.

Yüceldiği burçta olan gezegenler, yönettiği burçta olduklarına nazaran daha derin ve etkili hareket ederler. Bu çok önemli bir meziyettir. Yüceldiği burçta olan bir gezegenin muazzam ve ani etkileri vardır. Bu etki, iyi veya zor duruma düşürücü olabilir. Bu durum gezegenin kendi doğasına, durumuna ve dispozitörünün durumuna da bağlıdır. Yüceldiği burçtaki gezegen, adeta agresif biçimde güçlü bir davranış sergiler. Yüceldiği burçtaki gezegen iyi evlerde yerleştiğinde, yerleştiği evin iyi etkilerini artırır; kötü bir evde yerleştiğinde ise onun kötü etkilerini veya şanssızlıklarını azaltır.

Kötücül gezegenler, burç yöneticisi veya yücelme yöneticisi olduklarında, iyi evlerde iyi sonuçlar ortaya çıkarırlar; kötü evlerde daha az zarar verici olurlar. İyi Zodyak durumundayken, bu kötücül gezegenlerin daha ziyade olumlu yanlarını görürüz. Özellikle de iyicil gezegenlerden, Güneş ve Ay'dan iyi açılar alıyorsa.

Yücelme yöneticisi, ani ve büyük kazanımları, asaleti ve başarıyı hızlı bir şekilde elde etme imkanı sağlar. Dolayısıyla, yücelme asaletine sahip bir gezegen, yüksek mevkileri ve şaşalı mevkileri haber verir. Ama bunlar sonradan karışıklık, kargaşa da getirebilir. Özellikle de bu gezegen, kötücül gezegenlerden sert açılar alıyorsa.

Morinus, kendi üçlüsünde yerleşmiş gezegenler için şöyle diyor: "Kendi üçlüsünde bulunan bir gezegen, kişiye bazı şansları, ancak nasihat, yalvarış/dilemek, başkalarından iyi bonservisler almak ve başkalarıyla temaslarda olmak vasıtasıyla verecektir."

10.4.1 Gezegenlerin güç kazandıkları durumlar

Ebu Ma'şar'a göre *(Ebu Ma'şar, The Abbreviation of the Introduction to Astrology)*, gezegenlerin güçlendikleri ve şanslı sayıldıkları durumlar şunlardır:

- İyicil gezegenlerle kavuşum, altmışlık, üçgen veya kare açı yaptıklarında, özellikle iyicil gezegenlerle aralarında ağırlama varsa; çünkü o zaman şanslı durumda olurlar, hatta bu kötücül gezegenlerden biri de olsa geçerlidir.

- Kötücül gezegenlerle irtibat sağlamıyorlarsa.
- Kötücül gezegenler, onlardan düşük evlerde yerleşmiş iseler.
- İyicil gezegenlerden birinden açı veya kavuşumdan ayrılmış ve diğer iyicil gezegene açı veya kavuşuma gidiyorlarsa.
- Sevdikleri evlerde ve burçlarda yerleştiklerinde.
- Köşe evlerde veya ikincil evlerde yerleştiklerinde.
- Güneş ile altmışlık veya üçgen açı yaptıklarında; Ay ile altmışlık veya üçgen açı yaptıklarında (Ay'ın iyi ve şanslı durumda olması şartıyla).
- Hızlı hareket ettiklerinde ve ışıkları büyürken.
- Asaletli oldukları burçlarda yerleşimde iseler.
- Halb veya hayz gibi minör asaletlere sahipseler.
- Direkt harekette veya geri hareketten direkt harekete dönmek üzere iseler.
- Açı yaptıkları gezegenlerle aralarında ağırlama varsa.
- Aydınlık derecelerdeyseler (lucid degrees). Doğum ve soru astrolojilerinde harita sahibinin fiziksel durumunu saptamakta kullanılır.
- Güneş'in yakmasından veya ışınlarından uzakta iseler.
- Eril gezegenler eril burçlarda ve eril çeyrekte; dişil gezegenler dişil burçlarda ve dişil çeyrekte iseler.
- Dış gezegenler (Satürn, Jüpiter ve Mars) Güneş'e göre doğusal iseler; iç gezegenler (Merkür, Venüs ve Ay) Güneş'e göre batısal iseler.
- Güneş eril çeyreklerden birindeyse (ASC ile MC veya DSC ile IC arasında).

10.5 GÜÇSÜZ (DEBİL) GEZEGEN

Bir gezegen kendi yönettiği burcun dışında olduğunda, onun karakteri değişmez, ama kendini dışavurumu değişir. Klasik astrologlara göre güçsüz durumdaki bir gezegen, zekâsı kötüye çalışan, başına hep bela alan, fanatik, dili ve kalemiyle herkesin karşısında olan, aptalca işlere kalkışan, amaçsız ve sonuçsuz işlerle uğraşan, yalancı, geveze ve boşa konuşan, herkesin işine burnunu sokan, işgüzar ve şeytani işlerle uğraşan bir kişiye benzer.

Örneğin, Merkür'ün asaletsiz olması veya kötü asalete sahip olması, haritada göstergesi olduğu kişinin ya da olayın ılımlılığını yitirmiş ve ölçüsüz olduğunu gösterir.

Bir gezegen güçsüz durumda iken, yöneticisi de güçsüz durumda ise, olumlu şeylerden mahsun bırakacak tavırda davranır.

Güçsüz durumdaki iyicil bir gezegen, iyi şeyleri çok düşük oranda, eksik, defolu sağlayabilecek ve tatmin getirmeyecektir. Bu durumdaki iyicil gezegenin iyi açıları da tam tatmini getirmez. Özellikle de bu iyicil gezegen, kötücül bir gezegen tarafından yönetiliyor ise.

Örneğin, Jüpiter Oğlak'ta düşük durumda ve Satürn tarafından yönetildiğinde. Başka bir örnek ise, Ay'ın Oğlak'ta zararlı olması ve aynı zamanda Satürn tarafından yönetilmesidir. Merkür Yay'da zararlı durumdadır, ama yöneticisi Jüpiter olduğundan, diğer iki gezegen kadar zarar görmüş durumda değildir.

10.5.1 Gezegenlerin güç kaybettikleri, zayıf oldukları durumlar

Ebu Ma'şar'a göre gezegenlerin zayıf oldukları durumlar şunlardır:

- Kötücül gezegenlerle kavuşum veya açı yaptıklarında, özellikle de aralarında ağırlama durumu bulunmuyorsa.
- Kötücül gezegenlerin terim derecelerinde yerleşmiş iseler.
- Kötücül gezegenlerin burç yöneticisi oldukları burçlarda yerleşimde iseler ve burada ağırlanmıyorlarsa.
- Kötücül gezegenler, onlara göre yüksekte ise veya onlara göreceli olarak, 10. veya 11. evde iseler ve aralarında ağırlama yoksa.
- Yanık durumda veya Güneş ışınları altında iseler.
- Güneş'in karşısında iseler veya Güneş'ten kare açı alıyorlarsa ve aralarında ağırlama yoksa (ağırlama kötücüllüğü azaltır).
- Kuzey Ay Düğümü veya Güney Ay Düğümü ile birlikte iseler (düğümlerin önünde veya arkasında 12° tolerans ile).
- Geri harekette iseler veya geri harekete dönmek üzere durağanlaşmış iseler.
- Yavaş harekette iseler, karanlık derecelerden (dark degrees) birinde iseler. Karanlık dereceler, soru astrolojisinde kullanılır. Harita sahibinin fiziksel durumu ve vücudunun deformasyonu ile alakalıdır.
- Düşük (üçüncül) evlerden birinde yerleşmiş iseler.
- Eril bir gezegen, dişil bir burçta veya derecelerde ise; dişil bir gezegen, eril bir burçta veya derecelerde ise.
- Yanan yolda iseler (çoğu astroloğa göre 15° Terazi ile 15° Akrep arasındaki, bazılarına göre ise de 19° Terazi ile 3° Akrep arasındaki dereceler).
- Dış gezegenler (Satürn, Jüpiter ve Mars) Güneş'e göre batısal iseler ve dişil çeyreklerden birinde iseler; iç gezegenler (Merkür, Venüs ve Ay) Güneş'e göre doğusal iseler ve eril çeyreklerden birinde iseler.
- Güneş dişil çeyreklerden birindeyse (9. evde yerleşmiş olması hariç).
- Ay yanık olduğunda ve düşük durumdaki gezegenlerle birlikte iken; Güneş'in karşısında iken; kötücül gezegenlere karşıt yaparken veya kare açıda aralarında ağırlama yok ise; kötücül gezegenlerin arasında kuşatılmış durumda ise; Kuzey Ay Düğümü veya Güney Ay Düğümü ile birlikte ise; içinde yerleştiği burcun yöneticisi tarafından ağırlanmıyorsa; yanan yolda ise; yavaş harekette ise; kötücül gezegenlerin terim derecelerinde ise; bazı önemli kötücül derecelerden birinde ise (smokey, dark, deep, azemene). Bu dereceler doğum ve soru astrolojilerinde harita sahibinin fiziksel durumunu saptamakta kullanılır.

10.6 GEZEGENLERİN ZARAR GÖRDÜĞÜ DURUMLAR

Gezegenler, haritada bulundukları pozisyona göre zarar görmüş durumda olabilirler ve bu, haritada temsil ettikleri kişi veya konunun da zarar gördüğüne işaret edebilir. Bonatti'ye göre bir gezegen aşağıdaki on durumdan birinde ise zarar görmüştür:

1. Düşük evlerden (3, 6, 9, 12) birinde olmak.
2. Geri harekette olmak.
3. Yanık olmak.
4. Ağırlama olmaksızın, kötücül gezegenlerden kötü açı almak veya onlarla birleşme durumunda olmak.
5. Kötücüllerin kuşatması altında olmak, kötücüllerin aralarında kalmak.
6. Düşük veya zararlı bir gezegenle açı yapmak veya birleşmek.
7. Düşük evlerden birinde olan gezegenle açı veya kavuşum durumunda olmak; kendisini ağırlamayan bir gezegenden ayrılmak ve kendisini ağırlamayan bir gezegen ile açı veya kavuşum yapmak.
8. Peregrin durumda olmak, dış (Mars, Jüpiter ve Satürn) gezegenlerden biri için Güneş'in önünde yani yanık olmaya aday olmak, inferior (Merkür ve Venüs) gezegenlerden biri için Güneş'in arkasında, yani Güneş'e yetişip yanık durumunda olmak.
9. Kuzey Ay Düğümü ve Güney Ay Düğümü ile birlikte olmak.
10. Zararlı veya düşük olduğu burçta olmak, açısız olmak veya diğer gezegenlerle etkileşim/ağırlama içinde olmamak.

Bunlardan özellikle dört tanesi en önemlileridir:

1. Düşük evlerden (3, 6, 9, 12) birinde olmak.
2. Geri harekette olmak.
3. Yanık olmak.
4. Etkileşim (ağırlama/resepsiyon) olmaksızın, kötücül gezegenlerden kötü açı almak veya onlarla birleşme durumunda olmak.

10.6.1 Açısız gezegen

Açılar, kontak içerisinde olunan alanları veya kişileri gösterir. Bu kontaklar kolay akabilir, yani karşı taraftan veya olaylardan destek almak ve vermek söz konusudur. Açı yapmayan gezegen ise yabanıldır (feral). Yalnız olmayı, tek başına hareket etmeyi veya yalnız başına başarmayı (bu gezegenin durumuna göre) anlatır. Açısız gezegen, güçlü bir yerleşimde ve iyi bir Zodyak durumunda ise, vaadini gerçekleştirir. Böyle bir gezegen alışılmışın dışında olanı, çok güçlü bir şekilde anlatır. Eğer feral gezegen güçsüz bir gezegen ise, o zaman alışılmışın dışında olmayı daha az anlatır, veya daha az alışılmış dışı olayları anlatır. Eğer güçsüz ise, vaadini ve doğasının gereğini gerçekleştiremez.

10.6.2 Ay'ın zarar gördüğü durumlar

Diğer gezegenlerden ayrı olarak, Ay'ın zarar gördüğü özel durumlar vardır. İbn-i Ezra'ya göre (*Abraham Ibn-Ezra, The Beginning of Wisdom*), Ay'ın zarar gördüğü durumlar şunlardır:

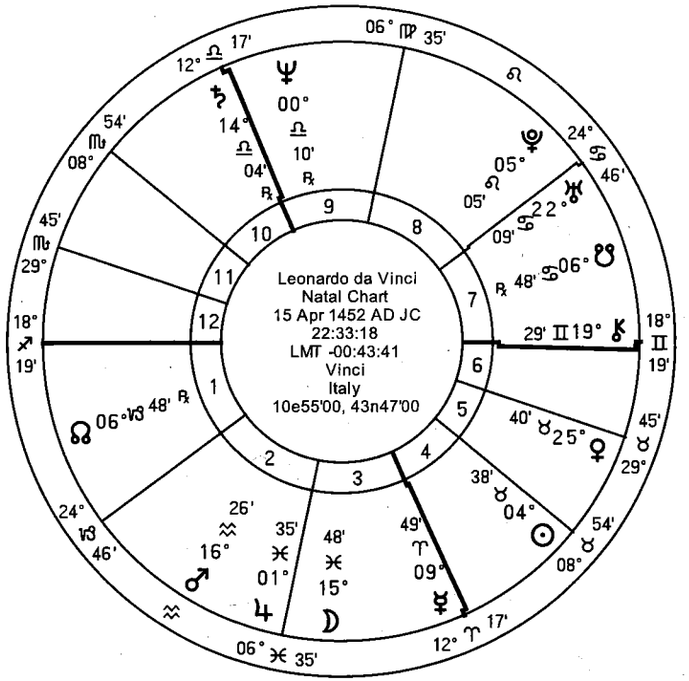
1. Ay'ın tutulması.
2. Güneş'in ışınlarının altında kalması.
3. Güneş'e yaklaştığı ya da uzaklaştığı karşıtının dakikası arasında 12 derece bulunması.
4. Kötücüllerle irtibat kurması.
5. Satürn'ün ya da Mars'ın Dodecatemorion'unda olması (Bir gezegenin Dodecatemoria'sını bulmak için, her gezegenin bulunduğu burçta kaç derece ve dakika olduğu belirlenir ve bu sayı 12 ile çarpılır. Sonra bu sayı, gezegenin burcunun başlangıcından itibaren her bir burca 30 derece denk düşecek şekilde dağıtılır. Dağılım nerede kesiliyorsa, orası bu gezegenin dodecatemorion'udur).
6. Kuzey Ay Düğümü ya da Güney Ay Düğümü ile birleşiyor olması.
7. Güneyde olması (deklinasyon) ve de güneydeyken alçalması.
8. Yanan yolda (via combusta), yani Terazi'nin son 15 ve Akrep'in ilk 15 derecesinde olması.
9. Burçların sonundaki kötücüllerin terimlerinde olması.
10. Kendi ortalama hızından daha yavaş hareket etmesi.
11. 9. evde olması (rahat ettiği 3. evin tam karşısında rahatsız olduğu için).

10.6.3 Üstün Pozisyon

Gezegenlerin zarar gördüğü durumlar listesinde bulunmamakla birlikte, özellikle Helenistik astrolojide, bir kötücül gezegenin bir iyicil gezegene göre üstün yerleşimde olması durumu, kötücülün bu iyicile açısal bir zararı olmasa da, olumsuzluk işareti olarak görülmüştür. Vettius Valens 5. Kitabının 48. sayfasında şöyle diyor: "Üstün pozisyondaki kötücüller, üstün pozisyona girdikleri gezegenlerle kötücül irtibat sağladıklarında, en beter kötülüklere yol açarlar; iyicillere göre üstün pozisyonda olduklarında ve de iyicillerle kötücül irtibat sağladıklarında da kötü etkilere yol açarlar; fakat iyicillerle üçgen açı yaptıklarında, etkileri daha uyumlu ve hafif hale gelir".

Üstün pozisyon şu demektir: İki gezegenden biri, diğerinden itibaren 10. burçta veya 10. evde iken aralarında kare açı varsa, yani bir "10. ev karesi" söz konusuysa, 10. burçtaki gezegen diğerine hakimdir. Bu üstün pozisyondaki gezegen bir kötücül ise, üstün geldiği diğer gezegeninin vaat ettiği herhangi bir iyilik zarar görecek ya da tamamen yok olacaktır. Üstün pozisyondaki gezegen bir iyicil ise, kendisine üstün geldiği diğer gezegenin vaat ettiği iyilikler artacak demektir.

Astrolog Joseph Crane'e göre, kadimler birbirleriyle irtibatta olan gezegenleri ayırt ederken, Zodyak'ın etrafındaki en kısa birleştirici çizgiye göre hangisinin daha önde yerleştiğine bakıyordu. Buna göre, İkizler'deki bir gezegen Oğlak'taki bir gezegenin önünde, Yay'daki bir gezegen de Terazi'deki bir gezegenin önündeydi. Arkadaki gezegen öndeki gezegene doğru öne bakar; öndeki gezegene bakarak irtibatı başlatır; bunun karşılığında öndeki gezegen, arkadaki gezegene "ışık gönderir"; arkadaki gezegenin "bakışlarına" göre (kendi genel doğası tarafından belirlenen) bir reaksiyonu



aktarır. Arkada kalan ve öne bakan gezegen, özellikle de kare açı söz konusuysa, genellikle üstün pozisyonda olarak görülür. Leonardo da Vinci'nin haritasında, Jüpiter, Venüs'e göre üstün pozisyondadır. Jüpiter bir iyicil olduğundan ve asaletli olduğundan, Venüs üzerindeki üstünlüğü Venüs'ü güçlendirecek ve onun vaat ettiği iyilikleri rahatça yerine getirmesine yardım edecektir.

10.7 İYİCİL VE KÖTÜCÜL

Hayat, iyi ile kötünün karışımından oluşmuştur. İyiyi anlamak için kötüyü bilmek gerekir. İyi de kötü de, Allah'ın yaratışının içinde ve planlarının dahilindedir. Bu yüzden iyicil ve zıttı olan kötücül şeyleri görmezden gelemeyiz. Kötü olan da, iyi olan gibi kişisel büyüme ve bilgeliğe ulaşmak için gereklidir. Bu yüzden hayatımız içerisindeki farklı alanlarda, kişiye göre değişerek, yani tesadüfen (kazaen) her ikisi de mevcuttur.

Jüpiter, Venüs ve Güneş, etkisi iyi yönde çalışan gezegenlerdir. Bunlara iyicil (benefik) gezegenler denir. Satürn ve Mars ise etkisi kötü yönde çalışan gezegenlerdir. Bunlara da kötücül (malefik) gezegenler denir. Ay, iyicil olarak kabul edilmiştir. Fakat iyicil veya kötücül oluşu, incelenen haritada büyüyor veya küçülüyor olmasına göre değerlendirilir. Yeniaydan başlayarak dolunay olana kadarki süreçte Ay, ışığı arttığı için iyicil olarak görülmüştür. Dolunaydan itibaren küçülmeye yani ışığının azalmaya başladığı süreçte ise, kötücül olarak görülmüştür. Merkür'ün iyicil veya kötücül olarak nitelendirilmesi, incelenen haritada, etkisi altında bulunduğu gezegenin

durumuna bağlıdır. Eğer Merkür, haritada hiçbir gezegenin etkisi altında değilse, o zaman genel anlamda iyicil olarak görülür. Genel olarak bakıldığında, batı astrolojisinde esas olan denge ve uyumdur. Gezegenlerin asaletlerini tespit ederken de, kendi doğalarına en dengeli ve uyumlu oldukları burçlarda bu asalete sahip olduklarını görüyoruz. İbn-i Ezra'ya göre, bir haritada hem iyiciller, hem kötücüller kötü yerde iseler veya yanık durumda iseler, içeride kalan bir şeyi işaret ederler, zayıflıklarından dolayı ne iyi şeyler, ne de kötü şeyler yapamazlar.

Yine İbn-i Ezra'ya göre, bir gezegen kötücül gezegenlerden birinin yönettiği bir burçta ise veya kötücül gezegenlerden birinin terim derecesinde ise, zarar görmüş demektir. İbn-i Ezra daha da ileri giderek, kötücül gezegenlerden biri, herhangi bir gezegene göre 10. veya 11. evde yerleşmiş ise, o gezegene zarar vermiş olduklarını söyler. Haritada kötücül gezegenler nerede yerleşimde iseler, bu ev konularıyla ilgili zorlanma ve problem yaratır. Tersine, iyicil gezegenler nerede yerleşimde iseler, bu ev konularıyla ilgili kolaylıklar ve fırsatlar yaratırlar. Burada sorulacak soru şudur: Kim için ve ne ölçüde? Bunu anlamak için bu gezegenlerin yerleşimlerine, asaletlerine ve açılarına bakmak gerekir. Kötücül gezegenler, daima, kötü olanı, iyicil gezegenlerin iyi olanı üretmelerinden daha güçlü olarak üretirler.

İyicil gezegenlerin etkilerini bir araya toplarsak: erdem ve fazilet, meziyet, huzur, bolluk, iyilik, iyi tabiat/yaradılış, neşelilik, besleyicilik, öğrenmek.

Kötücül gezegenlerin etkilerini bir araya toplarsak: yıkım, yok etme, sertlik, haşinlik, vahamet, ağırlık, açgözlülük, hırs, aptallık, endişe, nankörlük, utanmazlık, cimrilik, kibir, her türlü kötü nitelikler.

10.7.1 Ay Düğümleri

Ay Düğümleri, Ay'ın ekliptik düzlemini kestiği noktalardır. Kuzey Ay Düğümü (KAD), Ilık doğadadır. Jüpiter ve Venüs'ün karışımı bir doğaya sahiptir, bu yüzden iyicil olarak kabul edilir. Hakimiyet, iyi şans ve kazanım göstergesidir. Alkabitus'a göre birlikte olduğu her şeyin etkisini artırıcı özellik taşır.

KAD, iyicil gezegenlerle birlikte iken iyicil çalışır. Çünkü, Kuzey Ay Düğümü'nün artırıcı etkisi, iyicil gezegenin iyicil etkisini artırır. Kötücüllerle birlikte iken, tam tersine, birlikte olduğu gezegenin kötücül özelliklerini artırır.

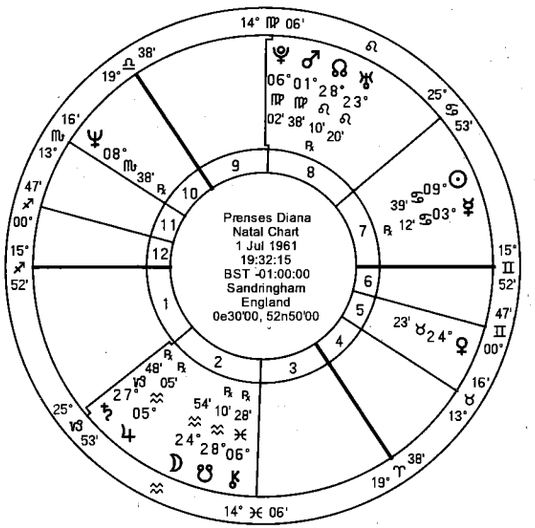
Güney Ay Düğümü (GAD), Soğuk doğadadır. Kötücül olarak bilinir ve birlikte olduğu her şeyin etkisini azaltıcı özellik taşır. Adeta kara delik gibidir. Birlikte olduğu gezegenin etkisini soğurur; olumlu yönlerinin ortaya çıkmasını engeller; bu göstergenin anlattığı kişi veya durumların olumsuz etkiler taşıyacağını gösterir.

Ancak, Alkabitus'a göre *(Alkabitus, The Introduction to Astrology, The Wirburg Institute, sayfa 89)* yine birlikte olduğu her şeyin etkisini artırıcı özellik taşır. Güney Ay Düğümü, kötücül gezegenlerle birlikte iken iyicil çalışır. Çünkü, Güney Ay Düğümü azaltıcı rol oynar ve kötücül gezegenin kötücül etkisinin azaltılması iyi bir durumdur. Eskiler, Kuzey Ay Düğümü'nü "Ejderin Başı", Güney Ay Düğümü'nü ise "Ejderin Kuyruğu" olarak nitelendirmişlerdir. Liber Hermetis'te bu ikiliyle ilgili çelişkili bilgiler var:

> "Baş, iyicil gezegenlerle ya da Güneş, Ay veya Merkür ile irtibattaysa, harita sahibine zarar verir ve felaketlere yol açar. Güneş'in, Baş veya Kuyruk ile irtibat sağlaması, harita sahibinin babasına zarar verir. Ay'ın, Baş veya Kuyruk ile irtibat sağlaması ise, harita sahibinin annesine zarar verir ve özellikle de köşe evlerden birindeyse, rezilliğe yol açar. Satürn ve Mars'ın, Baş ile irtibat sağlaması, özellikle de köşe evlerde, aynı şeyleri gösterir; çünkü Baş iyicil gezegenlerle irtibat sağladığında iyi, kötücül gezegenlerle irtibat sağladığında ise kötü sonuçlar doğurur. Benzer şekilde, Satürn ve Mars'ın Kuyruk ile irtibat sağlaması, iyi şeylerin erdemini yok eder."

Rönesans astroloğu William Lilly, yukarıdaki fikirler konusunda ortaçağ astroloğu Bonatti ve diğer eskilere katılmamaktadır. Lilly'ye göre, Kuzey Ay Düğümü kötücül gezegenlerle birlikteyken, onların kötücüllüğünü azaltır; Güney Ay Düğümü ise kötücüllerle birlikte iken onların kötücüllüğünü daha da artırır.

Prenses Diana'nın haritasında, KAD Mars ile, GAD ise Ay ile birleşiyor. Mars 8. evde ve 8. ev yöneticisi Ay'ın karşısında. Bu yerleşim, Prenses Diana'nın sert bir ölümle karşılaşacağına işaret ediyor. Mars'ın KAD ile birleşmesi, Mars'ın kötücüllüğünü artırırken, Ay'ın GAD ile birleşmesi, Ay'ın iyicilliğini azaltıyor.



10.7.2 Neden İyicil, Neden Kötücül?

Ptolemy'e göre mizaçlardan ikisi, Sıcak ve Nemli, besleyici, birleştirici ve verimlidir. Diğer iki mizaç olan Soğuk ve Kuru, zararlı ve yıkıcıdır. Nemli doğaları yüzünden Jüpiter ve Venüs besleyici, birleştirici ve verimli olarak görülmüşlerdir. Ay da benzer şekilde büyürken, özellikle yeniaydan itibaren birinci haftasında, Sıcak ve Nemli olduğu

için iyicil olarak görülmüştür. Mars ve Satürn aşırı doğaları nedeniyle kötücül; Güneş ve Merkür de etkileşim oldukları gezegenlerin durumuna göre iyicil veya kötücül etkiler üretirler. Doğal olarak iyicil gezegenler Venüs ve Jüpiter; doğal olarak kötücül gezegenler ise Mars ve Satürn'dür. İyicil gezegenler, doğa olarak ılımlı ve verimli oldukları için böyle adlandırılmışlardır. Venüs ılımlı derecede Soğuk ve Nemli (ancak, Ptolemy'e göre Sıcak ve Nemli); Jüpiter ise ılımlı derecede Sıcak ve Nemli'dir. Nem, daima verimlilik sembolü olarak görülmüştür. Çünkü yaşamın oluşmasını sağlar.

Diğer taraftan kötücül gezegenler, aşırı ve verimsiz oldukları için kötücül olarak adlandırılmışlardır. Mars aşırı derecede Sıcak ve Kuru; Satürn aşırı derecede Soğuk ve Kuru'dur. Kuruluk yaşama karşıdır, onu imkânsız kılar. Ilımlı olan iyicil, aşırı olan kötücül kabul edilmiştir. Kötücül gezegenlerden biri olan Mars'ın Sıcak ve Kuru doğada olmasına rağmen, gece gezegeni olarak kabul edilmesinin altında yatan neden, onun aşırı sıcaklığını ılımlılaştırmak, dengelemektir. Benzer şekilde Satürn'ün Soğuk ve Kuru olmasına rağmen, gündüz gezegeni olarak kabul edilmesinin altında yatan neden de, onun aşırı soğukluğunu dengelemek ve ılımlılaştırmaktır.

10.8 GEZEGENLERİN SEVDİKLERİ EVLER

Gezegenlerin, kendi doğalarına en uygun buldukları, doğalarını en rahat sergiledikleri evleri sevdikleri, burada keyif aldıkları düşünülür. Bir gezegenin sevdiği evde yerleşimde olması, onu güçlendiren, yani yaptırım gücünü artıran önemli bir faktördür. Dolayısıyla, ait oldukları alanlarla ilgili konularda, harita sahibine avantajlar sağlarlar. Bu gezegenlerin ASC yöneticisi olmadığı veya ASC'ye açı yapmadıkları sürece harita sahibinden başkalarını, yani onun hayatındaki diğer kişileri anlattığı unutulmamalıdır. Mesela 12. evdeki Satürn veya 6. evdeki Mars kişinin lehinde olarak güçlü yerleşimdedir diyemeyiz. Satürn'ün 12. evde ve asaletli durumda olması, daha ziyade gizli düşmanlar adına güçlendirici olarak düşünülmelidir. Benzer şekilde 6. evdeki Mars, kişinin yanında çalışanlarının, hizmetkârlarının güçlü olduklarını anlatır. Diğer taraftan bu gezegenler bu evlerde yerleşmelerine rağmen kötü Zodyak durumunda iseler, bu evlerle ilgili kötücül enerjilerin daha güçlü ortaya çıkmasına sebep olacaklardır. Gezegenlerin sevdikleri evler şunlardır:

MERKÜR: 1. evi sever. Merkür bilgiyi, aklı, dili, konuşmayı, yetenekleri temsil eder. Bu yetenekler en çok 1. ev konularıyla alakalıdır. 1. ev aynı zamanda kafa ile bağdaştırıldığından, Merkür burada rahat çalışır. 1. ev insana verilen en değerli hediye olarak görülmüştür. Şüphesiz insana verilen ve onu diğer canlılardan farklı kılan en önemli özellik, düşünebilmek ve konuşabilmektir. Bu da akla hemen Merkür'ü getirir. İyi hafıza ve iyi konuşabilme yetenekleri de yine 1. evle bağdaştırılır.

AY: 3. evi sever. Ay çabuk değişen şartların, hareketin sembolüdür. Özellikle Soru Astrolojisi'nde (Horary) Ay, haritada en çok açı yapan ve bir gezegenin ışığını diğerine ilettiği için postacı gibi görev yapmaktadır. Bu özelliklerini iletişimle en alakalı

olan 3. evde rahatça sergiler. 3. ev kısa ve çabuk yer değiştirmeleri ve seyahatleri anlattığından, Ay burada istediği hareketi kazanabilir. Ay, Dünya'nın en yakın komşusudur. 3. ev de yakın çevreyi ve komşuları temsil eder. Eski Mısır'da Ay, yazı tanrısı tanrı Thoth olarak adlandırılırdı. 3. ev de, yazmak ve iletişimle alakalıdır.

VENÜS: 5. evi sever. Venüs aşkları, eğlenceyi, zevkleri, giyim kuşamı, yeme içmeyi temsil eder. 5. ev de bu konularla ilgilidir. 5. ev çocuklar evidir. Venüs de bereketliliği ve sevgiyi temsil eder. Venüs sanatsal aktiviteleri, diplomatik olmayı ve aracılığı da temsil eder. 5. ev de sanatsal aktiviteler ve aracı kişiler veya diplomatlarla alakalıdır. Bu ev kendine düşkünlüğü anlattığından dolayı da, Venüs ile ilişkilendirilir.

GÜNEŞ: 9. evi sever. Güneş, iradeyi temsil eder. En büyük irade kuşkusuz Tanrı'nın iradesidir. Bu yüzden, bu ev Tanrı'nın evi olarak da nitelenmiştir. İnsanı aşan, kendisinden büyük gördüğü değerleri anlatır. Güneş, en büyük otorite sembolüdür. Eskiden Güneş, "gerçekleri açıklayan" tanrı Smash olarak bilinirdi. İnsanların karanlığını aydınlatır, geleceğe ışık tutardı. Bu da en çok Güneş ile temsil edilebilecek bir niteliktir.

MARS: 6. evi sever. Mars ateşli hastalıkları ve vücudu harap etmeyi sever. Bu ev de hastalıklarla alakalıdır. Bu ev aynı zamanda yalan konuşanları, aldatanları, hilekârları da temsil ettiğinden, Mars burada buna benzer özelliklerini rahatça sergileme olanağı bulur. Astrolog Joseph Crane'e göre, Mars'ın 6. evde bulunması üç ihtimale yol açabilir: 6. evin düşüklüğü Mars'ı zayıflatarak harita sahibinin daha mantıklı davranmasına yol açabilir ya da güçlükler Mars'ın dayanıklılığını ön plana çıkarabilir; ya da Hindu yorumlarına göre, harita sahibi düşmanlarına karşı sıkı bir mücadele yürütebilir *(Joseph Crane, A Practical Guide to Traditional Astrology, ARHAT Publications)*.

JÜPİTER: 11. evi sever. Jüpiter en büyük fayda getirici gezegen olarak, en faydalı ve en şanslı ev olan 11. evde kendi doğasını rahatça sergiler. Bu ev işten kazancı gösterir (10. evin ikinci evi olması sebebiyle). Bu yüzden, Jüpiter burada kazanç elde etmek açısından bereketlidir. Umutlar evi olan 11. evde, en büyük umutları Jüpiter'in temsil edeceği düşünülür. Burada arkadaşlardan destek vardır, bu da Jüpiter'i hatırlatır. Zira Jüpiter, saygın, azametli, bonkör kişileri anlatır.

SATÜRN: 12. evi sever. Satürn kendini yıpratırcasına çalışmak ve izolasyonla ilişkili olan bir gezegendir. Bu evde, çok çalışıp, kendini heder edip, çok az kazanmak veya kazanamamak söz konusudur. Bu ev, kayıplar evidir. Satürn de kaybettirmeyi sever. Bu ev keder, acı, matem gibi şeyleri anlattığından, en fazla Satürn ile bağdaşır. Bu ev aynı zamanda kısıtlanmayı, kapalı yerlerde kalmayı anlatır. Satürn bu durumları sever. Büyük hastalıklar da, en çok en büyük kötücül olan Satürn ile bağdaştırılmaktadır. Bu ev gizli ve derinde olan konuları ve gizli düşmanları anlatır. Bu da gezegenler arasındaen fazla Satürn'ün doğası ile bağdaşır.

10.8.1 Gezegenlerin evlerle analojileri

Gezegenlerin evlerdeki yerleşimleri onların analojileriyle bağlantılıdır. Jüpiter 2. evde para getirir; Güneş 10. evde başarı, prestij ve tanınma getirir; Satürn 12. evde ciddi hastalıklar, hapis, hastane, gizli düşmanlar, kölelik getirir; Mars 7. evde çatışmalar, kavgalar, açık düşmanlıklar, davalar getirir; Venüs 7. evde evlilik, hoş ve uyumlu bir eş getirir; Venüs 5. evde çocuklar, aşklar, sanat, zevkler ve keyifler getirir vs.

Bulundukları evlerle analojisi olmayan gezegenler engel getirirler. Örneğin Venüs 12. evde hastalıkları engeller, Satürn 10. evde başarı ve prestiji engeller. Venüs 12. evde kötü Zodyak durumunda ise o zaman hastalıkları engellemez, hatta yaratır; Satürn 10. evde iyi Zodyak durumunda ise başarı ve prestiji engellemez, hatta yaratır.

10.9 PEREGRİN (YABANCI/BOŞTA GEZER)

Bir gezegen beş temel asaletten hiçbirine sahip değilse, peregrin olarak kabul edilir. Peregrin bir gezegen, yozlaşmış veya debil durumda değildir. Sadece, bir şekilde zayıf durumdadır. Tamamen yöneticisinin durumuna bağlıdır. Böyle bir gezegen ılımlılığını yitirmiş demektir ve ölçüsüzdür. Bu gücünü tamamen yitirmesi demek değildir. Zira, bu gezegen köşe veya ikincil (takip eden) evlerden birinde yerleşmiş olabilir.

Eğer gösterge olan peregrin gezegen, kötücül gezegenlerden biriyse, onun kötücüllüğü artar. Ama eğer kötücül bir gezegen asaletli ise, bu onu ılımlılaştırır, yumuşatır. İbn-i Ezra'ya göre, bir gezegeni zayıf düşüren unsurlardan birisi de peregrin olma durumudur; özellikle de bu peregrin gezegen, içinde bulunduğu burcun yöneticisi ile açı yapmıyorsa, bu daha da kötüdür. Bonatti'ye göre, peregrin gezegen haritada kimin göstergesi ise; bu kişi hemen göze çarpmayan, ince zekâya sahip, akıl ermez, anlaşılmaz, gizemli, başkalarını kandırmakta becerikli, hilekâr, kötü niyetli, nasıl hem iyi hem kötü olunacağını iyi bilen, ancak yine de daha fazla kötüye eğilimli olan bir yapıdadır. *(Peregrin gezegen ile ilgili daha fazla bilgi için "Burçların Kullanım Kuralları" bölümüne bakınız.)*

10.10 BOŞLUKTA OLMA DURUMU

Bir gezegen, özellikle Ay, bulunduğu burçta, bir sonraki burca geçene kadar, önünde yapacağı başka açı kalmamışsa, boşlukta demektir. Ay'ın boşlukta olma durumu, soru astrolojisinde çok önemlidir. Boşlukta olmak çoğunlukla soruyu geçersiz kılan veya olumsuz yanıt ortaya çıkaran bir durum olarak görülmüştür.

Robert Hand'e göre, soru astrolojisinde Ay'ın boşlukta olması tamamen zarar görmek demek değildir. Ay'ın, burç değiştirdikten sonraki açısı iyi ise, o zaman yine de olumlu sonuç beklemek mümkün olabilir.

Bazı astrologlar, Ay boşluktayken sorulan sorularda, olumlu ya da olumsuz hiçbir şey olmayacak sonucunu çıkartırlar. Bonatti'ye göre, Ay boşlukta iken sorulan sorularda iyi sonuç beklenmez; hakkında sorulan şey başarılamaz, soruyu soran kişi kötü duruma düşer. Maşa'allah'a göre ise, her gezegen boşlukta iken belirsizliğe ve gecikmeye işaret eder. Ama bu durum boşlukta olan gezegenin ne kadar hızlı veya yavaş olduğuna bağlıdır. Zira boşluktan daha çabuk çıkacak olan gezegen, ağır çıkacak olana nazaran, olayların daha çabuk sonlanabileceğini gösterir. Ay'ın boşluktan çıktıktan sonraki ilk açısı, durumun belirginliğe kavuştuktan sonra nasıl neticeleneceğini gösterir.

Bonatti'ye göre, Ay'ın boşlukta olması durumu, sorgulanan şeyin engelleneceğini, iyi bir neticeyle sonuçlanmayacağını ya da başarılamayacağını; soruyu soranın utanç içerisinde ve zarara uğrayarak bu şeyden vazgeçmek zorunda kalacağını gösterir. Ay'ın boşlukta olması durumunda, sorgulanan şey nadiren iyi bir neticeyle sonuçlanacaktır; yükselenin yöneticisi ya da bu şeyin göstergesi çok iyi bir konumda bulunmuyorsa veya önünde bir mani olmasına rağmen, tamamen engellenmiş değilse, sorgulanan şey çokça emek, üzüntü, sıkıntı olmaksızın gerçekleşmeyecektir.

Eskilere göre Ay'ın boşlukta olması, özellikle de Akrep'te boşlukta olması, içmek, ziyafet vermek, yıkanmak, tüy dökücü merhemler kullanmak için uygun zamandır.

10.11 DURAĞAN GEZEGEN

Durağan (Stationary) durumda ve geri harekete geçecek olan gezegen de, geri hareket kadar olmasa da, zorda olmayı anlatır. Ama, gezegen direkte dönmek üzere durağan ise, o zaman engeller ve zorluklar geride kalıyor demektir. Bu, hastalıktan iyiye doğru gidiş gibidir.

Gezegenler direkt harekette iken, olayların devam ettiğini ve ilerlediğini gösterir. Geri harekette iken, olayların kesintiye uğramasını, yerine getirmede ve tamamlanmada aksaklıklar olduğunu gösterir. Durağan iken işlerin ağır yürüdüğünü, ama dayanıklılık, kalıcılık ve sağlamlığını gösterirler.

Durağan gezegenlere özellikle dikkat edilmelidir. Bu gezegen direkt hareketten geri harekete mi dönüyor, yoksa geri hareketten direkte mi dönüyor, buna bakılmalıdır. İbn-i Ezra'ya göre, geri harekete dönmek üzere durağanlaşmış bir gezegen, ne yapacağını bilemeyen bir kimseye benzer ve sonuç olumsuzdur. Böyle bir gezegenin durumu, dehşete düşmüş, kendisine gelmekte olan, sıkıntılardan korkmakta olan biri gibidir. Gezegen, geri hareketten direkt harekete dönmek üzere durağanlaşmışsa, bir şeyler ümit eden ve ümidini yitirmeyen birine benzer.

10.12 TESADÜFİ İYİCİL / TESADÜFİ KÖTÜCÜL

Gezegenler yerleşimlerine ve durumlarına göre tesadüfi iyicil veya tesadüfi kötücül olurlar. Kötücül bir gezegen, iyi Zodyak durumunda, iyi evlerden birinde yerleşimde ise ve iyi evleri yönetiyorsa, tesadüfi iyicil olmaya aday demektir.

Eğer iyicil gezegenlerden de iyi açılar alıyorsa, yanık ya da geri harekette değilse, o zaman bu durum daha da kesinleşir. Tesadüfi iyicil durumundaki bir gezegen, doğasının daha ziyade iyi yönlerini ortaya çıkarır, zararlarını azaltır, içinde bulunduğu ve yönettiği ev konularının gerçekleşmesi için çalışır.

İyicil bir gezegen; kötü Zodyak durumunda ise, kötü evlerden birinde yerleşimde ise ve kötü evleri yönetiyorsa, tesadüfi kötücül olmaya aday demektir. Eğer kötücül gezegenlerden de keskin açılar alıyorsa, yanık veya geri harekette ise, o zaman bu durum daha da kesinleşir. İyicil bir gezegen, tesadüfi kötücül durumunda ise, içinde bulunduğu ev konularını kendi doğası ile ilişkili olarak negatif etkiler ve problemlere sebep olur. Kendi doğasının özelliklerini doğru sergileyemez; tam tersine çarpıtarak, yozlaştırarak, doğru yoldan saparak, yanlışlarla dolu bir şekilde sergiler. Kötücül gezegenler gibi aşırı, yıkıcı ve dengesiz yönlerini sergiler. Tesadüfi kötücül durumundaki iyicil bir gezegen; kötü durumda olmasına rağmen yine de iyi olanı üretmeye çalışacak, ama üretse bile sonradan devam ettiremeyecek veya ürettiğini yıkacaktır.

İbn-i Ezra'ya göre, kötücül bir gezegen Güneş'e göre doğusal durumda ise, asaletli ise, diğer kötücül gezegenden açı almıyorsa, bu gezegen iyicil ama yanık veya geri harekette olan gezegenden (tesadüfi kötücül) daha iyidir. Kendi burcunda olan ve köşe veya ikincil evlerde yerleşmiş kötücül bir gezegen adeta iyicil gezegen gibi bir etki gösterir. Kötücül veya iyicil bir gezegen, kendi yönettiği veya yüceldiği burçta ise, iyi şeyler ortaya çıkaracaktır.

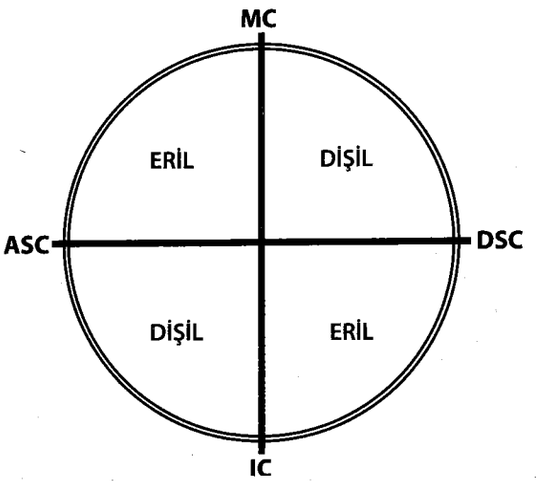
10.13 GEZEGENLERİN MİZAÇLARI

GÜNEŞ: Sıcak ve Kuru. Baskın olarak Sıcak, ılımlı olarak Kuru.
AY: Sıcak ve Nemli. Baskın olarak nemli, ılımlı olarak sıcak.
MERKÜR: Sıcak ve Kuru/Nemli. Ilımlı olarak Sıcak, bazen Kuru (Güneş'e yakın olduğunda) bazen Nemli (Ay'a yakın olduğunda). Çok çabuk değiştiğinden, her iki kaliteyi de üretebilir.
VENÜS: Soğuk ve Nemli (Ptolemy'e göre Sıcak ve Nemli).
MARS: Sıcak ve Kuru. Kuruluk baskın (aşırı) ve çok sıcak (Güneş'e yakın).
JÜPİTER: Ilık ve Nemli. Baskın olarak Sıcak – Ilık. Mars'ın aşırı sıcaklığı ile Satürn'ün aşırı soğukluğu arasında onların aşırılıklarını ılımlılaştırır.
SATÜRN: Soğuk ve Kuru. Aşırı Soğuk (Güneş'ten uzak), Kuru'dan ziyade soğuk.

Venüs ile ilgili önemli bir görüş ayrılığı mevcuttur. Venüs'ün mizacının ne olduğu konusunda otoriteler arasında farklı görüşler savunulmuştur. Ptolemy ile El Biruni arasında Venüs'ün mizacı konusunda görüş ayrılığı söz konusudur. Ptolemy'ye göre Venüs Sıcak'tır çünkü Güneş'e yakındır. El Biruni'ye göre ise Venüs Soğuk ve Nemli doğadadır. Ebu Ma'şar ve İbn-i Ezra da, El Biruni gibi Venüs'ün mizacının Soğuk ve Nemli olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

10.14 GEZEGENLERİN CİNSİYETLERİ

Nem daha ziyade kadınlarda baskın olduğundan, eskiler tarafından bu özellik dişil olarak görüldü. Bu yüzden, Ay ve Venüs dişil gezegenlerdir. Satürn, Jüpiter, Mars ve Güneş'te nem olmadığından, bu gezegenler eril olarak görüldüler. Merkür, hem nem,



Şekil 15. Harita çeyreklerinin cinsiyetleri.

hem de kuruluk ürettiğinden her iki tarafta da bulunmaktadır. Güneş, her sabah doğudan doğduğundan, doğu veya (doğusal) olma, eril olarak kabul gördü. Güneş, her akşam batıdan battığından, batı veya (batısal) olma, dişil olarak kabul gördü. Kötücül gezegenler Satürn ve Mars, farklı değerlendirilir. Satürn, aşırı soğuk olduğundan, gündüzün sıcaklığı onu dengelesin, aşırılığını alsın diye, gündüz gezegeni olarak kabul görmüştür. Mars ise, aşırı kuru olduğundan, gecenin nemi onu dengelesin, aşırılığını alsın diye, gece gezegeni olarak kabul edilir. Cinsiyetler, haritanın her bir çeyreği (kadrant) için de belirlenmiştir: ASC'den MC'ye kadar olan çeyrek ile, DCS'den IC'ye kadar olan çeyrek eril, MC'den DSC'ye kadar olan çeyrek ile IC'den ASC'ye kadar olan çeyrek ise, dişil olarak kabul görmüştür.

Gündüz erildir, çünkü sıcak ve aktiftir. Gece ise dişildir, çünkü nemli ve pasiftir. Bu yüzden, Venüs ve Ay gece gezegenleridir, çünkü doğaları ve güçleri gece özellikleriyle örtüşür. Güneş ve Jüpiter de gündüz gezegenleridir, çünkü doğaları ve güçleri, gündüz gezegenleriyle örtüşür. Merkür, yine şartlara göre değişir. Güneş'e göre batısal olduğunda gece, doğusal olduğunda ise gündüz gezegeni olarak kabul edilir.

Eril gezegenler Güneş, Mars, Jüpiter ve Satürn'dür. Dişil gezegenler ise Ay ve Venüs'tür. Merkür ise, kendine ait bir cinsiyete sahip değildir; duruma göre her iki cinsiyete de bürünebilir. Bir gezegenin eril veya dişil olması, haritada çocukların ve diğer kişilerin cinsiyetinin tahmininde de kullanılır.

Gezegenlerin çoğunluğunun, hangi cinsiyette burçlarda yerleşmiş olduğu önem taşır. Örneğin, bir kadın haritasında gezegenlerin büyük çoğunluğu eril burçlarda yerleşmiş ise, bu kadın eril bir mizaca sahip olacaktır. Ptolemy'ye göre, erkek haritasında Venüs'ün eril bir burçta olması, kadın haritasında ise Mars'ın dişil bir burçta olması, eğer bu gezegenler bir şekilde 5. ev ile ilgili iseler (5. evde olmak, 5. evin yöneticisi olmak vb.), kişinin karşı cinsten çok, hemcinslerine ilgi duymasına sebep olabilir.

Gezegenlerin mizaçlarının, içinde bulundukları burç ile paralel olması bir avantajdır. Ama cinsiyet paralelliği, özellikle iki farklı cinsiyette yönetici olan gezegenler için bakıldığında daha ön plana çıkmaktadır. Örneğin, Satürn Soğuk ve Kuru mizaçtadır. Böylelikle Oğlak burcu ile, Kova burcu ile olduğundan daha paraleldir (Oğlak, Soğuk ve Kuru'dur). Ama Satürn, Kova'da daha iyi ve sevdiği bir durumdadır. Halbuki, mizacı tam terstir (Sıcak ve Nemli). Demek ki, cinsiyetlerin paralel olması, gezegenlerin element doğalarının paralel olmasından daha derin etki yaratmaktadır.

Doğası gereği eril gezegenler, eril burçlarda; doğası gereği dişil gezegenler, dişil burçlarda güçlenir. Tam tersi durumda iseler de çok rahat etmezler. Örneğin, Ay Oğlak'ta zararlı durumdadır, ama aynı zamanda kendi cinsiyetinde bir burçta olduğu için belli bir ölçüde fayda görür. Bu durum, özellikle peregrin durumdaki gezegenlerde daha da belirgindir. Böyle durumdaki bir gezegen, kendi cinsiyetiyle paralel bir burçta nispeten daha rahat eder. Mars konusunda ise, astrologlar farklı fikirler öne sürerler. Bazı astrologlar, Mars'ın dişil bir gezegen olduğunu ve buna uygun olarak gece gezegeni olduğunu kabul eder. İbn-i Ezra da bunlardan biridir. Ona göre, Mars bu yüzden Akrep burcunun Sıcak ve Nemli doğasını, Koç'un Sıcak ve Kuru doğasına tercih eder. Dorotheus da Mars'ın Akrep'i daha çok sevdiğini söyler. Buna benzer diğer bir yaklaşım, gündüz gezegenlerinin yöneticisi oldukları burçlardan gündüzsel olanını daha çok sevdiği; gece gezegenlerinin yöneticisi oldukları burçlardan gecesel olanını daha çok sevdiğidir. Dorotheus'a göre, iki burcu birden yöneten gezegenlerin, yönettikleri bu iki burç arasında daha ziyade rahat ettikleri ve sevdikleri burçlar şunlardır:

SATÜRN – KOVA
JÜPİTER – YAY
MARS – AKREP
VENÜS – BOĞA
MERKÜR – BAŞAK

10.15 GÜNDÜZ GEZEGENİ / GECE GEZEGENİ

Gündüz gezegenleri Güneş, Jüpiter ve Satürn; gece gezegenleri ise Ay, Venüs ve Mars'tır. Merkür, duruma göre her iki tarafta da yer alabilir.

Gündüz gezegenleri, gece gezegenlerine nazaran daha aktiftir, daha fazla kendini dışa/topluma gösterme imkânı verir, toplum kişiyi daha fazla tanır, daha fazla başarı imkanı gelir. Gündüz haritasında, gündüz gezegeninin, haritanın gündüz kısmında yani ufkun üstünde olması, bu gezegen vasıtasıyla toplumsal tanınma imkanı getirebilir. Tabii bu, gezegenin ev yerleşimi ve asaletiyle de orantılıdır. Örneğin, bir gündüz haritasında, gündüz gezegenlerinden biri olan Jüpiter, 10. evde yerleşimde ise, toplumsal tanınma ve başarı anlamında fırsatlar getirecektir. Gece haritasında ise, gece gezegenleri ufkun üzerinde ise, kişiye başarı ve tanınma imkânı getirir. Örneğin, bir gece haritasında Venüs, 9. evde yerleşimde ise, yabancılarla veya yüksek eğitimden kişilerle iyi ilişkiler sayesinde başarı ve tanınma getirebilir.

10.16 DOST VE DÜŞMAN GEZEGENLER

Birbirleriyle yaşamsal kaliteleri paylaşan gezegenler (Sıcak veya Nemli) arasında uyumluluk söz konusudur. Örneğin, Jüpiter ve Venüs Sıcak'ı, Güneş ve Jüpiter Sıcak'ı, Venüs ve Ay da Nemli'yi paylaşırlar. Bu ortak noktaları, bu gezegenlerin birbirleriyle uyumlu hareket etmelerine neden olur. Birbirlerine zıt kaliteler zorlanma sebebidir: Güneş–Satürn, Satürn–Ay, Satürn–Venüs, Mars–Ay gibi.

Bir gezegenin, kendisine dost veya düşman olan başka bir gezegenin evinde yerleşmiş olması durumu, gezegenlerin haritadaki durumlarını ele alırken, önemli bir kıstastır. Ağırlamanın söz konusu olduğu durumlarda, bir gezegenin dostunu ağırlaması, düşmanını ağırlamasından daha iyi sonuç ortaya çıkarır.

GÜNEŞ: Satürn hariç geri kalan tüm gezegenlerle dosttur. Satürn düşmandır çünkü Güneş'i soğutur ve ateşini alır. Güneş ve Satürn, birbirlerinin zararlı (karşıt) oldukları ve düşüşte oldukları burçları yönetmektedirler. Bu yüzden, birbirlerine düşmandırlar. Güneş ve Mars, Sıcak ve Kuru doğadadırlar. Her ikisi de eril gezegenlerdir. Bu yüzden birbirlerine dostturlar.

AY: Satürn ve Mars ile düşmandır. Bu iki kötücül de ona zarar verir. Ama Ay onlara zarar vermez. Merkür ile ilişkisi zorlayıcıdır. Çünkü Ay duyguları, Merkür ise mantığı temsil eder. Ay'ın Merkür'ün mantık kapasitesini azaltan etkisi vardır. Ay, tüm gezegenlerin değişebilirliğini artırıcı bir özelliğe sahiptir. Venüs ve Jüpiter, Ay'ın en iyi dostlarıdır. Ay ve Satürn, birbirlerinin zararlı (karşıt) oldukları burçları yönetmektedirler. Bu yüzden, birbirlerine düşmandırlar.

MERKÜR: Mars hariç tüm gezegenlerle dosttur. Mars, Merkür'e zarar verir, ama Merkür Mars'a zarar vermez. Merkür, özellikle Satürn ile entelektüel yönlerini paylaşır ve iyi geçinir. Merkür tüm gezegenlerin mantık yönlerini artırır. Ay ve Venüs çok duygusal gezegenler olduklarından, Merkür de aşırı mantığı temsil ettiğinden, bu iki farklı şeyin bir araya gelmesi zordur. Bu yüzden Merkür, Ay ve Venüs ile çok iyi anlaşamaz. Ayrıca, Merkür ve Venüs, birbirlerinin düşüşte oldukları burçları yönetmektedirler, bu yüzden de birbirlerine düşmandırlar.

VENÜS: Satürn ve Mars ile düşmandır. Venüs tüm diğer gezegenlere yumuşaklık ve güzellik verir, yatıştırır ve uysallaştırır. En iyi dostları Ay ve Jüpiter'dir. Venüs ve Ay, her ikisi de dişil gezegenlerdir. Her ikisi de doğal olarak nemlidirler ve gece gezegenleridir. Bu yüzden birbirlerine dostturlar.

MARS: Güneş hariç diğer tüm gezegenlerle düşmandır. Geri kalan tüm gezegenlere negatif, şiddetli ve agresif etkisini yansıtır. Aslında Venüs ile anlaşabilir, ama ancak çok uygun ve iyi koşullar altında. Mars, Ay ile birlikteyken değişim vardır. Özellikle duygular çok değişir. Sinirlenince duygularımızda büyük değişim hissederiz. Mars,

Venüs ile birlikteyse, Venüs'ün temsil ettiği şeylerde agresyon vardır. Bu sevgisini tutkuyla, bağırarak, vurarak anlatan birine benzer. Mars Merkür ile beklenmedik ve aceleci kararlar ve konuşmalar doğurabilir.

JÜPİTER: Mars hariç diğer tüm gezegenlerle dosttur. Jüpiter'in diğer gezegenler üzerindeki etkisi büyütmek, geliştirmek ve genişletmektir. Jüpiter, Mars ile rahat etmez, çünkü Mars'ın şiddet ve öfkesini genişletir. Jüpiter ve Mars, birbirlerinin düşüşte oldukları burçları yönetmektedirler. Bu yüzden, birbirlerine düşmandırlar. Jüpiter özellikle Ay ve Venüs ile çok iyi dosttur ve rahat eder. Jüpiter ve Venüs, her ikisi de doğal olarak iyicil gezegenlerdir. Her ikisi de Sıcak ve Nemli doğadadırlar. Bu yüzden birbirlerine dostturlar. Jüpiter ve Merkür, birbirlerinin zararlı (karşıt) oldukları burçları yönetmektedirler. Bu yüzden, burç bazında birbirlerine düşmandırlar. Ama Hava üçlüsünü paylaştıklarından, aynı zamanda birbirlerine dostturlar.

SATÜRN: Jüpiter ve Merkür hariç diğer tüm gezegenlerle düşmandır. Çünkü bu iki gezegenle entelekt düzeyinde bir paylaşımı vardır. Satürn diğer tüm gezegenlere zarar verebilir. Ama diğer gezegenler Satürn'e zarar veremez. Satürn'ün en fazla zarar verdiği gezegenler Güneş ve Ay'dır. Satürn Güneş'i soğutur, Ay'ı kurutur.

10.17 GEZEGEN SAATLERİ

Gezegen saatleri, soru astrolojisi ve zaman seçimi astrolojisi açısından son derece önem taşır. Özellikle zaman seçimi astrolojisinde yapılacak işlere en uygun zamanlar belirlenirken, gezegen saatleri çok önem taşır.

Aşağıda gezegen saatleri görülmektedir. Pazar günü Güneş'in doğuşuyla beraber, Güneş saati başlamaktadır. Yöneticiliği, yukarıdan aşağıya doğru sıra ile takip eden gezegen almaktadır. Her bir gezegen yaklaşık bir saat boyunca yönetici kalmaktadır.

	PAZAR	PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ
1	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
2	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
3	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars
4	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
5	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs
6	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür
7	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay
8	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
9	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
10	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars
11	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
12	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs

Şekil 16. Gezegen saatleri.

SAAT YÖNETİCİSİ OLAN GEZEGEN: Hermes, saat yöneticisinin tüm doğum haritalarında, ASC'nin yöneticisiyle benzer şeyleri gösterdiğini belirtir. Bu nedenle doğum saatinin yöneticisi dikkatle belirlenmelidir. Saat yöneticisi direkt hareketteyse, zarar görmüyorsa ve kötücüllerle irtibatı yoksa, köşe ya da ardıl evlerden birindeyse, şanslı yıldızlarla irtibattaysa, özellikle de iyicil bir doğaya sahipse, harita sahibi uzun ömürlü, zengin, şanslı ve yetenekli olacak ve ASC'nin yöneticisinin şanslı olduğunda bahşettiği tüm iyi nitelikleri taşıyacaktır. ■

AY DÜĞÜMLERİ

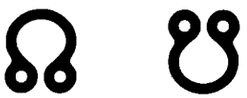
ASTROLOJİDE KULLANILAN ENSTRÜMANLAR YALNIZCA SOMUT GÖKCİSİMLERİNDEN İBARET DEĞİLDİR. BİR CİSİM OLMAYAN AMA ASTROLOJİK SİSTEMDE ÖNEMLİ ROL OYNAYAN BAŞKA OYUNCULAR DA VARDIR VE AY DÜĞÜMLERİ DE BUNLARDAN BİRİDİR. ASTROLOJİDE EN ÖNEMLİ İKİ GÖKCİSMİ OLAN GÜNEŞ VE AY'IN DÜNYA İLE OLAN İLİŞKİLERİ BÜYÜK BİR ÖNEM TAŞIR. AY DÜĞÜMLERİ, GÜNEŞ, AY VE DÜNYA ARASINDAKİ BU İLİŞKİDE, GÜNEŞ VE AY TUTULMALARININ ZAMANINI BELİRLEYEN BİRER NOKTADIR. HEM KLASİK ASTROLOJİDE, HEM DE MODERN ASTROLOJİDE OLDUKÇA ÖNEMLİDİRLER.

AY DÜĞÜMLERİ, kuzeyde ve güneyde Ay'ın yörüngesinin, Güneş'in yörüngesiyle (Ekliptik) kesiştiği iki noktadır. Bu iki nokta birbirinin tam 180 derece karşısındadır. Örneğin eğer Kuzey Ay Düğümü (KAD) 10 derece Koç'ta ise, Güney Ay Düğümü 10 derece Terazi'dedir. Ay Düğümleri 18–19 yılda tam bir devir yaparlar. Bu yüzden, Kuzey Ay Düğümü 21 derece Balık'ta doğan bir kişinin bu düğümü, yaklaşık 18,5 yıl sonra aynı pozisyona döner. Doğumdan yaklaşık dokuz yıl sonra, Kuzey Ay Düğümü, Güney Ay Düğümü'nün doğum pozisyonuna varır.

Eskiden, Kuzey Ay Düğümü'ne (KAD) "Ejderhanın Kafası", Güney Ay Düğümü'ne (GAD) ise "Ejderhanın Kuyruğu" denirdi. Ejderha kafası ve kuyruğu deyişleri mitolojiden gelmektedir. Eski insanlar tutulmalardan korkarlardı. Onların düşünüşlerine göre, tutulmalar sırasında kızgın bir ejderha Güneş veya Ay'ı ele geçirir ve yutardı. İşte bu kızgın ejderhanın iki ucu Kuzey ve Güney düğümlerini simgeler. Ayrıca KAD için "yükselen düğüm", GAD içinse "alçalan düğüm" ifadeleri de kullanılmaktadır.

Hepimizin kendisine sorduğu "Ben, niye buradayım?" sorusuna cevap verdiği için, Ay Düğümleri, Batı astrolojisinde doğum haritasının çok önemli bir parçasıdır. Ruhumuzun bu hayattaki niyeti KAD ile, ruhumuzun geçmişi de GAD ile bağdaştırılır.

Ay Düğümleri'ni birer yol gösterici olarak düşünebiliriz. KAD, ayaklarımızın önüne serilmiş ve bizden önce planlanmış yolumuzu temsil eder. KAD, burçlara ve evlerdeki pozisyonuna göre, ruhumuzun gelişmesi için, bu hayatı yaşarken neleri başarabilece-



Şekil 17. Düğümlerin astrolojideki sembolleri.
Solda Kuzey Ay Düğümü, sağda Güney Ay Düğümü.

ğimizin ana hatlarını verir. Yolumuzu bulmamız için kendi gerçekleştireceklerimizi; ruhumuzun amaçlarını ve objektiflerini temsil eder. Transitler veya ilerletmeler, Kuzey Ay Düğümü'ne bir etki yaptığında, hayatımızda gereken değişiklikleri yapmamız açısından gereken dersleri ve fırsatları kaçırmamamız için bilinçli olmamız gerektiğini gösterir; bunlar, gelişmemiz ve büyümeniz için gerekli değişimlerdir.

Güney Ay Düğümü, bizim arkamızda kalan, bugüne dek kat ettiğimiz yoldur. Güney Ay Düğümü, burçlara ve evlerdeki pozisyonuna göre, geçmişimizi temsil eder ve hayata geçirdiğimiz becerilerimizi, eğilimlerimizi, dayanıklılığımızı ve alışkanlıklarımızı da kapsamaktadır. Güney Ay Düğümü, bizde içgüdüsel ve otomatik olan davranışların türünü gösterir. Ayrıca bizim için güvenli bir sığınağı da temsil eder, fakat o sığınakta fazla kalırsak tembelleşebilir ve gerileyebiliriz.

Güney Ay Düğümü güvenlidir ama ruhumuzu geliştirmek için insana hiçbir yeni anlam veya canlılık sunmaz. O geçmiş olandır, bitmiştir, orada yapacak bir işimiz kalmamıştır. Güney Ay Düğümü'nde fazla zaman kaybetmek, hüsran, cesaretin kırılması ve hayatın amacının yitirilmesi gibi sonuçlar getirir. Transitler ve ilerletmeler Güney Ay Düğümü'ne bir etki yaptığında, geçmişin izleri ve sorunları su yüzüne çıkar. "Deja vu" denilen olayı açıklamakta Güney Ay Düğümü'nden yararlanabiliriz.

Astrolojik olarak düğümler, uzun bir ipliğin parçası gibi kendi yaşamlarımızı anlamamıza yarayan büyük anahtarı temsil eder. Bu düğümleri "ruh manyetizması"nın noktaları olarak düşünebiliriz. KAD bizi geleceğe, GAD ise geçmişe çeker. İdeal olan, ikisini aynı oranda karıştırabilmektir. Kuzey Ay Düğümü yolunda ilerlerken, Güney Ay Düğümü'nün temsil ettiği becerileri ve dayanma gücünü kullanabilmek buna bir örnek olabilir. Güney Ay Düğümü'nü zayıf noktamız olarak görmek işimizi bir hayli kolaylaştıracaktır. Doğum haritamızdaki en zayıf yerimiz burasıdır çünkü bize bu zamana kadar atmış olduğumuz adımları gösterir. Doğum haritamızda dayanıklılığı temsil eden şey budur fakat orada yaşamak zorunda değilizdir.

KAD, bu yaşamda yürümeyi seçtiğimiz yolu temsil eder. Başlangıcımızın en derin düzeyinde, amacımızı ve yönümüzü hissederiz. Bu, Kuzey Ay Düğümü'dür. Bütün engellere rağmen, bizi yolumuzda tutan işte bu en içteki amacımızdır. Tüm engellere rağmen yürürken, amacımıza bizi yönlendiren iç hissimizdir. Bu meydan okumayı kabul edip, KAD'nin yolunda ilerlemeyi seçersek yararlarını görmeye başlarız ve karşılaşacağımız her engel gelişimimizde bize yardımcı olacak yeni bir adım olur. KAD'nin ilk meydan okuması, daha önce kimsenin adım atmadığı yollara da yürümeye gönüllü olmaktır. Bu yolu bizim için kolaylaştıran ise, bu yolun doğru yol olduğunun bilincinde olmamızdır. Enerji seviyemiz o kadar yüksek olacaktır ki kendimizi daha mutlu ve daha özgür hissedeceğizdir. KAD yolunda yürümek, tecrübelerimizde büyük bir "evet" olacaktır.

11.1 AY DÜĞÜMLERİ BURÇLARDA

Aşağıdaki açıklamalarda, düğümlerin bulundukları burçlara göre kişinin hayat hedefleriyle ilgili anlatımlar bulacaksınız.

Güney Ay Düğümü'nün (GAD) bulunduğu burç, bırakmamız gereken özelliklerimizi anlatır. Ancak bu, Güney Ay Düğümü'nün işaret ettiklerinden tamamen uzaklaşıp tümüyle Kuzey Ay Düğümü'nün özelliklerine yönelmek anlamına gelmez. Aksi halde, gene dengesiz bir durum yaratılmış olacaktır. Kuzey Ay Düğümü'nün işaret ettiği özelliklerle karşılaştırıldığında, Güney Ay Düğümü'nün özellikleri bize tanıdık gelir ve içgüdüsel olarak onlara doğru çekiliriz. Bu yüzden, Güney Ay Düğümü'nün bulunduğu burç vasıtasıyla anlattığı özelliklerden uzaklaşmak bilinçli farkındalık gerektirir. Ancak bunu yaparken, bırakmamız gereken özellikleri tümden yok saymak veya öldürmek yerine, onları bir tür araç gibi kullanarak Kuzey Ay Düğümü'nün işaret ettiği yöne gitmek, diğer deyişle, iki uç arasındaki dengeyi kurmak en doğrusudur.

Kuzey Ay Düğümü'nün (KAD) bulunduğu burç, Güney Ay Düğümü'nün aksine, geliştirmemiz ve edinmemiz gereken özellikleri anlatır. Başka türlü söylersek, Kuzey Ay Düğümü, neyin eksikliği yüzünden dengesizlik içine düştüğümüzü anlatır. Güney Ay Düğümü'nün işaret ettiği özellikler bize tanıdık gelen ve içgüdüsel olarak çekildiğimiz özellikler iken, Kuzey Ay Düğümü'nde durum tam tersidir, onun temsil ettiği özellikler, adeta hiç bilmediğimiz ve bize yabancı gelenlerdir. Tam da bu yüzden, geliştirmemiz ve kendimize katmamız gereken unsurlardır; bunu gerçekleştirmek bilinçli bir çaba gerektirir. Güney Ay Düğümü'nden gelenler zaten sahip olduğumuz ve artık geliştirilmesine gerek olmayan yanlarımızdır; bunlardan destek alarak iki düğümün anlattığı birbirine zıt özellikleri dengeli bir şekilde sentezlemek doğru olandır.

KAD–Koç / GAD–Terazi

Liderliğini ortaya koymak, yeni şeylere girişim yapmak, cesaretini ve ataklığını geliştirmek ve kendini beyan etmek üzere buradadır. Risk almayı, kimlik duygusunu güçlendirmeyi, kendi başına hareket etmeyi öğrenmelidir. Aradığı tamlık duygusunu, mutlaka partnerle değil, bireysel olarak da sağlamalıdır. İnisiyatif almayı ilke edinmeli, girişimlerinin sonucuna katlanma cesaretini göstermelidir. En iyi hareketin hangisi olduğuna güdüleriyle karar vermeli; kararlarında net olmalıdır. Kendi gücüyle temasta olmalı, kendine güvenmeli, başkalarının onayını beklememelidir. Öncü ve başlatıcı olmalı, aldığı kararların ardında durmalıdır. Yan yollara sapmadan düz çizgide ilerlemeli, tek amaçlılığı ilke edinmelidir. Gereksinimlerine ve onu mutlu eden şeylere, dolaylı değil, direkt olarak yönelmelidir. Ne istediğini açıkça beyan etmeli, bildiğinden şaşmamalı, baskıya direnebilmelidir. Kendisine öncelik tanımalı, ilk adımı atma cesaretini göstermelidir. Dürüstçe ve açıkça konuşmalı, ne istediği konusunu belirsiz bırakıp başkalarını sonradan kırmak yerine, ne istediğini samimi bir şekilde başından itibaren ortaya koymalıdır. Kötü insan olmaktan korkmak yerine, hakkında ne düşünüldüğüne aldırmadan, inandığı değerleri cesaretle ortaya koyabilmelidir.

BIRAKILMASI GEREKEN: Bağımlılık. İyi insan olmak. Dışsal uyuma bağlılık. Kısasa kısas düşüncesi. Kendini başkalarının gözüyle görmek.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Bağımsızlık. Cesaret. Yapıcı bencillik. Ruhen beslenme. Aşırı olmayan vericilik.

KAD–Boğa / GAD–Akrep

Maddi anlamda kendi başına ayakta kalabilmeyi, maddi güvencesini başkalarına gereksinim duymadan alabilmeyi öğrenmek için buradadır. Rahatını temin edebileceği ve huzur duyacağı ortamı sağlamalı, sakin, mutlu ve huzurlu olmayı başarabilmelidir. Hızlı sonuçlar beklemek ve risk almak yerine, sağlam ve güvenli adımlar atmalıdır. Yeteneklerini somut projeler üretmek için ortaya koymalı, verimli olmalıdır. Sağlam ve dayanıklı olmalı, sert etkiler karşısında bile ayakta kalmayı başarmalıdır. Kendinin ve sevdiklerinin güvenliğini sağlamalı, yaşamını planlamalı, biriktirmeyi öğrenmelidir. Sahip olduklarının keyfini çıkartabilmeli, gereksiz hırs ve yıpratıcı etkilerden uzak durmalıdır. Tüketici değil, yapıcı olmayı, aceleci değil, yavaş hareket etmeyi öğrenmesi gereklidir. İntikam güdüsünden uzaklaşmalı, bağışlamayı öğrenmeli, böylelikle geçmişteki acılardan kurtulmayı başarmalıdır.

Dengeli bir yaşam kurmalı, doğada vakit geçirmeli, hayatın tadını çıkarmayı başarmalıdır. Kendine, bedenine iyi bakmalı, iyi beslenmeli, etrafla huzurlu ilişkiler kurmalıdır. Gücünü kötüye kullanmamayı, başkalarını bilerek hırpalamamayı öğrenmelidir. Kendine psikolojik olarak sağlıklı insanlar bulmalı, huzursuz kişilerden ve ilişkilerden uzak kalmalıdır. Sadakat duygusunu geliştirmeli, ilişkilerde acelecilikten kaçınmalıdır. Başkalarına yardımcı olmak için, önce kendini güvenceye almalıdır.

BIRAKILMASI GEREKEN: Kriz durumuna çekilmek. Sabırsızlık. Yargılama eğilimi. Aşırı tepki göstermek. Ortadan kaldırmak için bir şeyi yıkmak.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Sadakat. Sabır, sebat etmek. Şükretmek. Bağışlamak. Beş duyudan zevk almak.

KAD–İkizler / GAD–Yay

İletişim kurmayı, ayırt etmeden herkese öğretmenlik etmeyi, yazarak veya konuşarak bilgi paylaşmayı öğrenmek için buradadır. İnsanların ruhsal değerleri günlük yaşamlarının içine katabilmelerine yardımcı olacak yeteneklerini ortaya çıkarmalıdır. İnsan doğasının niteliklerini daha iyi öğrenmeli, her türde insana hitap etmeyi, bilgi aktarabilmeyi başarmalı, görüşlerini kısa ve anlaşılır biçimde ifade edebilmeli, felsefi fikir ve cevaplar yerine, pratik çözümler sunmayı başarabilmelidir. Hep kendi konuşmak yerine, başkalarını dinlemeli, sorular sormalı, fikir almalı, tüm bakış açılarına karşı esnek olmalıdır. Günlük yaşamın daha fazla içerisine girmeli, mutlak gerçekliği aramak yerine, çevresinde olan bitene daha fazla odaklanmalıdır. Sadece kendisi bilginin peşinde koşmak yerine, başkalarının da bilgiye ulaşmalarını sağlamalı, onlara fırsat yaratmalıdır. Toplumla daha fazla iç içe olmalı, en basit gözüken fikirleri bile

dinlemeli, başkalarını küçümsememelidir. İzolasyondan kurtulmalı, sosyal ilişkiler geliştirmeli, toplumun işbirlikçi bir parçası olmalı, başkalarından gelen etkilere göre yön değiştirebilmeyi öğrenmelidir. Ahlaki veya inançsal çelişki ve istikrarsızlıkları doğal kabul edebilmeli, katı etik kurallar ve sınırlar koymaktan kaçınmalıdır. Sorgulamaksızın kabullenmek yerine, sorgulamalı, akıl ve mantık süzgecinden geçirmeli, eleştirmeli, tüm seçenekleri görmeden karar vermemelidir. Gerçeği ve mutluluğu çok uzaklarda aramak yerine, şimdi ve burada aramalı, anı yakalamalıdır. Çok uzun vadeye yönelik tasarılar yerine, şimdiye yönelik pratik çözümler bulmalıdır.

BIRAKILMASI GEREKEN: Haklılığından emin olmak. Soğuk davranmak. Kendini aşırı ciddiye almak. Yabancı fikirlere direnmek. Önyargı.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Sağlıklı merak. Soru sormak. İncelik. Mantık. Dinlemek. Yeni fikirlere açık olmak.

KAD–Yengeç / GAD–Oğlak

İnsani bağlar kurmak, başkalarının duygularını anlamak, onlara yardımcı olmak, hissiyatını paylaşmak, sevdikleriyle bir bütün olmak ve aile olmayı öğrenmek üzere buradadır. Kendi duygularıyla da bağ kurabilmeli, duygularını açıkça ifade etmeli, arzularını bastırmak yerine açığa çıkarmalıdır. Başkalarını duygusal ve fiziksel anlamda beslemeyi, eksiklerine ve ihtiyacı olan şeylere yönelmeli, menfaati gereği değil, gerçekten sevdiği için bir arada olmayı öğrenmelidir. İnsanlara, özellikle de duygu bağı olan kişilere vakit ayırmalı, toplumsal başarı, prestij, iş ve maddi güvence konularından önce, onlarla ilgilenme fedakârlığını gösterebilmelidir. Başkalarına bağlanabilmeli, onların yaşam alanlarına daha fazla dahil olmalı, neler yaptıklarını fark ve takdir etmelidir.

Ruhen besleyici ilişkilere, manevi konulara daha fazla yönelmelidir Hayattan keyif almayı ertelememeli, şimdiyi yaşamayı, duygularına odaklanmayı, arzularının peşinden gidebilmeyi öğrenmeli, duygusal açılımlardan, hatta abartılardan korkmamalıdır. Hep mantığının değil, içgüdülerinin de peşinden gitmelidir. Şefkat ve merhamet duygularını öne çıkarabilmeli, duygudaşlık kurmaya özen göstermelidir. Enerjisini içe yönlendirebilmeli, duygularının ona rehberlik edebileceğini unutmamalı ve kendini dinlemeye vakit ayırmalıdır. Güvenli ve rahat bir ev ortamı oluşturmalı, sorunları dışarıda bırakmayı başarmalıdır.

BIRAKILMASI GEREKEN: Hedefe aşırı odaklanmak. Aşırı sorumluluk. Kendi duygularını ihmal etmek. Başkalarını kontrol altında tutmak.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Empati. Alçak gönüllülük. Duyguları paylaşma. Duyguları fark etmek. Kendi güvenliğini oluşturmak.

KAD–Aslan / GAD–Kova

Kendini başkalarına tanıtmak, dikkat çekmek, etkin olmak, irade kazanmak, yönetmek ve otoritesini ortaya koymayı öğrenmek için buradadır. Risk almayı, başkalarına hesap vermeksizin girişimler yapmayı, kendine güvenmeyi ve bu güvenini diğerleri

üzerine yansıtmayı başarabilmesi gerekmektedir. Yaratıcılığını ön plana çıkarmalı, eğlendirici ve neşe saçan bir görüntü sergileyebilmeli, böylece hem kendi içini, hem de diğerlerinin içini ısıtacak kadar samimi bir profil çizebilmelidir. İçindeki çocukla, temel güdüleriyle ve arzularıyla bağ oluşturmalı, hayatta en çok istediği şeylerin peşinden gidecek yaşam arzusunu ortaya çıkarabilmelidir. En iyisini talep edebilme hakkını kullanmalı, başarılı olmak için pozitif bir tavır gerçekleştirebilmeyi ve endişelerden uzak kalabilmeyi öğrenmelidir.

Mükemmeli oluşturmayı beklemek yerine, o anda ne yapabildiğini göstermelidir. Hayatın içine katılmalı, sosyal yaşamdan uzak ve izole kalmamalıdır. Doğru, dürüst ve açık olmalı, haksızlıkları doğru liderlikle gidermelidir. Çok fazla mantıklı ve soğukkanlı davranma eğilimine kendini kaptırmak yerine, kalbinin peşinden gidebilmelidir. Cömertliğini ve yardımseverliğini ortaya koymaktan çekinmemeli, takdir almaktan utanmamalıdır. Kendisine enerji ve mutluluk verecek projelerin ardından koşmalı, yaşam bağlarını güçlendirmelidir. İzleyici olmak yerine, sahnede olmalıdır.

BIRAKILMASI GEREKEN: Akranlarının baskısına boyun eğmek. Duygusallıktan kopmak. Aşırı hayal kurmak. Bilgi beklemek.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Bireysellik. Coşku. Özgüven. Çocuksu ilişki kurmak.

KAD–Başak / GAD–Balık

Kendini geliştirmek ve ayrıntılara odaklanmak sayesinde toplumsal düzen geliştirmeyi, hizmet ve yardım üretmeyi, verimli ve pratik olmayı, planlı ve organize hareket etmeyi öğrenmek üzere buradadır. Konuları iyi analiz etmeli, karar verirken duygularından bağımsız kalmayı başarabilmesi gerekmektedir.

Pratik yollardan insanlara hizmet edebileceği işlere yönelmeli, becerilerini başkalarının yararı için kullanmalıdır. Yaptığı işlerde düzen ve istikrar kazanmalı, kararsızlığın üstesinden gelmeli, stratejik davranmalıdır. Her şeyi başından sonuna dek kendisi organize edebilmeli, sabrını kaybedip işin esas kısmını başkalarına bırakmamalı; kendi sistemi içerisinde kalmalı, kendini başkalarına kaptırmamalıdır. Mümkün olduğunca, her yaptığı şeyi kayıt altında tutmalı, düzenli olmalıdır. Başarılı sonuçlar elde etmek için ayrıntılara odaklanmak gerektiğini hatırlamalı, dağılmadan bir noktaya odaklanabilmelidir.

Sorun çözme becerisini geliştirecek iş ve fırsatları kaçırmamalıdır. Uygulamacı olmalı, kurallara önem vermeli, yaptığı işleri mükemmelleştirmek üzere tekrar üzerlerinde çalışmaktan yılmamalıdır. Objektif ve mantıklı olmalı, geçmişe gereksizce takılmaktan uzak durmalıdır. Amaçsızca sürüklenmekten ve hedefsiz kalmaktan kaçınmalıdır. Başkalarını ve kaderi suçlamak, mağdur rolü oynamak yerine, her şeyin kendisinin sorumluluğunda olduğunun farkına varmalıdır.

BIRAKILMASI GEREKEN: Mağdur kişi olmak. Yönünü şaşırmak. Bağımlılık eğilimleri. Yetersizlik duygusu. Aşırıcılık. Belirsizlik.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Katılım. Kaosa düzen getirmek. Analiz etmek. Başkalarına hizmet etmek.

KAD–Terazi / GAD–Koç

İşbirliği yapmayı ve paylaşmayı, diplomasi ve uzlaşma yaratmayı, huzuru ve dengeyi sağlamayı, eşitlik ve adalet duygusunu geliştirmeyi öğrenmek üzere buradadır. Durumu başkalarının gözünden de değerlendirebilmeli, olaylara iki farklı tarafından da bakabilmelidir. Başkalarını desteklemeyi, onları motive ederek harekete geçirmeyi, iyi bir danışman ve temsilci olmayı başarması gerekir. Başkalarına yardımcı olmakla, onları sevgiyle beslemekle, aslında kendine yardımcı olduğunu bilmelidir. Anlayış ve empati yaratabilmeli, nezaket ve inceliği en iyi şekilde kullanabilmeli, başkalarına öncelik tanımalıdır. Egoizmden uzak kalmalı, tevazu içerisinde olmalı, önceliği karşısındakine hiçbir karşılık beklemeden verebilmelidir.

Barışçıl yollara yönelmeli, savunmacı davranışlardan ve rekabeti başkalarıyla yaşamaktan kaçınmalı, yalnızca kendisiyle rekabet etmenin onu geliştireceğini anlamalıdır. Aceleci girişim ve tavırlardan, dengesiz ve huzursuz görüntü vermekten kaçınmalıdır. Başkalarından yardım ve tavsiye almaktan gocunmamalıdır. Sevecen ve cömert bir ruh hali geliştirmeli, başkalarının ihtiyaçlarına yönelmelidir. Diğerlerinin kaba yönlerini görmekten ziyade, sevecen ve iyicil yönlerine odaklanabilmelidir. Yeri geldiğinde başkalarını mutlu etmek için, kendi arzularından fedakârlık etmesi gerektiğini unutmamalıdır.

BIRAKILMASI GEREKEN: Acelecilik. Fevri davranmak. Ben–merkezcilik. Dış görünüşüne takılmak. Öfke patlamaları.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: İşbirliği yapmak. Diplomasi. Bencil olmamak. Egoizmden uzak durarak kendi kimliğini ifade etmek.

KAD–Akrep / GAD–Boğa

Sahip olduklarını başkalarıyla paylaşmak, derin bağlar oluşturmak, sezgileri ve güdüleriyle hareket etmek, kendini yeniden yaratmak üzere güç kazanmak için buradadır. Kendini dönüştürmeyi, en dip noktada bile tekrar yapılandırmayı ve mücadeleyi öğrenmesi gerekir. Daha fazla güç kazanmak için, mevcut rahatlık düzeyini yitirmeyi göze alabilmelidir. Kendiyle ilgilenmekten ziyade, hayatında önem taşıyan kişilerle ilgilenmeli, her şeyini sonuna dek paylaşabilmeli, kendini inandığı kişiler ve idealler için feda edebilmelidir.

Hayatın maddeci yönünden ve garantilerden uzaklaşmalı, manevi temalara yönelmelidir. Fiziksel ve kabul edilmiş konulardan öte, metafizik konulara yönelmek, onu geliştirecek en önemli etkendir. İnsan psikolojisi ve benzeri konularda araştırma yapmak, karşısındaki kişiyi dikkatle takip ederek bundan çok şey öğrenebileceğinin farkına varmalıdır. Kendisini sınırlayan ve körelten şeylerden uzaklaşmalı, olayların görünen yüzünden ziyade, görünmeyen kısımlarına yönelebilmelidir.

Kişisel dönüşümünü gerçekleştirmek için kriz deneyimleme cesaretini göstermelidir. Maddi anlamda onu aşırı garantici hale getiren alışkanlıklarını değiştirmek için, kriz durumlarını yaşamayı göze almalı, yaşam yeteneklerini bu kriz durumlarında

denge ve istikrar yaratmak için kullanmayı başarmalıdır. Gücünü başkalarıyla birleştirmek sayesinde, daha fazla güç ve canlılık kazanacağını gerçeğinin bilincine vararak, paylaşıma çok önem vermelidir.

BIRAKILMASI GEREKEN: Mülkiyetçilik. Biriktirme. İnat. Bedensel arzulara saplanma.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Öz disiplin. Yapıcı değişim. Durağan enerjiyi bırakmak. Yararsız maddeyi bırakmak.

KAD–Yay / GAD–İkizler

Her şeyi detayına inerek sorgulama ve mantıkla açıklama eğilimini azaltarak, sezgilerini dinlemek, kendi yüksek bilincine yönelmek, etik ve ahlaki değerler üretmek, spontane ve dürüst iletişim sağlamak üzere buradadır. Sıradan ve günlük konulara yönelmenin üzerine çıkarak, ilahi ve yüce bilgilere yönelmek, onu daha başarılı kılacaktır. Başkalarından onay ihtiyacını azaltması, özgürce hareket edebilmesine imkân sağlayacaktır. Dürüst ve açık iletişim kurması, başkalarının duymak istediği şeyler yerine gerçek fikirlerini söylemesi, ona gerçek dostlar kazandıracaktır. Önemsiz şeyleri öğrenmek yerine derin ve yüce bilgilere yönelmesi, tartışmalardan ve başkalarının fikir ve düşüncelerinin girdabından uzak kalarak zihnini gereksiz bilgilerden temizleyip dingin iç dünyasına çekilmesi, onu hem daha sağlıklı, hem de daha başarılı kılacaktır.

Doğada vakit geçirmeye, meditasyon benzeri içe dönüş teknikleri uygulamaya, egzersizler yapmaya, sportif aktivitelere yönelmeye, kendisiyle vakit geçirmeye ve yalnız kalarak iç dinamiklerini dinlemeye daha fazla vakit ayırmalıdır. Kararsızlığın ve ikilemlerin üstesinden gelmeli, kendine güvenerek ve iç sesini dinleyerek doğru yolu bulacağına inanmalıdır. Yabancı yerlere yapılacak yolculuklar, başka kültürleri, inançları araştırmaya ve öğrenmeye yönelik girişimler ona çok iyi gelecektir. Aceleci ve çocukça tavırlar yerine, olgun ve sabırlı tavırlar geliştirmesi istenmektedir.

BIRAKILMASI GEREKEN: Kararsızlık. Bilgi aramak. Dedikodu yapmak. Sabırsızlık. Sezgiselliği mantıkla geçersiz kılmak.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Ruhsallığa ve sevgiye önem vermek. Açık sözlü iletişim. Kendine itaat etmek. Tek başına doğada zaman geçirmek.

KAD–Oğlak / GAD–Yengeç

Duygularından bağımsızlaşarak ve başkalarına bel bağlamadan, kendi kaderinin yöneticisi olmayı ve sorumluluğu üstlenmeyi öğrenmek üzere buradadır. Çok yakın ve duygusal ilişkilerde objektif olmayı başarmalı, bağımlılık yaratan ilişkilerden mümkün olduğunca uzak kalmalıdır. İnsanları duygusal patlamalar yoluyla yönlendirmeye çalışmaktan vazgeçmeli, soğukkanlı bir şekilde mantığının peşinden gitmelidir. Duygularının kurbanı olmak yerine, onların sorumluluğunu üstlenmeli ve kontrol etmeli, duygularıyla ve düzensizce değil, önceden belirlenmiş bir hedefe yönelik hareket etmelidir. Risk almaya gönüllü olmalı, yönetimi üstlenmeli, girişimlerinin tüm sorumluluğunu üstlenmelidir. Ancak bu sayede kaderinin kontrolünü elinde hissedebilir.

Yöneticilik, hitabet, politikacılık gibi alanlarda özgüven ve sorumluluk duygusunu geliştirebileceğinden, bu konulara yönelmesi faydalıdır. Geçmişi bir kenara bırakıp bugüne ve yarına odaklanmalıdır. Başkalarını incitmekten korkarak, duygularının etkisinde vereceği kararların daha çok sorun yaratacağını unutmamalıdır. Reddedilmekten, başarısız olma korkusundan uzak durdukça ve bilinçli olarak geleceğin olumlu sonuçlarını imgeledikçe, geleceğin oluşmasına katkıda bulunduğunu aklından çıkarmamalıdır. Sadece kendi güvenli ortamının onu geliştirmeyeceğini anlamalı, ait olamama korkusunu yenmeli, dış dünyaya açılmalıdır.

BIRAKILMASI GEREKEN: Bağımlılık. Kapris. Geçmişi kullanmak. Riskten kaçınmak. Öz saygıdan yoksunluk.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Öz saygı. Kendine odaklanmak. Geçmişi bırakmak. Sorumluluğu kabul etmek.

KAD–Kova / GAD–Aslan

Egosunun üstesinden gelip toplumu kendisinden daha büyük davalara yöneltmek, insanlığın tekamülünde aktif rol oynamak üzere buradadır. Bireysel egosunu, toplumun başarısını ortaya çıkartabilecek şekilde, toplumsal egoya çevirmeyi, böylelikle insanlığın tekamülüne katkıda bulunmayı hedeflemelidir. Kişisel arzularını bir kenara bırakabilmeli, insancıl ve evrensel davalara ve idealistçe girişimlere daha fazla odaklanmalı, topluma fayda üretebilmek adına, kendisiyle aynı ideale sahip kişilerle işbirliği içerisinde bulunabilmeli, birlikçi bilince yönelmelidir. Egosunu şişirecek, aşırı övgü ve alkış alma arzusundan uzaklaşabilmeli, tevazuyu ön plana çıkarabilmelidir.

Topluma yenilikçi fikirler sunabilmek için, zihinsel olarak özgürce hareket edebileceği ortamları yaratabilmelidir. Toplumun geleneklerine uymayan bilgiye de yönelebilmeli, başkalarınca onaylanmaya gerek duymadan, bağımsızca yeni fikirleri ortaya koyacak araştırmalara girişebilmelidir. Kendi gereksinimlerinden çok, başkalarının gereksinimlerini karşılamaya yönelmeli, kendini güçlendirmenin önüne, başkalarını güçlendirmeyi oturtabilmelidir. Yaratıcı enerjisini başkaları için kullandığında, evren ona gereksinim duyduğu enerji ve gücü sağlayacaktır. Objektifliğini ve tarafsızlığını korumalı, olaylara bir izleyici gibi dışarıdan ve geniş bir perspektiften bakabilmelidir.

BIRAKILMASI GEREKEN: İnatçılık ve dik başlılık. Aşk ve oyunda risk almak. Aşırılığa kaçmak. Kibirli tepkiler.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Objektif olmak. Gruplara aktif katılım. Eşitliği fark etmek. Dostluk için arzu duymak.

KAD–Balık / GAD–Başak

Sadece çalışmak ve düzenlemek sayesinde her şeyin kusursuz olamayacağını, insanın her zaman güvende olamayacağını, çünkü değişimin tekamül için elzem olduğunu anlamak, evrenin düzeninin farkına varmak, bazı zamanlarda kendini akışa bırakabilmeyi ve teslimiyeti öğrenmek üzere buradadır.

Maddeci ve garantici davranma eğiliminden uzaklaşmalı, katı ve mükemmeliyetçi fiziksel planlamalardan vazgeçebilmeli, kusursuz olmaya ve başkalarını kusursuz hale getirmeye çabalamak yerine, var olana ve değişimlere ayak uydurabilmeli, esnek olabilmeli, spontanlık kazanmalıdır. Günlük yaşamın hızlı temposu içerisinde yalnız kalmaya ve iç sesini dinlemeye de vakit ayırabilmeli, dinlenmeli, ruhunu yeniden şarj etmeli; her şeye katı bir biçimde gerçekçi tarafından bakmak yerine, hayal gücünü aktif tutabilmelidir. Ayrıntıları kaçırmama konusunda başarılıdır. Ama ayrıntılara boğulma riskini göz ardı etmemeli, resmin bütününü görebilme adına, bazı zamanlarda olaylara uzaktan bakabilmelidir. Fiziksel sağlığını iyi seviyede tutabilmenin yolunun, ruhsal sağlığını dengeli tutabilmekten geçtiğini unutmamalı, zihnini boşaltacak meditasyon benzeri aktivitelere daha fazla yönelmeli, suyla olan temasını artırmalı, sık banyo yapmalı, mümkünse yüzmek, balık tutmak gibi aktivitelere vakit ayırmalıdır.

Gereksiz endişe ve korkulardan uzak kalmak onun için çok önem taşımaktadır. Ruhsal veya metafiziksel konulara yönelmesi, buna imkân sağlayacaktır. Sorunlarla karşılaştığında işleri oluruna bırakabilmeli, sorunu bir kenara bırakıp yoldan çekildiğinde, her şeyin yoluna gireceğine inanmalıdır. Her zaman analiz etmek ve eleştirmek yerine, bazen de olayları olduğu gibi kabullenmek gerektiğini öğrenmelidir.

BIRAKILMASI GEREKEN: Aşırı endişe tepkileri. Bay ve bayan kusursuz insan olmak. Saplantılı kaygı. Eleştirici tepkiler. Esnek olmamak. Hata bulmak.

GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN: Şefkat. Ruhsal yola odaklanmak. Evrenle bağlantısını kabul etmek. Yargılayıcı olmamak. Değişimi hoş karşılamak.

11.2 AY DÜĞÜMLERİ EVLERDE

Güney Ay Düğümü'nün bulunduğu burç bırakılması gereken özellikleri, bulunduğu ev ise bu bırakılması gereken özelliklerin yaşamın hangi alanıyla ilgili olduğunu söyler. Güney Ay Düğümü'nün bulunduğu evin temsil ettiği yaşam alanından tamamen uzaklaşmak gerekmez. Hatta bunun tam tersini yapıp, tam karşısında bulunan evin temsil ettiği yaşam alanına yönelerek ikisi arasında denge kurmak gerekir. Kuzey Ay Düğümü'nün bulunduğu burç kişinin kendi iç dünyasında nelere doğru yönelmesi gerektiğini gösterirken, bulunduğu ev ise bu yönelimi yaşamının hangi alanında gerçekleştirmesi gerektiğini anlatır. Yapılması gereken, iki düğümün bulunduğu evleri dengeli bir şekilde bir araya getirmektir.

Aşağıda, düğümlerin yerleştikleri evlere göre hangi hayat alanlarını nasıl etkilediklerini, bırakılması ve geliştirilmesi gereken davranış özelliklerini ve Ortaçağ dönemi astrologlarından Ebu Ali el Hayat'ın değerlendirmelerini bulacaksınız.

GAD 1. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Yaşamındaki önemli kişilerden yabancılaşacak kadar kendine güvenme. "Önce ben" diyen bir yaklaşım sergileyerek aşırı rekabetçi olma. Diğer tarafı da düşünmediği için planlar engellenecektir. Her şeyi kişisel algılama, kişisel

mutluluğu pahasına sabırsız, atak ve düşüncesizce davranma. Kendi ayakta kalışı üzerine fazla odaklandığı için gelişim fırsatlarını kaçırarak tek başına ilerlemeyi tercih etme hatasına düşme .

ETKİLER: Önemlilik duygusu getirir. Harita sahibi bilgiç bir görünüm sergiler. Fakat bu "küstahlık" olarak adlandırılma riski taşıyabilir.

EBU ALİ: Belalar, güçte azalma, bütün yüklenilen işlerde engellerle karşılaşma, gözlerden birinden yaralanma (rahatsızlık).

KAD 7. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Diğer insanların ihtiyaçlarına duyarlı olmaya çalışma. İşbirliği kurmayı öğrenme, kendini diğerlerinin yerine koyabilme. Diğer insanlarla ortaklık ve işbirliği kurma sayesinde, hedeflerine ulaşmak için gerekli olan iç dengeye kavuşabilme.

ETKİLER: Eşten yana şans. Ortaklıklardan yana şanslılık. Sosyal aktiviteler, gruplardan şans ve fayda sağlama

EBU ALİ: Kadınlarla arkadaşlıklar.

GAD 2. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Kendine aşırı güvenme, sahip olduğu şeylere (maddi ve manevi) ve alışkanlıklarına sıkı sıkıya sarılma. Krizlerden aşırı korkma, güvenlik konusuna fazla odaklanma. Değişime ve diğer insanlardan gelecek girdilere karşı koyma eğilimi sergileyerek şansını denemekten korkma. Elle tutulur ve stabil maddesel dünyadan ayrılmak korkutucu görülebilir. Fakat miadı dolmuş, kısıtlayıcı ya da gelişimine karşı çıkan şeylere sıkı sıkıya sarılmak yanlış tarafa yönlendirecektir.

ETKİLER: Bu yerleşim iyi değildir ve servet kaybını ve kötü krediye sahip olmak nedeniyle maddi hasarları beraberinde getirir. Bir tüccarın ikinci evinde olması bu kişinin mantıklı koşullarla kredi almasını zorlaştırır ve belki de dükkanını kapatmasına neden olur. Haritasında bu konum bulunan kişilerin ancak yaşamlarının geç bir evresinde parasal başarı elde etmesi mümkündür.

EBU ALİ: Fakirlik, servet kaybı ve parasal güçten düşme.

KAD 8. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Sadece bir partnere sahip olmaya değil, hasretini çektiği güvenliğe kavuşabilmek için gerçek birlikteliğin değerini öğrenme. Kendini kanıtlama ve tek başına sahip olma dürtüsünden uzaklaşarak kendi için önemli kişilerle paylaşıma gitme. Değişim ve kriz olasılığı ile korkusuzca baş edebilmeyi öğrenme. İşleri kendi tarzıyla halletmekten vazgeçerek iç dengeye ve doyuma ulaşma.

ETKİLER: Bu yerleşim miras ya da eşin imkanlarından edinilen faydayı gösterir, ancak bundan sadece geçici bir süre yararlanabilme riski vardır.

EBU ALİ: Sağlıklı ve sağlam bir hayat; çok az endişe.

GAD 3. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Aşırı bilgi yüklü olma, etkin kararlar alamayacak kadar zihinsel uyarıma maruz olma. Sezgileri pahasına mantıkla kuşatılma, detaylar içinde boğulma ve resmin bütününü gözden kaçırma. Kendini tek bir şeye adamada, hedef belirlemede zorlanma; kim olduğunu, neye inandığını bilmediği taktirde bocalama.

ETKİLER: Yakın çevre ilişkilerinden hayat dersleri almak. Okul deneyimleri ve eğitimden dersler almak. İletişim de bir test niteliğindedir.

EBU ALİ: Kardeşlerden zarar; onların kaybı.

KAD 9. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Kendi manevi gerçeğini, felsefesini ve dinsel görüşünü tanımlamak. Deniz aşırı ülkelere seyahatler ve bağlantılar ya da yabancılar sayesinde hayat görüşlerini genişletmek. Felsefesini ve hayat görüşlerini genişletecek öğretiler sayesinde gelişmek. Yaşamına daha fazla anlam katabilmek için içsel rehber olan sezgilere güvenmeyi öğrenme. İllaki bir anlamı olan bir şeylere inanmaktansa, zihnini endişe ve stresten uzaklaştıracak şeylerle ilgilenmeye de fırsat tanıma. Sezgilerine ve kaderine dayanarak cesur ve atak olduğu takdirde, kendini şüphe girdabından ve fazla mantıktan kurtarabilir; yaşamını ve ruhunu zenginleştirecek olan iç dengeye kavuşabilme.

ETKİLER: Eğitim ve öğretimin içinde olmak. Dinsel veya hukuksal kurumlarda görev almak. Kendini kişisel gelişim öğretilere adamak.

EBU ALİ: Burada yerleşmiş diğer gezegenlere göre kişinin iman (inanç) derecesi belirlenir.

GAD 4. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Çocukluğuna, geçmişine aşırı bağlı olma. Diğer insanlara bağımlı olma ve yaşamının sorumluluğunu almaktan kaçınma. Fırsatları kaçırmaktan korkma ve duygusal sorunlara aşırı odaklanma. Geçmişi suçlamak; ilerlemek ve kendine güvenmeyi öğrenmek yerine güvensizliklerine ve duygusal zorluklara sığınma. Her şeyden çok güvende olduğunu hissetme ihtiyacı. Birçok insana nazaran duygularının daha fazla farkındalık.

ETKİLER: Ailede kayıplar. Sık yer değiştirmek durumunda kalmak. Babanın zorlukları. Köklü bir aile geçmişi ve bu geçmişin karmik yükü.

EBU ALİ: Miras kaybı, çok çalışma ve karşılığında az ödül alma.

KAD 10. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Kişisel kaderini bulmak. Toplumda yüksek statü kazanmak. İşle ilgili konular önem vermek. İtibarını korumak için gayret etmek. Kendi yaşamının ve aksiyonlarının sorumluluğunu üstüne alma. Bağımlılıklardan kurtulma. Gelişebilmek için hassaslık ve sorumluluk arasındaki dengeyi kurabilme. Yaşamında net hedefler ve olgun bir yön belirleyip bir taraftan da çocukluğuna ve ailesine olan aşırı bağlılığından kurtularak hasretini çektiği maddi ve duygusal güvenliğe erişebilme.

ETKİLER: Bu yerleşim yaşamda başarı ve şöhret elde etmenin mükemmel bir kanıtıdır. Bu kişiler görevlerinde genellikle yükselirler. Bir kadının haritasında bu yerleşim büyük bir aile kurmaya işaret eder.

EBU ALİ: İşten yana şanslar, iyi kader, mesleki alanda yeteneklerini geliştirme şansı

GAD 5. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Aşk ve kişisel ilişkilerin heyecanına aşırı bağlı olma. İstediklerini elde etme konusunda ısrarcı olma. Tek ve özel olma çabasıyla "kalabalıktan biri" olmaya direnme.

ETKİLER: Çocukların ölümü ve kaybı, kötücül kazalarla karşılaşmaları. Aşkta kayıplara uğrama ve bu vesileyle diğer kişileri tanıma. Cinsel dürtülerini yanlış kullanma, sapma riski.

KAD 11. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Deneyimlerini geniş çevrelerle paylaşmak. Gruplar, dernekler ve kulüpler içinde yer almak, arkadaşlıklar kurmak. İş kazanımlarını daha genişletmek için atak ve cesur olmak. Kendi isteklerini elde etme arzusundan kurtulduğunda, aslında neye ihtiyacı varsa ona kavuştuğunu görerek doyuma ulaşma. Dram ve ilgi ihtiyacından kurtulmayı öğrenerek, yaşamında daha objektif bir şekilde ilerleyerek ve gerçek arkadaşlıklar kurarak denge sağlama. Herkesin eşit olduğunu ve bir topluluğa ait olduğunda bile özel olabileceğini kabullenerek, tarafsız olarak ve diğer insanların ihtiyaçlarına karşı duyarlı olarak ilişkilerle ilgili korkularından kurtulma.

ETKİLER: Bu kişiler oldukça göze çarparlar. Profesyoneller ve koruma altında olmaya bağlı kişiler için bu çok değerli bir yerleşimdir. Fırsat ve şanslar verir. İş kazanımları için iyi bir yerleşimdir. Grup çalışmalarında, ortaklaşa işlerde başarı getirir.

EBU ALİ: Çok çalışma, az rahat etme.

GAD 6. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Sürekli endişelenme, başarısızlığı konusunda belirsiz suçluluk duygusuna kapılma. Büyük spiritüel plana inanç ve güven eksikliği. Kendini ve başkalarını aşırı analiz etme. Mükemmelcilik. Yeterince başarılı olmadığına dair korkulardan kurtulmak; hem kendini hem de başkalarını daha tutkulu ve anlayışlı bir şekilde sevmek, alçakgönüllükle hiç kimsenin mükemmel olamayacağını kabullenmek.

ETKİLER: Astlardan yana şanssızlık. İş kaybı olduğunda, yeni bir iş bulmak zorluğu.

EBU ALİ: Hastalıklar, hizmetlilerinden zarar görme, hayvanlardan zarar görme veya hayvanların zarar görmesi, hayvanların az olması

KAD 12. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Spiritüel güçlere ve resmin bütününe inanmak. Hem hayal gücüne hem de şefkat kapasitesine güvenmek gerekiyor. İhtiyaç sahiplerine yardım elini uzatmak. İnzivaya çekilerek, gerçek doğrulara ulaşmak.

ETKİLER: Kamu ve yardım kuruluşlarında çalışma. Psişik güçler.

EBU ALİ: Güçlü ve çok sayıda düşman, kötücül şeylerin artması, fakirlik.

GAD 7. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Bağımsızlık ve yalnızlık korkusu nedeniyle ilişkilerde fazla bağımlı olma eğilimi. Kararsızlık, kendi sezgilerine güvenmeme. Bireysel arzuları ifade etmekten ve kendini göstermekten korku.

ETKİLER: Evliliğin çözülmesi, kayıp getirmesi. Kötü evlilik. Eşten, ortaktan yana şanssızlık. Eşin kayıplara uğraması, şanssızlığı. Güçlü düşmanlar.

KAD 1. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Hayatı kendi şartlarınca yaşamak. Ben merkezci veya bencil görünme riskini almak. Bireyselliğini, kişisel özgürlüğünü korumak. Kendi farkındalık seviyesini yükseltmek. Kendini sevmeyi, sezgilerine güvenmeyi, korku duymadan ilerlemeyi öğrenmek. Özgüvenin bir göstergesi olarak dürtüleri doğrultusunda hareket etmeyi öğrenmek. Yalnız yaşamayı öğrenmek sayesinde diğer insanlarla bire bir ilişkilerde daha dengeli ve sağlıklı bir yaklaşım gösterebilme.

ETKİLER: Kayda değer bir yerleşimdir. Kişinin yaşamda ilerleyeceğini gösterir. Kişi yeteneklidir ve dikkati üzerine toplamayı başarır. Boy pos verebilir. Haklı gurur verdiği söylenir. Üstünlük sağlama, iyi şans.

GAD 8. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Kendi rahatı ve ihtiyaçları pahasına diğer insanların destekçisi olmaya çok fazla zaman ve enerji harcama. Başkalarının parasal koşullarına güvenme. Sürekli ortaklaşa işlerden kazanım elde etmeye çalışma. Miras beklentisi. Tehlikeli ve riskli şeylere yönelme.

ETKİLER: Miras ve eşin parasıyla ilgili sıkıntılar. Ortaklaşa işlerde kayıplar. Sağlıkla ilgili sorunlar. Kötücül ölüm. İyi şeylerin kaybı.

KAD 2. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Varlık sahibi olma, madden kendine yeterli olma, parasal kazanımlar vesilesiyle kişisel gelişim. Kişisel gelişim için sahip olunanları doğru kullanmayı öğrenme. Kendi değerini ve diğer insanlar nezdindeki önemini kendi ihtiyaçları pahasına, diğerlerinin ihtiyaçları doğrultusunda ifade etme. Kendi değerlerini keşfetme, kendine güvenme ve kendi çabalarıyla kendi değerini temin etme ve kriz yaratmaya neden olmadan yaşamın sakin anlarından keyif almayı öğrenme gerekliliği. Kendi değerlerine dayalı hedeflerini tanımlamayı ve daha sonra sabırlı bir şekilde bu hedeflere ulaşmak için çalışmayı öğrenme sayesinde mutlu olma ve iç dengeyi bulma.

ETKİLER: Bu yerleşim çok iyi şans verir. MC ile açı yapıyor olması daha da büyük şanstır. Yaşam boyu finansal itibarı yüksek tutma ve ekonomik gelişim şansı vardır. Yaşamın oldukça erken zamanlarında kariyer konusunda iyi fırsatlar ve olasılıklar vardır. Kendi imkanları dahilinde parasal konularda özgür olma şansı verir.

GAD 9. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Gerçeklere dayanmaksızın bazı inanış ve görüşlere sahip olma. Kendini üstün görmek ve diğer insanların görüşlerine önem vermemek. Yaşama düşüncesizce atılmak ve aşırı gergin bir enerji sergilemek ve diğer insanlarla olan ilişkilerde zarafet eksikliği. Baskı altında kolaylıkla dağılma riski. Özgürlüğünün kısıtlanacağından korkarak acele etme.

ETKİLER: Bu yerleşim belirgin bir yetenek göstermekle birlikte, kişide batıl inançlar, karabasanlar, zihinsel rahatsızlıklar baş gösterebilir. Hayalperestlerin haritasında sıklıkla rastlanan bir yerleşimdir. Birçok gazetecinin haritasında bu konuma rastlanır. Popüler olmayan bilimlerin ve doktrinlerin taraftarları ve öncülerinin haritalarında da Güney Ay Düğümü 9. evdedir. Popüler olmayan şeyleri desteklemek sadece 9. evde değil, 10. ve 11. evlerde Güney Ay Düğümü'nün bulunmasının bir özelliğidir. Bu, sadece tekamül etmiş insanlarda görülen bir özelliktir. Bu insanların topluma büyük hizmetleri olsa da karşılığında sadece hakaret görürler. Maddeye önem veren insanlar için bu konum yabancı yatırımları gerçek bir tuzak haline dönüştürebilir. Yerli yatırımlarda ise verim elde edebilirler.

EBU ALİ: Büyük değişimler ve kötü talih.

KAD 3. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Gerçek iletişimin değerini anlayabilmek için diğer insanları dinleyebilmeyi öğrenme. Dogmatik olmak yerine herhangi bir konuyu her açıdan görebilmeyi öğrenme. Başkalarına öğretme eğilimi; fakat bu konuda başarılı olabilmek için öncelikle diğer insanları dinlemeyi öğrenme. Diğer insanların ihtiyaçlarına ve iletişim arzularına duyarlı olmayı öğrenme. 3. ve 9. evler yükselen burç ile birlikte zihni ifade eder. Bu evlerde Ay Düğümleri'nin bulunması zihinsel aktivite ve yeteneği artırır. Ancak KAD'nin 9. evde olması en tercih edilen konumdur. Bilgi edinme, öğrenme ve iletişim kurma anahtar sözcüktür. Yakın çevreden çok şey öğrenilecektir.

ETKİLER: Kardeşlerden yana şanslar. Eğitim, iletişim konularından gelen başarı. Öğrenmeye çekilme. Kardeşlerle ilişkilerin karmik yönü. Asil ve şanslı kardeşler. Rüyaların doğru çıkması.

GAD 10. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Kontrol sahibi olma ihtiyacı, sorumlulukları aşırı ciddiye alma, diğer insanlara bağımlı olmak konusunda katı olma ve bundan korkma. Hem kendi hem de başkalarının hayatını yönetme eğilimi. Toplumsal bazda başarı elde etmeye çalışırken illegal davranışlar. Ün ve başarı kazanmayı fazla önemseme.

ETKİLER: Kadınların haritalarında onuncu evde GAD olması durumunda kısırlık göze çarpabilir. Birçok gayrimeşru çocuğun haritasında görülmüştür. İş ve kariyer alanında şanssızlıklara, kayıplara sebep olur. Toplum önünde spekülasyonlar yüzünden kötü duruma düşülebilir.

EBU ALİ: Zarar ve zulüm görme.

KAD 4. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Hayattaki karmik dersi evle ve aileyle ilgilidir. Başarıya ulaşmak için kendi amaçlarını belirleme, özel hayatını organize etme. Güvende hissedebilecek ortamı sağlama. Eve ve aile yaşamına zaman ayrma. İçine ve temeline dönme, bu sayede sosyal ve profesyonel başarı. Hırsları yerine kişisel sezgilerine göre hareket ederek yaşamın tüm alanlarında mutluluk, denge ve başarıya ulaşma.

ETKİLER: Dördüncü evinde KAD bulunan erkeklerin gayrimeşru çocukları olduğu tespit edilmiş. Bu durum aileyi çoğaltma arzusundan kaynaklanmaktadır.

EBU ALİ: Mirastan ve yerleşimden yana şanslar, topraklarını genişletme.

GAD 11. evde

BIRAKILMASI GEREKEN: Hayal kırıklığına uğratabilecek kişilere güvenme. Diğer insanlarla ilişkilerinde mesafeli olma, ilgi merkezi olmaktan ve bir birey olarak bir duruş sergilemekten korkma. Sosyal alanda risk almaktan çekinme ve kendi bireyselliği pahasına arkadaşlarına ya da topluma sığınma. Başkalarının hakkında neler düşündüğü kuşkusuna yenik düşme. Yüksek pozisyondaki kişilerden destek bekleme.

ETKİLER: Arkadaşlarından zarar görme, aldatılma. Soylular tarafından desteklenmeme. Politikacılar için kötü bir yerleşim. Gayri meşru çocuk veya evlat edinme.

EBU ALİ: Çok çalışma ve ancak az rahat yüzü görme.

KAD 5. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Kendi bireysel ve yaratıcı yolunda korkusuz bir şekilde ilerlemeli. İnsanlarla daha samimi ve sevecen ilişkiler kurmak için çaba harcamalı; fakat ortak maddi çıkarların olduğu projelere girişmekten kaçınmalı. Kendi ihtiyaçlarını göz ardı etme pahasına, diğer insanların sorunlarıyla aşırı bir şekilde ilgilenmek kayıp getirebilir. Özgüven sahibi olmayı gerektiren kişisel riskleri almayı öğrenmek sayesinde mutluluk ve iç dengeye kavuşabilme. Yaratıcı projeler sayesinde başarı elde etme.

ETKİLER: Flörtler ve çocuklarla ilgili konularda avantaj. Spekülatif konulardan kazanç. Sanatsal konularda başarı.

EBU ALİ: Çok sayıda çocuk, tüm acılardan uzak ve korunmada olmak.

GAD 12. evde

BIRAKMAK GEREKEN: Günlük yaşamın ayrıntıları ile uğraşmaktan kaçınma, gelişigüzel ve düzensiz bir mevcudiyet sergileme. Hayatın gerçeklerinden kaçma. Fazla izole olma, kendi içine çekilme. Şartları kontrol edemediği fikrine sığınma. Net hedefler belirlemekten sakınma, birtakım uygulanabilir konuları göz ardı etme.

ETKİLER: Psişik güçler abartılı şekilde kullanıldığında tehlikeli olabilir. Gizli düşmanlar. Pişmanlıklar.

EBU ALİ: Düşmanlarından zarar görmeme, onların fakirliği.

KAD 6. evde

YÖNELMEK GEREKEN: Kendine sağlıklı ve uygulanabilir rutinler ve gündemler geliştirebilmeye çalışma. Net hedefler ve düzen sağlama. Diğer insanlara karşı büyük bir şefkat besleme, başkalarına yardım. Başkalarına yardıma fazla odaklanmak yüzünden kullanılma riski. Daha üretken olmaya yardım edecek sistemler geliştirme.

EBU ALİ: Hastalıklara karşı dayanıklılık, sağlamlık, çok sayıda hizmetkâra sahip olmak, hayvanlara sahip olmak ve onlardan kazanç elde etmek

11.3 AY DÜĞÜMLERİNİN AÇILARI

Kuzey Ay Düğümü ile gezegenlerin yaptığı açılar gezegensel niteliklerin vurgusunu artırır, geçmişten ve kişisel özellikler ve eğilimlerden kaynaklanan etkileri kuvvetlendirir (bunlar birçokları tarafından geçmiş yaşamlara ve karmaya atfedilir).

Güney Ay Düğümü ile yapılan kavuşumlar, gezegensel nitelikler ya da yetenekleri bilinçdışı bir şekilde ve itici bir güçle vurgular ve bunları yaşama entegre etmek zorlaşır. Bu, dışarıdan etkilerle aktive edildiğinde altkişilik olarak kendini gösteren ruhun başlı başına bir açısıdır. Güney Ay Düğümü ile kavuşum yapmakta olan gezegenleri daha yakından incelemek gerekir çünkü bunun etkisi daha derin kişilik düzeyinde görülür ve bilinçli olarak farkına varılan özelliklerden daha büyük bir etkisi vardır. Kavuşum yapan gezegenler dünyaya bakış açımızı ve doğan kişilik özelliklerimizi etkilerler fakat bunların müdahalesinin tam olarak farkına varamayız. Bu gezegenleri tekrar inceleyerek haritanın geri kalanı üzerindeki rollerini anlamak kendimize nasıl hakim olduğumuzu anlamak için faydalı olabilir.

Kuzey Ay Düğümü ile gezegenlerin yaptığı açılar bu gezegenlerin etkilerinin daha fazla deneyimlenmesi ve geliştirilmesi gerektiğini gösterir çünkü bunlar ortaya çıkmayı bekleyen nitelik ve yeteneklerdir. Kuzey Ay Düğümü ile yapılan kavuşumlar ilgili gezegenin yardımıyla yaşamdaki amacımızı ve yönümüzü ortaya koymamıza

yardımcı olur. Kavuşumun olduğu burç ve eve bakarak kişisel gelişimimiz için gereken pozitif ifadeye ulaşabiliriz. Kavuşumda olan gezegen Kuzey Ay Düğümü'nün mesajlarını ileten bir kanal olabilir, ancak bu gezegen aynı zamanda bu mesajları nasıl yorumlayacağımızı da etkileyecektir.

Bu enerjileri entegre etmek ve bu iki kutup arasındaki işbirliğini ortaya çıkarmak ve bunları ifade etmenin yollarını öğrenmek konusunda birtakım zorluklar halen devam etmektedir. Kavuşumda olan gezegen/gezegenler dikkatle incelenmelidir çünkü bizi gelişmeye yönelten uygun şartları bunlar verir; eğer Kuzey Ay Düğümü ile aynı hizada olan toplumsal gezegenler ise bunları eyleme dökmek tam anlamıyla bir dönüşüm getirir ve geçiş dönemi yapıcı bir şekilde planlandıysa fazlasıyla yarar sağlar.

Güney Ay Düğümü ile kavuşumlar, karmik dersleri öğrenmenin bir yaşamdan fazla zaman alacağını gösterir. Kavuşum yapan gezegenin enerjisi, ruhun geçmişi ile birleşip zorlu koşullar yaratarak, kişiye aynı dersleri bir kez daha yaşamak zorunda bırakır. Bu kişinin öğrendiklerini en üst düzeye vardırması için, ikinci bir şansa gereksinimi vardır.

Kuzey Ay Düğümü ile kavuşumda, gezegenin enerjisi kişiyi geçmişi bırakmaya zorlar. Bir sonraki yaşamında yeni bir deneye girmeye hazırlar. Düğümlerin her ikisi de başka gezegenlerle kavuşumdaysa, kişi bu yaşamda güçlü bir çekişmeyi çözmek durumunda kalacaktır.

Düğümlerle kare yapan gezegenler, kişinin yaşam amacını saptırmaya çalışır ve geçmiş yaşamda hangi alanda şaşırdığını simgeler. Bu açı engellenmelere işarettir ve kişinin enerjisi, engellerle uğraşmaktan düşüş gösterecektir.

Güney Ay Düğümü ile üçgen açı, kişinin geçmiş yaşamların ödülünü almak üzere yaşamda olduğunu göstermektedir.

Kuzey Ay Düğümü ile üçgen, çok zengin yaşam deneyimleri edinileceğini gösterir. Ruhsal olgunlaşma, üçgen yapan gezegenin doğasında kolaylaşacaktır.

GÜNEŞ / AY DÜĞÜMÜ: İdare etme. Başka kişilerin dikkatini çekme. Halkla ilgili işlerde doğal bir yeteneğe sahip olma. Önemli kişileri dikkate alma. Otorite figürleriyle test. Ego çatışmaları.

AY / AY DÜĞÜMÜ: Yakınlık kurma. Yardımsever ve destekleyici. Hayatındaki en önemli kişiye kendini adama. Kadınlar ve aile ile güçlü ittifaklar. Aile üyelerine bağlılık aşırı önemlidir, yine de bazılarıyla düzeltilmesi gereken gerginlikler vardır. Diğer insanlarla aradaki zorluklar adapte eksikliğinden ve hassasiyetinden kaynaklanır.

MERKÜR / AY DÜĞÜMÜ: İlişkilerde iletişim ilk sıradadır; fikir alışverişlerinin faydasını görür. Entelektüel kontakları olan, zihni canlı tutan bir işte çalışmak faydalı olacaktır. Eş dost olarak akademisyenleri, öğrencileri, öğretmenleri seçmek isabetli olur. Öğrenim gruplarına eğitmenlik yeteneği. Duyarsız ve samimiyetsiz konuşma eğilimi.

VENÜS / AY DÜĞÜMÜ: En önemli gaye ilişkilerde denge kurmaktır. Etrafındaki herkesin rahat, huzurlu hissetmesini sağlama. İyi şeylerden hoşlanma, arkadaşları görgülü kişilerden seçme. Artistik ve yaratıcılıkla ilgilenen çevrelerden dostluklar. Popüler ve sevilen bir kişilik, grupları etrafında toplama. Kendini beğenmişlik veya asosyal davranışlar sergilerse, ilişkilerdeki dengeyi kaybetme riski.

MARS / AY DÜĞÜMÜ: Egoyu kontrol altında tutmalı, ortak çalışmaları olumsuz etkileyebilir. Mücadele, eyleme yönelik olma, risk alma. Girişken, öncü. Keskin ve hırçın.

SATÜRN / AY DÜĞÜMÜ: Yaşça büyük insanların bilgi ve deneyimlerinden faydalanma söz konusudur. Sorumluluk sahibi, vefa ve görev duygusu. Önemli organizasyonların sorumluluğunu yüklenme. İlişkilerinde çekingenlik. Bazı yaşlı ve gelenekçi gruplar hayattaki gelişimini engelleyebilir. Az, ama öz arkadaşlıklar çok faydalı olur.

URANÜS / AY DÜĞÜMÜ: Orijinal, olağandışı, geleneklere uymayan, aykırı insanlarla arkadaşlıklar. İlişkilerinde çeşitlilik, değişiklik sık olur. Yıkıcı deneyimler yaşayabilir. Beklenmedik ayrılıklar ve barışmalar. Yeni insanlarla tanıştığında karakterlerini çabucak sezer. Değişik ve reformist gruplara çekilir.

NEPTÜN / AY DÜĞÜMÜ: Karşısındakilerle hassas ve duygusal ilişkiler kurar. Başkalarının ihtiyaçlarını anlama ve empati kurma, merhamet. Yanlış insanlara güvenme eğilimi, kandırılma tehlikesi. Yaratıcı ve artistik kişilerle ilişki, sanat, müzik ve manevi konularda paylaşım.

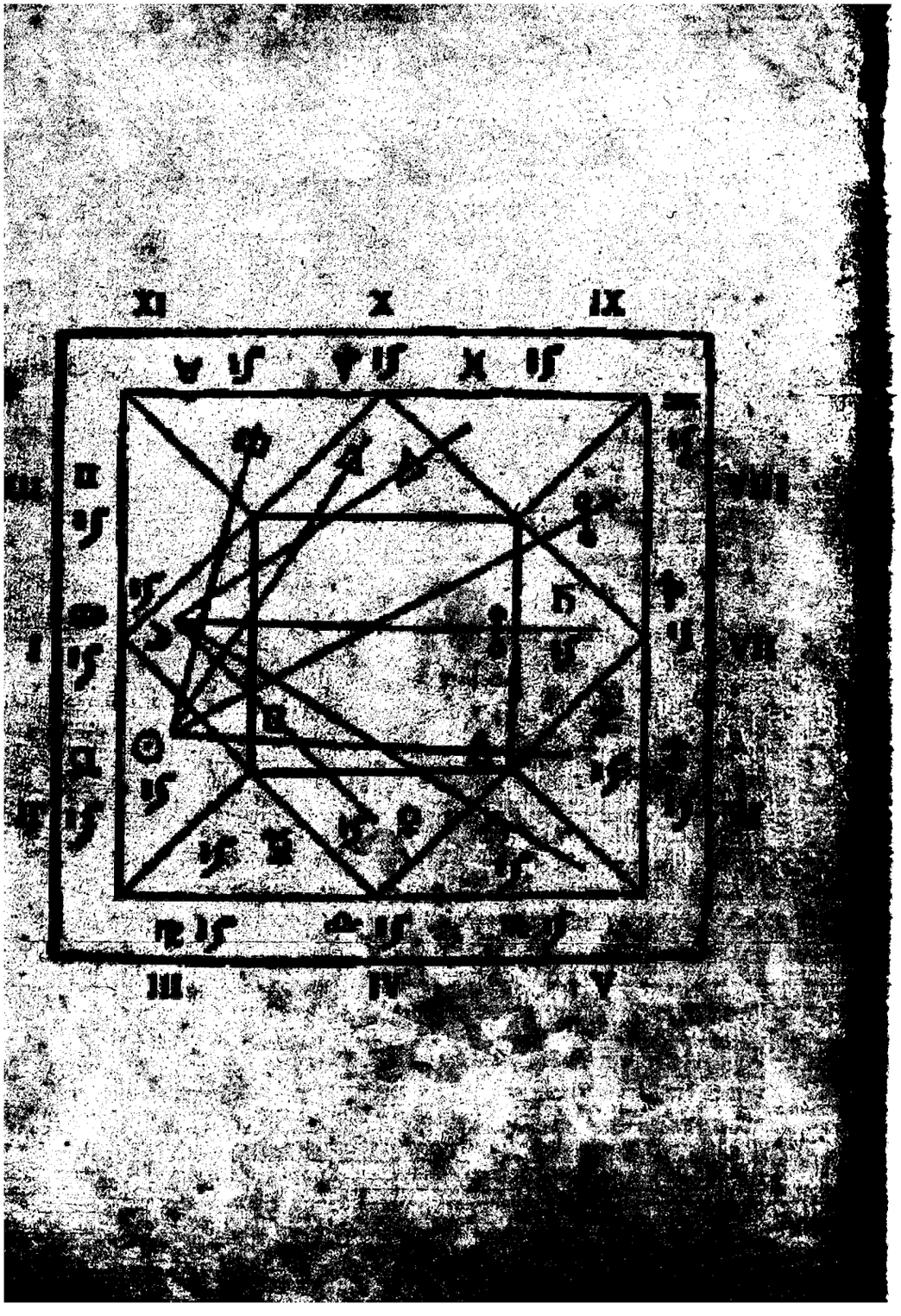
PLÜTON / AY DÜĞÜMÜ: Kaçınılmaz ve derin etkileyen ilişkiler. Büyük halk kitleleriyle kontaklar. Güç mücadeleleri içine girmek kaçınılmaz. Baskı, dayatma, empoze.

11.4 AY DÜĞÜMLERİNİN YÖNETİCİLERİ

Ay düğümleri ile ilgili daha fazla şey öğrenebilmek için her düğümün yer aldığı burcun yönetici gezegenine de bakmalıyız. Örneğin, Güney Ay Düğümü'nün getirdiği eğilimlere ışık tutabilmek için Güney Ay Düğümü'nün haritamızda yer aldığı burcun yönetici gezegenine ve bu gezegenin hangi burçta olduğuna bakmalıyız.

Bu burcun yerleşimi bize GAD'nin getirdiği eğilimlere nasıl tepki verdiğimizi gösterir. Aynı şekilde KAD'nin bulunduğu burcun yönetici gezegeni de KAD vasıtasıyla gelen dersleri nasıl öğrenebileceğimizi gösterir. Bir örnek verelim: GAD Terazi burcundaysa, Terazi burcunun yönetici gezegeni Venüs'tür. Venüs de Aslan'da olsun. GAD Terazi'de olduğu için harita sahibi ilişkilere sığınabilir ve tek başına kalmaktan korkabilir ve böylelikle bağımlı ve dengesiz ilişkiler içinde yer alabilir. Bunu nasıl yapar? Aslan tarzıyla! Bu da resmin bütününe bir görkem getirir. İlişkilerine severek bağlı kalabilir, partnerine sadık ve bağlı oluşuyla gurur duyabilir fakat eğer Koç burcundaki KAD'nin getirdiği derslerden bir şey öğrenemediği takdirde ilişkilerinde de bu iç dengesizlik nedeniyle sıkıntılar yaşanır.

KAD Koç'ta ise Koç'un yönetici gezegeni Mars'tır ve Mars da Yay burcunda yer alıyor diyelim. KAD Koç burcunda olduğundan kişi tek başına olma yeteneğini geliştirmeyi, atak olmayı ve bir ilişki içinde olsa da olmasa da kendini iyi hissedebilmeyi öğrenmelidir. Yay bunu nasıl yapabileceğini gösterir. Belki de kendi ayakları üzerinde durabilmeyi öğrenmesi için anayurdundan ve evinden ayrılması gerekebilir, kişisel ve fiziksel ufkunu genişleterek ilişkilerinin perspektifini genişletmesi; kendini sevmeyi öğrenebilmesi ve kendine daha fazla güvenebilmesi için biraz maceraperest olması gerekebilir. Kendini ortaya koyabilmesi için cesur, dışa dönük, maceracı ve sezgisel kişiliğini (Yay) göstererek kendine güvenini inşa edebilir (Koç). ■



EVLER

OYUNCULAR, ROLLERİNİ SERGİLEMEK İÇİN BİR MEKANA, YANİ BİR SAHNEYE GEREK DUYAR. BÖYLE BİR MEKAN OLMADIKÇA, OYUNUN VARLIĞINDAN DA SÖZ EDİLEMEZ. EVLER DE ASTROLOJİDE AYNI İŞLEVİ GÖRÜR; BULUNDUĞU BURÇTAN ROLÜNÜ ALAN GEZEGENİN, BU ROLÜ SERGİLEYEBİLECEĞİ SAHNEYİ SAĞLAR. ASTROLOJİK SİSTEM İÇERİSİNDE EVLER, MAKROKOZMOSUN ETKİLERİNİN MİKROKOZMOSTA ORTAYA ÇIKABİLMESİ İÇİN GEREKLİ OLAN FAKTÖRLERDİR. DOLAYISIYLA, İŞİN İÇERİSİNDE EVLER OLMADIKÇA, NE BİR OYUNDAN SÖZ EDİLEBİLİR NE DE ASTROLOJİK YORUM YAPILABİLİR.

ASTROLOJİK ANALİZ, temel olarak, gezegenlerin burçlar ve evler içerisindeki tavırlarını değerlendirmekten başlar. Gezegenlerin burçlardaki yerleşimini niteliksel olarak, evlerdeki yerleşimlerini de niceliksel olarak değerlendiriyoruz. Dolayısıyla evler, bir yandan gezegenlerin sebep oldukları olayların hayatın hangi alanında deneyimleneceğini gösterirken, diğer yandan da söz konusu gezegenin niceliksel gücü ve yaptırım kapasitesi hakkında da bilgi verirler.

Evler, dünya üzerindeki uzayın on iki parçaya bölünmesiyle oluşur. Bunun sonucunda ortaya çıkan evlerin her biri hayatımızın farklı bir alanını anlatır. Hareketin veya olayın nerede cereyan ettiğini belirlememize yardımcı olurlar. ASC'den başlayarak saat yönünün ters istikametinde numaralanırlar.

Evler, burçlardan farklıdırlar ve asla onlarla karıştırılmamalıdırlar. Burçlar "göksel evler"dir (celestial houses), evler ise "dünyevi evler"dir (mundane houses). Bu yüzden, aralarında temel bir sembolizma farkı mevcuttur.

Burçları kesen ev girişlerine *cusp* diyoruz. Ev girişleri, aynen burçlarda olduğu gibi, Zodyak boylamlarına göre hesaplanırlar. 1, 10, 7 ve 4. ev girişleri haritanın köşe evleri diye adlandırılır. Bunlar dört önemli referans noktasıdır ve haritanın akslarını oluştururlar. Önemlidirler, çünkü gezegenlerin doğuş, tırmanış, batış noktala-

rını gösterirler. Akslar, haritanın yapısal anahtarlarıdır, asıl temayı verirler. Diğer ev girişleri, destekleyici faktörlerdir. Bu yüzden, köşe evler çok önemlidir. Çok daha somut, gerçek, elle tutulabilir olanı gösterirler. Köşe evler içerisinde bulunan gezegenler, daha güçlü ve görünür etkiler yaratırlar.

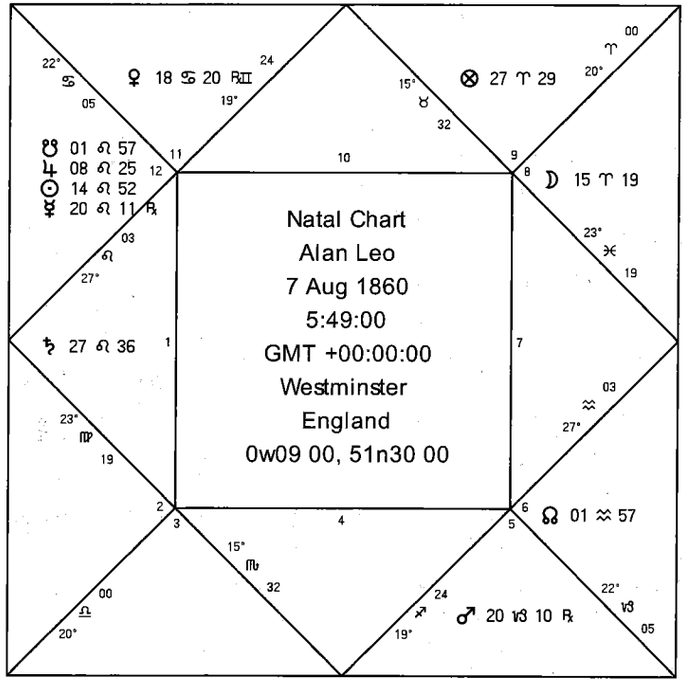
ASC: Doğu ufkunun başlangıç noktasıdır ve 1. ev girişidir. Antik Yunan döneminde *horoskop* olarak da anılırdı. Burada bulunan, yani 1. ev girişini kesen burç yükselen burç olarak tanımlanır. Morinus'a göre, ASC doğum ve hayat ile ilgilidir.

MC: Güney ufkunun başlangıç noktasıdır ve 10. ev girişidir. "Medium Coeli"nin baş harfleri ile bilinir. Meridyenin en yüksek noktasıdır. Morinus'a göre, MC güç ve faaliyet ile ilgilidir.

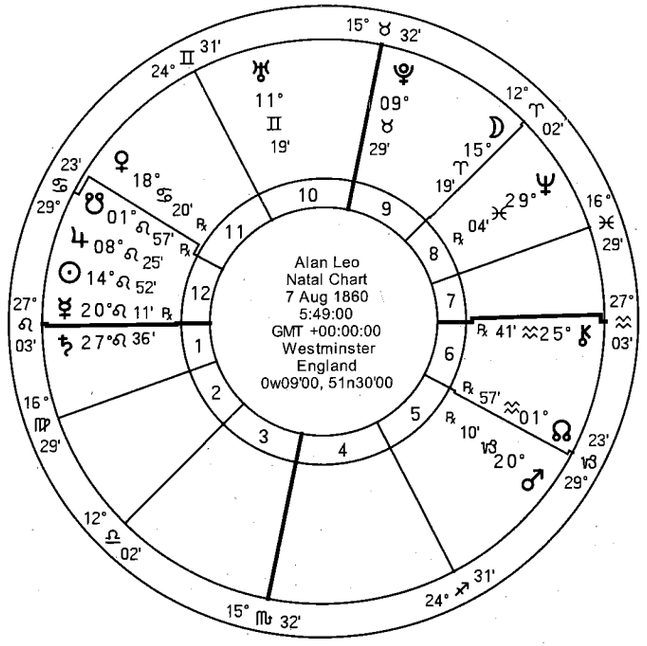
DSC: Batı ufkunun başlangıç noktasıdır ve 7. ev girişidir. ASC'nin tam karşısında, yani ondan 180 derece uzaktadır. Morinus'a göre, DSC düşüş ve evlilikle ilgilidir.

IC: Kuzey ufkunun başlangıç noktasıdır ve 4. ev girişidir. "Immum Coeli"nin baş harfleri ile bilinir. MC'nin tam karşısında, yani ondan 180 derece uzaktadır. Morinus'a göre, IC acı çekme, ölüm ve cenaze ile ilgilidir.

Eski dönemlerde, aşağıdaki gibi kare haritalar kullanılıyordu. Örnek haritada, ASC derecesini Aslan burcunun 27 derece 03 dakikası; MC derecesini Boğa burcunun 15 derece 32 dakikası kesmektedir. DSC derecesi tam olarak ASC derecesinin 180 derece karşısında ve IC derecesi de tam olarak MC derecesinin 180 derece karşısında oldu-



ğuna göre, DSC derecesini 27 derece 03 dakika Kova burcu; IC derecesini 15 derece 32 dakika Akrep burcu kesmektedir. Aynı haritanın, günümüzdeki kullanımıyla, evlerin 360 derecelik daire içerisine yerleştirilmiş ve 1'den 12'ye kadar numaralandırılmış dilimler halindeki görüntüsü ise aşağıdaki gibidir.



12.1 EVLERİN TEMEL ANLAMLARI

Astrolojide her evin birbirinden farklı ve aynı evin de birden fazla anlamı bulunur. Belli bir evin birbirine benzemezmiş gibi görünen, hatta ilk bakışta aynı ev tarafından temsil edilmeleri çelişkiliymiş gibi duran birçok anlamı bulunsa da, aynı ev tarafından temsil edilmeleri, aslında hepsinin aynı paydada buluşmalarından kaynaklanır. Örneğin, üçüncü evin, kısa yolculuklar, kardeşler, kuzenler, komşular, eğitim, iletişim, dedikodu gibi ilk anda ortak yanları yokmuş gibi görünen konuların hepsini birden temsil etmesinin altında, bu evin temel olarak bizim aşina olduğumuz yakın çevremizi gösteriyor olması yatar. Üçüncü evin özü yakın menzilimizdeki kişiler, olaylar ve durumlar olduğu için, bu menzilin kapsamında yer alan her şey de bu ev tarafından gösterilir: Üçüncü ev yakın akrabalardır, dokuzuncu ev uzak akrabalar; üçüncü ev gündelik ve pratik hayat bilgisidir, dokuzuncu ev gündelik hayatın ötesine uzanan bilgidir. Aynı durum diğer evler için de geçerlidir. Bir evin en temel anlamı kavrandıktan sonra, hayattaki her tür olayı, kişiyi, yeri, durumu, nesneyi vs. han-

gi evin temsil edeceğini belirlemek kolaylaşır. Dikkat edilmesi gereken nokta, hangi evle temsil edileceği belirlenmeye çalışılan şeyin astrolojik özünü iyice kavramak, sonra da bu özün hangi evin öz anlamına uygun olduğunu saptamaktır.

Evlerin temel ve kısa anlamları üzerine, Helenistik, Ortaçağ ve Rönesans dönemi yaklaşımlarından bazı örneklere birlikte bakalım:

12.1.1 Vettius Valens (Helenistik)

1. ev: hayat, kafa, vücut ve nefes.
2. ev: hayat tarzı, vermek, almak, cemiyet.
3. ev: kardeşler, yurtdışında olmak, otorite, arkadaşlar, akrabalar, misafirperverlik, hizmetkarlar.
4. ev: itibar, baba, çocuklar, harita sahibinin karısı ve hayatındaki yaşlı insanlar, meslek, şehir, ev hayatı, mal varlığı, mülkler, intikam, yer değişiklikleri, tehlikeler, ölüm, engeller, mistik konular.
5. ev: çocuklar, arkadaşlık, cemiyet, özgürlüğünü kazanmış kölelere yatırım yapma, iyi durumda ya da başarılı olma.
6. ev: hizmetkarlar, yaralanmalar, düşmanlar, hastalıklar ve zayıflıklar.
7. ev: evlilik, şans, kadınlarla kurulan ilişkiler, arkadaşlık, yurtdışında bulunma.
8. ev: ölüm, ölümden fayda görme, tembellik, davalar, zayıflıklar.
9. ev: arkadaşlık, evden uzak kalma, yabancılardan fayda görme; Tanrı, kral, egemenlik, astroloji, öngörüsel danışmanlık, tanrısal ibareler, kehanet evi, mistik ya da gizli meseleler, cemiyet.
10. ev: meslek, itibar, terfi, çocuklar, eş, değişiklik ve yenilikler.
11. ev: arkadaşlar, umutlar, hediyeler, çocuklar, özgürlüğünü kazanmış köleler.
12. ev: yabancı ülkeler, düşmanlar, hizmetkarlar, yaralanmalar, tehlikeler, mahkemeler, hastalıklar, ölüm ve zayıflık.

12.1.2 Ebu Ma'şar (Ortaçağ)

1. ev: vücut, hayat ve tüm başlangıçların koşulları.
2. ev: servet ve geçim.
3. ev: kardeşler, akrabalar, evlilik yoluyla edinilen yakınlar, hukuk, din, söylentiler, haberciler ve seyahatler.
4. ev: baba, gayrimenkuller, hazineler, etrafı çevrili ve üzeri örtülü şeyler.
5. ev: çocuklar, haberciler ve kılavuzluk.
6. ev: hastalık ve hizmetkarlar.
7. ev: kadınlar, evlilik, tartışmalar ve karşıtlıklar.
8. ev: korku, ölüm ve miras.
9. ev: seyahat, yol, din, ibadet, felsefe, kitaplar, haberciler, söylentiler ve öngörüler.
10. ev: otorite, terfi, kral, şöhret, beceriler, faaliyetler ve anne.

11. ev: umut, iyi şans, övgü, takdir ve yardımcılar.
12. ev: düşmanlar, talihsizlikler, üzüntü, keder, kıskançlık, iftira, kurnazlık, hile, güdülecek hayvanlar.

12.1.3 Morinus (Ortaçağ/Rönesans)

1. ev: hayat, mizaç, sağlık durumu, ahlak, zihinsel nitelikler.
2. ev: servet, altın, mal-mülk.
3. ev: kardeşler, akrabalar.
4. ev: ebeveynler, başarılar.
5. ev: çocuklar, bedensel zevkler.
6. ev: hizmetkarlar, çalışanlar, evcil hayvanlar.
7. ev: evlilik, açık düşmanlar, mahkeme davaları.
8. ev: ölüm.
9. ev: din, seyahatler.
10. ev: faaliyet, meslek, itibar, ün.
11. ev: arkadaşlar.
12. ev: hastalık, hapis, sürgün, gizli düşmanlar, zorluklar.

12.1.4 William Lilly (Rönesans)

1. ev: harita sahibinin hayatı, vücudu, rengi, cildi, formu ve şekli.
2. ev: mal varlığı ya da servet, zenginlik ya da fakirlik, tüm taşınabilir mallar, borç verilen paralar, kâr ya da kazanç, kayıp ya da zarar, davalarda harita sahibinin arkadaşları ya da yardımcıları, özel meselelerde davacının yardımcısı.
3. ev: erkek kardeşler, kız kardeşler, kuzenler ya da akrabalar, komşular, kısa yolculuklar ya da yurtiçi seyahatler, bir yerden başka bir yere taşınma, yazışmalar ve mektuplar, söylentiler, haberciler, omuzlar, kollar, eller ve parmaklar.
4. ev: genel olarak babalar, topraklar, evler, mülkler, miraslar, çiftlikler, gömülü hazineler, herhangi bir şeyin sonucu ya da sonu, tüm antik yerleşimler, çiçek bahçeleri, tarlalar, meralar, meyve bahçeleri; kalite, satın alınan arazilerin niteliği; üzüm bağı mı yoksa mısır tarlası mı olacakları; arazinin ormanlık mı, taşlık mı, yoksa kıraç mı olacağı.
5. ev: çocuklar, elçiler, hamile bir kadının durumu, ziyafetler, meyhaneler ve tavernalar, oyunlar, devlet ulakları ya da temsilcileri, babanın serveti, hamile kadının erkek mi yoksa kız mı doğuracağı, harita sahibinin oğlunun ya da kızının sağlıklı mı yoksa hasta mı olacağı.
6. ev: harita sahibinin emrinde çalışanlar ve hizmetkarları, koyunlar, keçiler, tavşanlar, küçükbaş hayvanlarla ilgili tüm meseleler, kazançlar ve kayıplar, hastalık, hastalığın niteliği ve nedeni: vücudun hangi kısmına zarar verdiği, tedavi edilebilir olup olmadığı, kısa mı yoksa uzun mu süreceği; günlük işçiler, kiracılar, çiftçiler, çobanlar, korucular, amcalar ya da halalar.

7. ev: evliliğin niteliği, evlenilmek istenen erkeğin ya da kadının özellikleri, aşkla ilgili tüm sorular, aleni düşmanlar, bir davanın sanığı, savaşta düşman taraf, tüm tartışmalar, kavgalar, davalar, astrolojide astrologun kendisi, fizikte fizikçinin kendisi, hırsızlar ve hırsızlıklar, bir şey çalan kadın ya da erkek, eşler, sevgililer; vücutlarının şekli, dış görünüşleri, durumları, asil mi yoksa bayağı mı doğdukları.

8. ev: ölenlerin gayrimenkulleri, ölümün niteliği ve doğası, vasiyetnameler ve miraslar, eşin çeyizi, çeyizin az mı yoksa çok mu olacağı, kolay mı yoksa zor mu elde edileceği, düellolarda rakibin yardımcısı, davalarda sanığın arkadaşları, korku ve keder, ölenin varisinin kim olacağı ya da mirasından kimin istifade edeceği.

9. ev: denizaşırı geziler ya da uzun yolculuklar, dindar kişiler ya da din adamları, baş rahipler ya da daha düşük rütbeli papazlar, hayaller, öngörüler, yabancı ülkeler, kitaplar ve öğrenme, kilise yaşamı ya da rahiplik, eşin akrabaları.

10. ev: krallar, prensler, dükler, kontlar, hakimler, başkomiserler, ordu generalleri ya da jandarmalar, her türlü yönetici ve yetkili merci, anneler, itibar, terfi, asalet, mevki, avukatlar, meslek ya da iş, krallıklar, imparatorluklar, dükalıklar, ülkeler.

11. ev: arkadaşlar ve arkadaşlık, umut, güven ve itimat, övgü ya da yergi, arkadaşların sadakati ya da sadakatsizliği.

12. ev: özel ve gizli düşmanlar, cadılar, at, öküz, fil gibi büyükbaş hayvanlar, üzüntü ve dert, hapse düşme, her türlü sıkıntı, kendine zarar verme, komşularının arkasından iş çevirenler ya da dedikodu yapanlar

12.2 EVLERİN GENİŞLETİLMİŞ ANLAMLARI

Aşağıda, her evin genişletilmiş anlamları farklı kategoriler halinde gösterilmiştir. Evlerin önce genel yaklaşımlardaki anlamları, ardından farklı astroloji otoritelerinin evlerin anlamlarıyla ilgili özgün yaklaşımları verilmiş, son olarak da evin soru astrolojisinde ve diğer astroloji branşlarında taşıdığı anlamlar sunulmuştur. Tüm bu kategorilerin içerdiği anlamların temelde hangi paydaya dayanılarak türetildikleri üzerine düşünmek, her bir evin temelindeki kök anlamı kavramak için faydalı bir pratik olacaktır.

12.2.1 *Birinci Ev*

GENEL YAKLAŞIMLAR: Yaşam, ruh, vücut, vücudun formu ve şekli, fiziksel görünüm, ilk intiba, sağlık ve canlılık, metabolizma, kişinin kendisi, kişiliğini ortaya koymak, kişiye çok yakın olanlar, kişiye bir hayat armağanı olarak verilen yetenekleri, yaratıcılığı, aklı, konuşma ve düşünme kabiliyeti, nüktedanlığı, kısacası tüm zihinsel nitelikleri, kişinin refah ve mutluluğu, yaşam gücü ve kalitesi, kişinin duygusal hayatı, motivasyonları, eylemleri, istek ve arzuları, karakteri, mesleği. Yükselen burç derecesi (ASC) dünya hayatına girişi temsil ettiğinden dolayı, bu ev başlangıçlarla alakalıdır.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:

İbn-i Ezra: Tüm aksiyonların başlangıcı, kişinin aklındaki düşünceler.

Ebu Ma'şar: Her türlü başlangıcın şart ve koşulları.

El-Biruni: Ruh, yaşam, sağlık ve canlılık, hayata bağlılık, yaşamın uzunluğu, eğitim, kişilik, anayurt.

Firmicus: Kişinin yaşam canlılığı ve ruhu. Kişinin temel karakteri bu evden saptanır, tüm kişiliğin temel taşıdır.

Manilius: Yaşam ve karakterin oluşumu, hayatın ilk yılları, eğitim, çocukların kader ve kısmeti, kişinin doğumundaki koşullar, meslek, girişimin başarısı.

Lilly: Yaşam, sağlık ve canlılık, vücudun fiziksel yapısı.

Bonatti: Persona, kişiye ilk verilen şey.

Alkabitus: Yaşam ve vücut.

SORU ASTROLOJİSİ: Soruyu soranın bulunduğu şartları ASC yöneticisinin durumu kadar, 1. evin koşulları ve buradaki gezegenlerin durumları da belirler. Bu bize soru soranın fiziksel olarak tarifini yapma imkânını da verir. Soranın sempati duyduğu, kendiyle bağdaştırdığı, desteklediği kişi ve konuları da bu evden saptayabiliriz. Örneğin, tuttuğumuz takım, desteklediğimiz politikacı ya da beğendiğimiz sanatçı bu evle tanımlanır. 1. ev kişinin kendisini, 7. ev ise muhatabını gösterdiğinden, bu iki yöneticinin güçlülük farkları ve haritadaki fonksiyonları, kişi ile muhatabının birbirlerine göre avantaj veya dezavantajlarını gösterir. Örneğin, 1. ev yöneticisi, 7. ev yöneticisine göre daha güçlü yerleşim ve asalete sahipse, harita sahibi muhatabından daha yüksek statüye, yapabilirliğe ve güce sahiptir.

DÜNYA ASTROLOJİSİ: Ülke halkı ve genel durum, davalarda, tartışmalarda ve savaşta ilk aksiyon alan, spor müsabakalarında ev sahibi takım, alım satım işlerinde alıcı.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Baş, yüz ve buradaki organlar.

RENK: Açık, soluk renkler veya renksiz, beyaz.

YÖN: Doğu.

İSİMLERİ: Ascendant, Horoscope, Anatole, yaşam evi.

İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Vitae, Pars Durabilitatis, Pars Rationis et Sensus, Pars Hyleg.

İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sisteminin ilk gezegeni olan Satürn. Burayı seven gezegen, Merkür.

12.2.2 *İkinci Ev*

GENEL YAKLAŞIMLAR: Parasal kazanımlar, gelirler, yatırımlar, birikimler, harcamalar, tüm taşınabilir mallar, maddi koşullar, kişinin maddi koşullarının ne kadar şanslı olduğu, maddi kazanımlarla ilgili konulardaki hayat tecrübeleri, maddi durum grafiğinin yükselmesi veya alçalması, rızk, borç verilen paralar, kâr ya da kazanç, kayıp ya da zarar, kişinin sağ kolu durumundaki yardımcıları veya kişiyi destekleyen arkadaşları, yardım edenleri, kişinin başkalarına bağımlı olmayan kendi maddi imkânları.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:

İbn-i Ezra: Ticaret, yiyecekler (bu ev ASC'nin destekçi evi olduğu için yiyeceklerle bağdaştırılmıştır. ASC vücut olduğuna göre, vücudun destekçisi de yiyeceklerdir).

El-Biruni: Besin ve gıdalar, hayatını kazanmak, geçimlik, asistanlar, çocukların meslekleri, emzirmek, gözlerin zarar görmesi, ev halkının gereksinimleri.

Firmicus: Sahip olunan mallarda artış ve kâr beklentisi. ASC'ye açısı olmadığı için pasif evlerden biri. 2. ev *Cehennem Kapısı* olarak tanımlanır.

Lilly: Menkuller, talih, varlık, servet, yoksulluk, taşınabilir mallar.

Alkabitus: Varlık ve kazanç.

SORU ASTROLOJİSİ: Bu ev ve içinde yerleşmiş bulunan gezegenler, soruyu soran kişinin sahip olduğu varlıkları ve finansal durumunu gösterir. Örneğin, bu bir araba veya hisse senedi olabilir. 2. ev yöneticisi ile 8. ev yöneticisinin güç ve durum farklılıkları, para ile ilgili sorularda önem taşır. 8. evin yöneticisi, 2. evin yöneticisinden güçlü ise, bu soruyu soranın kaybını ve muhatabının kazancını gösterecektir.

DÜNYA ASTROLOJİSİ: Halkın finansal durumu ve sahip oldukları, bankalar, finansal kurumlar, ticaret; davalarda bize destek veren kişiler, bizi savunanlar, şahitler.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Boyun, boğaz.

RENK: Yeşil.

YÖN: Doğu-Kuzeydoğu

İSİMLERİ: Anaphora, Gate of Hades (Hades'in Kapısı), Gate of Hell (Cehennem Kapısı), Portal Pluto, servet ve varlık evi.

İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Substantiae, Pars Foeneratorum.

İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Jüpiter.

12.2.3 Üçüncü Ev

GENEL YAKLAŞIMLAR: Kardeşler, komşular, genç akrabalar ve tüm bunlarla ilişkiler, kısa seyahatler, yurtiçi seyahatler, eğitim, okumak, konular hakkındaki fikirler, fikirlerini ifade etmek, yazmak, seminer vermek, zihinsel aktiviteler, iletişim, bilgi, bilgi danışmanlığı, araştırma, haberler, haberciler, yazışmalar ve mektuplar, rapor ve mesajlar, dedikodular.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:

İbn-i Ezra: Rüya yorumlamak ve inançlar, eş tarafından akrabalar.

Ebu Ma'şar: Eş tarafından akrabalar, dinsel konular, hukuk ilmi.

El-Biruni: Eş tarafından akrabalar, değerli taş ve mücevherler, arkadaşlar, göç, akıl ve anlayış, dini hükümlerde tecrübe.

Firmicus: Kardeşler, arkadaşlar, akrabalar, seyyahlar evi; ASC'ye açı yaptığı için iyi bir evdir, ama zayıf açı yapmaktadır (altmışlık).

Lilly: Akraba ve komşular, küçük ve yakın yerleşim yerlerine seyahatler, mektuplar, dedikodular, rapor ve mesajlar.

Alkabitus: Kardeşler, yakın arkadaşlar ve sevilen kişiler, kısa seyahatler, ölümden evvelki yaşam koşulları.

SORU ASTROLOJİSİ: Gelen mesajlar, yazışmalar, geçen konuşmalar, dedikodular. 3. evin kötü durumda olması, yazılı anlaşmalardan yana olumsuzlukların işaretçisidir. Bu ev iletişimle ve dedikodularla ilgili olduğundan, burada yerleşmiş kötücül gezegenler, kötü dedikoduların ve iletişimde aksamaların göstergesidir.

DÜNYA ASTROLOJİSİ: Uluslararası dedikodular, propagandalar, yazılı ve görsel basın, uluslararası anlaşmaların yazılı dokümanları, postaneler, bilgisayarlar, ulaşım sistemi, trafik, araçlar; davayı etkileyebilecek yazılı dokümanlar.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Omuzlar, kollar, eller, parmaklar.

RENK: Turuncu, sarı, kızıl kahve.

YÖN: Kuzey-Kuzeydoğu.

İSİMLERİ: Dea (Ay ile bağlantılı olduğu için tanrısal), kardeşler evi.

İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Fratrum, Pars Numero de Fratrum.

İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Mars, burayı seven gezegen Ay.

12.2.4 Dördüncü Ev

GENEL YAKLAŞIMLAR: Aile, aileden gelen itibar, yuva, ikametgâh, ev hayatı, yer değişiklikleri, kan bağı olan akrabalar, baba, atalar, yaşlı akrabalar, geçmiş, kökler, miraslar, mülkiyet, mülkler, yeraltı zenginlikleri, satın alınan mülklerin niteliği, ortağın veya eşin mesleği, işlerin veya hayatın sonu, ölüm, mezarlıklar, taşınmaz varlıklar, kişinin geçmişteki görgü ve çevresi, altyapısı, gömülü/gizli hazineler, gizli servetler ve gizli olan her şey, toprak ve ziraatla ilgili işler.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:

Ebu Ma'şar: Etrafı kuşatılmış veya etrafı örtülmüş her şey.

El-Biruni: Ebeveynler, ailenin büyük ve yaşlı üyeleri, soydan gelenler, kök, mülkiyet, tarla ve arsalar, ölüme ne sebep olduğu ve ölüye ne olduğu, torunlar.

Firmicus: ASC'ye güçlü açı yapar (kare). Immum Coeli (IC) de denir.

Manilius: Her şeyin temeli, varlık, yer altı madenleri, gizli kaynaklardan sağlanan kazanç, babalar, atalar ve yaşlı kişiler.

Lilly: Ebeveynler, topraklar, yerler, evler, büyük ve harap yapılar, aileden kalan miras, çiftçilik ve toprakla ilgili işler, gizli hazineler, işlerin varacağı sonuç.

Alkabitus: Baba, eve ait şeyler, evler, atalardan kalan şeyler, yaşlı erkekler, miras ve kalıtım yoluyla gelenler, binalar, kuleler, kaleler, şehirler, gizli hazineler.

SORU ASTROLOJİSİ: Soruyu soran kişinin babası, satışa çıkarılan gayrimenkulün durumu, hakkında sorulan ikametgâhın kişiye ne ölçüde fayda veya zarar getireceği, binalar ve bahçeler, sınırlar, kayıp şeyler ve kişiler, gizli veya üstü örtülü şeyler, cinayetle ilgili vakalarda vücudun bölgesi, hakkında sorulan konunun en sonunda nereye varacağı.

DÜNYA ASTROLOJİSİ: Topraklar ve sahipleri, üzerinde çalışanlar, çiftçilik ve çiftçiler, ziraat, toprak altı zenginlikleri, madenler, binalar ve gayrimenkuller, emlak işleri ve emlakçılar, savaşla ilgili sorularda kuşatma altındaki yerler.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Göğüsler ve ciğerler.
RENK: Kırmızı.
YÖN: Kuzey.
İSİMLERİ: Immum Coeli (IC), Duat (yer altı) Ypogeon (Dünya'nın altı), ebeveynler evi.
İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Patris, Pars Mortis Patris, Pars Avorum, Pars Haeridatum vel possessionum.
İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Güneş. Manilius'a göre Satürn bu evi yönetir çünkü atalarla, yaşlı kişilerle, tarım ve toprakla, yer altı ve madenlerle, ölüm ile ilgilidir. Baba, gündüz haritasında Güneş, gece haritasında ise Satürn olarak alınır.

12.2.5 Beşinci Ev

GENEL YAKLAŞIMLAR: Çocuklar, çocukların durumu, oyunlar, eğlenceli aktiviteler, eğlence yerleri, hobiler, koleksiyonlar, kendini ifade, artistik sanatlar, aşk ve romantizm, bedensel zevkler, ziyafetler, sportif aktiviteler, risk, spekülasyon, orta uzunluktaki seyahatler, giyim ve kuşam, asıl işin yanında yapılan ek işler, aracı kişiler, haberciler ve kılavuzluk, elçiler veya bürokratlar, babanın serveti.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:
İbn-i Ezra: Özel bir görevle görevlendirilen kişiler.
Ebu Ma'şar: Rehberlik, yol gösterme.
Firmicus: Şanslı bir evdir, çünkü Venüs'ün evidir. "Bona Fortuna" olarak adlandırılır. ASC'ye güçlü açı yapar (üçgen). Hamilelik, çocukların sayısı ve cinsiyetleri.
El-Biruni: Arkadaşlar, mülkiyetten elde edilen küçük kazanımlar, çocuklar, giyecekler, zevkler, eğlence, babanın serveti.
Manilius: Sağlıkta değişimler, zayıflıklar, belirsiz ve kuşkulu alan.
Lilly: Çocuklar, hamile kadınlar, oyunlar, eğlence, eğlence yerleri, tavernalar, ziyafetler, resmi ziyafetler, elçiler, spor.
Alkabitus: Çocuklar, zevk ve eğlenceler, elçiler, aracılar, kişinin ölümünden sonra nasıl anılacağı, giyim kuşam, duygusal ilişkiler.
Vettius Valens: Haritalar ve kitaplar, gazete ve romanlar.
Ebu Ali: Onur, inanç, dilek ve dualar, kadınlar, arkadaşlık.
Ibn Ezra: Yiyecek ve içecekler, hediyeler, diplomatlar.
Abu Ma'şar: Rehberler, mesaj taşıyıcılar.

SORU ASTROLOJİSİ: Soranın çocukları, hamilelikle ilgili sorularda bakılacak yerlerden biri, anne karnındaki çocuğun cinsiyetinin tespiti, hamileliğin tespiti, soranın babasının finans durumu ve sahip olduğu değerler, babadan kalacak şeylerle ilgili sorular, zevk ve keyif için yapılan her türlü aktivite (sportif aktiviteler, hobi faaliyetleri, oyunlar, vs.).
DÜNYA ASTROLOJİSİ: Diplomat ve elçiler, çocuklarla ilgili yerler, parklar, eğlence yerleri, eğitim sistemi, sanatsal faaliyetler ve alanlar, doğum oranı.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Mide, ciğer, kalp ve sırt, çocuklarla ilgili rahatsızlıklar, hamilelik sorunları.
RENK: Siyah ve beyaz, bal rengi.
YÖN: Kuzey-Kuzeybatı.
İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Venüs, burayı seven gezegen yine Venüs.
İSİMLERİ: Bona Fortuna, zevkler ve keyifler evi.
İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Filiorum, Filiorum Masculorum, Esse Filiarum

12.2.6 Altıncı Ev

GENEL YAKLAŞIMLAR: Yoğun ve detaylı çalışmalar, kendini derin düşüncelere yoğunlaştırmak gerektiren işler, harita sahibinin emrinde çalışanlar ve hizmetkârları, günlük işçiler, kiracılar, stres, hastalıklar ve zayıflıklar, küçük hastalıklar, hastalıkların niteliği ve nedeni, evcil hayvanlar, küçükbaş hayvanlarla ilgili tüm meseleler, sorumluluklar ve görevler, çalışarak kazanılan beceriler, düşük sosyal statü, alt tabaka işler, kötü şeyler, angarya işler, amcalar ya da halalar.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:
İbn-i Ezra: Kronik hastalıklar, hapishaneler, yalan ve iftiralar (bunun sebebi, bu evin 12. evin karşısında olmasından olsa gerek).
Firmicus: Mars'ın evi olduğundan, kötü şans anlamında Mala Fortuna olarak adlandırılır. Pasif bir evdir, çünkü ASC'ye açı yapmaz. Fakat bazen bu evden 10. evdeki gezegenlere üçgen açı olur. O zaman kötü şans ortadan kalkar.
El-Biruni: Aşırı çalışmak, bacaklarla ilgili şanssız kazalar, iç organların rahatsızlıkları. Hastalıklar, vücudun kusurları, sakatlıkları. Şanssız durumda ise: mülkiyet kaybı, içsel organların rahatsızlıkları. Esirler, köleler, hizmetkârlar, sığırlar.
Manilius: Hastalık alametleri, perişanlık, baş belası ve sıkıcı işler, geleceğe dönük aktivitelere düşmanca veya kötü sonlanan işler.
Lilly: Hastalıklar ve zayıflıklar, hizmetkarlar, çalışanlar, çiftçiler, çiftçilik ve sığırlar, küçük hayvanlar.

SORU ASTROLOJİSİ: Soruyu soranın hastalıkları ve zayıflıkları, yanında çalışanlar ve astları, kiracıları, evcil ve küçükbaş hayvanlar, başkalarına tabi olarak yapılan çalışmalar, angarya işler ve zorlu çalışmalar.
DÜNYA ASTROLOJİSİ: Çalışanlar, memurlar, silahlı kuvvetler, polis, salgın hastalıklar.
MEDİKAL ASTROLOJİ: Göbeğin alt kısımları, gut, ciğer, ince bağırsak, böbrek.
RENK: Siyah ve genellikle koyu renkler.
YÖN: Batı-Kuzeybatı.
İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Merkür; bu evi seven gezegen Mars.
İSİMLERİ: Mala Fortuna, hastalıklar ve kötü şans evi.
İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Infirmitatum, Pars Captivorum, Part of Servants.

12.2.7 Yedinci Ev

GENEL YAKLAŞIMLAR: Ortaklık, evlilik, açık düşmanlar, mücadele, tartışmalar ve karşıtlıklar, yarışma ve müsabakalar, rekabet, ortaklar ve eşin fiziksel varlığı, kontratlar ve anlaşmalar, danışmanlık, davalar, halk, umum, genel anlamda bireyin sosyal yaşantısı, ölüm, alternatif yerleşim alanları (taşınma durumunda).

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:

İbn-i Ezra: Kadınlar ve ilişkiler.

Firmicus: Evliliklerin doğası ve sayısı. Öncü ev ama ASC'ye zararlı açıda bir ev.

El-Biruni: Kumalar, kayıplar.

Manilius: Meseleleri tamamlamak, sıkı çalışmanın neticesi, ömrünü bitirmek ve sona ulaşmak, ölümün başlangıcı, tanrılara tapmak, evlilikler, sosyal olaylar, boş zamanlar, resmi ziyafetler.

Lilly: Evlilik, ortaklar, tanınmış (açık) düşmanlar, hırsızlar, aşkta karşı taraf, savaş, kavga, hukuki davalar.

SORU ASTROLOJİSİ: Yedinci ev, astroloğun kendisini temsil eder. Yedinci evin zarar görmüş olması, astroloğun zor durumda oluşunu veya yetersizliğini gösterebilir. Sorulan soru ilişkilerle ilgiliyse, o zaman yedinci evin konusudur. Hakkında soru sorulan kişi, soruyu soran tarafından ismiyle zikredildiğinde de bu eve bakmak gerekir. Davalarla ve rakiplerle ilgili sorularda da bu eve bakılmalıdır. Bire bir ilişkilerde karşı tarafı temsil eder. Kaçak veya suç işlemiş kişiler, açık düşmanlar ve rakipler, danışmanlık veren kişiler, taşınılması düşünülen alternatif mekanı da temsil eder.

DÜNYA ASTROLOJİSİ: Kanunsuzlar, suç işlemiş ve kaçak durumundaki kişiler, evlilik ve boşanmalar, savaş ve barış, imzalanan uluslararası anlaşmalar, uluslararası hukuki davalar; mahkemelerde veya müsabakalarda karşı taraf, itham edilen kişiler; alışverişlerde satıcı veya alışverişte bulunduğumuz kişiler.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Bel, karın.

RENK: Siyah ve koyu renkler, koyu kahve ve koyu mavi.

YÖN: Batı.

İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Ay.

İSİMLERİ: Dysis (gün batımı), Amentat (dinlenme veya ölülere ait yer), evlilik evi.

İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Coniugii virorum secundum Hermetem, Pars Coniugii Mulierum; Part of Marriage.

12.2.8 Sekizinci Ev

GENEL YAKLAŞIMLAR: Ölüm, ölümün şekli, vasiyetnameler ve miraslar, korkular, zorluklar, acı ve keder, tehlikeler, ameliyatlar, ortaklıktan elde edilen kazanımlar, ortağın veya eşin parasal durumu, başkalarından elde edilen maddi kazanımlar, başkalarından faydalanmak, (erkek için) kadınlardan alınan hediyeler veya kadınların

varlıkları, paylaşılan/ortaklaşa kaynaklar, kişinin kendi imkânları dışında gelişen imkânlar, başkalarına bağımlı olan imkânlar, vergiler, harcamalar, rakiplerin destekçileri veya yardımcıları, davalarda karşı tarafın arkadaşları.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:

İbn-i Ezra: Kayıplar ve ayrılıklar.

Firmicus: Ölümün şekli. ASC'ye açı yapmadığı için pasif ve zayıf bir evdir. *Cehennem Kapısı* diye adlandırılır (Epicataphora). Bu evi seven tek gezegen, gece haritasında Ay'dır.

El-Biruni: Ölüm ve sebepleri, cinayet, zehirlenme, uyuşturucunun kötü etkileri, harcamalar, miras, eşin serveti, aşırı yoksulluk, ölü numarası yapmak.

Manilius: Şanssızlık ve olumsuzluk.

Lilly: Ölüm, vasiyetname, ortağın parası, zihnin acıları ve korkuları.

SORU ASTROLOJİSİ: Alacak, borç veya kredi ile ilgili konular. Ölüm, miras, başkalarına ait şeyler, başkalarıyla müşterek sahip olunan değerler. Deborah Houlding'e göre, 2. evden daha güçlü bir 8. ev, borç alanın lehinedir. Ortağın veya eşin parasal durumu, miras, tehlikeli durumlar ile ilgili sorular için bu eve bakılmalıdır.

DÜNYA ASTROLOJİSİ: Ulusal vergi, ulusal felaketler, ölüm oranları, yabancı ülkelerle finansal ilişkiler; tartışmalarda veya davalarda karşı tarafı destekleyen ve savunan kişiler, suç işlenen konuları araştıran dedektifler, cinayet söz konusu ise kurban.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Cinsel organlar, hemoroid, safra kesesi ve taşları, boşaltım organları, kasıklar.

RENK: Siyah ve yeşil.

YÖN: Batı-Güneybatı.

İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Satürn.

İSİMLERİ: Epicataphora (canı sıkan), ölüm evi.

İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Motris, Pars Interficiendis planetea.

12.2.9 Dokuzuncu Ev

GENEL YAKLAŞIMLAR: Dinsel konular ve kişiler, dinsel amaçlı yolculuklar, ruhsal konular, kitaplar ve öğrenme, öğretme, seminer verme, yüksek eğitim, uzun seyahatler, bilimsel konular, seyahatten hoşlanmak, yabancı ülkeler, yabancı kişilerle ve ülkelerle bağlantılar, dış ticaret, astroloji, yıldızların ilmi veya ilahiyatla uğraşanlar, öngörüler, öngörüsel danışmanlık, rüyalar, rüyaların yorumu, hayaller, yayıncılık, araştırma, hukuksal konular, kanunlar, mahkemeler, geliştirilmiş kabiliyetler, bilgelik, gerçeği arayış, ruhsal konularda danışmanlık, yüksek bilinci genişletmek, hayat görüşü ve fikirler, eşin akrabaları, ikinci eş.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:

İbn-i Ezra: Yüksek pozisyondan düşen kişiler, diplomatlar, yargılar, yemin ve antlar, dedikodular.

Ebu Ma'şar: Dedikodular, kitaplar ve haberciler.

Firmicus: Kişinin sosyal statüsü. ASC'ye önemli bir açı ile bağlıdır (üçgen), bu yüzden şanslı bir evdir. Din, dış seyahat, kişinin sosyal statüsü, tanrının evi.

El-Biruni: Tanrı'ya hürmet, şükran, ciddiyet, yıldızların bilgisine ve ilahi bilgiye vakıf olmak, yer ölçümlemeciliği, derin sezgi, güvenilirlik. Seyahat, din, kader, rüya tabiri yapmak, ilahiyat, felsefe.

Manilius: Kader ve tanrıların buyrukları.

Alkabitus: Bilgelik, felsefe, filozoflar, kutsal yazılar, kitaplar, elçiler, gelecek olayların öyküleri, rüyalar, yaşamın orta dönemi.

Lilly: Yabancı yerler, uzun seyahat, din, dini kişiler, rüya, geleceği görme, öğrenme.

Alkabitus: Bilgelik, felsefe, filozoflar, kutsal yazılar, kitaplar, elçiler, gelecek olayların öyküleri, rüyalar, yaşamın orta dönemi.

SORU ASTROLOJİSİ: Eşin akrabaları, torunlar, yurtdışı ve yabancılar, dış ticaret, seyahatlerin verimli geçip geçmeyeceği. Dini konular, ruhani kişiler, yabancı ülkeler ve yabancılarla ilgili tüm sorular, avukatlarla ilgili konular, bu ev ve 10. ev ile ilgilidir. Rüyalar, öngörüler ve astroloji de yine 9. ev ile ilgilidir.

DÜNYA ASTROLOJİSİ: Uluslararası hukuk, dünya konferansları, halka hitaben yapılan konuşmalar, birleşik uluslar, deniz yolculukları, hava yolları, üniversiteler, profesörler, bilimsel enstitüler, yayıncılar.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Kalçalar, kalça kemiği, uyluk.

RENK: Yeşil ve beyaz.

YÖN: Güney-Güneybatı.

İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Jüpiter. Burayı seven gezegen, Güneş.

İSİMLERİ: Deus (Tanrı), inançlar evi.

İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Peregrinationis, Pars Religionis, Pars Sapientiae.

12.2.10 *Onuncu Ev*

GENEL YAKLAŞIMLAR: Meslek veya uğraşılar, amaçların gerçekleştirilmesi, 1. evdeki çabaların toplum önünde gerçekleştirilmesi, dış dünya ile iletişim, kader ve yazgı, alın yazısı, talih, idareciler, patronlar, asil ve güçlü kişiler, her türlü yönetici ve yetkili merci, kişinin asalet ve unvanı, gelecek hedefleri, mahkemelerde yargı, yargıç, kişinin eylemleri, sosyal statü, mevki, itibar, asalet, şöhret, kariyer, kariyerin yönü, işinde yükselmek, yönetici pozisyonu, işle ilgili beceriler ve yönetme kabiliyeti, kariyerde kalıcılık ve sağlamlık, başarılar, toplum önündeki pozisyon, ödüller, beceriler, anne.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:

Ebu Ma'şar: Terfi, üst sınıfa yükselme.

El-Biruni: Asaletli kişilerin desteğini alarak yönetmek, tartışmasız otorite olmak, işte başarı, ticaret, iyi huylu çocuklar, liberallik. Mülki amirler, yönetimle ilgili kişiler, kesin otoriteye sahip kişiler, ticaret.

Manilius: Şan, şöhret, onur, üstünlük, paye, popülerlik, güç, mahkemede yargı, yabancı ülkelerin müttefikleri, başarıyla tamamlama, nikah.

Firmicus: Bütün aksiyonlarımız, profesyonel kariyer, başkalarıyla anlaşmalarımız, zihnin zayıflığı, en büyük etki.

Lilly: Onur, asalet, kraliyet, kumandanlar, yargı, otoriteler, anne.

Maşa'allah: Kişiyi başkalarına hükmettirecek bütün becerileri, yönetim becerisi, tanrının yönetmesini istediği kişiler, anne, anne tarafından büyükler.

El Kindi: Krallar, şöhret, ün, övünç.

SORU ASTROLOJİSİ: Soruyu soran kişinin profesyonel işi olsun olmasın, günlük meşguliyetleri, başarısı, statüsü, kariyeri, iş hayatı. Soranın üzerinde otorite olarak geçerli kişiler, genel olarak tüm liderler. 4. evin karşıt evi olduğu için, anne ile ilgili sorularda da bu eve bakılmalıdır. Lilly, avukatları 9. evle birlikte bu eve vermiştir. Çünkü bu ev 9. evin 2. evidir. Yani, türetilmiş anlamda 9. evin ikinci evi olarak, hukuksal konularda yardımcı olan kişiler bu evin konularındandır.

DÜNYA ASTROLOJİSİ: Ülke yönetiminde söz sahibi kişiler; hukukla ilgili yargı süreci.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Hastalıkta uygulanan kür, diz, diz arkası, baldır, incik kemiği.

RENK: Kırmızı ve beyaz.

YÖN: Güney.

İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Mars.

İSİMLERİ: Medium Coeli (MC), kariyer evi.

İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Nobilitatis, Pars Regni, Pars Illorum qui repente sublimatur (Saturni), Pars Matrum.

12.2.11 *On Birinci Ev*

GENEL YAKLAŞIMLAR: Arkadaşlar ve arkadaşlık, arkadaşların sadakati ya da sadakatsizliği, gruplar, kişinin sosyal yaşamı ve sosyalleştiği kişiler, yardımlar, dış faktörler, politika, umulmadık iyi şans ve kazanımlar, umutlar, güven ve itimat, övgü ya da yergi. 1. evin ardından, ikincil olarak mutluluğu anlatan bir evdir. Burada bulunan bir gezegen birincil hareketle, ilk olarak, 10. eve ulaşacağından, umutlar evi olarak da anılmaktadır. 10. evin 2. evi olarak da kişinin aksiyonlarında ona yardımcı olan kişileri ve profesyonel girişimlerin parasal desteklerini göstermektedir. İkincil evler daima destek evleridir.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:

Firmicus: Jüpiter'in evidir, bu yüzden "Bonus Genius" olarak adlandırılır. İyi ruh. Şanslı çünkü ASC'ye sekstil yapar ve Jüpiter'in evidir.

İbn-i Ezra: Onur, asalet ve iyi isim, krala hizmet eden görevliler.

Ebu Ma'şar: Takdir ve beğenilirlik, kralın hazinesi.

El-Biruni: Mutluluk, arkadaşlar, övünç, öteki dünyaya ilgi, kadınların arkadaşlığı, aşk, giyim ve kuşam, parfümler, takılar, ticaret, uzun ömürlülük.

Manilius: Umut, hırs, zafer, büyük mutlulukla kutsanmış, tüm evlerin en şanslısı.

Lilly: Arkadaşlık ve arkadaşlar, umut, güven, övünç, rahat, gizli umutlar ve dilekler, dostların tavsiyesi sayesinde ilerleme.

Zahel: MC'nin başarısı, kralın serveti, kralın arkasından veliahtı olacak kişi.

SORU ASTROLOJİSİ: Soruyu soran kişinin arkadaşları, üvey evlatları, profesyonel girişim ve çabalardan elde ettiği gelirler, annesinin veya işle ilgili sorularda patronunun finans durumu. İşteki gayretin neticesinde elde edilen kazanımlar. Lilly'ye göre, eğer soruyu soran kişinin gizli bir arzusu varsa, fakat bunu açıklamak istemiyorsa, bu evin durumu onun bu arzusuna kavuşup kavuşamayacağını gösterir. Göstergeler bu eve düştüğünde olumlu olarak değerlendirilir, çünkü bu ev umut, destek, iyi şans, rahatlık ve refah evidir.

DÜNYA ASTROLOJİSİ: Dost ve müttefik uluslar, milletçe umutlarımız, uluslararası paktlar; alışverişlerde karşı tarafın aracı olarak devreye soktuğu, onun için çalışan kişiler.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Baldırlar, bilekler.

RENK: Safran ve koyu sarı.

YÖN: Güney-Güneydoğu.

İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Güneş. Burayı seven gezegen, Jüpiter.

İSİMLERİ: Bona Fortuna, arkadaşlar evi.

İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Nati inter homines, felicitatis et profectus, Amicorum, Faith and Hope.

12.2.12 On İkinci Ev

GENEL YAKLAŞIMLAR: Gizli düşmanlar, kıskançlıklar, arkasından iş çevrilmek ya da dedikodu yapılmak, iftiralar, acılar, her türlü sıkıntı ve zorluklar, matem, tehlikeler, kayıplar, talihsizlikler, kurnazlık ve hileler, kapalı yerler, hastaneler, hapishaneler, mahkûmlar, sürgüne gönderilenler, alt tabaka işler, pozisyon olarak düşük pozisyonlar, çok yoğun çalışmak ama karşılığını alamamak, mütevazı ruh, büyük veya çok önemli olma arzusunda olmamak, perde arkasından çalışmak, gizli aktiviteler, herkesle paylaşılmayan özel şeyler, başka insanlar tarafından fark edilmemek, zorluklar, kişinin kendisinin en büyük düşmanı olması, kendi kendini tüketmek ve zarar vermek, geçmiş eylemlerinin acısını çekmek, endişe, sırlar, cadılar, büyü benzeri işlerle uğraşanlar, yanlışlıklar, hatalar, aldatıcı şeyler.

ÖZGÜN YAKLAŞIMLAR:

İbn-i Ezra: Fakirlik, nefret.

Ebu Ma'şar: Dolandırıcılık, uyanıklık ve dikkat gerektiren şeyler, taktik ve manevralar, her türlü gözden düşme ve zarar görme.

Firmicus: Düşmanlar, esirler, hastalıklar. Düşmanların doğası, esirlerin karakteri. Satürn'ün evidir, bu yüzden en kötü evdir. Zarar görmüş ve pasif, çünkü ASC'ye açı yapmıyor. Cacos Daemon olarak adlandırılır.

El-Biruni: Endişe, borç, para cezaları, annenin doğumdan önceki hayalleri, sığınaklar, sürgün, karışıklık ve kargaşa. Düşmanlar, felaketler, hapse düşmek, korkular, güçlük, zayıflıklar, hizmetkârlar, barınaklar, sürgüne düşmek, büyük baş hayvanlar.

Manilius: Hasta ve kötü eden şeyler, sefil duruma düşmek, hastalık alametleri, perişanlık, baş belası ve sıkıcı işler, geleceğe dönük aktivitelere düşmanca veya kötü sonlanan işler.

Adila: Gizli düşmanlar, hilekârlar, hainler, kâfirler, büyük baş hayvanlar, yaralanmalar, acılar, sızlanmalar, ağlamak, yas tutmak, hapse düşmek.

SORU ASTROLOJİSİ: Gizli düşmanlar, büyü ile uğraşan kişiler, mahkûmlar, büyükbaş hayvanlar, hastalık ve kayıplar, çok çalışıp fazla kazanamamak, gizli işler.

DÜNYA ASTROLOJİSİ: Gizli ve okült gruplar, hastanelerde veya hapishanede kapalı bulunan kişiler, desteklenmesi ve bakılması gereken kişiler, evsizler; hukuki konularda hapishaneye düşme, suikasta uğrama.

MEDİKAL ASTROLOJİ: Ayaklar.

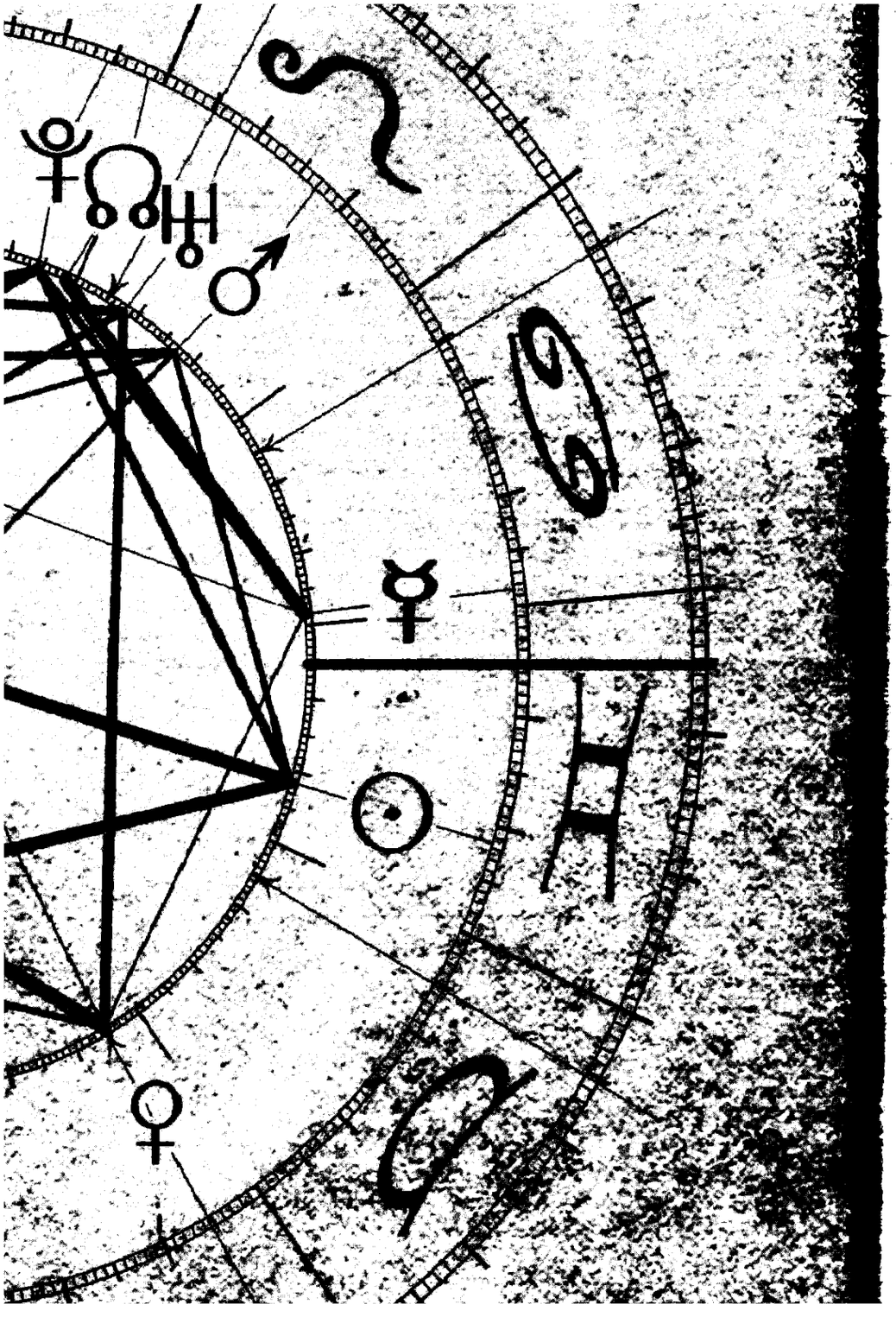
RENK: Yeşil.

YÖN: Doğu-Güneydoğu.

İLGİLİ GEZEGENLER: Kalde sistemine göre Venüs. Burayı seven gezegen Satürn.

İSİMLERİ: Mala Fortuna, Evil Deamon, düşmanlar evi.

İLGİLİ ARAP NOKTALARI: Pars Inimicorum, Pars laboris et afflictionis (Mercurii). ■



GEZEGENLER EVLERDE

GEZEGENLERİN BELLİ BİR BURÇTA BULUNMASIYLA ORTAYA ÇIKAN OYUNCU–ROL İLİŞKİSİ KENDİ BAŞINA ANLAMLI OLSA DA, EVLER, AYNI GEZEGEN–BURÇ EŞLEŞİMİNİN FARKLI SONUÇLAR DOĞURMASINA YOL AÇAR. OYUNCU VE ROL AYNI KALMAKTADIR FAKAT SAHNELENEN AKSİYON BULUNULAN EVE GÖRE DEĞİŞİKLİK GÖSTERİR. DOLAYISIYLA, BİR GEZEGENİN BİR BURÇTA OLUŞU KADAR, BELLİ BİR EVDE YERLEŞMİŞ OLMASI DA KURACAĞIMIZ ASTROLOJİK CÜMLELERİN BELKEMİĞİNİ OLUŞTURUR. EVLER, GEZEGENİN SERGİLEYECEĞİ AKSİYONUN NİTELİĞİ KADAR NİCELİĞİNİ DE BELİRLER.

EVLER, daha önce de belirttiğimiz gibi, gezegen–burç kombinasyonuyla oluşan hareketin hayatın hangi alanında kendini göstereceğini saptamamıza yarar. Başka bir deyişle, bir gezegenin bir burçta yerleşmesiyle ortaya çıkan evrensel sembolizma belli bir ev aracılığıyla hayatımıza girer ve evrensel olmaktan çıkıp hem dünyevileşmiş hem de kişinin hayatında somut olarak deneyimlenecek kişiler, olaylar, durumlar vs. halini alarak yeryüzünde tezahür etmiş olur.

Aşağıda, bir gezegenin bulunduğu eve göre bu hareketin kişinin hayatındaki olası yansımaları verilmiştir. Ancak bunlar yalın anlamlardır; gezegenin belli bir evdeki anlamı ve ortaya çıkaracağı etkilerin niteliği ve niceliği, hem söz konusu gezegenin bulunduğu burçtan, hem de haritanın geri kalanından bağımsız değildir. Bir gezegenin belli bir evde bulunmasının kişinin hayatına yansımaları düşünülürken dikkat edilmesi gereken husus, astroloji haritasının bütünsel işleyişe sahip bir sistem olduğudur; sistemin belli bir parçası, diğer parçalarla karşılıklı etkileşim halinde çalışır. Her bir parçanın yalın anlamına etki eden birçok etken mevcuttur. Bu etkenler, parçanın yalın anlamını değişime uğratır.

Örneğin, ikinci evdeki bir Güneş, kişinin öz benliğini sahip olduğu maddi varlıklara dayandırarak inşa etmek istediğini anlatabileceği gibi, patronluk yaparak maddi kaynak sağlamak, altın işiyle uğraşarak para kazanmak, kendi parasını kendi yönet-

meyi istemek gibi farklı ama özde aynı iskeletten türeyen farklı sonuçlar da yaratabilir. Gezegen-burç kombinasyonunun olası anlamlarının hepsi kişinin hayatında zaman içinde tezahür etmiş olabilir veya sadece birkaçı ortaya çıkabilir. Bu anlamların hangilerinin daha fazla olasılık dahilinde olduğunu anlamak için haritanın bütününe ve ele alınan ev–gezegen kombinasyonunun haritanın geri kalanından aldığı etkilere bakmak gerekir.

Örneğin, ikinci evdeki bir Güneş'in anlamı, eğer aynı evde başka gezegenler de varsa bu gezegenlerin etkisiyle değişime uğrayacaktır; aynı zamanda harita sahibinin deneyimleyeceği ikinci ev konuları da farklı boyutlar kazanmış olacaktır. Güneş'in haritanın diğer alanlarından aldığı açılar da anlamına farklı boyutlar katacak, bu ikinci ev Güneş'ini hayatın diğer alanlarıyla ilişkilendirecektir. Diğer yandan, gezegenin bulunduğu burç da birincil derecede belirleyici olacaktır; Aslan'daki bir ikinci ev Güneş'i ile Kova'daki bir ikinci ev Güneş'i farklı sonuçlar yaratacaktır.

Aşağıdaki ev–gezegen kombinasyonlarında iskeleti oluşturan temel anlamlar verilmiştir. İskeleti ete kemiğe büründürmek için haritanın bütününe oturtmamız gerekir. Fakat bu temel anlamlar da tek başlarına oldukça önemlidir.

Belli bir gezegen ile belli bir evin bir araya gelmesiyle ortaya çıkan sembolizmanın özünü kavramak için, bu temel anlamlar üzerine düşünmek, hepsinin paydasındaki ortak anlamı kavramak için düşünce egzersizleri yapmak, daha sonra bir ev ile bir gezegeni birbirine kolayca bağlamamızı sağlayacak bir düşünme biçimi geliştirmek için son derece yararlı olacaktır.

GÜNEŞ EVLERDE

GÜNEŞ 1. EVDE: Diğer insanlar üzerinde etki bırakan güçlü bir kişiliği vardır; hemen fark edilir. Oldukça güçlü bir iradeye sahip; fiziksel olarak güçlü ve enerjiktir. Başkaları üzerinde üstünlük sağlama arzusu güçlüdür; baskıcı davranabilir. Özgüvenli, bildiğinden emin, ne yapacağını bilen biridir. Her şeyi kendi yapma isteği yüzünden, başkalarına iş bırakmayabilir. Büyük başarılara imza atabilir, kendini tanıtabilir; popülaritesi yüksektir.

GÜNEŞ 2. EVDE: Maddi anlamda güvende olmayı sever. Kendine ait eşyaları olmasından hoşlanır, bu sayede kendini iyi hisseder. Neyin kıymetli olduğundan, maddi koşulları yönetmekten iyi anlar. Sahip olduğu şeylerden ayrılmak, başkalarıyla paylaşmak zor gelebilir. Kendini sahip olduğu şeylerle fazla özdeşleştirme riski vardır.

GÜNEŞ 3. EVDE: Aktif ve hızlı bir zekâsı vardır; çabuk öğrenir. Meraklıdır, öğrenmeyi sever; konuşmaya ve soru sormaya bayılır. Hareketlidir, yerinde duramaz; mutlu olmak için sürekli değişime ihtiyaç duyar. Seyahat etmekten, dolaşmaktan hoşlanır; ne kadar çok şey deneyimlerse o kadar mutlu olur. Hazırcevaptır; kelime oyunlarından ve bulmaca çözmekten hoşlanır. Varsa kardeşleri, akrabaları ve komşuları yaşamında önemli bir yer tutar.

GÜNEŞ 4. EVDE: Onun için evinin sıcaklığı ve güvenliği çok önemlidir çünkü sığınabileceği bir yeri olduğunu bilmeye ihtiyacı vardır. Aile ilişkilerine çok önem verir; yaşamında onların yeri çok önemlidir. Baba ilişkileri dikkat çekicidir; baba baskın, tanınan ve saygın biri olabilir. Güçlü hisleri olan sessiz bir kişidir ve birçok şeyi kendine saklar. Şöhret ve tanınma geç yaşta gelebilir; ama yine de buna birinci derecede önem vermeyecektir. Sevdiklerini evine davet etmekten, imkânlarını onlarla paylaşmaktan zevk alır. İhtiyacı olanları koruyup gözetmek ister.

GÜNEŞ 5. EVDE: Her şeyden öte kendisi olmak ister; dürüst, açık yaklaşımlı ve spontanedir. Spor karşılaşmalarında, oyunlarda ve başka gösterilerde kendini göstermekten hoşlanır; bir şekilde sürekli sahnede yer alır. Oldukça rekabetçidir ve enerjisi yüksektir. Her tür oyun ve eğlenceden de hoşlanır. Yaşamı çok ciddiye alır ve başarılı bir performans sergilemek ister. Fazlasıyla gururludur; birileri onu incittiğinde çok sinirlenir. Bulunduğu her toplulukta en göze çarpan kişi olmaya çalışabilir. Sporda, aşkta ve eğer varsa çocukları üzerinde lider olmak ister. Risk ve spekülasyon içeren işlerden hoşlanır.

GÜNEŞ 6. EVDE: Çekingen bir insandır, bu nedenle başka insanların ilgi merkezinde yer alabilmek onun için zordur. Sessizce çalışmayı tercih eder. Yüksek standartları vardır ve yaptığı her işin mükemmele yakın olmasını ister. Teknik öğrenmek ve modeller üreterek zamanınızı geçirir. El sanatlarının yanı sıra zihinsel becerilerini geliştirmekten de hoşlanır. Son derece özenli ve dikkatlidir. Başkalarına yardım ve fayda üretmek için buradadır. Uzun vadeli hedefleri onun için önemlidir ve bu hedeflere bağlı kalır. Sağlığı hassastır, kendisine özen göstermesi gerekir. Evcimen hayvanlarla, sağlıkla, hizmet sektörleriyle ilgili alanlarda çalışabilir.

GÜNEŞ 7. EVDE: Çalışırken ve eğlenirken bir başkasıyla birlikte olmak performansını artırır. Partnerliğe çok önem verir. Popüler kişilerle birlikte olma potansiyeli yüksektir. Oldukça sosyaldir ve diğer insanlarla iyi geçinmeyi bilir. Başkalarına tavsiye vermekte iyidir ve onların fikirlerine de önem verir. Kendisini tanıtma konusunda başarılıdır. Diğer kişilerin dikkatini kolaylıkla çeker. Rekabetçi bir yönü de vardır.

GÜNEŞ 8. EVDE: Ciddi bir insandır, hayatta mücadelesi çoktur. Birçok önemli değişimden geçmesi gerektiğini bilir. Gizemli şeyler ve yaşamın derin yönlerini ortaya çıkarmak ilgisini çeker. Her şeyle derinlemesine ilgilenir, olaylara karşı asla yüzeysel kalamaz. Sahip oldukları ve para ile ilgili öğrenmesi gereken şeyler çoktur. Başkalarının kaynaklarını yönetmekte ustadır. Eşinin veya ortağının kaynakları iyi olacaktır. Miraslar ve diğer kişilerle paylaşılan değerler hayatında önemli yer tutar.

GÜNEŞ 9. EVDE: Oldukça meraklıdır ve bütün sorularının en kısa zamanda yanıtlanmasını ister. Astronomi, dünya tarihi, coğrafya, din ve felsefe gibi konulara ilgilidir. Hayata daha geniş perspektiften bakmak arzusundadır. Yabancı ve uzak yerler ilgisi-

ni çekecektir. Seyahat etmekten çok hoşlanır. Yüksek eğitimde başarılıdır ve dikkat çeker. Yabancılarla yapılan işleri idare etmekte başarılıdır. Geleceğini planlamayı ve yarınlar için hazırlanmayı erkenden öğrenir.

GÜNEŞ 10. EVDE: Dünyada büyük işler başarmak ve kendi kaderini yönetmek ister. Diğer insanların kurallarına uyması zordur. Kendi işini yapması daha iyidir. Kendini işine verdiği takdirde büyük başarı elde edebilir. Geleceğe ilişkin konularda babasıyla ilişkileri hayati önem taşır. Otorite figürleri, patronlar, önemli kişilerle ilişkileri geleceğini belirleyecektir. Hedeflerine çok önem verir ve kararlı davranırsa onları başarmakta önemli bir avantaja sahiptir. Dünyevi konulara ve başarıya fazla önem verebilir.

GÜNEŞ 11. EVDE: Oldukça sosyaldir ve tek başına olmaktansa arkadaşlarla vakit geçirmeyi tercih eder. Grup aktivitelerinde, dernekler, politik ortamlar veya benzeri ortamlarda başarı elde edebilir. Takım ruhu güçlüdür ve geniş ortamlara liderlik edebilir. Hayatta şanslı ilerleme potansiyeli güçlüdür. Yaptığı işlerden nasıl kazanç elde edileceğini bilir. Yaşamda büyük umutları ve idealleri vardır. Küçük başarılarla tatmin olmak istemez.

GÜNEŞ 12. EVDE: Çekingen bir insandır, mümkün olduğunca arka planda kalmayı tercih eder. İnsanların gözünün üzerinde olmasından hoşlanmaz. Onun için açık ve direkt olmak hayli zordur. Gizemleri, sırları, fantezi ve hayalleri sever, doğaüstü konuları anlamakta başarılıdır. Gizli düşmanları çoktur; ayak kaydırma oyunlarına muhatap kalabilir. Kendinden ziyade başkalarını düşünmeye meyillidir; egosu geri plandadır. Gizli hastalıklarla karşılaşabilir. Hastaneler gibi kapalı ortamlarda görev alabilir. Kendi düşmanı olabilir, en büyük zararı kendisinedir.

AY EVLERDE

AY 1. EVDE: Hassas, besleyici ve değişkendir, duygularla hareket eder. Duygularını saklayamaz, ruh hali yüzüne yansır. Geleceğe yönelik trendlerle ilgilidir, güçlü sezgilere sahiptir. Olaylara objektif yaklaşması zordur. Etrafındakilerin ihtiyaçlarına duyarlıdır. Etrafındakilerce önemsenmek ister. Aidiyet ihtiyacındadır, hassas ve kabullenicidir, başkalarından onay bekler. Duygusal yaralanmalara açıktır. Sanatsal konulara yatkındır. Toplumu memnun edecek şeyleri hisseder, onlardan sempati görür. Anneden, aileden veya kadınlardan destek alabilir. Ay doğasındaki mesleklerde başarılıdır.

AY 2. EVDE: Maddi kazanımlar elde etmeye güdüsel bir şekilde çekilir. Duygusal güvencesini, maddi güvenceler ile sağlamaya çalışır. Mali koşullarda iniş çıkışlar yaşama ihtimali güçlüdür, kazancın sabit olması zordur. Kadınlardan ve aileden maddi destek görebilir. Sahip olduklarına karşı duygusal bir bağ hisseder. Manevi değeri olan şeyleri toplamayı sever. Geçmişinden gelen şeylere sıkı sıkıya bağlanma eğilimindedir. Gayrimenkul, tarım, çevresel düzenleme, mutfakla ilgili sanatlar ya da kamusal meslekler veya işler sayesinde kazanç elde edebilir.

AY 3. EVDE: Hayatında değişimler, erken yaşlardan itibaren gündemindedir. Günlük değişimler duygusal travma yaratabilir. Sık seyahat eder. Sezgisel iç görüsü güçlüdür ve kehanetsel görüş sahibidir. Yazma ve konuşma yeteneği gelişkindir. Duyguları sözlerine ve yazısına güçlü yansır, kendini iyi ifade eder. Özgürce ve samimiyetle yapılan fikir tartışmalarına önem verir. Sözlerini çok dikkatli seçer ve başkaları üzerinde yaratacağı etkilere önem verir. İletişimcidir, yakın çevresindeki insanlardan uyarım ve teşvik beklentisindedir. Etrafındakilerin duygularını kolaylıkla sezebilir, insan doğasını anlamaya yatkındır. Kardeşler veya yakın akrabalar hayatında önemli rol oynayabilir. Mesleki olarak, pek çok değişiklik yapabilir ve neticesinde, eğitim, iletişim ve seyahat sektöründe yer alabilir.

AY 4. EVDE: Yuvası, duygusal sağlığı açısından yaşamsal önem taşır. Vaktinin çoğunu geçireceği güvenli ve huzurlu bir yuva kurma ihtiyacındadır. Aile geçmişi ve doğduğu yer önemli yer tutar. Ev ve aileyle ilgili olaylara, ebeveyn tavrı ile yaklaşabilir. Yaşam alanında sıkça değişiklikler olacaktır. Gayrimenkul konularında şanslıdır. Ay zarar görmekteyse, aileyle ile ilgili sorunlar, evde huzursuzluk oluşabilir. Gerçek duygularını açıkça ortaya koyma konusunda çekingendir. Erkek haritasında, eşinin evde kalmasını tercih eder. Anne, evde babadan öne çıkabilir, adeta babanın rolünü üstlenebilir.

AY 5. EVDE: Doğuştan romantiktir, genç yaşlardan itibaren sürekli ideal aşkı arar. Çekici, hayal gücü kuvvetli ve güdüsel bir biçimde yaratıcıdır. Sanatsal konular, hayatında önemli bir rol oynayabilir. Sinema, dans, müzik ve şiire yeteneklidir. Sosyal hayatta aktiftir ve kendini eğlendirmeyi bilir. Eğlence sektörüne veya çocuklarla ilgili sektörlere, çocuk bakımına meyillidir. Deniz kenarı yerlere seyahat etmekten, tatil yapmaktan keyif alır. Çocuklar, çekingen ve ruh halleri çabuk değişen kişiler olabilir. Ay'ın zarar gördüğü durumlarda, şans oyunlarından ve borsa benzeri spekülatif yatırım araçlarından uzak durmalıdır.

AY 6. EVDE: Başkalarının ihtiyaçlarına karşı duyarlı ve onlara yardımcı olmaya güdümlüdür. Çalışma kapasitesi yüksektir. Yaptığı işe saygı duyacak birinin yanında çalışmak hoşuna gider. İş ortamını aile ortamı gibi görebilir, çalışanlarla duygusal bağlar kurabilir. Çalışma alanında veya koşullarında sıkça değişimler yaşama olasılığı büyüktür. İşte güvenlik ve huzur konusu önem taşır. Evcil hayvanlara ve küçük hayvanlara karşı şefkatlidir. Ay sert açılar almakta ise, Ay'la ilgili çeşitli rahatsızlıklara sebep olacaktır.

AY 7. EVDE: Başkalarının eşliğine önem verir, tek başına kalmak istemez. Duygusal huzur, kişisel ilişkilerin gidişatına bağlıdır. Birçok ilişki kurma şansı elde edebilir. Fakat paradoksal bir biçimde, iş bağlanmaya gelince kararsız kalabilir. Partnerler, hareketli, değişken, seyahat etmekten hoşlanan kişilerdir. Birden fazla kez evlilik yapabilir. Diğer insanların ihtiyaçlarına karşı duyarlı, kamusal işlerde başarılı olabilir. Toplumda tanınan bir figür olabilir. İyi bir danışman olabilir, karşısındakinin duygularını rahatça anlayabilir.

AY 8. EVDE: Ay iyi durumda ise, iyi bir miras almak anlamına gelebilir. Partner veya anne tarafından, yahut kadınlardan mali anlamda avantaj elde edebilir. Başkalarına, mali varlıklarını yönetme konusunda yardımcı olabilir. Eğer Ay burada kendi sektinin dışında ise, anne, babadan önce vefat edebilir. Eğer Ay zarar görüyorsa, partnerin parasal durumunda zorlanma olabilir. Erkek haritasında kadınlarla ilişkilerde zorlanma anlamına da gelir. Karamsar düşünceler ve endişeler aklı kurcalar. Ölüm olgusuyla ilgili konularda derin hassasiyet vardır. Gizemli konulara güdüsel olarak ilgi duyar. Gelecekle ilgili konuları esrarengiz bir biçimde hissedebilir.

AY 9. EVDE: Ruhsal veya dinsel anlamda güçlü eğilimleri vardır. Hayatta bir görüş açısı olmalı veya bir şeye inanmalıdır. Hayat görüşleri, annesi veya kadın figürleri tarafından etkilenebilir. Bilgi toplamaya ve bilgeliğe karşı büyük istek duyar. Ufkunu genişletecek seyahatler yapabilir, eğitimler alabilir. Sezgiseldir ve ilahi bilgilere açıktır, çeşitli düşünce sistemlerine ve inançlara çekilir. Hayatın anlamını hayatının sonuna dek arayabilir. Yazma kabiliyetine sahiptir, eğitim ve akademik kariyerde başarılı olabilir. Seyahatler hayatının bir parçası gibidir. Hukuk ve adalet konularında çok hassastır. İnsanlara öğretmeyi sever; ama bunu yapmak için gereken sabrı gösteremeyebilir. Akıllı, hayat tecrübesi olan, öğrenmeye meyilli, gezmeyi seven bir annesi olabilir.

AY 10. EVDE: Hayatta itibar ve başarı kazanmak onu güdüsel olarak çeker; mesleki açıdan hırslıdır. İyi bir itibar kazanmanın ve onu korumanın ne kadar önemli olduğunun farkındadır. Toplumun ihtiyaçlarını karşılayabilecek, özellikle kadınlarla ilgili mesleklere uygundur. Toplumun sempatisini ve saygısını kazanabilir, popülarite edinebilir. Annesinin, kişisel gelişimi ya da aldığı önemli kararlar üzerinde etkisi olabilir. Anne, yüksek sosyal statüden, saygın ve seçkin biri olabilir. Sık iş değişimleri veya işvereninin işine değişken ve istikrarsız yaklaşımları olabilir. Özel hayatla toplumsal hayatı tercih etme arasında kalması söz konusudur. Kendisini fazla açığa vurulmuş olarak görebilir. Ay burada zarar görmekte ise, bir işte süreklilik kazanmak zordur. İşin iyiliği için, özel hayattan fedakârlık yapmak durumunda kalabilir.

AY 11. EVDE: Arkadaş grupları veya sosyal organizasyonlar içerisinde olmaya ihtiyaç duyar. Sosyal anlamda aktiftir, özellikle kadınlarla pek çok kontaklar kuracaktır. Arkadaşlarının ihtiyaçlarına karşı çok hassastır. Ay asaletli ise ve zarar görmemiş durumda ise, hayatta genellikle şanslıdır. Gruplarda ve organizasyonlarda sempatiyi çabuklukla üzerine toplayabilir. Kadınları organize edebilir, dernek veya organizasyonlara başkanlık edebilir. Kendisini toplumsal amaçlara adayabilir. İş ve aksiyonlar neticesinde elde edilen gelirde iniş çıkışlar meydana gelebilir. Sosyal alanda kendisini çok fazla afişe edilmiş hissedebilir. Arkadaş çevresi sürekli değişebilir.

AY 12. EVDE: Menşei belli olmayan endişeler ve kuruntular kendisine olan güvenini sınırlar. Çekingendir ve özel hayatına önem verir; kendi özeli onun için çok önemlidir. Duyguları açıkça ifade etmeyebilir ya da gerçek duygularını ihmal edebilir. Duygusal

anlamda kendisinin farkında olmayabilir. Yoğun duygusal durumlardan hoşlanmayabilir. Kadınlar, potansiyel gizli düşmanları olabilir. Erkek haritasında bu yerleşim, kadınlarla problemlere ve hayatta yalnızlığa işaret eder. Anne, babadan evvel hayata veda edebilir. Anne ile ilişkiler, erken yaşlardan itibaren duygusal anlamda yıpratıcı olabilir. Kadın haritasında bu yerleşim, uzun süreli bir ilişkiyi sürdürmenin zorluğunu gösterir. Güçlü bir şekilde yalnız kalmaya ihtiyacı vardır. Gizli veya platonik aşk hikâyeleri yaşayabilir; yaşananlar, acı ve utanç getirebilir. Psişik duyarlılığı olabilir. Ay'ın zarar görüyor olduğu veya peregrin olduğu durumlarda kalabalık korkusu veya klostrofobi görülebilir. Bir şekilde, özgürlük de kısıtlanabilir.

MERKÜR EVLERDE

MERKÜR 1. EVDE: Atik, canlı, açıkgöz ve meraklı biridir. Tüm hızlı aktivitelerin merkezinde olmak ister, yerinde duramaz. Yavaş iş yapan kişiler onu rahatsız eder. İnsanlarla konuşup onların ne düşündüklerini bilmek ister, yeni fikirlere açıktır. Bazen patavatsızca aklına ilk geleni söyler, gevezelik edebilir, dedikodu yapabilir. Okumayı sever, yazma ve konuşma becerisi gelişkindir; ikna yeteneği gelişkindir. Çabuk çözüm üretir, genelde zekidir, çabuk algılar. Başkalarının fikrini kendi fikriymiş gibi ortaya koyabilir. Taktik ve plan yapma becerisi gelişkindir. Uyanıktır, aklını kötüye kullanabilir, fazla hesapçı davranabilir.

MERKÜR 2. EVDE: Elindeki parasını ve sahip olduğu imkanları akıllıca değerlendirir ve iyi idare eder. Fikirler, iletişim sektörleri, eğitim, seyahat, ulaşım alanlarından gelir elde edebilir. Ticari konularda ve ticaretten kazanç elde etmede yeteneklidir. Ekonomik iniş çıkışları tahmin ve takip etmede çok başarılıdır. Parasal konularda kumazlığa kalkışabilir, çabuk yön ve karar değiştirebilir. Zekâsına fazla güvenmesi yüzünden maddi kayıplara uğrayabilir. Tek bir iş yapmaktansa birçok farklı iş yaparak para kazanabilir. Entelektüel konulara para harcamaya meyillidir.

MERKÜR 3. EVDE: İyi bir zihni vardır ve algılaması güçlüdür. Yakın çevresi hakkında mümkün olduğunca çok şey öğrenmek ister. Meraklıdır, sürekli soru sorar. Fikir tartışmalarından hoşlanır, konusunu savunmakta başarılıdır. Kendini ifade etmekten hoşlanır ve bu alanda başarılıdır; ikna yeteneği güçlüdür. Zihni tek bir konuya bağlı kalmaz, birçok farklı konuya dağılabilir. Hareket etmek, seyahat etmek ister; sık çevre değiştirebilir. İyi bir öğrencidir; bilgi almaktan, öğrenmekten hoşlanır. Edebiyat, yazarlık, yayıncılık, matematik ve istatistik gibi alanlarda başarılıdır. Gereğinden fazla konuşabilir, aceleci yargılarda bulunabilir, sık fikir değiştirebilir.

MERKÜR 4. EVDE: Aklı fikri ailevi meselelerde, aile geçmişiyle, çocukluğuyla ilgili konulardadır. Geçmişle ilgili olaylara takılı kalabilir. Kendi hakkında çok düşünür ve duygularını anlamaya çalışır. Kendi bakış açısına fazla bağımlı ve sübjektif kalabilir. Ebeveynleri üzerinde fikirsel olarak etkilidir, onlardan çok şey öğrenir. Evinde çalış-

maktan, okumaktan, yazmaktan hoşlanır. Sık ev değiştirebilir, seyahatler yapabilir. İçsel büyüme ve kendini geliştirmeye önem verir. Fikirlerini kendine özel tutabilir, başkalarıyla paylaşmayabilir. Tarihsel konulara, antropolojiye, arkeolojiye ilgisi vardır.

MERKÜR 5. EVDE: Zekâ gerektiren oyunlar oynamaktan hoşlanır, her şeyi bir oyun halinde öğrenir. Zekâ oyunlarını ve kitap okumayı bir iş olarak değil bir eğlence olarak görür. Zekâ oyunlarında ve zekâyı kullanmak gereken sporlarda başarılıdır. Hobileri entelektüel aktivitelerden oluşacaktır, hobisiyle ilgili her şeyi bilmek ister. Kendini konuşarak, ilerleyen yaşlarında da yazarak ifade etmekten hoşlanır. Eğlence olsun diye yazarken profesyonel bir yazar haline dönüşebilir. Yaratıcı fikirleri vardır ve her türlü sorunu çözmekte başarılıdır. Fikirleriyle sahnede olmaktan, bildiklerini herkese göstermekten hoşlanır. Kendini ifade etme ve taklit yeteneği vardır. Bu yerleşim artistler, yazarlar, seminer vericiler, animatörler için çok iyidir. Profesyonel olarak yapsın veya yapmasın, çok iyi bir eğitmendir. Kendini çocuklara çabuk sevdirir ve onlarla iyi iletişim kurar. Aklı fikri aşkta olabilir; güzel sözlerle partnerini etkilemeyi bilir. Kumara, risk ve spekülasyonlara yatkın olabilir.

MERKÜR 6. EVDE: Düzenli ve analitik bir zihni vardır; detaycı ve çalışkandır. Her tür tekniği öğrenme konusunda yeteneklidir, her tür aletle arası iyidir. Disiplin ve beceri gerektiren işlerde başarılı olur; iş zekâsı iyidir. Eleştirel ve mükemmelci zihni sayesinde, işte yapılan hatayı hemen yakalar. Yüksek standartları ve düzenli olması sayesinde büro işlerinde başarılı olur. İşinde, yazı yazma ya da diğer yaratıcı zihinsel becerilerini kullanabilir. İşi nakliyat, seyahat veya iletişimle ilgili olabilir. Başkalarına faydalı olmak ister; günlük her türlü problemle başa çıkabilir. Çalışanları, hizmetlileri, astlarıyla iletişimi iyidir. Solunum yolları, sinirler, eller ve kollarla ilgili sağlık sorunları olabilir. Her türlü fikri ciddiye alır; iş yaparken fazla ciddi ve gergin gözükür. İş konusunda çok eleştirel ve mükemmelcidir; standartları yüksektir.

MERKÜR 7. EVDE: İkili ilişkilerde en önem verdiği şey iletişimdir. Konuşkandır. Başkalarıyla kolay iletişim kurar. Karşılıklı fikir ve işbirliği sayesinde başarı elde edebilir. Tavsiye almaya ve vermeye açıktır; kaliteli tartışmalardan hoşlanır. Başkalarının sorunlarını dinlemekte, çözmekte başarılıdır; arabulucu olarak tanınabilir. Canlı, zeki, kendisiyle görüşlerini paylaşabileceği biriyle birlikte olmaktan hoşlanır. Kendisinden yaşça biraz küçük biriyle evlenebilir. İlişkilerinde menfaatçi, hesapçı olabilir; kurnazca davranabilir. Başkaları hakkında konuşmaktan, dedikodu yapmaktan hoşlanabilir.

MERKÜR 8. EVDE: Para ve diğer kaynakları, özellikle başkalarının kaynaklarını idare yeteneği vardır. Bankacılık, brokerlik, sigortacılık, cerrahi alanlarında yeteneklidir. Eşin geliri ticaret, iletişim, ulaşım, eğitim gibi alanlardan kaynaklanıyor olabilir. Başkalarının kaynaklarını suistimal edebilir, kurnazca kendi lehine değerlendirebilir; ya da tam tersine alacaklarını bile istemeye çekinebilir. Derin, ciddi, araştırmacı, sorgulayıcı bir zihni vardır; her tür gizemli konuyla ilgilidir. İnsan doğasının gizli yönleri-

ni, evrenin gizemlerini araştırma arzusu güçlüdür. Akıl çok fazla derin konulardadır, ölüm ve ötesi konularına ilgisi çoktur, ama abartılı bir şekilde bu konulara saplanabilir; korku ve endişe fazladır. Zihinsel ve sinirsel sorunlar görülebilir; solunum yollarına dikkat etmesi gerekir. Çok konuşkan ve dışa açık olmayabilir; yanlış anlaşılma riski vardır. Sezgileri güçlüdür; başkalarının planlarını ve niyetlerini önceden sezebilir.

MERKÜR 9. EVDE: Yabancı yerler ve insanlar hakkında çok şey öğrenmek ister. Seyahatten hoşlanır, tüm dünyayı gezmek, tanımak ister; lisan öğrenmeye ilgilidir. Seyahat organize etmek, yol bulmak, rehberlik etmekte ustadır. Uluslararası iletişim, ticaret, seyahat, ulaşım, taşımacılık gibi alanlarda çalışabilir. Hukuk, siyaset, felsefe, din, astroloji, astronomi gibi alanlarda yeteneklidir. Rutin dışına çıkmak isteyen, felsefi bir zihni vardır. Önemli fikirleri başkalarıyla paylaşmanın yaşamındaki rolü büyüktür. Yazabilir ya da yayımcılık alanında çalışabilir. Keşifçi ve yeniliklere açık bir zihni vardır. Fazla dogmatik ve ideolojik düşünme riski vardır; inanç sömürücülüğü yapabilir.

MERKÜR 10. EVDE: Eğitimi, iletişim ve konuşma becerileri, zekâsı kariyerinde büyük bir önem taşır ve bunların üzerine inşa edilebilir. Genç yaşta bile ileride yapmak istediği şeyle ilgili mantıklı planlar yapabilir. Kariyerinde sürekli yeni teknikler öğrenmesi gerekecektir; entelektüel ve bilgilidir. Ellerini kullanarak yapacağı işlerde, yazarlık, seyahat, iletişim ve taşımacılıkla ilgili işlerde, toplum önünde konuşmayı gerektiren, halkla ilişkili işlerde başarılıdır. Fikirlerini kolaylıkla ifade eder, elinden pek çok iş gelir, becerikli ve çok yönlüdür. Organizasyon ve plan yapma becerisi gelişkindir. İş ve gelecek hedefleriyle ilgili konularda çıkarlarını korur, kurnazdır. İşiyle ilgili sorunları çözerken mantık ve sağduyuyu ön plana çıkartır; duygusallıktan uzaktır. Algılama ve yorumlama yeteneğini kolaylıkla geliştirebilir.

MERKÜR 11. EVDE: Etrafında zeki ve ilginç arkadaşları olsun ister. Topluca oynanan kelime ve zekâ oyunları, bulmacalar, strateji oyunlarından hoşlanır. Arkadaşlarıyla konuşmayı ve fikirlerini paylaşmayı sever. Kolay arkadaşlık kurar ve sosyal iletişimi sağlamada başarılıdır. Aynı düşünceyi paylaşan kişilerle grup aktivitelerinde birlikte olmaktan, geleceğe yönelik planlar yapmaktan zevk alır. İyi bir takım oyuncusudur; grup için neyin iyi olduğunu bilir, insani idealllerle ve herkesin iyiliğine olan konularla ilgilenecektir. Geniş çevrelerden insanlarla dostane ilişkiler içinde bulunmaya çalışır. Arkadaşlıklarında mantığı ön plana çıkartır; kendi çıkarlarını da düşünür. Yaptığı işlerden gelir elde etme ve iş yatırımlarını değerlendirme konusunda beceriklidir.

MERKÜR 12. EVDE: Gizemli, spiritüel ve henüz anlaşılamamış konuları öğrenmeye isteklidir. Kendi düşüncelerini, plan ve hedeflerini diğer insanlardan gizler. Fikirlerinin diğer insanlar tarafından önemsiz bulunması ya da fikirlerine karşı çıkacaklarını düşündüğü için bunları diğer insanlara açmaktan çekinebilir. Tek başına kalıp uzun uzun düşünceye gömülmeyi sever; içgözlemsel ve hayalcidir. Güzel ve fantastik fikirler üretebilir; yaratıcı yönü güçlüdür. Yazarların haritalarında görülen bir konum-

dur. Yüksek sezgi gücü vardır; derin gerçeklerin barındığı sembolleri iyi okur. Kendini savunmaya dönük düşünebilir; art niyetli düşünebilir; başkalarının fikirlerini kullanabilir. Arkasından dedikodu türeme veya kendisinin dedikodu yapma ihtimali güçlüdür. Perde arkası işlere, gizli plan ve hedeflere meraklıdır. Dışarıdan tavsiye ve danışmanlık alma ihtiyacı duyabilir.

VENÜS EVLERDE

VENÜS 1. EVDE: Diğer insanlar üzerinde iyi bir etki bırakır. Görünüşüyle yakından ilgilenir. Etrafını güzelleştirme çabasındadır. Tasarım ve sanat yeteneği vardır. Fiziksel olarak çekicidir. Yumuşak ve hassas bir görünüme sahiptir.

VENÜS 2. EVDE: Güzel şeylere sahip olma, rahat ve lüks bir ortamda olma arzusu vardır. Zevk ve keyif için harcama yapar. Yatırım ve kazanım anlamında olumlu durumlarla karşılaşır. Değeri artacak sanat eseri koleksiyonu yapabilir. Yeme içmeye düşkündür. Moda endüstrisi, sanat, güzellik ve eğlence sektöründen kazanç sağlayabilir.

VENÜS 3. EVDE: Yakın çevresinde güzel şeyler, kişiler bulunur. Sanat, müzik, tiyatro, edebiyat, yazma yeteneği vardır. Düşüncelerini şık şekilde ifade eder. Kardeşlerden, yakınlardan destek ve sevgi görür. Renk, kıyafet, mobilya ve dekorasyon seçimi konusunda zevklidir.

VENÜS 4. EVDE: Ev ve eşyaları rahat, hoş, şık ve zariftir. Evini güzelleştirme arzusundadır. Ebeveynlerden sevgi görür, onlarla iyi ilişkiler kurar. Şanslı bir çocukluk dönemi vardır. Ev ve aile yaşantısında huzura ihtiyaç duyar. Evde eğlenmekten hoşlanır. Mutluluğu ileri yaşlarında bulur.

VENÜS 5. EVDE: Eğlenceden, hoşça vakit geçirmekten zevk alır, karşı cinse ve her tür keyif verici aktiviteye ilgi duyar, yeme içmeye düşkündür. Tembel ve kendini düşünen biri olma riski vardır. Güçlü bir romantiktir. Etrafa neşe saçar. Oyunculuk, dans, müzik veya yazı gibi dallarda yeteneklidir.

VENÜS 6. EVDE: Sağlık için iyi bir yerleşimdir. Aşırı yeme, fazla şeker tüketimi görülebilir. Böbrekler hassastır. Sevginin bir hizmet olduğunu düşünür. Sanat, el sanatları, danışmanlık, güzellik, bakım sektörlerinde kariyer yapabilir. Yaratıcı işlerde başarı, işte huzur söz konusudur. Astlardan, hizmetlilerden destek alır. Hayvanlara sevgi duyar.

VENÜS 7. EVDE: Karşı cinsten kişilerle bir arada olmaktan haz duyar. Başkalarıyla birlikte çalışmayı sever. Anlaşmazlıkları çözümlemek için gayret gösterir. Kendi yolunda ilerlemektense uyum sağlamayı tercih eder. Kibar, çekici, yaratıcı kişilere çekilir. Düşmanlarıyla bile barış içerisinde olabilir. Aşk ve evlilikte şanslıdır. Halkla ilgilenilen işler, satış, sanat, danışmanlık alanlarında çalışabilir.

VENÜS 8. EVDE: Yaşamını tamamen değiştirecek, dünyanın gizli boyutlarını keşfetme arzusu vardır. Yoğun duygular, kıskançlık, tutkular söz konusudur. Sahip olduklarını, parasını diğer insanlarla paylaşarak, tek başına edineceği faydadan fazlasına ulaşabilmek ister. Böbrekler, yumurtalıklar bölgesine dikkat etmesi gerekir. Maddi açıdan rahatlama evlilik, iş ortaklığı, miras gibi yollardan gelir.

VENÜS 9. EVDE: Deneyim yaşatacak aktivitelerden, seyahatlerden, eğitimlerden keyif alır. Dünyaya sevgiyle bakar, güzellik temel kavramdır. Feminist düşünceleri vardır. Fikir ve kavramları bir uyum içinde bağdaştırır. Farklı kültürlerden kişilerle ilişki yaşayabilir. Değişik kültürlerin sanatını, müziğini takdir eder.

VENÜS 10. EVDE: Anneyle sıcak bir ilişkisi vardır. Eğlence, sanat sektöründe başarılı olabilir. Danışmanlık ve diplomaside başarılı bir kariyer yapabilir. Üstlerle iyi ilişkileri vardır. Önemli kişisel birlikteliklerin getirdiği başarı ve sosyal avantajlar söz konusudur. İşveren veya amir olmayı sever. Kadınlar yaşamında etkilidir.

VENÜS 11. EVDE: Sosyaldir, yalnız kalmaktan hoşlanmaz. Grup içinde kendini iyi hisseder. Mükemmel bir takım oyuncusudur. Grubun çıkarlarını kendi çıkarlarının önünde görür. Ciddi, eğlenmeyi bilmeyen kişileri sıkıcı bulur; sosyal konularda şanslıdır. Yaratıcı, sanatçı kişilerle bir arada olmayı ister.

VENÜS 12. EVDE: Çekingendir, sevgisini belli etme konusunda tutucudur, ilk hareketi başkasından bekler. İnsanlara güvendiği takdirde onları sever, arkadaşlık kurar. Sevdiği insanlara karşı çok vericidir. Sessizliği ve yalnızlığı sever, duygusal pillerini şarj etmek için arada yalnız kalmaya ihtiyaç duyar. Gizli aşk ilişkileri, platonik aşklar olabilir; skandallara dikkat etmesi gerekir.

MARS EVLERDE

MARS 1. EVDE: Enerjiktir. Kendi fikirlerinde ısrarcıdır. Hiçbir mücadelede asla geri adım atmaz. Ortada mücadele yoksa bile yaratmaya çalışır. Cesareti ve atılganlığı sayesinde diğer insanların takdirini kazanacaktır. Bir şeyi yapan ilk kişi olmak ister. Kimsenin izinden gitmez. Kendi kadar hızlı ve canlı olmayan kişilere karşı sabırsız davranır. Hareketsiz kalması, sabır ve detay gerektiren bir görev içinde yer alması zordur. Fazlasıyla atak, aceleci ve sakardır. Fiziksel enerji gerektiren işlerde başarılıdır, atletiktir. Olayları kendi açısından görür ve inançlarına ters düşen şeylere sinirlenir.

MARS 2. EVDE: Sahip olmak için sıkı çalışır ve kaynaklarını korur. Para için mücadeleye hazırdır. Ekmeğini taştan çıkarır. Sahip olduğu kaynakları harcamakta özgürdür. Ani bir kararla bir şeyler satın alma eğilimindedir. Müsrif ve tüketicidir. Para uğrunda kırıcı ve kavgacı olabilir. Para güç demektir. Spekülatördür. Para konusunda hep kendini haklı görebilir. Aşırı riskçi davranabilir. Paraya yönelik konularda rekabet güdüsü taşır.

MARS 3. EVDE: Agresif bir zekâsı, aktif bir zihni vardır. Tartışmaya girmekten hoşlanır. Birileri aynı fikirde olmadığı zaman sinirlenir ve kendi düşüncesini kabul ettirmeye uğraşır. Başkaları fikrini değiştirmeye çalışırsa büyük direnç gösterir. Diğer insanların onu ikna edebilmelerinin tek yolu, bunu onun fikri haline getirebilmelerine bağlıdır. Tartışma yoluyla birçok şey öğrenir. Özellikle gençliğinde kardeşlerle veya akrabalarla fikir uyuşmazlıkları yaşayabilir. Uğruna savaştığı hiçbir şey yokken bile fikirlerini tartışmacı bir şekilde ifade eder. Eğitim ve öğrenme için mücadele eder.

MARS 4. EVDE: Ebeveynlerle anlaşmakta zorluk çeker. Onun için her sorunu açıkça konuşabilmek önemlidir çünkü ancak bu sayede gerçek bir uzlaşmaya varabilir. Öfkesini bastırıyor olabilir. Evde liderliğini ortaya koymak ister. Evde güvenliği sağlamaya çalışır. Evde özgür olma arzusu vardır. Erken yaşlardan itibaren bağımsızlık savaşı verebilir. İlerleyen yaşlarında hiçbir nedeni yokken kızgınlık, kin ve düşmanlık gibi ani ve beklenmedik enerji patlamaları olabilir. Bunun nedeni, küçükken kendini kızgın hissettiği zamanlarda bunu ifade edememiş olmasından kaynaklanabilir.

MARS 5. EVDE: Tamamen kendi olmak ve kendini ifade etmek ister. Gerçek hislerini gizleyebilmesi zordur; aklından geçeni söyler, ne düşündüğünü herkesin bilmesini ister. Eğlencelere, spora düşkündür, çok enerjiktir. Çalışmaktansa, oynamayı tercih eder. Rekabetçi oyunlara bayılır. Eğlence içeren bir meslek seçebilir. Aşkta atak ve cesaretlidir. Cinsel enerjisi yüksektir ve kıskançtır. Çocuklarla ilişkilerde gerginlikler olabilir. Kumar, bahis, borsa gibi riskli konulardan heyecan duyar. Yaşam hevesi yüksektir.

MARS 6. EVDE: Çalışma tarzı enerjiktir. Tutkuyla çalışır. Çalışma alanında tartışmalar yaşanabilir. Astlarla ilişkilerde agresyon görülebilir. Fiziksel enerji kullanmak gereken işlere yatkındır. İş yaparken öncü ve liderdir. Dikkatsizlik nedeniyle işte kazalar olabilir. En iyi, en güçlü olmak için başkalarıyla yarışır, rekabetçidir, hırslıdır. Günlük problemleri güç kullanarak halletmek isteyebilir. Bütün enerjisini günlük işlere koyar. Hayvanlardan zarar görme ya da hayvanlar için efor harcama söz konusu olabilir.

MARS 7. EVDE: Uzlaşması zordur, uzlaşmayı öğrenmesi gerekir. Her zaman kendi yöntemlerini kullanmak ister. Rekabetçi ve hırslıdır. Kendini diğer insanların karşısında görme eğilimi vardır. Agresif ve sert karakterde bir partneri olabilir. Birisiyle birlikte ya da birisine karşı kullanabileceği güçlü bir enerji taşır. Bu enerjiyi iyi kullanırsa, işbirliği sayesinde hedeflerine ulaşabilir. İlişkiye bol hareket ve enerji kazandırır. Heyecanlı ilişki işter. Partnerine sataşarak anlaşma yolu seçer.

MARS 8. EVDE: Güçlü arzular ve elde etmede kararlılık. Ortak kazanımlarda agresyon, tartışma, rekabet olabilir. Herhangi bir şeyi paylaşması zordur. Kazalara, ameliyatlara meyillidir. Tehlikelere açıktır, ölüme kafa tutar. Miraslarda problem ve çatışma yaşayabilir. Partnerin müsrifliği veya kazanma hırsı vardır. Başkalarını kazanç ve yatırımları konusunda kışkırtır.

MARS 9. EVDE: Kendi görüşlerine sıkı sıkıya bağlıdır, fikirlerinin doğruluğunu ispat çabasındadır. Tartışmalarda iyidir ve kışkırtıldığı takdirde dili keskindir. Kendi için değil, bir ideal uğruna savaşmayı tercih eder. İnançlarını cesaretle dile getirir. Uzun vadeli hedeflere yönelir. İnançları konusunda fanatiktir. Haksızlığa uğrayan kişilerin haklarını savunma konusunda cesurdur. Başkalarının görüşlerini göz ardı edecek kadar kendi görüşlerine sıkıca bağlıdır. Seyahatler konusunda istekli ve sık seyahat eden biridir. Yabancılarla sorun yaşayabilir. Eğitim için mücadele eder.

MARS 10. EVDE: Yaşamda ilerlemek ister ve bu uğurda çok çalışır. Küçük yaşlarında bile istediklerine ulaşabilmek için mücadele eder. Kariyeri ve geleceği çok önemlidir. Otorite figürlerine karşı davranışları konusunda dikkatli olması gerekir. Başkasının güç ve otoritesini kabul etmez. Kendi işini yapmalı veya bağımsız bir iş yapmalıdır. Fiziksel enerji gerektiren işlerde başarılı olma şansı vardır. Metallerle veya kesici aletlerle ilgili işler yapabilir. Başkalarına danışmadan, tek başına hareket etmeye eğilimlidir. Baskındır, domine etmek ister.

MARS 11. EVDE: Aktif, etkin ve bağımsız insanlarla bir arada olmaktan hoşlanır. Arkadaşları daha ziyade erkek olabilir. Toplumsal olaylarda aktif rol oynamak ister. Farklı inanışları olan kişilerle çatışma yaşayabilir. Arkadaşlarla tartışmalara girebilir. Sert karakterde arkadaşları vardır. Diğer insanların kendi hedeflerine karşı bir tehdit oluşturduğunu düşünür, grubun istek ve ihtiyaçları içinde kaybolacağını zannederek onları kabullenemez. Grup idealleri ve amaçları için savaşır. Sağlam arkadaş peşindedir. Spor kulüpleriyle ilişkileri olabilir. Gruplar içerisinde rekabetçidir.

MARS 12. EVDE: Kendini ileri sürmekten korkar, çünkü yenileceğini ve her çabanın nafile olduğunu düşünür. Bu durumu da sürekli kendini yorgun hissederek dışa vurur. Yaşamının ilk yıllarında onu yeterince cesaretlendirmeyen kişilerle bir arada bulunabilir. Kendine güvenmeyi ve kendini kötü hissetmesine neden olan herkesi göz ardı edebilmeyi öğrenmelidir. İşlerini gizli kapaklı halletmeyi tercih eder. Özgüveninin eksik olması, direkt aksiyona geçmekten korkmasına neden olur ve her şeyi endirekt yollardan yapmaya çalışır. Sahne arkasında kalan işler yapmayı tercih eder, tek başına çalışmada başarılıdır. Endişe ve korkuları vardır

JÜPİTER EVLERDE

JÜPİTER 1. EVDE: Diğer insanlar üzerinde iyi bir izlenim yaratabilir. Yaşamdan zevk alan, işlerini ciddiye alan, diğerlerine karşı cesur ve yardımcı olmaya çalışan biridir. Fiziksel olarak geniş bir bedene sahiptir. Yemek konusunda dikkatli olmalıdır. Fazla şey deneyimlemek için özgür olmak ister. Dünyasının geniş olmasını ister. Dünyanın mümkün olduğunca değişik yanlarını görmek ister. Sürekli aynı yerde yaşasa bile, yaşamını evde geçirmez. Hiçbir şeyin küçük olmasını istemez. Her şeyi bilirim edasındadır. Kibirli ve talepkâr olabilir. Sevdiklerini korur ve onlarla ilgilenir, yardıma hazırdır.

JÜPİTER 2. EVDE: İhtiyacından fazla maddi şeylere sahip olmak ister çünkü bu sayede kendini güvende ve koruma altında hisseder. Daha iyi yaşamak ve içinde yaşadığı dünyayı genişletmek için mümkün olduğunca fazla fırsata ulaşmak ister. Sahip olduklarını başkalarıyla paylaşmaktan ve ihtiyacı olanlara cömertçe dağıtmaktan çekinmez. İlerleyen yaşlarında, çok para kazanacağı bir işte çalışabilir. Eğitime ve seyahatlere para harcar ve bu alanlardan kazanır. Parasını iyi bir şekilde değerlendirebilir.

JÜPİTER 3. EVDE: Çok meraklıdır ve çeşitli konularla derinden ilgilenir. İlerleyen yaşlarda, deneyimler sayesinde sorularının cevaplarını bulur. Felsefe, din, hukuk, fizik, metafizik gibi evrenin işleyişini anlatan konularla ilgilenir. İletişim, yazma ve konuşmada başarılıdır. Seyahatten hoşlanır. Dünyaya bakış açısı geniştir. Kardeşler, komşular, yakın çevre ilişkilerinde başarı, onlardan destek vardır. Eğitimde başarı şansı vardır.

JÜPİTER 4. EVDE: Ailevi konulardan yana şanslıdır. Gayrimenkul alım satımı gibi alanlarda başarılıdır. Babası eğitimli, bilge, saygındır. Babadan eğitim görmüş olabilir. Hayatın son döneminde başarı, tanınma, saygınlık görülebilir. Büyük, lüks ve rahat bir evde yerleşim şansı; evinde rahat ve güvendedir. Misafirperverdir. Aile yapısı geniştir. Köklü, saygın aile kökleri vardır. Yabancı bir ülkede yaşayabilir.

JÜPİTER 5. EVDE: İyimser ve neşeli bir ruh halindedir. İyi vakit geçirmekten ve eğlenmekten hoşlanır. Çocuklardan yana şanslıdır. Kendi yolunu çizmekte özgürdür. Oyuncu ve sporcudur. Sanatsal yaratıcılığı vardır. Seyahatler, hayat deneyimleri bir aradadır. Bol flört edip bol aşk yaşayabilir. Tatillere ve hoş vakit geçirmeye düşkündür. Hobileri çok önemlidir. Spekülatif konulara ve ekstrem sporlara heveslidir.

JÜPİTER 6. EVDE: İşi aracılığıyla çok şey öğrenir. Uzun vadede daha anlamlı olabilecek bir hedef uğruna çalışır. Astlardan yana şanslıdır, destek bulur. Başkalarına yardımcı olur. Sağlığı iyidir. Sıkıcı, kendini tekrar eden görevler onu çok sıkar çünkü sabırlı olamaz. Diğerlerine hizmet etme yoluyla dünyayı ve insanları anlamaya çalışır. Yurtdışında ya da yabancılarla çalışabilir veya diğer ülkelerle ilgili bir işi olabilir.

JÜPİTER 7. EVDE: Dünyayı, diğer insanlarla kurduğu yakın ilişkiler aracılığıyla anlar. Ona bilmediklerini öğretebilen, yeni deneyimler yaşatabilecek kişilerle bir arada olmayı ister. Onu kısıtlamaya çalışmayan ve yaşamak istediği deneyimlerden kendisini alıkoymayan insanlarla bir arada olmayı tercih eder. Eğitimli veya yabancı bir partner isteyebilir. Eşten veya ortaktan fayda görür. Anlaşmalarda, ortaklıklarda başarı şansı vardır. Kendini tanıtma ve saygı kazanma avantajına sahiptir.

JÜPİTER 8. EVDE: Sahip olduklarını paylaşır ve karşılık alır. Başkalarıyla birlikte yaptığı ve birlikte sahip olduğu şeylerden yarar sağlar. Yaşamında çok önemli fakat olumlu psikolojik değişimler yaşayabilir. İlişkilerden maddi yarar sağlayabilir. Ortak işlerden kazanç elde eder. Eşin gelirinden yana şanslıdır. İnsan doğasını ve psikolojisini anlar.

JÜPİTER 9. EVDE: İyi eğitim almıştır. Yeni ya da yabancı olan her şeye, dünyanın yeni bir yönünü gösteren her şeye karşı büyük bir hayranlık duyar. Dünyayı tanımak ve anlamak ister. Dünyaya açılmak ve seyahat etmek büyük bir ihtiyaçtır; bu, ilerleyen yaşlarda mümkün olacaktır. Felsefe, din, hukuk, akademik konularda başarılı olur. İnsanların farklılıklarına karşı hoşgörülüdür. Liberal bir yapıdadır, herkesin adil ve dürüst olmasını ister. Yabancılarla yapılan işler, eğitim ve yayıncılık konularında şanslıdır.

JÜPİTER 10. EVDE: İlerleyen yaşlarda önemli bir profesyonel başarı yakalar. Güçlü ve otoriter kişilerden destek görür. Anneden yana şanslıdır. Önemli bir şeyler başarmak ister. Sosyal reformlarla, adaletle, yüksek bilinçle, şifa ve din ile ilgili çalışabilir. Kibir ve üstünlük duygusunu aşmalıdır. Bilgi, eğitim ve erdem en önemli şeydir.

JÜPİTER 11. EVDE: Arkadaşlardan yana şanslıdır. Arkadaşları onun için iyilik yapabilecek sosyal açıdan seçkin kişilerdir. Kendi için büyük umutları ve dilekleri vardır. Özgüvenini artıracak arkadaşlıklar yaşar. İlerleyen yıllarında arkadaşlar ve gruplar aracılığıyla hızla gelişim gösterir. Sosyal alandan, idealistçe birlikte yürümekten avantaj sağlar.

JÜPİTER 12. EVDE: Kendinden daha az şanslı kişilere karşı cömert ve yardımseverdir. İnsanların incindiğini görmek istemez, haksızlığa uğrayanların yanında olur. Diğer gezegenlerle zor açılar yaptığında, aşırılık, savurganlık ve ihmaller nedeniyle sorunlar yaşayabilir. Sessiz ve yalnız kaldığında kendini huzurlu ve iç dünyasında rahat hisseder.

SATÜRN EVLERDE

SATÜRN 1. EVDE: Küçüklüğünde olduğundan büyük görünür. Diğerleri gibi çocukluğunu yaşayamaz. Dünyayı ciddi bir yer olarak görür. Sevgi alamadıkça kendini içe doğru geri çeker ve dünyanın düşmanlıklarla dolu bir yer olduğunu düşünmeye başlar. Büyürken birçok engelle karşılaşır. Yaşamın getirdiği görevleri üstlenmek, diğer insanlardan daha fazla çalışmak zorunda kalabilir. Disiplinli, tedbirli, endişeli, çekingendir. Yaşça büyük kişilerle bir arada olmaktan hoşlanır, çünkü ona göre bu kişiler daha fazla saygıyı hak etmektedir.

SATÜRN 2. EVDE: Para ve diğer kaynakları harcamak konusunda oldukça tedbirlidir. Yeterince olmamasından korkarak, para ve diğer kaynakların aniden tükenmesini önlemek adına korumacı, tutumlu, dikkatli ve planlı davranır. İstediğine ulaşmak için çok çalışması gerekecektir. Yaşamına kolaylıkla giren şeylerin yeterince değerli olmadığını düşünür ya da bunlara yeterince saygı göstermez.

SATÜRN 3. EVDE: Her şeyi dikkatlice düşünmeye çalışır. Konuşmasını dikkatlice planlar, ideallerini en ince detaylarına kadar tasarlar. Yeni şeyler öğrenirken, anlaşılabilir olması için dersin dikkatlice yapılandırılmış olması gerekir. Kavrayışı az değildir fakat bir şeyi anlayabilmesi için düzenli olması gerekir. Soyut düşünceler ve pratik

bir uygulama alanı olmayan şeylerle ilgilenmez, her yeni fikrin yararını sorgular. Yeni fikirlere açık değildir, muhafazakârdır. Düşüncelerinde esnek olmayı öğrenmelidir. Kardeşler ve yakınlarla zorlanabilir. İlk eğitimde sorunlar yaşayabilir.

SATÜRN 4. EVDE: Anne ve baba sıcaklığını ve desteğini diğer insanlardan fazla gereksinir. Anne ve baba katı, muhafazakâr, tedbirci olabilir, ona fazla sorumluluk yükleyebilir. Yakınlardan duygusal destek alamadığını hisseder; özgüven eksikliği, yalnızlık hissi vardır. Yaşamda öğrenmesi gereken en önemli ders, herkes kadar iyi olduğu ve herkes kadar sevgiyi hak ettiğidir. Sorunlu ve ekonomik bakımdan sıkıntılı bir çocukluk dönemi geçirebilir. Aile içerisinde sorunlar görülebilir. Ailede yaşlı bir üye bulunuyor ve onun bakımıyla uğraşılıyor olabilir. Hayatın sonunda sorumluluklarla karşılaşabilir.

SATÜRN 5. EVDE: Yaşıtlarıyla oyunlar oynayabilmesi hayli zordur çünkü bunun zaman kaybı olduğunu düşünür. Ona bir şeyler öğreten ve beceri kazandıran oyunları tercih eder. Yaşça büyük, ondan akıllı olduğuna inandığı ciddi insanlarla bir arada olmayı tercih eder, olgun partner arar. Yaşıtlarla ilişki kurmakta zorlanabilir. Çocuk sahibi olmayı keyif almaktan öte büyük bir sorumluluk olarak görür. Ya hiç çocuk sahibi olmamayı tercih eder ya da başka nedenle çocuk sahibi olamaz. Çocuk sahibi olursa, çocuklar gerçekten de sorumluluk getirecektir. Tensel hayatını bastırabilir.

SATÜRN 6. EVDE: Küçüklüğünde sağlığı konusunda çok dikkatli olması gerekir. Eğer kendine yeterince dikkat ederse, yaşı ilerledikçe daha güçlenir. Satürn doğasındaki hastalıklara yatkındır. Yaşıtlarına göre iş ve sorumluluk konusunda daha ciddi bir tavır sergiler, daha fazla sorumluluk üstlenir. Disiplinli ve çalışkan olmak başarı getirir. İş hayatında, kendine iş bulma veya çalışanlar konusunda zorluk yaşayabilir. Sorumluluklarını kabul ederek işinden tatmin olur. İşinin mükemmelliği ve detaycılığı sayesinde tanınabilir, uçarı tavırlar sergileyenlere göre bir adım öne geçer. İstediğini elde edebilmek için çok çalışması gerekir.

SATÜRN 7. EVDE: Birlikte çalışmak ve ortak hareket etmek gereken kişilerle sorun yaşayabilir. Kendini diğer kişiye ifade etmekte zorlanır. İlişkide kaybetme korkusu vardır. Bazen kendini çok yalnız hissetse de tek başına kalmaktan hoşlanır. İlişkileri birer sorumluluk olarak görür. Zamanını harcamaya değecek, onun için bir şeyler yapabilecek, bir şeyler öğretebilecek kişilerle bir arada olmak ister. Yaşça büyük veya olgun kişilere çekilir. Geç evlilik yapabilir, hiç evlenmeyebilir. Eleştirel veya mesafeli olabilir.

SATÜRN 8. EVDE: Para, mülk ve kaynaklarla ilgili öğrenmesi gereken önemli dersler vardır. Ödünç vermek veya başkalarının kaynaklarının sorumluluğunu istemez. Sadece kendine ait olduğuna inandığı şeyleri başkaları ile paylaşmayı öğrenmeli. Paylaşarak ona ait olanları kaybedeceğinden korkmamalı. Değişime, ölüme karşı korku besler. Psikolojik anlamda uyum sağlama zorluğu yaşayabilir. Ortak kazanımlarda, eşin kaynaklarında zorlanmalar olabilir. Kredi, borç ilişkilerinde sorunlar çıkabilir.

SATÜRN 9. EVDE: Yaşama karşı duruşu muhafazakâr ve tedbircidir, yeterince test edilmemiş yeni şeyleri denememeyi tercih eder. Gelecek konusunda plan yaparken her noktayı düşünür, her şeyi dikkatlice planlar. Yaşamdaki her soruna sistematik bir şekilde yaklaşır ve pratik çözümler bulmaya çalışır. Fikirlerini ve bildiklerini iyi yapılandırılmış bir şekilde sunabilmek ister. Fen ve matematik gibi pratik uygulama alanlarında başarılı olur. Görüşlerini çok yavaş bir şekilde değiştirir, düşünce darlığı olabilir. Hukuksal meseleler ve eğitimle ilgili sorunlar yaşayabilir.

SATÜRN 10. EVDE: Dünyanın bütünü için neyin önemli olduğuyla ilgilenir. Dünyanın anlamını kavramak ve dünya üzerinde onun da bir nişanı olmasını ister. Saygı kazanabileceği bir kariyer için sıkı bir çalışmanın ve dikkatli planlamanın önemini bilir. Kendine karşı daha az talepkâr olmayı ve bu kadar mükemmeliyetçi olmamayı öğrenmelidir. Kestirme yolları tercih etmez ve geleceğini hazırlamak için işini en iyi şekilde yapar ve yaptığı işin tüm kurallarına uyar. Okulda ya da diğer insanlarla günlük ilişkilerinde bir öğretmen olabilir. Annesi despot, kısıtlayıcı biridir. İşte amirler ve üstlerle sorunlar yaşayabilir, ağır ilerleme görülebilir.

SATÜRN 11. EVDE: Yaşıtlarının yer aldığı gruplarla uyum sağlamada zorlanabilir. Kendi başına kalmayı tercih eder. Diğer insanların çıkarlarının onunkilere karşı olduğunu düşünür. Olgun kişilerden yarar sağlar. İdealleri olmasına rağmen, bunlar pratik ve realist olma ihtiyacı yüzünden bastırılmıştır. Çok arkadaşı olmayabilir fakat olanlarla ilişkisi derin ve uzun vadelidir. Sosyal biri değildir; büyük bir grupta yer almaktansa yakın arkadaşlarından oluşan küçük bir grupta daha mutlu olur. Arkadaşlarına öğretmen tavrı takınabilir, onlarla mesafeli ve saygılı ilişkiyi yeğler.

SATÜRN 12. EVDE: Ortada hiçbir neden yokken cesaretini yitirebilir ve hatta tanıdığı insanlar kadar iyi olmadığı düşüncesine kapılabilir. Diğer insanların ondan hoşlanmadıklarını düşünebilir. Kişisel yaşamının düzenli olmadığına, her an her şeyi bozabilecek ani değişimler yaşayabileceğine inanır. Kararlı davranmak gerektiği zamanlarda alçaklık duyguları kararlı davranmaktan alıkoyar. Koşulların güvenilir olduğundan ve aldanmayacağından emin olabilmek ister. En önemli dersi, kendi ve dünyasıyla ilgili tüm korkularının hayal ürünü olduğuna inanabilmesidir. Geçmişe takılmamalı, birçok problemin geçmişte kaldığına ve şimdiki yaşam için anlam ifade etmediğine kendini inandırmalıdır.

URANÜS EVLERDE

URANÜS 1. EVDE: Göreneklere uymayan ve içi içine sığmayan biridir. İşleri kendi iş yapış biçimiyle yapma özgürlüğüne büyük bir gereksinim duyar. İsyankâr, söylenenin tam tersini yapmak isteyen biri olabilir. Standart dışı, garip, fakat yine de sevilen bir insandır. Anne-baba ve otorite sahibi kişilerin canını sıkabilir. Sürekli yeni fikirleri ilk ortaya atan yaratıcı ve yenilikçi bir yapısı vardır. Elektronik ve mühendislik

gibi fen, matematik, teknik konularda başarılıdır. Düzensiz, güvenilmesi zor, sadece kendi yapmak istediği şeyleri yapan biri olabilir. Gerekli gereksiz her şeye karşı çıkar. Farklı olma arzusunu dizginleyebilmeyi öğrenmesi gerekir. Bu dürtüyü yaratıcı bir şekilde kullanmayı öğrendiğinde, değişim gücüne sahip olur

URANÜS 2. EVDE: İlerleyen yaşlarda sahip olduğu şeylerle ilgili sorumluluklarından kurtulma arzusu taşır. Sahip oldukları konusunda dikkatsiz davranma eğilimindedir. Olumlu anlamda cömerttir. Beklenmedik ölçüde vericidir. Olumsuz anlamda, düşüncesizce ve beklenmedik biçimde harcama yapar. İlerleyen yaşlarda hiç alışık olunmayan bir yoldan para kazanabilir. İcatlar ve yenilikler yoluyla para kazanma potansiyeli vardır. Kazançlarını alışılmışın dışında şeyler için kullanabilir. Alışılmışın dışında şeylere sahip olma arzusu ve bu sayede insanları şaşırtma isteği olabilir. Parasal konuları hafife alır, dalga geçer.

URANÜS 3. EVDE: Hızlı ve yaratıcı bir zekâya sahiptir, diğer insanlardan daha hızlı kavrar. Diğer insanların çok uç bulduğu yeni fikirler ve konseptler ile ilgilenmeyi sever. Şakacıdır, kelimeleriyle insanları şaşırtmayı sever. İnançlara meydan okumaktan hoşlanır. Bazen olmadık biçimde söylenenin tam tersini savunur. Sıradışı insanların bulunduğu bir çevrede yaşar. Disiplinsiz bir zihne sahiptir; hiçbir konu üzerine uzun süre odaklanamayabilir. Birçok insandan daha çabuk sıkılır. Aynı anda birçok şey yapmaya çalışarak zihinsel enerjisini dağıtır. Asabidir. Karmaşık konuları hızlı kavrar, yeni deneyimlere açıktır. Kardeşleriyle ilişkileri çok değişkendir; sıradışı bir kardeşe sahiptir.

URANÜS 4. EVDE: Yaşamın ilk yılları tutarsız ve kararsız geçer. Birtakım ani değişiklikler yüzünden normal bir ev yaşamından uzak kalır. Aile ilişkilerinde sıradışı durumlar yaşar, aileyle duygusal bağları derin değildir. Hiçbir yere ait olmama ya da hiçbir kişiye bağlanamama duygusu yaşar. Kişisel yaşamda ani karışıklıklar nedeniyle kendini güvende hissetmez. Çocukluğunda sık taşınmış olabilir. Çocukluğunda anne babasından uzak kalmış, aileden erken yaşta kopmuş olabilir. Yaşadığı alanı kendine özgü düzenler; başkalarının alışamayacağı bir düzeni vardır.

URANÜS 5. EVDE: Sıradışı ve farklı olabilmek için özgürlüğe ihtiyaç duyar. Heyecan verici ve değişik zevkleri ve eğlence anlayışı vardır. Sıradışı kişilerle bir arada olmayı sever. Flörtçüdür; bu flörtleri yüzeysel bir gözle görür, duygusal anlamda bağlanmayı tercih etmez. Güvenilmez sevgililere; aldatma ve aldatılma potansiyeline sahiptir. Sıradışı zekâda çocuklara sahip olabilir. Sanatsal konularda yaratıcı, sıradışı fikirleri vardır. Eğlenceli şeylerde çalışmaktan hoşlanır. Cinsellikte marjinallik görülebilir.

URANÜS 6. EVDE: Acelecidir, istikrarlı bir çalışma temposu gerektiren herhangi bir işe koyulmakta zorlanır. Bugünün işini yarına ertelemek zorunda kaldığında sabırsızdır. Sabır ve dikkat göstermek gereken işlerde başarısızlık yaşayabilir; disipline ve organize olamaz. İş ortamında uyumsuzdur. Görevlere alışılmışın dışında metotlarla yaklaşır. İş

yapış şeklinin engellenmesine dayanamaz; işte özgür olmayı ister. Fen ve matematik konularında başarılıdır. Asabidir, enerjisi dağınıktır, çok şeyle aynı anda uğraşmaya çalışabilir. Aniden ve düşünmeden hareket eder, bu yüzden kazalara sebep olabilir. Aktivitelerini kendi metotlarıyla yerine getirmede özgür olduğu sürece başarılı olur.

URANÜS 7. EVDE: Ortaklıklarda özgürlüğe sahip olmak ister. Evliliği kendi doğrularına göre yapar. Evlilik konusunda geleneksel rollere ve kurallara karşı koyar. Birden fazla evlilik yapma ihtimali vardır. Sorumluluklarının ve kısıtlarının anlatılmasından rahatsız olur. İlişkiden tam olarak ne istediğini bilir. İnsanların yönlendirmesine ihtiyaç duymaz. İlişkilerini başkalarının kurallarına göre düzenlemek istemez. Kararlıdır. Başkalarının teşvikine ihtiyaç duyar. İlişkilerinde hep heyecan arar. Partnerine ve kendine kendini ifade etme özgürlüğü tanır.

URANÜS 8. EVDE: Ani değişimler yaşar. Ağır seyreden gelişmeler karşısında sabırsızdır, hızlanmalarını sağlar. Baskıyla gelen değişimlere karşı koyar. Değişimleri normal sürecine bırakmakta sabırlı olması gerekir. Yaşamın gizemli konularıyla ilgilenir. Yeni fikirlere açıktır. Günlük hayatında da yeni fikirleri uygulayabilir. Dayatılan fikirlere karşı koyar. Kendi değerlerini belirleme de özgürdür. Başka kişilerin güdümüne girmektense birçok şeye sahip olmaktan vazgeçer. Ortak iş yapımında yeni fikirleri ve gereçleri iyi kullanabilir. Ani harekete geçmek konusunda dikkatlidir.

URANÜS 9. EVDE: Genç yaşlarda bile özgür düşünür. Dünyayı kendi anlayışıyla özgürce görebilir. Kontrol altına alınmaya çalışıldıkça, inandığını yapar. Baskı görürse, inatçı olur. Söylenen her şeyi sorgular. Fen bilimleri, matematik ve teknoloji konularında yaratıcı düşünür. Devrimsel düşünce tarzını benimser. Özensiz olma riski vardır. Yetersiz veri ile sonuca varmak ister. Yavaş düşünen kişilere ve ağır ilerleyen olaylara karşı sabırsızdır. Günlük rutinlerden kaçmayı ve seyahati sever.

URANÜS 10. EVDE: Her şeyi kendi tarzıyla yapmak ister. Aceleci ve sabırsızdır. Dikte almaktan hoşlanmaz. Başarılı olmak için özgürlüğe ihtiyaç duyar. Herkesin seçtiği yolu kullanmaz. Yaşamında kısıtlamaları ve engelleri istemez. Anne ya da babası beklentisine uymaz, ama o kişi tarafından yol gösterilir. İş hayatında kendine has bir yol belirler. Astroloji, sosyal reformlar gibi konularda çalışabilir. Değişime kapalı insanlardan hoşlanmaz. Yenilikçi ve yetenekli yanı takdir görür. Başarısının yolu disiplinli olabilmekten geçer.

URANÜS 11. EVDE: Geleneklere uymaz. Sıradışı, alışılmamış çevresi olan ve bu kişiler tarafından zaman zaman üzülen biri olabilir. İlerleyen yıllarda astroloji ile ilgilenen kişilerle bir arada olabilir. Basmakalıp fikir ve ideallerden hoşlanmaz. Kısıtlanmaya çalışılmayı sevmez. Kendi tarzındaki kişilerle birlikte olmayı tercih eder. Aynı zevkleri paylaştığı kişilerle ilişki kurmayı tercih eder. Sıradışı çevresi sayesinde yaşamın değişik yönlerini görür.

URANÜS 12. EVDE: Başkalarının beklentilerine göre yaşamaya çalışır. Bireyselliğini bastırır ve bundan üzüntü duyar. Geçmişteki kötü tecrübeden dolayı kendini göstermekten kaçar. Heyecan verici bir yaşam için özgür olmak ister. Kendisini kendisinden başkasının durduramayacağını bilir. Yalnız kaldığında özgür olma hissini dışa vurur. Kimsenin haberi olmadan sıradışı konularla ilgilenebilir. Okült konularla, doğanın ya da insan zihninin içsel işleyişiyle ilgilenebilir. Farklı olma dürtülerini bastırarak kompülsif davranışlar ve ani tepkilerle bunları dışa vurur. Özgür olan yanıyla yaşamayı öğrenmesi gerekir. Çevresi tarafından davranışlarının onaylanmayacağını düşünür.

NEPTÜN EVLERDE

NEPTÜN 1. EVDE: Duyarlı biridir. Medyumluk yeteneği vardır. Dış etkilere açıktır, kolay kandırılabilir. Sezgisellik yoğundur ve bütünü idrak edebilir. Hayalci, dalgın ve unutkandır. İdealisttir, dünyayı görmek istediği gibi görür, gerçeklerden kaçar.

NEPTÜN 2. EVDE: Zenginliğe karşı idealist ve gerçek dışı tavırdadır. Finansal fırsatları sezer veya tersine aldanabilir. Para parmaklarının arasından akıp gider, parasal konulardan anlamaz. Kendi kıymetini bilemeyebilir. Dolandırıcılık, sahtekarlık olabilir.

NEPTÜN 3. EVDE: Hayal kurma bağımlısıdır, idealisttir. İlham alır. Fikirlerini açıklamakta zorlanır. Edebiyat dallarında başarılıdır. Yanlış anlamalar nedeniyle akrabalar ve komşularıyla iletişimlerde zorluklar yaşayabilir. Anlaşmalarda yanılmalarla karşılaşabilir. Öğrenmekte dağılma, ifadede belirsizlik olabilir.

NEPTÜN 4. EVDE: Aile soyuyla ilgili kuşkular ve endişeler taşıyabilir. Aile sisler içinde olabilir, pasif çözülüşler yaşayabilir. Ebeveynlerle zor ilişkileri vardır. Aileye kurban gidebilir. Ailede madde bağımlılığı ve alkolizm görülebilir. Baba denizci olabilir veya su ile ilgili işlerde çalışıyor olabilir. Sürekli taşınma ve evde tatminsizlik yaşanabilir. Suya yakın yerde oturmak sakinleştirebilir.

NEPTÜN 5. EVDE: Aşkta idealist, hayalci, platonik ve fedakârdır; hayal kırıklığı yaşayabilir. Baştan çıkarıcı, gizli aşk ilişkileri olabilir. Sanatçı ve yaratıcıdır. Çocuk konusunda hayal kırıklığı olabilir. Oyunlarda, borsada kayıp yaşayabilir; hilekârlık olabilir.

NEPTÜN 6. EVDE: Hayvan sevgisi vardır, hayvanlara fedakârlıkta bulunur. Astlarına karşı fedakâr ve vericidir ve onlarla ilgili hayal kırıklığı yaşayabilir. İş ortamında sınır tanımaz; tatminsizdir. Sağlığı hassastır, psikolojik sorunlar yaşayabilir. İşte sorun, tatminsizlik, çözülmeler olabilir.

NEPTÜN 7. EVDE: Ruh eşini arar, eşini idealize eder. İlişkilerinde yanılma, hayal kırıklığı yaşayabilir. İlişkide kendini net göremez, aşırı fedakârlıkta bulunabilir. Kolay bir şekilde baştan çıkarılabilir.

NEPTÜN 8. EVDE: Hayatın gizemlerine ve metafiziğe eğilimlidir. Diğer insanlardan mali yardım beklentisindedir, ama bulmakta zorlanır. Eşin ve ortaklığın parasında problem yaşanabilir. Şüpheli bir ölüme maruz kalabilir. Derin bir sezgiselliği vardır.

NEPTÜN 9. EVDE: Manevi öğretiler, mistik konular ilgi alanındadır. Nihai gerçekliğin farkına varamayabilir. Ruhani liderlere kapılabilir. Yasal konularda problem yaşayabilir. Uzun yolculuklarda sorunlar çıkabilir.

NEPTÜN 10. EVDE: Hayal gücü ve yaratıcılığı kullanabileceği kariyer konuları; film endüstrisi, reklamcılık, müzik ve moda, yardım işleri, servis ve iyileştirme, su, deniz, yağ ve kimya ile bağlantılı mesleklerdir. İtibarı kolayca zedelenebilir. Sahtekârlıklara ve skandallara dikkat etmelidir. Medyumik yeteneklerden kariyer yapabilir. Gelecekteki misyonunu sezebilir. Sorumluluk almaktan kaçabilir. Hedef belirlemede zorlanır.

NEPTÜN 11. EVDE: Arkadaşlıklarında idealisttir, diğerlerinin iyi yönlerini görmeye çalışır. Arkadaşlar tarafından hayal kırıklığına uğratılabilir, ihanete uğrayabilir ve doğru yoldan çıkarılabilir. Manevi paylaşımlar ve yaratıcı ilgilere dayanan arkadaşlıklar kurma gücü vardır. Sanatçılarla, önsezileri ve mistik güçleri olanlarla ilişkiler kurabilir.

NEPTÜN 12. EVDE: Tanımadığı insanlara karşı çok yardımsever ve şefkatlidir. Günlük yaşamın sorunlarından kaçmak için bağımlılık geliştirebilir. Kendi başına zaman geçirmeye ihtiyacı vardır. Başkalarının enerjilerini sünger gibi kendisine çeker. İnsanları yanıltmak, aldatmak istemese bile böyle davranabilir.

PLÜTON EVLERDE

PLÜTON 1. EVDE: Güçlü bir etkiye sahiptir. Yoğun çekiciliği vardır; karizmatik ve otoriterdir. Sezgileri olağanüstü güçlüdür. Karşısındakilerin güç ve zayıflıklarını kolayca anlayabilir. Gizemli yönleri vardır. Hayatında köklü değişiklikler yaşar. Hayatta kalma güdüsüne ve gücüne sahiptir. Kararlı, iradeli, odaklandığı konuda kesin etkili biridir. Zor durumların dahi üstesinden gelme gücü taşır. Tutkulu, şartları zorlayan, iddialı, kendisinin farkında, ileri görüşlü, mücadeleci bir yapısı vardır. Baskıcı, herkesi kontrol etme arzusunda, aşırı tutkulu ve tutsak edici, karşı konulmaz, hükmedici, olayları kendi alanına çekebilen, çıkarı için kullanabilen, ortası ve ılımlılığı olmayan, hepsi ya da hiç mantığında, anlaşılması zor biri olabilir. Geri dönülemez yollara girmeye meyillidir.

PLÜTON 2. EVDE: Zenginlik ve güç elde etme arzusunda, parasal konularda atılımcı ve cesaretli, hırslı, risk alabilen, spekülasyonlardan kazanç elde edebilen, parasal konularda sezgileri güçlü, para kazanmakta becerikli, gizli işler dolayısıyla kazanç elde eden bir portre çizebilir. Parasal güce tapan, sahip olduklarına tutkuyla bağlanan, aşırı hırslı, parasal konularda bencil, hem varlığın hem yokluğun uç noktalarını yaşayan, akılsızca tahminler ve gereksizce zorlamalar sonucu parasız kalan biri olabilir.

PLÜTON 3. EVDE: Güçlü fikirler ortaya koyan, etkili ve ikna edici biridir. Güçlü bir araştırmacıdır, her şeyin en derinine ve temeline iner, yazısı güçlüdür. En iyi kartını ne zaman oynayacağını bilir, saklanması gereken sırları tutar, açık vermez. Eğitim hayatında büyük değişimler yaşar. Fikirler konusunda baskıcıdır, görüşlerini kabul ettirme gayretindedir, fikir ve görüşlerini açıklamakta zorlanır. Kardeşleri ve yakın çevresindekilerle problemlidir, entrikaları veya çıkarcı davranışları yüzünden komşuları veya yakınlarıyla sürekli güç çekişmelerine girebilir. İnançlarından asla vazgeçmez, fikirlerinde inatçı ve ısrarcıdır, tek taraflı düşünür.

PLÜTON 4. EVDE: Ailevi konularda ve yerleşim konularında büyük değişimler ve dönüşümler yaşaması söz konusudur. Karizmatik bir babaya sahiptir. Geçmişinin bir sır olarak kalmasını tercih eder. Çocukluğunda zorluklar veya travmalar yaşamıştır ve bundan kaynaklı psikolojik sorunları vardır. Ailesi içerisinde gücünü ve otoritesini ortaya koyma arzusundadır, evde baskı yaratır, yer altı araştırmalarıyla ilişkilidir, yaşı ilerledikçe doğaüstü yeteneklerini keşfeder. Ailesini özellikle de babasını erken yaşta kaybetme riski vardır. Aile içerisinde güç çekişmelerine veya şiddete maruz kalabilir, ailesi üzerinde baskıcı ve etkin olabilir, evden erken yaşta kopar. Evde sürekli tamiratlarla ve sorunlarla uğraşır.

PLÜTON 5. EVDE: Aşkta tutkulu, cinsellikte güçlüdür. Sevme ve sevilme ihtiyacındadır, sevdiğini sahiplenen, uç noktalarda cinsel eğilimleri olan biri olabilir. Üstün olmayı ya da sahiplenilmeyi ister. Yaratıcılığı yüksektir. Çocukları güçlü ve iradelidir. Sapkın zevkleri ve tutkuları olabilir. Çocukları üzerinde aşırı korumacı ve aşırı endişeli olmaya meyillidir, sevgilisine veya çocuklarına baskı yapma eğilimi gösterebilir. Aşırı risk alabilir, kumara düşkündür, spekülasyonlar sonucu büyük kayıplara uğrayabilir, her şeyini tehlikeye atacak kadar riskçidir.

PLÜTON 6. EVDE: Kendini başkalarına yardıma ve görevlerine adayan, işine çok düşkün, yaptığı işin detaylarına hakim olmak isteyen, üstlendiği görevleri güçlü ve etkin bir şekilde yerine getiren, çözmesi gereken büyük sorunlarla karşılaşan, fakat bu sorunlardan yılmayan biridir. Sağlık sorunları olabilir ve bu yüzden büyük değişimler yaşayabilir. Beslenme tarzını yenilemek ve değiştirmek isteyebilir. İş alanında entrikaya ve iktidar oyunlarına eğilimlidir. Astlarına karşı toleranssız hatta bazı zamanlarda acımasız olabilir. Eleştireldir. Gizli işler çevirebilir. Ağır endüstride çalışabilir.

PLÜTON 7. EVDE: Başkalarından talep ve beklentisi yüksektir. Çekici ve güçlü insanlar ile yoğun ve derin ilişkilere girer. İlişkilerinde derin ve tutkuludur, partnerine sahip çıkar. Başkalarının duygu ve davranışlarının nedenlerini anlamakta başarılıdır, psikolojik danışmanlığa yeteneklidir. İyi bir dedektif ve araştırmacı olabilir. Partneri üzerinde baskı oluşturabilir. Zorba ve kavgacı olabilir. Karşısındakilerden de sert etkilere maruz kalabilir. İlişkilerinde güç çekişmeleri yaşar, kıskanç ve aşırı tutkuludur, güçlü rakipleri vardır. Toleranssızdır. Kendinden güçsüzlere baskı yapabilir.

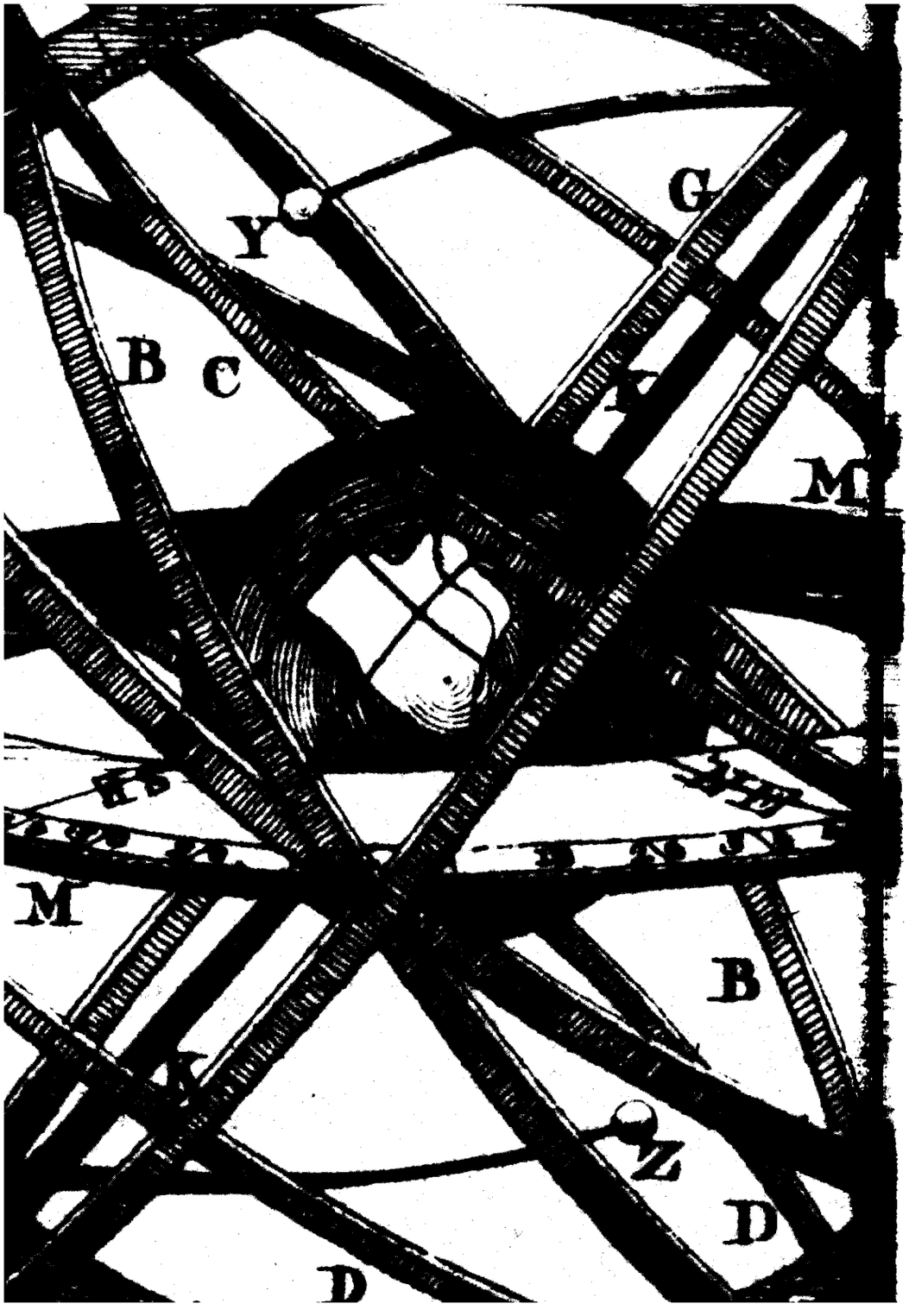
PLÜTON 8. EVDE: Gizli ve ezoterik sırlara karşı derinden ilgilidir. İnsanların ve hayatın sırlarını keşfetme arzusundadır. Reenkarnasyon, ölümden sonraki hayat, karma, yoga ve astroloji gibi dallara ve doğaüstü konularla ilgilidir. İleri görüşlüdür. Kriz durumlarında beceriklidir. Başkalarının paralarını veya sahip olduklarını yönetir. Başkalarının parasıyla, vergileriyle ya da miraslarıyla ilgili problemler yaşayabilir. Başkalarının kaynaklarını sömürmeye yatkındır. Hayatta hep büyük mücadeleleri vardır. Karanlık yönlere sahiptir. Ölümle veya tehlikeli durumlarla sıkça karşılaşır. Maddi çalkantı ve krizler yaşar.

PLÜTON 9. EVDE: İnançlar ve ruhsal konularla ilgilidir. Hayatının bir noktasında inanç sisteminde tümüyle değişim yaşayabilir. Yasal konuları ve toplumsal kuralları yenilemeye yatkındır. Yeniden yapılandırıcı ve devrimcidir. Sezgisel ve ruhsal güçleri olabilir. Derin gerçeklere ulaşma çabasındadır. Yeni düşünce kalıpları geliştirmeye yatkındır. Dini veya ruhsal konuları suistimal edebilir. Yobaz veya dogmatik olabilir. Kara büyüye ilgi duyabilir. Ahlakla ilgili konularda yanlış yönelimleri olabilir. Dini inançları tümden değişime uğrayabilir.

PLÜTON 10. EVDE: Güdüsel olarak tanınma ve güç elde etme arzusundadır. Mesleğinde otoriter pozisyona yükselir. İş ve kariyer alanında büyük dönüşümler yaşayabilir. Doğaüstü bilimlerle ilgili bir işle uğraşabilir. Gelecekle ilgili konularda ileri görüşlüdür. Toplumsal konularda yeniliklere ve büyük dönüşümlere adım atmaya meyillidir. İdeal bir devlet adamıdır. Güçlü ve etkilidir. Diktatörce eğilimleri olabilir. Otoriteyi temsil eden kişilerle güç çekişmeleri yaşar. Gücünü kötüye kullanan, toplumu kötüye yönlendiren, karanlık kişilerle karanlık işlere girişen bir profil çizebilir. Köklü dönüşümler sonucunda düşüşler, iflaslar veya utançlar yaşayabilir.

PLÜTON 11. EVDE: Güçlü dostları vardır. Sosyal çevresinde büyük değişim ve dönüşümler yaşar. Niyetleri reform ve değişiklik olan sosyal ya da politik gruplarda veya topluluklarda yer alır. Bazı zamanlarda hedeflerinden vazgeçip, tamamen farklı olan bambaşka hedeflere yönelebilir. İşle ilgili güçlü yatırımlara veya kazançlara sahiptir. Gruplarda liderlik üstlenebilir. Tehlikeli ve istismarcı bir arkadaş çevresi olabilir. Arkadaş çevresi büyük değişimlere uğrayabilir. Sosyal gruplar içerisinde şiddet ve risk içeren çekişmelere maruz kalabilir. Arkadaşları ve sosyal çevresi yüzünden büyük kayıplara uğrama riski vardır.

PLÜTON 12. EVDE: Derin düşüncelere dalmak için inzivaya çekilir. Eski adetlerin içinde yozlaşmaya maruz kalanları ve saklı şeyleri bulup çıkartmada uzmanlaşmıştır. Bilinçaltı çok derindir. Başkalarının bilinçaltını ve bilinmeyeni anlamaya ilgi duyar. Mistik ve ruh bilimle ilgili konulara çok yatkındır. Meditasyona yeteneklidir. Paranoyak olabilir. Gizli korkular ve endişeler taşıyabilir. Umulmadık patlamalar yapabilir. Çaresizlik hissedebilir. Takıntılı, ruhsal sıkıntıları olan biri olabilir. Gizli düşmanlıklara ve tehlikelere açıktır. Gizli gruplara ilgi duyar. ■



EVLERİN KULLANIM KURALLARI

EVLER İLE EVLERDE YERLEŞMİŞ GEZEGENLER ARASINDAKİ İLİŞKİ BİRÇOK FAKTÖRÜN ETKİSİ ALTINDADIR. GEZEGENLER SADECE BİR EVDE BULUNMAKLA KALMAZLAR, AYNI ZAMANDA HARİTADAKİ BAŞKA EVLERİN İDARESİNDEN DE SORUMLUDURLAR. BU İLİŞKİNİN BİR SONUCU OLARAK, HARİTADA ADETA GÖRÜNMEZ BİR ÖRÜMCEK AĞI MEYDANA GELMİŞ OLUR. KİŞİNİN HAYATINI OLUŞTURAN YAŞAM ALANLARI ARASINDAKİ İNCE BAĞLANTILARI ÇÖZÜMLEYEBİLMEK, BU ÖRÜMCEK AĞINI ANLAMAKTAN GEÇER. EVLERİN KULLANIM KURALLARI BİZE BU AĞI ÇÖZMEK İÇİN KILAVUZLUK YAPAR.

ASTROLOJİDE harita okumak, evlerden başlar. En önemli noktalardan biri, gezegenlerin hangi evlerde yerleştiğidir. Bir gezegenin hangi evde olduğu, onun gücüne ait en önemli fikri vermektedir. Birincil evlerde (1, 10, 7 ve 4. evlerde) bulunan gezegenler, taahhüt ettiklerini yerine getirmekte yüzde yüz performansa sahipken, ikincil evlerde (2, 5, 8 ve 11. evlerde) bulunan gezegenler yüzde elli, üçüncül evlerde (3, 6, 9 ve 12. evlerde) bulunan gezegenler ise yüzde yirmi beş performansa sahiptirler.

14.1 HARİTAYA BAŞLANGIÇ NOKTASI OLARAK EVLER

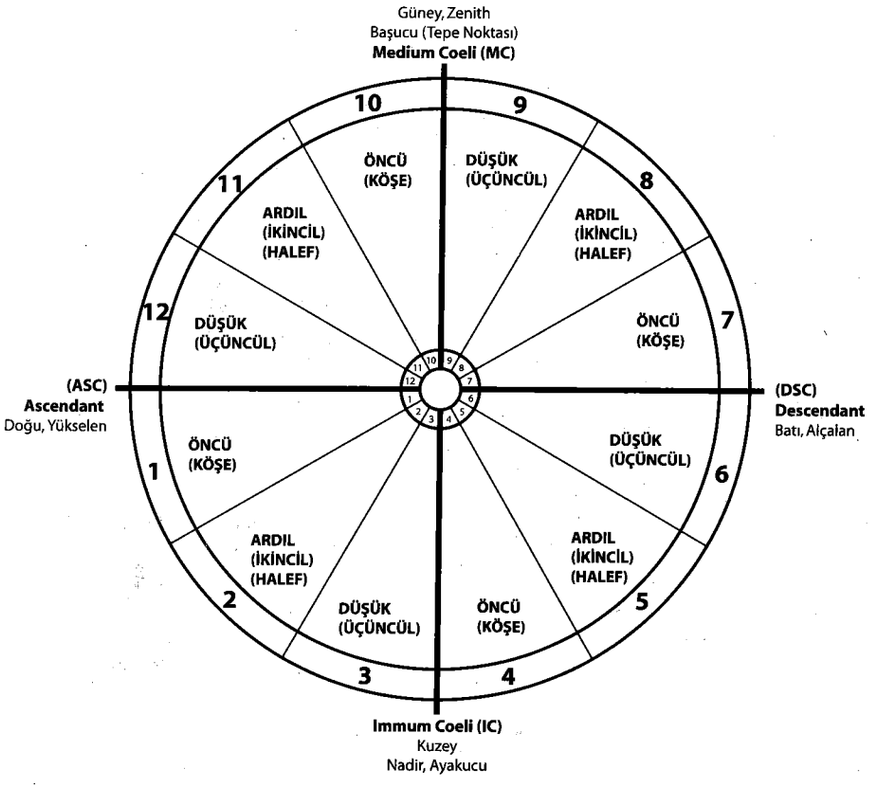
Birincil evde bulunan bir gezegen, taahhüdünü gecikmelere ve zorluklara maruz kalsa da yerine getirir. Bir ev yöneticisi köşe evdeyse, üstelik onun dispozitörü de köşe evde ise, bu durum gezegenin taahhüdünü yerine getirme potansiyelini çok artırır.

"Angular" kelimesi, "köşede olmak" demektir. Köşe evlerde yerleşmiş olan gezegenler, birincil derecede önem taşırlar ve etkilidirler. Çünkü görünür durumdadırlar. Kişinin tavırları, kendisini ifadesi ve başkalarının kendilerini ifadeleri, sıklıkla köşe evlerde bulunan gezegenler tarafından sağlanır. Çünkü, köşe evlerde bulunan gezegenler kendilerini açığa vururlar; diğer gezegenler ise daha sessiz ve ifadesiz, uzak ve

belirsizdirler. Köşe evlerde bulunan gezegenler, başarıyı sağlamakta en önemli sırayı alırlar. Gezegenlerin birbirine veya akslara yaptıkları açılarda, bu açıların köşe evlerden gelmesi açıyı daha da etkinleştirir. Birincil evler, 1, 10, 7 ve 4. evlerdir. Helenistik astrolojide köşe evlere "pivot" deniyordu.

İkincil, yani ardıl evde bulunan bir gezegen, birincil evde olduğu kadar güçlü olmasa da taahhüdünü yerine getirecektir. İkincil olarak adlandırdığımız "succeedent" kelimesi; takip etmek, yerine halefi olmak manasına gelmektedir. İkincil evler böyle nitelendirilmiştir, çünkü içindeki gezegenler saat yönünde ilerleyip birincil evlere ulaşmaya çalışmaktadırlar. Bu evler, birincil evlerin kaynaklarını gösterirler. Hareket birincil evdir; ikincil ev bu hareketi gerçekleştirmek için gerekli desteği verir, kaynağı sağlar. İkincil evler; 11, 5, 2 ve 8. evlerdir. Helenistik astrolojide ikincil evlere "post ascensional" deniyordu.

Üçüncül, yani düşük evde bulunan bir gezegen taahhüdünü gerçekleştiremez. Zayıf ve zarar görmüş durumda kabul edilir. Taahhüdünü yapabilmesi için ancak destek alması gerekir. Üçüncül olarak adlandırdığımız "cadent" kelimesi düşmeyi anlatır.



Şekil 18. Evler ve güçlülük sıralamaları.

Gezegenler birincil evlerden düşmekte yani uzaklaşmaktadırlar. İbn-i Ezra'ya göre, köşe evlerden birinde yerleşmiş bir gezegen, kendi mekânında ikamet eden birine benzer. İkincil, yani takip eden evlerden birinde (succeedent) yerleşmiş bir gezegen, ümit eden bir kimseye benzer. Düşük evlerden birinde yerleşmiş bir gezegen, kendi yerinden uzaklaşmakta, yani düşmekte olan bir kimseye benzer. Bu durum güçten ve gözden düşmek manasında yorumlanmıştır. Zarar görmüş kabul edilirler. Düşüyorsanız yapacağınız fazla bir şey yok demektir. Eldekilerin değiştirilmesi gerektiğini gösterirler. Üçüncül evlerden gelen açılar, en zayıf açılardır. Üçüncül evlerde bulunan gezegenler ancak köşe evlerden aldıkları açılar var ise güçlenirler. Üçüncül evler; 9, 3, 6 ve 12. evlerdir. Helenistik astrolojide düşük evlere "decline" deniyordu.

14.1.1 *Evler gezegenlerin niceliksel güçleri hakkında bilgi verirler*

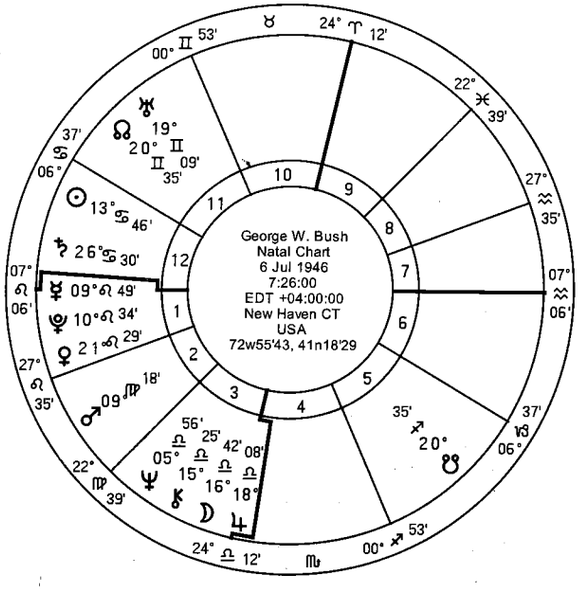
Gezegenler evrensel göstergelerdir. Onların etkilerini göremeyiz, sadece somut ortama yansımalarını algılayabiliriz. Bunu yaparken, gezegenlerin burçlardaki ve evlerdeki yerleşimlerinden yararlanırız. Burçlar, gezegenlerin aktiviteleri hakkında niteliksel bilgiler verirler. Evler ise, içlerinde yerleşmiş olan gezegenlerin niceliksel güçleri hakkında bilgiler verirler ve hayatın özel alanlarında gezegenlerin doğalarını saptamaya yardımcı olurlar.

Burçlar ve evler, bir gezegenin harita içerisinde başarmak istediği şeyleri ve ifade etmek istediği temel doğasını saptamak için yardımcı olurlar. Burçlar gezegenlerin etkilerini "nasıl", evler ise "nerede" ortaya koyacağını gösterirler. İşte, nerede ortaya koyacaklarını anlamak için, bahsedilen gezegenin ev yerleşimine, burç yöneticisi veya yücelme yöneticisi olduğu evlere ve diğer gezegenlerden aldığı açılara bakmak gerekir. Böylelikle, olayların yansımalarının hayatın hangi alanlarında kendisini göstereceğini öngörebiliriz.

14.1.2 *Yerleşim mi yöneticilikten üstündür, yöneticilik mi yerleşimden?*

Ortaçağ astrolojisinde, her gezegen öncelikle yerleşimde bulunduğu ev ile belirlenir. Yerleşim, yöneticilikten önce gelir. Örneğin, 1. evde yerleşmiş bir gezegen kişinin hayatına, fiziksel özelliklerine, yeteneklerine veya zekâsına ait özellikleri verir. Burada yerleşmiş bir Satürn, kişinin Satürn doğasında bir vücut, hayat ve becerilere sahip olduğunu gösterir. Eğer Satürn Aslan'da 11. evde ise, arkadaşlıklarla ilgili konularda Satürn, içinde bulunduğu Aslan burcunun yöneticisi Güneş'ten daha etkili ve açık bir şekilde doğasını ortaya koyacaktır.

Astrolojinin bazı alanlarında, yöneticilik yerleşimden daha öne çıkar. Özellikle soru astrolojisinde, ev içerisinde yerleşmiş gezegenlerden önce, evin yöneticisinin durumuna bakılır. Lee Lehman bu konuyu *Classical Astrology for Modern Living* adlı kitabında tartışmıştır. Ona göre, geleneksel astrolojide (Rönesans astrolojisi) yöneticilik yerleşimden önce gelir. Yani, bir ev içerisinde yerleşmiş bir gezegene nazaran, o evin yöneticisi olan gezegen, o evin olayları üzerinde daha etkili olacaktır.



Kişisel olarak bu konudaki fikrim şudur: Bir ev içerisinde yerleşmiş bir gezegen, o evin olaylarının nasıl başlayacağını gösterir. Yani hayatın ilk dönemlerinde, içinde bulunduğu evle ilgili konularda bu yerleşim öncelikli olarak önemlidir. Fakat zaman ilerledikçe ve harita sahibi yaş aldıkça, bu gezegenin içinde yerleştiği burcun yöneticisi daha fazla önem kazanmaya başlayacaktır.

George W. Bush'un haritasında, 1. evde ve ASC (yükselen) derecesine çok yakın duran Merkür, 1. evde yerleşmemiş durumdaki ve ASC derecesine açı yapmayan Güneş'ten çok daha etkin bir şekilde doğasını ortaya koyacaktır.

14.1.3 Gezegenlerin doğası

Her gezegenin doğası, içinde bulunduğu eve odaklanmıştır. Örneğin, Güneş 11. evde yerleşmiş ise, doğasına ait özellikleri bu evde sergileyecek demektir. Yani, kişinin cömert, kendisine güvenen, tanınmış, ünlü, azametli ve asil, güçlü arkadaşları ve sosyal çevresi olacak demektir. Güneş'in buradaki yerleşimi, bu dostların yönetici pozisyonu tutan otorite figürleri, devletle alakalı kişiler, büyük tüccarlar veya aktörler olabileceğini, özellikle Güneş asaletli ise ve açıları da iyi ise, kariyerinde başarılı ve tanınmış kişiler olabileceklerini gösterir. Ama, örneğin Mars burada ise, o zaman kavgacı, gürültücü ve rekabetçi kişilerden bahsediyoruz demektir. Bu kişiler ordudan veya polis, sporcu; hatta Mars zararlı veya düşük durumda ise veya zarar görmüş ise, kanunsuz işlerle uğraşan zorba kişileri de anlatabilir. Kısacası 11. evde yerleşmiş bir gezegen harita sahibinin kendisini değil (tabii ki ASC yöneticisi değilse), onun arkadaşlarını anlatmaktadır.

14.1.4 Bir ev içerisinde yerleşmiş gezegenler

Gezegenler bir evin içerisinde, o evin olaylarının nasıl meydana getirileceğini, nasıl dışarı çıkarılacağını gösterirler. Aslında gezegenler sadece buna tanıklık ederler. Bir gezegen, içinde bulunduğu evin konularını vurgular. Örneğin, 10. evde yerleşmiş bir Güneş, iş hayatı ve kariyerle ilgili konuları vurgular. Güneş burada kendi asaletlerinden birinde ise, tanınma, başarı ve ilerleme imkânı getirecektir. Burada bakılması gereken diğer bir nokta, Güneş'in yaptığı açılar ve kendi yöneticisi ile arasındaki ilişkidir. Örneğin, Güneş kötücül gezegenlerden zorlayıcı açılar alıyorsa, bu onun gücünü düşürecektir. Mesela, Güneş 12 derece Aslan'da 10. evde olsun ve 7. evde yerleşmiş 15° Akrep'teki Satürn'den de kare alsın. Satürn, işteki başarıyı, ilerleme şansını gölgeleyecek ve geciktirecektir. Ama yine de, Güneş 10. evde nicelik olarak daha güçlü olduğundan, üstelik de kendi asaletinde olduğundan; 7. evde kendisinden daha az güçlü ve başıboş (peregrin) durumdaki Satürn'den aldığı bu zor açıya rağmen, gecikmeli de olsa başarıyı getirecektir.

Bir evde yerleşmiş gezegenlerin doğası ve Zodyak durumları ve yöneticisinin doğası ve Zodyak durumu, bu evle ilgili tecrübelerin nasıl olacağını gösterir. Örneğin, 1. evde yerleşmiş kötücül veya zarar görmüş gezegenler harita sahibinin hayatının zorluklarla dolu olacağını ve sağlığının zayıf olma ihtimalini gösterir. Örneğin, 2. evdeki asaletli bir Jüpiter, kişinin maddi durumunun iyi olacağını gösterir.

Bir evde yerleşmiş olan bir gezegenin yönettiği diğer evlere bakarak, hayatın başka hangi alanlarının bu ev kanalıyla ortaya konduğunu, bu alanda ne gibi etkilerle karşı karşıya kalınacağını saptayabiliriz. Örneğin, 2. evde bulunan bir gezegen 11. evi yönetiyorsa, o zaman maddi kazanımlar (2. ev), arkadaşların (11. ev) kendilerini ortaya koyduğu alanlarda olacak demektir. Daha doğru bir ifadeyle, arkadaşlar harita sahibine maddi olarak destek verecektir.

Eğer bir evin burç veya yücelme yöneticileri o evin içerisindeyse, o zaman bu evde bulunan diğer gezegenlerden daha önemlidirler. Bir evin yöneticisinin o evin içerisinde yerleşmiş olması, o evin konuları üzerinde bir ölçüde bağımsızlık olabildiğine işarettir. Özgürlük, asaletten kaynaklanır. Ya da şöyle ifade edebiliriz: "Asalet demek, özgürlük ve yapabilme gücü demektir."

Eğer bir evin burç yöneticisi veya yücelme yöneticisi bu evin içerisinde değilse, o zaman ev girişine en yakın duran gezegen en önemlisidir. Zamanla diğer gezegenlerin etkileri, ev girişine yakınlık sıralarıyla devreye girerler. Daha önce olan gezegen, kişinin hayatında ilk zamanlarda ortaya çıkacak olan olay ve temaları gösterir.

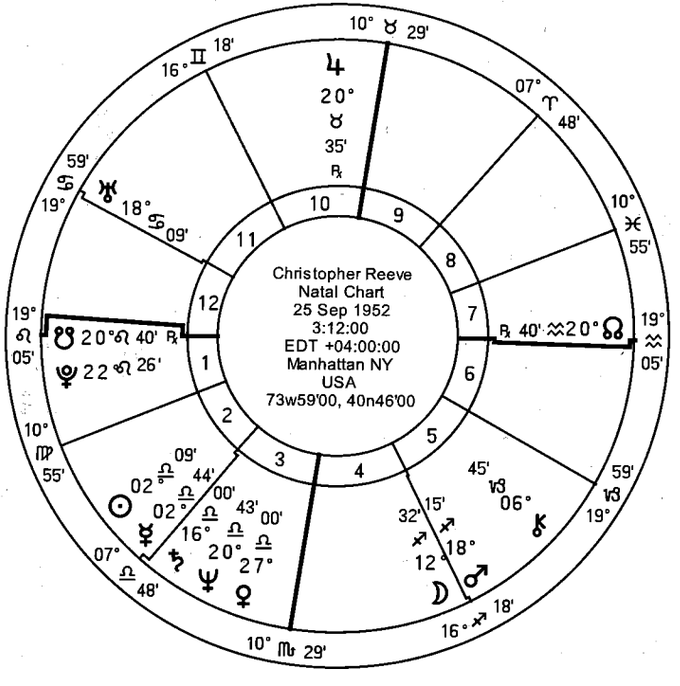
14.1.5 Aynı evdeki iki gezegenden hangisi o evi daha fazla etkiler?

Aynı ev içerisinde yerleşmiş iki gezegenden hangisi diğerine nazaran daha yüksek asalete sahipse, dediğini yaptırma konusunda da daha fazla avantaja sahip olacaktır. Örneğin, Venüs 6 derece ve Satürn 9 derece Boğa'da ve 10. evde birleşsinler. Burada Venüs kendi asaletindedir (burç ve terim yöneticiliği). Satürn ise peregrin durumda-

dır. Bir ev içerisinde iki gezegen arasında birleşme var ise, genel bir kural olarak, ağır hareket eden diğerine egemendir. Ama eğer bu gezegenlerden biri birleşmenin olduğu burçta daha güçlü durumda ise, bu sefer o gezegen diğerine egemen olur. Dolayısıyla, içinde bulunduğu evin konularını daha fazla etkiler. Bu şartlarda Venüs, her ne kadar Satürn tarafından engellense ve sekteye uğratılsa da, kariyer ve iş hayatında başarı konusunda taahhüt ettiklerini yerine getirecektir. Yani, bu kişi sanatsal ve estetik konular, halkla ilişkiler ve diplomatik konular, kadınlara ait kozmetik nevi eşyaların satış ve pazarlaması gibi Venüs yönetimindeki konularda başarı elde edebilecektir.

Yukarıdaki örneğin tersine, Güneş ve Satürn'ün Kova'da 10. evde birleştiğini varsayalım. Burada şartlar değişmiştir. Satürn kendi burcundadır ve eğer MC'yi de yönetiyorsa, 10. evin sahibi durumundadır. Satürn, burada taahhüt ettiklerini gerçekleştirecek güce sahiptir. Ama eğer yanık durumda ise, başarısı düşürecektir. Örneğin, kişi otoriter kişilerin baskısı veya etkisi altında kalabilir. Yanık değilse, başarı uzun mücadele ve çok çalışma karşılığında gelecektir. Güneş ise Kova'da zararlı durumdadır. Bu da başarı ve tanınmayı belli bir oranda düşürecektir. Eğer Güneş, Satürn'e çok yakın değilse, o zaman zararlı durumda olmasına rağmen, köşe evlerden birinde olduğu ve güçlü durumdaki Satürn tarafından yönetildiği için, belli ölçülerde (yüzde 50 performansla) taahhüt ettiklerini yerine getirecektir.

Burada unutulmaması gereken genel kural, Satürn ve Güneş'in yakın derecelerde birleşmesinde, her iki gezegenin de birbirine zarar vermiş olma durumudur. Satürn yanıktır; Güneş de Satürn'den zarar görmüş olacaktır.



Aktör Christopher Reeve'in haritasında, 3. evin içerisinde fiziki olarak yerleşmiş olan iki gezegen vardır. 3. evi kesen Terazi burcunda, her ikisi de asaletli olmasına ve Satürn, Venüs'e nazaran ev girişine daha yakın yerleşmiş olmasına rağmen; Venüs, Satürn'den daha fazla söz sahibidir.

14.1.6 Bir evin yöneticisi başka bir evde ise

Bir evin yöneticisi başka bir evde ise, kendi yönettiği evin konularının hangi ev kanalıyla gerçekleştirileceğini (iyi ya da kötü) veya hangi konulara odaklanıldığını; bir şeylerin kendi alanında değil, dışarıda başarılmaya çalışıldığını gösterir. Kendi evinin konularını başka bir evde kurmak ister. Bu gezegenin yerleşimde olduğu evin konuları, bu gezegenin yönettiği evin konularının oluşmasına neden olur. Örneğin, 2. evin yöneticisi 11. evde ise, kişi parasal konularda başarıya ulaşmak için başkalarının (arkadaşlarının, sosyal çevresinin) parasal imkanlarını da devreye sokma arayışındadır. Yani kazanım, arkadaşlardan, onlarla yapılan işlerden, onlar sayesinde elde edilecektir.

Bir evin yöneticisi başka bir evdeyse, bu gezegenin doğası ve Zodyak durumuna göre, yerleştiği eve kendi yönettiği evle ilgili nasıl bir hareket getireceğini gösterir. Örneğin, 2. evin yöneticisi 10. evde ise, harita sahibi iyi derecede kazanç elde edecek demektir. Bir evin yöneticisinin başka bir evdeki yerleşimine bakarak, bu gezegenin doğasına ve Zodyak durumuna göre, bu evle ilgili olan insanların ve konuların birlikte nasıl ifade edileceğini görebiliriz. Örneğin, 12. evin yöneticisi Satürn 7. evde ise, bu durum harita sahibinin eşi ve ilişkileri ile hastalıklar, kayıplar, gizli düşmanlıklar ve kıskançlıklar gibi konularını birleştirir ve şöyle bir sonuç ortaya çıkarabiliriz: Eş (7. ev) kayıplar yaşayan ve hastalıkları olan biridir (12. ev); veya harita sahibi ilişkilerinde genel olarak kıskançlıklar ve gizli düşmanlıklarla karşılaşacaktır (12. ev).

14.1.7 Gezegenlerin yöneticiliği hakkında

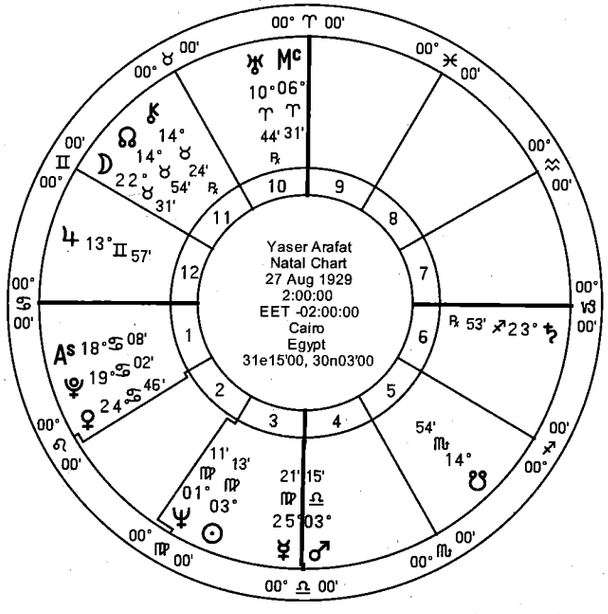
Morinus'a göre, göksel evler kendi başlarına boş geometrik alanlardır. Evler, öncelikle o evde bulunan ya da ev girişlerindeki burçları yöneten gezegenlere, ardından da yerleşim ya da yöneticiliğe göre, hayatın belirli bir alanına atfedilirler.

Gezegenlerin yerleşimde bulunduğu evden sonra, burç yöneticiliği veya yücelme yöneticiliği aldığı evler de önem taşır. Örneğin, bir haritada Mars 9. evin burç veya yücelme yöneticisi ise, bu durum kişinin dinsel kurallardan pek de hoşlanmadığını, bu konularda uzlaşmacı bir tavır içerisinde olmadığını gösterir. Aynı evin burç veya yücelme yöneticisi Jüpiter ise, durum bunun tam tersinedir.

Bir evin iyiliği veya kötülüğü, o evin yöneticisinden kaynaklanır. Bir evin yöneticisi, bir evin içerisinde gerçekleşen iyi veya kötü olaylardan sorumludur. Boş bir evin temsilcisi, sadece o evin yönetici gezegenidir. Yöneticiler, burçlar ile dünyamız arasında aracılık ederler ve burçların temsil ettikleri şeyleri üretmelerini sağlarlar. Hem yöneticilik, hem de yerleşim konuyla ilgili ve günceldir, ama özellikle zaman ilerledikçe ev yöneticisinin etkisi daha açıkça belli olur.

14.1.8 Ev sistemleri hakkında

Evler, belki de astrolojinin en problemli ve üstünde tartışılan konusudur. Şimdiye kadar kadrant ve kadrant olmayan birçok ev sistemi kullanılmıştır. MÖ 2. yüzyıl öncesinde herhangi bir ev sistemi yoktu. "Whole Sign" belki de bilinen en eski ev sistemidir. Helenistik dönemden gelmektedir. Ptolemy ve Antik Yunanlılar bu sistemi kullandılar. Ortaçağ'da Bonatti de bu ev sistemini kullanmıştır. Kadrant ev sistemlerinin henüz geliştirilmediği dönemlerde burçlar, evler olarak anılıyordu. Bu yüzden Whole Sign ev sisteminde, her ev girişini bir burç kesmektedir yani bir burç = bir ev mantığı vardır.

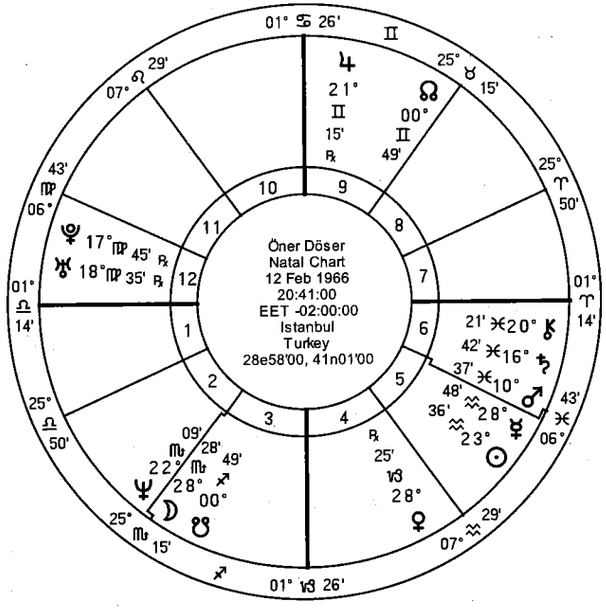


Yaser Arafat'a ait haritada, her ev girişini, o evi kapsayan burcun o derecesi kesmektedir: ASC 0° Yengeç, 2. ev girişi 0° Aslan, 3. ev girişi 0° Başak, vs.

Whole Sign ev sisteminde, her burç mutlaka bir evi kapsar, hiçbir burcun arada kalması (intercept) söz konusu değildir. Tüm burçların yöneticilerinin aktif bir şekilde yoruma katılması mümkün olur. Bu yüzden, bu ev sistemi Ortaçağ astrolojisinde bazı özel tekniklerin kullanımında tercih edilmiştir.

Arada kalan burçlar için Rönesans astrolojisinde, özellikle de Morinus ve Lilly tarafından uygulanan diğer bir yöntem de, yardımcı yöneticilik (co-rulership) yöntemidir. Bu yöntemde, bir ev girişinde bulunan burç, fazla dereceyi kapsamıyorsa ve arkasından gelen burç evin çoğunluğunu kapsıyor ama arada kalıyorsa, bu iki burcun yöneticisi de yoruma katılır. Robert Zoller ise, arada kalan burç olduğunda, Whole Sign kullanmamızı önerir. Böylece her bir ev girişine bir yönetici denk gelebilecektir.

Aşağıdaki örnek haritada, 3. ev girişini Akrep burcu kesmekte ve Yay burcu arada kalmaktadır; benzer şekilde 9. ev girişini de Boğa burcu kesmekte ve İkizler burcu arada kalmaktadır. Bu şartlarda, 3. ev Akrep burcunun yöneticisi Mars ile beraber, Yay burcunun yöneticisi Jüpiter tarafından da yönetilecektir. Benzer şekilde, 9. ev de Venüs ve Merkür tarafından yönetilecektir. 3. ev için Jüpiter, 9. ev için Merkür yardımcı yönetici durumundadırlar.



14.1.9 Kadrant ev sistemleri

Horoskop gelişiminin ilk dönemlerinde, burçlar bir şekilde evlerden ayrıldılar ve "Kadrant evler" denen yeni bir ev çeşidi yaratıldı. Kadrant evler, dünyadaki bir pozisyona ilişkin alan bölmeleridir; yani uzayın bölümlenmesidir. Gökyüzü, dünyanın etrafında her gün döndüğü için, ki buna "birincil hareket" denir, her gezegen ve Zodyak derecesi, dünyadaki bir pozisyona göre dört anahtar köşesel noktadan geçer. Her biri doğuda ufuktan yükselişe geçer, yükselir ve güneyde doruğa ulaşır, batıda ufkun altından alçalır, ve kuzeyde dünyanın altında en alt noktasına iner. Böylelikle, Ascendant (ASC), Midheaven (MC), Descendant (DSC) ve Immum Coeli'yi (IC) elde ederiz.

Whole Sign ev sistemi kullanılması her ne kadar kullanım kolaylığı sağlasa da, bazen gezegenlerin gerçek yerlerinin saptanmasında sorun yaratabilir. Örneğin, bir gezegen kadrant ev sistemlerinden birinde, MC'ye henüz tırmanmamış durumda iken, Whole Sign ev sisteminde MC'de veya 10. evde görülebilir. Aslan yükselen bir haritada, kadrant ev sistemlerinden biri olan Alkabitus ev sistemini kullanalım. MC'yi 10

derece Koç kessin ve Venüs 10 derece Boğa'da 11. evde yerleşmiş olsun. Aynı haritayı, Whole Sign ev sistemi kullanarak değerlendirdiğimizde, MC'ye Boğa burcu geleceğinden, 10 derece Boğa'da yerleşimde olan Venüs 10. eve düşmüş olur. Halbuki gerçekte Venüs henüz MC'ye kadar tırmanmamıştır. Pratik kullanımda, ortaçağ astrologları kadrant ev sistemlerine yönelmişlerdir. Ama haritada örneğin kariyer becerileri ve profesyonel göstergeleri saptarken, her ne kadar kadrant ev sisteminde köşe evlere düşen gezegenlere odaklansalar da, Whole Sign ev sisteminde 10. eve düşen gezegenlere önem vermişlerdir. Yaşam uzunluğu hesaplamalarında da, daha ziyade Whole Sign ev sistemini kullanmışlardır.

Ben, gerek danışmanlıklarımda, gerekse derslerimde bir kadrant ev sisteminin yanında Whole Sign ev sistemini de kullanıyorum. Genel olarak bakıldığında, Whole Sign ev sisteminin yorumlamada kullanılması ve kadrant ev sistemlerinin gezegenlerin güçleri için kullanılmaları gerektiğini dikkate almak daha makul gibi görünüyor.

Diğer bir eski ev sistemi de Eşit Ev sistemidir. Bu ev sistemi de Whole Sign'a benzerdir. Diğer bütün ev girişleri ASC derecesine göre belirlenir. Eşit Ev sisteminin ilk kez Ptolemy tarafından kullanıldığı öne sürülmüştür. Bu ev sistemine getirilen en büyük eleştiri, MC'nin pozisyonu hakkındadır. Zira MC, her zaman için 10. evin girişine denk düşmez; 9. ya da 11. eve de düşebilir. Eşit Ev sistemi İngiltere'de en sık kullanılan ev sistemi olsa da, İngiltere dışında sınırlı sayıda kullanıcısı vardır.

Kadrant ev sistemleri arasında klasik dönemde en sıkça kullanılan sistem Alkabitus ev sistemi olmuştur. Bunun en önemli sebebi kullanım kolaylığı ve mantığa yatkın oluşudur. Alkabitus sisteminde, 12. ve 11. ev girişleri, ASC ve MC arasındaki dik açının yayının üç eşit parçaya bölünmesiyle bulunurken, 9. ve 8. ev girişleri de MC ve DSC arasındaki yayın üç eşit parçaya bölünmesiyle bulunur. Bu üç eşit parçaya bölme, ekliptik boyunca gerçekleştiği için, diğer kadrant ev sistemlerinden farklıdır. Alkabitus ev sisteminde, eğik yükselim üzerinde (Oblique Ascension) yükselen derecesinin MC noktasına gelinceye kadar geçen zaman, eşit olarak bölünür. Çıkan rakam, doğum anındaki sidereal (yıldızsal) zamana ilave edilerek gündüz yarımküresindeki aralıklar bulunur. Tam tersi şekilde hesaplanıp eksiltilerek, gece yarım küresindeki aralıklar bulunur. Böylece ara ev girişleri tespit edilmiş olur. Ortaçağ döneminde en fazla revaçta olan ev sistemi Alkabitus idi. Bugün pek fazla kullanılmayan bu ev sistemi, günümüzde sıkça kullanılan Placidus ev sistemine nazaran kutup bölgelerinde daha az hata veren bir ev sistemidir.

Klasik dönemde, diğer bir popüler ev sistemi de, Alkabitus ev sisteminden sonra ona alternatif olarak öne sürülen Regiomontanus ev sistemidir. Regiomontanus sistemi, ortaçağda standart ev bölümleme yöntemi olarak Alkabitus sisteminin yerini almıştır. Schöner, Morinus, William Lilly gibi astrologlar da bu ev sistemini tercih etmişlerdir. Regiomontanus olarak tanınan Johann Müller, 1436'da Güney Almanya'da doğmuş ve Viyana Üniversitesi'nde matematik ve astronomi eğitimi almıştır. Regiomontanus, Campanus ev bölümleme yöntemini hatalı bulduğu için, Martin Bylica'nın da yardımıyla, kendi yöntemini kullanarak bir dizi tablo hesaplamıştır ve bunlar 1490'da yayınlanmıştır.

Regiomontanus ev sisteminde, genel olarak, göksel ekvator Koç noktasından başlayarak 30 derecelik yaylara bölünür. Ardından bu noktalar ev daireleri kullanılarak ekliptiğe yansıtılır. Ufuk çizgisi, yatay olarak göksel kürenin ortasından geçen büyük dairedir. Ekliptik ise, göksel küreden diklemesine geçen çizgidir. İkisinin kesişimi ise ASC'dir. Ekliptik ve ufuk çizgisiyle diyagonal olarak kesişen çizgi ekvatordur. Ekvatorun üzerindeki noktalar, bu dairenin 30 derecelik bölümlerini göstermektedir. Ev dairelerinin kutupları, ufuk çizgisinin kuzey ve güney kutuplarıdır. Bu daireler göksel küreyi bir portakalın dilimlenmesi gibi keserler. Regiomontanus, modern dönemde kullanılan Placidus ev sisteminin matematiksel olarak biraz basit olanıdır. Yüksek enlem bölgelerinde, Alkabitus gibi, az hata verir.

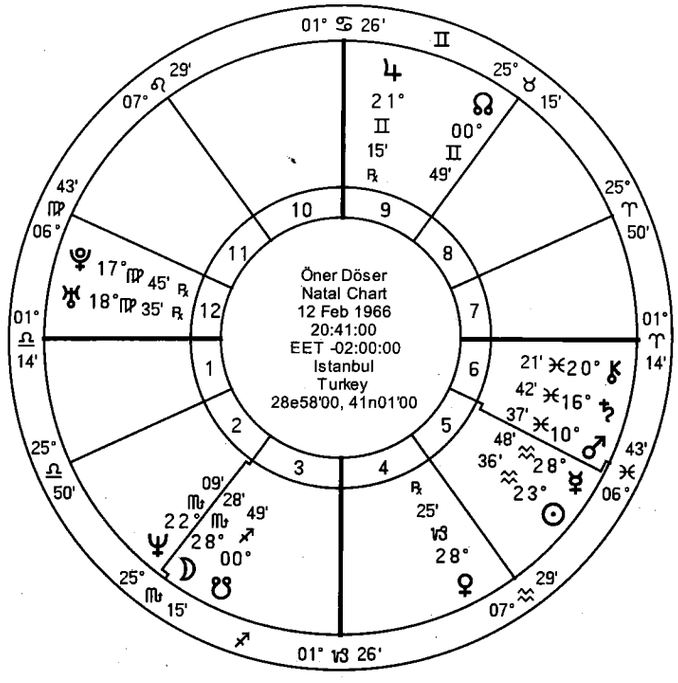
12. yüzyılda yaşamış ve elliden fazla eser vermiş Musevi astrolog ibn-i Ezra, "The Book of the Fundamentals of the Tables"ta (Tabloların Temelleri Kitabı) eserinde bugün Placidus ev sistemi dediğimiz, kendisinden 500 yıl sonra Placidus zamanında ortaya konmuş ev giriş düzenlemelerini hesaplama yöntemlerini tarif eder. Placidus ev sisteminde, ASC'nin MC haline gelmesi için geçen süreyi eşit parçalara bölen bir sistem geliştirmiştir. ASC tarafından gösterilen, hayata yönelik genel bakış açısının, bir kişi büyüdükçe ve geliştikçe, zamanla ilerlediği söylenebilir. Bu söylem, dünya çapında çoğu insan açısından geçerli gözükmektedir ve günümüzde Placidus sisteminin bu kadar popüler olmasının nedenlerinden biridir. Ama, Placidus ev sistemi, harita çok kuzey ya da çok güney boylamlara ait olduğunda işe yaramaz; çünkü MC, o gün Güneş'in gökyüzünde ulaştığı en yüksek noktayla bağlantılıdır.

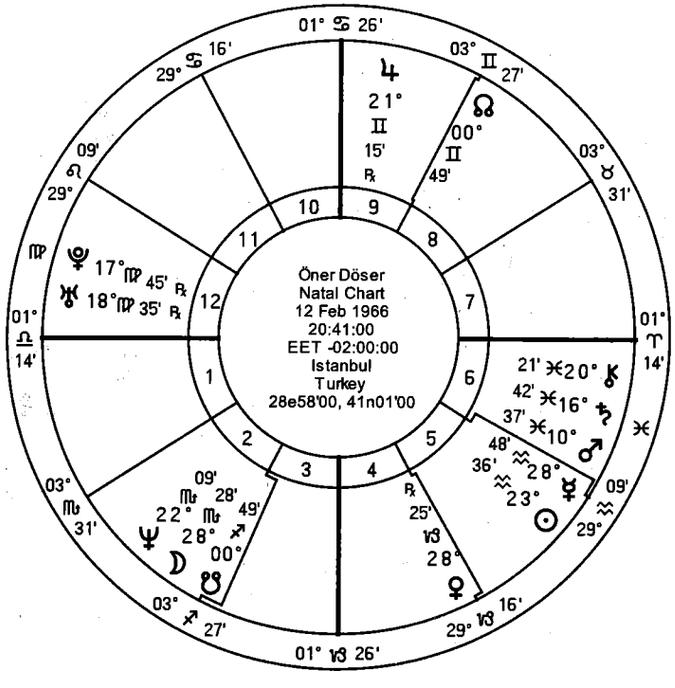
14.1.10 *Hangi ev sistemini kullanacağız?*

Hangi ev sistemini kullanacağımıza dair vereceğimiz karar tamamen kişiseldir. Tüm sistemler astronomik açıdan geçerlidir; fakat her birinin temel noktaları farklıdır ve bu nedenle, evlerin denk düştükleri dereceler de farklılık göstermektedir. Ev sistemlerindeki çeşitlilik, astrologlar arasındaki en önemli görüş ayrılıklarından biridir.

Klasik dönemde en çok tercih edilmiş kadrant ev sistemlerine bakıldığında, bazı kişilerin hayatında örneğin Alkabitus ev sistemi daha iyi işlerken, bazılarında ise Regiomontanus ev sisteminin daha fazla yanıt vermekte olduğunu görürüz. Aradaki farkı en iyi şekilde anlayabilmenin yolu, ara ev girişlerindeki burçların her iki sistemde farklı olmasından doğan yöneticilik farklarına bakmaktır.

İki farklı ev sisteminin işleyiş farklarını anlatabilmek için kendi haritamı örnek alacağım. Arka sayfadaki haritalardan üstteki Regiomontanus, sağdaki Alkabitus ev sistemine göre çıkartılmıştır. Alkabitus ev sistemiyle çıkartılmış haritada 2. evi Akrep burcu keserken, Regiomontanus'ta 2. evi Terazi burcu kesmektedir. Burada dikkat çeken nokta, ev girişlerinin yöneticilerinin değişmesidir. 2. ev yöneticisi Alkabitus haritada Mars, Regiomontanus haritada Venüs'tür. 2. ev harita sahibinin kişisel geliri ile alakalıdır; 2. evin yöneticisi de bu gelirin kaynağını gösterir. Kişisel gelirin nereden kaynaklandığını biliyorsak, alternatif ev sistemlerinde alternatif yöneticilerin yerleşimde bulunduğu evlere bakarak bir tercih yapabiliriz. Örnekte, Alkabitus ev siste-





mine göre 2. ev yöneticisi olan Mars 6. evde. Bu da gelirimin, yanımda çalışanlardan, başkalarına servis vermekten, asistanlık etmekten, yeteneklerimden, sağlıkla ilgili konulardan, evcil hayvanlarla ilgili işlerden, babamın kardeşlerinden kaynaklanabileceğini gösteriyor. Regiomontanus ev sistemine göre 2. ev yöneticisi olan Venüs ise 4. evde. Bu da gelirimin aileden, atalardan, babadan, gayrimenkulden, tarım, çiftçilik ve toprakla ilgili işlerden kaynaklanabileceğini gösteriyor. Benim gelirim ailemden, aile işinden, babamdan, babamla ortaklaşa yaptığım işlerden kaynaklandığına göre, o zaman 2. evimi Terazi burcunun kesiyor olması daha makuldür.

İki ev sistemini kıyaslarken, dikkat çeken bir başka fark da Ay'ın yerleşimi. Her ne kadar 3. ev girişine yakın yerleşmiş olsa da, Alkabitus ev sistemiyle Ay daha ziyade 2. eve yakın yerleşmiş durumda. Regiomontanus ev sistemiyle bakıldığında ise, Ay'ın 3. evde yerleşmiş olduğunu görürüz. Benim için Ay'ın 3. evdeki yerleşimi daha doğru gözüküyor. Zira iki tane kızkardeşim var (Ay=kızkardeşler); işimle ilgili özellikle 1996-2002 yılları arasında sıkça kısa süreli seyahatlere çıktım (Ay haritamda MC yöneticisi, 3. ev=kısa seyahatler); yakın çevrede olup bitenlere ve kardeşlerime karşı oldukça duyarlıyım (3. ev=kardeşler, yakın çevre, zaten Ay'ım ASC'ye açı da yapmakta); ilk kızkardeşim oldukça hassas ve evcimen yapıdadır (3. ev=birinci kızkardeş, 5. ev=ikinci kızkardeş); her zaman en büyük tutkum okumak ve öğrenmek olmuştur (Ay nerede ise arzular oradadır; 3. ev=öğrenmek). Diğer taraftan, 3. evi (kardeşler evi) Akrep burcunun kesmesi daha doğal; zira Akrep verimli burçlardandır ve yöneticisi Mars da verimli burçlardan bir diğeri olan Balık burcunda yerleşmiş durumda. Yukarıda da belirttiğim gibi iki tane kızkardeşim var.

Alkabitus ev sistemi ile değerlendirildiğinde, Venüs 5. ev girişine çok yakın durmakta ve adeta 4. ev ile ilişkisini kesmek üzere. Halbuki ben hayatım boyunca yükselen burç yöneticisi olarak haritamda beni temsil eden Venüs ile ilgili konuları, daha ziyade 4. ev konularıyla ilgili olarak yaşadım. Hayatımın en önemli odak noktası ailevi konularla ilgiliydi. Dahası, evimden uzakta uzun süre geçirmeyi hiçbir zaman çok sevmemişimdir. Venüs 5. evde yerleşmiş olsaydı, eğlenceli aktiviteler hayatımda çok daha ön plana çıkmış ve şimdiye kadar çocuğum olmuş olurdu.

Diğer taraftan, babam sinema oyuncusuydu ve eşim de takı ve boncuk tasarımcısıdır. Bu şartlarda Venüs'ün 4. evde yerleşmiş olması gayet doğal. Venüs sanatçılarla ilişkilendirilir. Benim haritamda 4. ev babamın 1. evidir ve bu eve göre 10. evin (ki benim 1. evim olur) yöneticisi Venüs babamın hanesinde durmakta, onun mesleğini göstermektedir. Eşimin 10. evi de yine benim 4. evim olur. Eşim profesyonel anlamda sanatla uğraştığına göre, Venüs'ün 4. evdeki yerleşimi doğrudur.

Görünen o ki, klasik dönemde en sıkça kullanılan kadrant ev sistemlerinden benim haritam için Regiomontanus ev sistemini kullanmak daha uygun. Buradan yola çıkarak, kitaptaki örneklerde Regiomontanus ev sistemini kullanacağım. Buna ilaveten Whole Sign ev sistemini de her zaman için göz önüne alacağım. Daha önce de belirttiğimiz gibi, Whole Sign ev sistemini gezegenin hangi ev konularıyla ilişki olduğunu saptamak, kadrant ev sistemlerinin ise o gezegenin yaptırım gücünü anlamak için kullanmak çok daha etkin sonuçlar verecektir.

14.1.11 Evlerin işleyiş temeli

Evler, göksel cisimlerin yer aldığı alana göre, nasıl etkilere yol açacağını belirlerler. Evlerin arka plandaki anlamları, takımyıldızsal ilişkilerin kadim yorumlarına ve gökyüzünün günlük dönüşünün sembolizmine dayanır. Takımyıldızlar, dünya üzerindeki bir noktaya ilişkin olarak birincil hareketle ilerledikleri için, belirli burçlar yükselirken, diğerleri doruğa çıkar ya da alçalırlar. Sırf bu yüzden, bu figürleri saran mitler, kahramanlarının kariyerlerindeki yükselişi ya da düşüşü ve diğer takımyıldızlardaki figürlerle ilişkilendirilen olaylara bağlanırlar. Bir burç alçalırken diğeri yükseliyorsa, bunlardan birinin mitolojik figürü genelde diğerininkiyle mücadele etmekte olarak betimlenir. Bir burç doruğa çıkarken diğeri yükseliyorsa, mitler ilk burcun onurlandırılırken (doruğa çıkarken) diğeriyle (yükselirken) karşılaştığını söyleyebilirler. Aynı şekilde, tıpkı Güneş'in bir günün doğusunda yükselmesi, sonra doruğa çıkması, ardından alçalması ve sonra da aşağıya inmesi gibi, insanlar da doğar, güç elde eder, orta yaştan sonra inişe geçer ve ardından da ölüme inerler. Bu bağlantılar, evlerin temelidir. Dört köşedeki evler, tüm evlerin anahtarıdır. İlk ev doğu ufkundadır ve doğum haritası sahibinin hayatını ve vücudunu, doğuştan gelen becerilerini ve ihtiyaçlarını simgeler. 10. ev mesleği, kaderi, itibarı ve onurları simgeler. 7. ev genel olarak diğer insanları, fakat özellikle de düşmanları ve evlilikleri/ilişkileri simgeler. 4. ev ölümü ve ataları simgeler. 4. ev doğum haritası sahibi açısından ölümü simgeler, çünkü gökyüzü buradan, alçaldıktan sonra geçer; fakat doğum haritası sahibinin atalarını da (genel olarak aileyi) simgeler, çünkü gökyüzü 4. evden, 1. evde yeni hayata yükselmeden hemen önce geçer. Bu dört ev, her figür açısından en önemlileridir, çünkü manaları esenliğin temelidir. Genel olarak bir kişi sağlıklıysa; mesleki başarıya, iyi bir ilişkiye ve istikrarlı bir ev hayatına sahipse, o zaman hayatı iyi gidiyor demektir.

14.1.12 Evlere yaklaşımda modern astroloji ve klasik astroloji farkı

Modern astrolojinin evlere yaklaşımıyla, klasik astrolojinin evlere yaklaşımı farklıdır. Her ikisi de, burçlar ile evler arasında benzerlikler olduğunu kabul eder. Ama klasik astroloji bunu genelleme olarak görmez. Örneğin, Boğa burcu, Koç burcundan sonra ikinci burç olması sebebiyle, analoji olarak diğer burçlardan daha fazla 2. evle ilgili değildir. Benzer şekilde, Boğa burcunun yöneticisi olması sebebiyle Venüs'ü 2. evle bağdaştırmak da klasik astrolojinin yaklaşımına göre doğru değildir. Zira, finans ile ilgili evrensel gösterge olarak Venüs'ü değil, Jüpiter'i kabul ederler ve finans göstergelerinin tespitinde Jüpiter'in haritadaki durumunu da göz önüne alırlar.

Modern astroloji bireysel analizler yaparken, evlere harita sahibinin gözünden ve psikolojisinden bakmaktadır. Örneğin, 1. ev kişinin kendi hakkındaki fikri, değerleri; 2. ev kişinin parasal konulardaki fikirleri, değer yargıları; 3. ev kişinin yakın çevresi ve kardeşleri hakkındaki fikirleri ve değer yargıları gibi. Klasik astrolojide ise, birey haritasını analiz ederken ve öngörümlerde bulunurken evler, harita sahibinin hayatındaki objektif olayları gösterirler, onun sübjektif tepkilerini değil.

Klasik astrolojide yaptığımız betimlemeler, harita sahibi kişiyi anlattığı gibi, onun hayatında gelişen kendi dışındaki faktörleri ve dışsal koşulları da, onun hayatındaki diğer kişileri de tanımlamamıza yardımcı olur. Bu bağlamda, gezegenlerin evlerdeki yerleşimlerini tamamen kişinin karakteristiğine mal etmekten ziyade, bu yerleşimler kişinin istemi dışında gelişen ve bu alanlara ait kişiler tarafından kullanılan veya onların hayatlarındaki olayları anlatan göstergeler olarak değerlendirilirler.

Örneğin, benim haritamda Jüpiter 9. evdeki yerleşimiyle benim yüksek eğitimimle ilişkilendirilebilir. 4. ev yöneticisi olan Satürn (baba) ile Jüpiter (yüksek eğitim) arasındaki kare, diğer faktörlerin yanında, eğitimimin bir şekilde babam tarafından engellendiğini de anlatıyor. Satürn'ün 6. evdeki yerleşimi, babam ile aynı çalışma ortamında bulunduğumu, yüksek eğitimimin çalışma koşulları yüzünden de engellendiğini anlatıyor. 7. evimin yöneticisi Mars'ın 6. evdeki yerleşimi ve Satürn ile birleşmesi, babamın aynı zamanda iş ortağım da olduğunu anlatmaktadır.

On iki ev, kişinin hayatındaki on iki farklı alanı ve onun etrafında gelişen olayları göstermektedir. Bu kazalar veya olaylar, kişinin temel yapısına ait şeyler değildir. Bunlar kişinin gerçekte ne olduğunu değil; ona neler olduğunu, kendisi dışında gelişen faktörlerin onu nasıl etkilediğini anlatır. Bunlar, bahsedilen kişinin, kişiliğinden ziyade hayatını karakterize eder ve tamamen bu kişiye ait, onu diğerlerinden farklı kılan unsurlardır. Buna kısaca, kişinin kazaları/tesadüfleri (Accidents of the Native) diyoruz. Kişinin şahsını ve kişiliğini en çok ilgilendiren göstergeler ise: ASC ve burada yerleşimde bulunan gezegenler, ASC yöneticisi, yükselen derecesine (ASC'ye) açı yapan gezegenlerdir. Klasik astrolojide harita okumaktaki amaç, kişinin objektif dünyasını, nesnel durumunu, karşılaşacağı olayları tanımlamaktır, onun sübjektif dünyasını veya fikirlerini değil. Örneğin, 7. evdeki Jüpiter, harita sahibinin eşini ve evliliğinin veya ilişkilerinin niteliğini tanımlar; kişinin ilişkilere yaklaşım tarzını, yani verdiği tepkilerini değil. Onun olaylara vereceği tepkileri anlamak için özellikle ASC yöneticisinin, yükselen burçta yerleşmiş gezegenlerin ve ASC'ye açı yapan gezegenlerin doğalarına, durumlarına ve açılarına bakmak gerekir. Örneğin, ASC yöneticisi 7. evde yerleşmiş ise, harita sahibi ilişkilere önem veren, ihtiyaç duyan tavırda olduğunu gösterir. Ya da ASC yöneticisi veya ASC'de yerleşmiş bir gezegen, 7. ev yöneticisi ile üçgen açı yapıyor ise, bu harita sahibinin ilişkilerine ılımlı yaklaştığını, birebir ilişkilerinde karşı tarafla kolayca arkadaşlık kurabildiğini anlatır (üçgen=arkadaşlık açısı).

14.2 EVLERİN KULLANIMI

14.2.1 Evlerin güçlülük sıralaması

Evlerin güçlülük sıralaması şöyledir: **1, 10, 7, 4, 11, 5, 9, 3, 2, 8, 6, 12**
Güçlülük sıralamasında üçüncül evler daha alt sırada olmasına rağmen 9. ve 3. evler ikincil evler olan 2. ve 8. evlerden daha üstün görülür. Örneğin, 9. evdeki bir gezegen 5. evdekinden daha az güçlü, ama 2. evdekinden daha güçlü durumdadır. Bunun se-

bebi, 9. ve 3. evlerin Güneş ve Ay'ın sevdiği evler olmasıdır. Güçlülük durumuna göre, özellikle yedi tane ev diğerlerinden daha öne çıkmıştır ve yüceltilmişlerdir. Bunlar sırası ile 1, 10, 7, 4, 11, 5 ve 9. evlerdir. Akslar, yani köşe evler olan 1, 4, 7 ve 10. evler şimdiki zamanda geçen olayları; ikincil evler olan 2, 5, 8 ve 11. evler şimdiki zamanın takipçisi olarak gelecekte olacak olayları; 3, 6, 9 ve 12. evler ise geçmişte yaşanmış olayları gösterir.

14.2.2 İyi evler, kötü evler

Ortaçağ astrolojisinde evler, iyi ve kötü olarak iki bölümde sınıflandırılmıştır.

İyi evler; 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10 ve 11. evlerdir.

Kötü evler ise 6, 8 ve 12. evlerdir.

İki ev ise, her iki statüye birden girebilir. 4. ev, yaşamın sonunu ve ölümü anlatması yüzünden kötü; aileyi ve yuvayı anlatması yönüyle ise iyi evler statüsüne girer.

7. ev de, evliliği anlatması yüzünden iyi; açık düşmanlıkları ve 1. evin karşısında olması yüzünden hastalıkları gösterebileceği için kötü evler kapsamına girer.

Mısırlılara göre, 7. ev Güneş'in battığı yer olduğundan, hayatın sonunu gösteriyordu. Bazı eski astrologlara göre de, 2. ev ve 3. ev de kötü evler arasındadır. Bazılarına göre ise, 2. ev iyidir, çünkü kazanç kapısıdır.

2, 6, 8 ve 12. evler, ASC'ye zayıf açılarla bağlı olduklarından canlılığın ve yaşam gücünün azaldığı, kısıtlanma ve acının yaşandığı karanlık evler olarak görülürler.

Kötü evler olan 6, 8 ve 12. evlerin yöneticileri zararlı gezegenler ise ve haritada öne çıkan durumda iseler, kişi için bu pek de olumlu bir gösterge sayılmaz. Bu gezegenin bulunduğu ev, potansiyel problemin nerede çıkacağına işaret eder.

Kötü evlerden gelen açılar, zorlayıcı etkiler getirebilirler. Bu açılar üçgen ve altmışlık gibi kolay açılar olsa bile, bu durumu kuşku ile karşılamak gerekir.

14.2.3 Evlerin birbirleriyle bağlantısı

Bir evin yöneticisi başka bir evde ise, bu iki evin konusunu birbiriyle bağlar. Örneğin, 11. evdeki Güneş 9. evin yöneticisi ise, yurt dışında yaşayan arkadaşları, arkadaşlarla seyahat esnasında tanışılacağını veya arkadaşların yüksek eğitim görmüş kişiler olduğunu anlatabilir.

Gezegenlerin yerleşimde bulundukları evler kadar, yönettikleri evlerin konuları da birbiriyle bağlantılıdır. Örneğin, Venüs 11. evde ise ve 2. ve 7. evleri yönetiyor, ve 8. evdeki Satürn ile kare yapıyor ise, Venüs'ün ifade ettiği enerjiyi, bu evler üzerinde yorumlayacağız demektir. Venüs'ün içinde bulunduğu 11. ev, bahsi geçen diğer evlerle bağlantı içerisinde olacaktır.

İki ayrı evdeki gezegenler birbiriyle açı içerisindeyse, bulundukları ve yönettikleri evleri birbirlerine bağlarlar. İki evi bağlayan bu gezegenler arasında, karşılıklı ağırlama olmaksızın, zor bir açı varsa, bu durum evlerin konularının kişinin hayatında zorlayıcı çalıştığını gösterir. Ama ağırlama güçlüyse, zorlanmayı hafifletir. Örneğin, Ay

10 derece Koç'ta iken, Güneş 12 derece Yengeç'te ise, bu iki gezegen birbirlerine kare açı yapıyorlar demektir. Burada bir zorlanma olmasına rağmen, iki gezegen arasında karşılıklı ağırlama olduğundan, bu zorlanma azalacaktır.

Bir gezegenin yerleşimde bulunduğu, yönettiği ve açı yaptığı gezegenler üzerindeki etkisi, ömür boyu geçerlidir.

Bir gezegenin haritada neyi ifade ettiğini anlamak için, o gezegenin ev yerleşimine dikkat etmek gerekir. Örneğin, 2. evdeki Jüpiter bilgelik getirmek yerine kazanç konularında özelliklerini ortaya koyacaktır. Bu gezegenin hangi evleri yönettiğine bakarak, hayatın hangi alanlarını bu ev ile birleştirdiğini anlayabiliriz.

Bunu anlamanın bir başka yolu da, Jüpiter'in diğer gezegenlere açılarını ele almaktır. Böylece bu gezegenin ifade ettiği enerjinin hayatımızdaki hangi alanları etkilediğini anlayabiliriz. Örneğin, 2. evdeki Jüpiter, 10. evdeki Güneş ile üçgen yapıyorsa, kişinin başarısı veya iyi yönetim kabiliyeti sayesinde maddi kazanç elde ettiğini söyleyebiliriz. Burada Jüpiter 10. ev ile, Güneş de 2. ev ile açı yoluyla bağlantı kurmuş olacaktır.

14.2.4 Gezegenin doğasının ve Zodyak durumunun ev üzerindeki etkisi

Evler, bize gezegenlerin doğalarını ne şekilde ortaya koyacaklarını anlamamız konusunda yardımcıdır. Evlerin konuları, içinde yerleşmiş bulunan gezegenlere göre değişmez kuşkusuz. Bir evde yerleşmiş gezegen de olmasa, o evin konuları yine aynıdır. Örneğin 7. ev, içinde gezegen olsa da, olmasa da ikili ilişkiler ile alakalıdır. Burada değişen şey, bu evin içindeki veya ev boş ise onu yöneten gezegenlerin ilişkiler konusunda kişiye nasıl bir şans, baht veya ne oranda başarı, kalıcılık ve bolluk verdiğidir. Bu gezegenler sayesinde, kişinin hayatının bu evle ilgili konularını nasıl tecrübe ettiği ve koşulları konusunda fikir sahibi oluruz.

Bir evin nasıl yönetildiğini anlamak için, onun yöneticisinin veya yöneticilerinin durumuna bakmak gerekir. Eğer bu yönetici iyi Zodyak durumunda ise, o zaman bu ev konularının gerçekleşmesine imkân var demektir.

Her gezegen, her bir evde birbirinden değişik olayların oluşmasına sebep olur. Bir evde, her bir gezegen değişik etkiler doğurur. Bir gezegenin içinde bulunduğu evin konusuyla alakalı olup olmadığına bakılmalıdır. Bu gezegen o evin faydası için mi, zararı için mi çalışıyor, buna özellikle bakılmalıdır.

Bir gezegen kendi yönettiği evde yerleşimde ise, yaptırım gücü çok artar ve ev içerisindeki olayları birinci derecede etkiler. Ama, eğer kendi yönettiği evden başka bir evde ise, yönettiği evin konularını içinde bulunduğu ev kanalıyla etkiler. Yani, yönettiği ev konuları ile ilgili kaynakları, yerleşimde bulunduğu ev içerisinde arar. Örneğin, bu gezegen 2. evin yöneticisi ise ve 7. evde yerleşimde ise maddi kaynakları diğer kişilerden (eş, ortak, vb.) elde etme arayışında; 11. evde yerleşimde ise maddi kaynakları arkadaşlar ve sosyal çevresinden elde etme arayışında olacaktır.

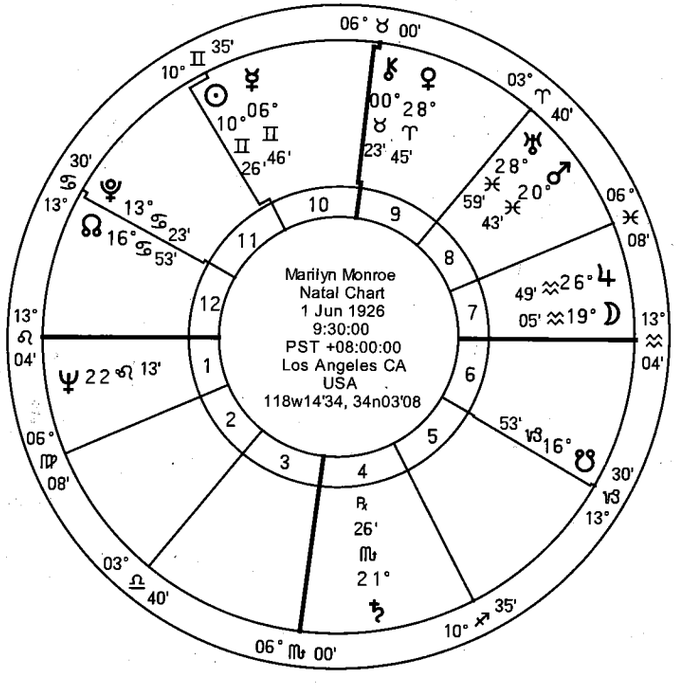
Bu gezegenin yerleşimde bulunduğu ev içerisindeki başarısı, içinde bulunduğu bu evi etkilediği gibi, yönettiği evi de etkileyecektir. Kötücül bir gezegen tesadüfi iyicil

olursa, içinde bulunduğu veya yönettiği evlerin olaylarını olumlu etkilerken, tesadüfi kötücül durumundaki bir iyicil gezegen ise bunun tam tersi etkiler yaratacaktır. Zorlanmalar gelecek, konular çok da rahat akmayacaktır.

İyicil gezegenler tesadüfi kötücül durumunda iseler, kişinin zararına çalışırlar. Ama yine de o, bir iyicil gezegendir. Ne kadar da olsa, kötücül bir gezegen kadar yıkıcı ve zararlı çalışmaz. Benzer şekilde, iyi durumda da olsa, kötücül bir gezegenin, tesadüfen iyicil duruma dönüşmüş olduğunu, aynı mantıkla, göz ardı etmemek gerekir.

Kötücül bir gezegenin iyi durumda (burç veya yücelen yöneticisi), iyi bir evde yerleşmiş veya iyi bir evi yönetiyor olması, onu tesadüfi iyicil durumuna getirir. İyicil bir gezegenin kötü durumda (zararlı veya düşük), kötü bir evde yerleşmiş veya kötü bir evi yönetiyor olması, onu tesadüfi kötücül durumuna getirir. Her iki durumda da, gezegenin açılarına bakılmalıdır. Örneğin, Satürn 2. evde Terazi burcunda iyi durumda, yöneticisi Venüs 7. evde Balık'ta iyi durumda olsun. Bu kişinin maddi durumu, çok çalışarak da olsa, iyi olacaktır. Bunda yaptığı iyi bir ortaklığın da payı olabilir veya zaman içinde eşinden destek alabilir.

Benzer şekilde, 7. evde Boğa'da kötü durumdaki bir Mars, eşle yaşanan tartışmaları göstersin. Bunun nereden kaynaklandığını anlamak için, yönetici Venüs'e bakıyoruz. Venüs'ün 2. evde Yay burcunda olmasından, tartışmaların harcamalardaki müsrifliğe dayandığını bulabiliriz. Örnek olarak, Marilyn Monroe'nun haritasında 7. ev girişindeki Ay, rahat etmediği Kova burcunda ilişkilerde dengesizliği ve değişken-



liği gösteriyor. Ay'ın yöneticisi Satürn ise 4. evde Akrep'te rahat değil ve asıl sorunun babadan kaynaklandığını anlatıyor.

Kötücül bir gezegen, içinde bulunduğu evin senaryosunun gerçekleşmesine karşıt rol oynar. Bu kötücül gezegen, senaryonun kötü adamı gibidir. Bu durumun değişmesi için, kötü adamın iyi bir kılığa bürünmesi gerekir. Örneğin, Satürn 2. evde parasal olayları kısıtlayan ve genellikle harcatan yapıdadır. Ama burada Terazi burcunda ise, çok çalışarak da olsa, kazanç verecektir. Yine de, onun aslında kötü adam olduğu unutulmamalıdır. Birçok eski astroloğa göre, 2. evde bir kötücül gezegen, hangi koşullar altında olursa olsun, istenmeyen bir şeydir.

Benzer şekilde, örneğin 10. evde Satürn kişinin kaderini, hedeflerini gerçekleştirmesini, başarıya gitmesini engelleyen bir tavır ortaya koyacaktır. İyi durumda ise, başarıyı çalışma karşılığı da olsa verecek, ama bunu yaparken yine de engeller, zorluklar yaratacaktır. Neticede onun iyi adam elbisesi giymiş kötü adam olduğu unutulmamalıdır. Uzun bir tırmanış sonunda, kötü bir düşüş yaşama ihtimalini her zaman göz önünde tutmak gerekir. Kötücül gezegenler 10. evde yerleşimde iseler, asaletsiz veya asaletli de olsalar, sıklıkla bir neden dahi olmaksızın suçlanmalara maruz kalmayı veya nedensiz düşüşleri gösterirler.

Kötü evlerde, kötücül gezegenler daha da kötü bir kılığa bürünürler. Kötü evler olan 6., 8. ve 12. evlerin yöneticileri kötücül gezegenler ise ve de haritada öne çıkan durumda iseler, kişi için bu pek de olumlu bir gösterge sayılmaz. Bu gezegenin bulunduğu ev, potansiyel problemin nerede çıkacağına işaret eder.

Bir gezegen, sevdiği evde güçlü durumdadır. Sevdiği evde olan gezegen, bu evin doğasının hayatımıza olumlu yansımasına imkân verir. Bu evin olayları ile nasıl başa çıkmak gerektiği konusunda bize yardımcı olur. Bunu saptarken, o gezegenin doğasını kullanırız. Ama şüphesiz 12. evde Satürn ya da 6. evde Mars olması, bu gücün harita sahibinin aleyhine işlemesine sebep olacaktır. 6. evdeki Mars, kişinin yanında çalışanlarının veya ona hizmet edenlerin, daha güçlü ve etkili roller üstleneceğini gösterir.

İyicil bir gezegen, örneğin Jüpiter Oğlak'ta olsun. Bu onu, potansiyel bir tesadüfi kötücül durumuna sokar. Hele bu Jüpiter kötücül gezegenler tarafından zorlanıyorsa, ve aynı zamanda bu Jüpiter kötü evlerden birinde ise veya onun yöneticisi durumunda ise, bu şüphe gerçeğe dönüşür ve onu tesadüfi kötücül yapar. Tesadüfi kötücül bir gezegen, ürettiği şeyi daha sonra yok edecek veya yozlaştıracaktır. Örneğin, Jüpiter 2. evde, Oğlak'ta ve zarar görmüş durumda ise, para geldiği gibi gider, hatta aşırılıklara kaçma özelliği yüzünden harcama, kazançtan fazla bile olabilir.

Diyelim ki, iyicil bir gezegen iyi evlerden birinde yerleşmiş olsun. Örneğin, Jüpiter 9. evde ama zarar gördüğü İkizler burcunda yerleşmiş ve kötücül gezegen olan Satürn'den de kare açı alıyor olsun. Bu şartlardaki bir iyicil gezegen, içinde bulunduğu iyi evin avantajlarını kullanamayacak veya engellerle karşılaşacak, yanlış metotlar kullanacak veya küçük kazanımlarla yetinmek zorunda kalacaktır. Bu durumdaki bir gezegen, kalıcı sonuçlar elde edemeyecek ve yararsız durumda kalacaktır. Eğer bu iyicil gezegen, kötücül gezegenlerden sert bir açı görmemişse ve orta derecede bir

durumda ise (düşük asalet veya asaletsiz), o zaman büyük kazanımlar veya kayıplar olmayacak, ancak orta derecede avantajlar sağlayabilecektir.

Kötücül bir gezegen, iyi evlerden birindeyse ve iyi Zodyak durumunda ise, bu evin konularında avantaj sağlayacak, ama bu avantajlar hiçbir zaman tam tatmin edici olmayacak veya zorluklarla gelecek; iyi başlayan şeyler, zamanla kötü ve mutsuzluk getiren şeyler haline dönüşmeye başlayacaktır.

Bir haritada kötücül gezegenler köşe evlerde, iyicil gezegenler ikincil veya üçüncül evlerde ise, hayatın başında sıkı çalışma ve zor şartlarda kazanma durumu hakim iken, başarı ve iyi şartlar daha sonraki yıllarda gelecektir.

Bir ev yöneticisinin, kötücül bir gezegenle zor bir açısı olma durumunda, en azından bu gezegen ile kötücül gezegen arasında karşılıklı ağırlama olması beklenir. Çünkü bu ağırlama, zararı hafifletici bir durumdur.

14.2.5 5 derece kuralı

Bir gezegen, bir ev girişine 5° toleransla yakın ise, bu gezegenin etkisi hem içinde fiilen bulunduğu evde, hem de girişine yakın bulunduğu, yani bir sonraki evde hissedilir. Yani bu gezegen, etkisini iki evde de birden hissettirir. Tabii ki, bunu öncelikle doğası, sonra da yönettiği evler ve açısal bağlantıları vasıtasıyla yapar.

14.2.6 Analoji (Benzerlik)

Gezegenlerin yerleşimde bulundukları evler ile doğalarının ne ölçüde benzerlik, paralellik gösterdiğine dikkat etmek gerekir.

Örneğin, Güneş genel bir tanınma, ün, ünvan, yöneticilik, güç, kendine güven ve başarı sembolüdür. 10. ev de, doğa olarak, bu kalitede bir evdir. Dolayısıyla, Güneş 10. evde yerleşimde olduğunda, bu eve paralel özellikler sergilediğinden, burada daha rahat çalışır ve işini yapar.

Satürn, genel olarak, gözden düşme, problem, gecikme, zorluk, yetersizlik hissi, kendine güvensizlik, endişe sembolüdür ve başarıyı doğal olarak temsil eden bir sembol değildir. Satürn doğa olarak, çok iyi bir Zodyak konumuna sahip olmadığı sürece, bulunduğu evin başarılabilmesi yönünde çalışmaz. Genel olarak değerlendirdiğimizde, 10. ev konularıyla uyumsuzluğunu gördüğümüz Satürn'ün bu evdeki yerleşimi, aslında, bu evle taban tabana zıttır. Güçlükle elde edilen bir mevkiden kolaylıkla düşmeyi beraberinde getirebilir.

Güneş'in 12. evde yerleşimi de, benzer şekilde bu evin konularıyla uyumsuzdur. Çünkü 12. ev gözükmeyen bir alandır. Güneş ise doğası gereği gözükmek ister. 12. ev kayıplar evidir, Güneş ise kaybetmek değil, kazanmak ister. 12. ev büyük hastalıkları ve kapalı alanları anlatır. Güneş ise canlılık, egemenlik ve özgürlük sembolüdür. Satürn'ün 12. evdeki yerleşimi ise, bu ev konularıyla paralellik içindedir. Her ikisi de, sağlığa aykırı doğalara sahiptirler, her ikisi de çok çalışıp az verirler, her ikisi de kayıplarla, endişelerle ve izolasyonla alakalıdır.

14.2.7 Gezegenlerin eril ve dişil burçlardaki yerleşiminin etkisi

Gezegenler hangi evde yerleşirse yerleşsin, eğer dişil bir burçta iseler, bu gezegenin doğası gereği, sergilediği etkiyi dışarıdan alırlar. Ama eğer eril bir burçta iseler, bu gezegenin doğasını kendileri dışa vururlar.

Örneğin, Mars 1. evde Yengeç'te yerleşmiş olsun. Bu dişil bir burç olduğundan, kişi Mars doğasındaki etkiyi dışardan alacaktır. Bu etkinin kimden veya nereden kaynaklandığını anlamak için, Mars'ın yönettiği evlere bakmak gerekir. Diyelim ki, Mars 10. evi yönetsin. Bu durumda etki üstlerden, yönetici durumundaki kişilerden, kariyer alanından gelecektir.

Mars'ın bu yerleşimini doğasına göre değerlendirdiğimizde ise; kişinin sürtüşme, kavga, çatışma, tehdit gibi tehlikeli ve rahatsız edici durumlarla karşılaşması mümkündür. Mars'ın Yengeç'te zararlı durumda olması, kişi açısından daha da zorlayıcı etkiler gösterir. Diyelim ki, ASC'de Boğa burcu olsun, 7. evde Akrep, dolayısı ile 12. evde Koç olduğunu varsayabiliriz. Demek ki bu kişiye Mars enerjisi 7. ve 12. evlerden gelecektir. Ama yine de Mars 1. evde Mars doğasında bir hayat tarzı oluşturacaktır. Yani tehlikeler, tehditler, kavgalar, fiziksel zorlamalar, rahatsız edici durumlar. 1. evdeki bir zararlı, kişinin hayatını zararlı ölçüde etkileyecektir.

14.2.8 Gezegenlerin birden fazla evi yönetmeleri

Bir gezegen, içinde bulunmadığı halde, birden fazla evi yönetebilir. Eğer bu evlerin içinde başka bir gezegen yerleşimde değilse, o zaman burç yöneticisi olan bu gezegen, bu evlerin göstergesidir. Ama, bu evlerin içerisinde, kendi doğası ile en çok paralelliği olan evin üzerinde daha fazla etkisi vardır. Örneğin, Satürn 12. evde İkizler'de yerleşimde olsun ve 7, 8 ve 9. evleri yönetsin (varsayalım 7. ve 8. evleri Oğlak, 9. evi de Kova kesiyor). Bu evler içerisinde Satürn'ün doğasına en uygun olan 8. evdir. Dolayısıyla, en çok 8. ev üzerinde etkili olacaktır. Yani, hastaneler, ölüm, miras, kayıplar, başkalarının paraları, gizli işler ve kayıplar gibi konuları birleştirecektir.

İki veya ikiden fazla gezegen bir ev üzerinde söz sahibi iken, bunlardan hangisini gösterge olarak seçeceğimiz konusunda şunlara dikkat etmeliyiz:

- Bu gezegenlerden hangisinin incelediğimiz ev ile doğa olarak paralellik gösterdiğine, hangisinin yerleşim olarak daha güçlü olduğuna ve daha iyi Zodyak durumuna sahip olduğuna bakılmalıdır. Ama bu gezegenlerden birini öncelikli olarak seçmek, diğer yöneticileri tamamen devre dışı bırakmak anlamına gelmez. Örneğin, 7. evi 25 derece Balık burcu kesiyor olsun. Bu evin burç yöneticisi Jüpiter, yücelme ve almuten yöneticisi ise Venüs'tür. Jüpiter 12. evde Aslan, Venüs ise 4. evde Oğlak burcunda yerleşimde olsun. 7. ev ile doğa olarak paralellik gösteren gezegen Venüs'tür. Venüs ve Jüpiter de kendi üçlüsünde yerleşimdedir, yani Zodyak durumu olarak aynı güçtedir. Ama Venüs köşe, Jüpiter ise düşük evde olduğundan, Venüs nicelik olarak daha iyi durumdadır, yani güçlüdür. Bu şartlarda evin göstergesi olarak

Venüs'ü tercih ederiz. Ama bu durum, Jüpiter'in bu ev üzerindeki yöneticiliğini ve etkisini tamamen ortadan kaldırmaz.

- Bir ev girişine birden fazla gezegen açı yapıyorsa, bu ev ile doğa olarak en uygun olan gezegenden gelen açı, diğerlerinden daha fazla dikkate alınmalıdır.
- Kendi yönettiği evden başka bir evde yerleşmiş bulunan bir gezegenin, harita içerisinde diğer gezegenlerle, ev girişleriyle veya noktalarla yapmış olduğu açılar, söz konusu gezegenin içinde bulunduğu evi, yönettiği evlerden daha çok etkileyecektir.

14.2.9 Türetilmiş evler

Evlerin temel anlamlarını, harita sahibi kişinin gözünden değerlendirirken, haritadaki diğer kişiler ve olaylar cephesinden alarak, haritayı daha geniş perspektiften görebiliriz. Bunu, temel ev konularını diğer evlerle bağlayarak yapabiliriz.

Her evin, türetilmiş on iki adet evi vardır. Örneğin, 6. ev benim yanımda çalışanları, onların fiziksel durumlarını ve davranış tarzlarını göstersin. 6. evin 2. evi, yani haritadaki 7. ev, benim yanımda çalışanların maddi durumlarını, gelirlerini; 6. evin 3. evi, yani haritadaki 8. ev, yanımda çalışanların kardeşlerini, fikirlerini; 6. evin 4. evi, yani haritadaki 9. ev, yanımda çalışanların ailesini, yuvasını; 6. evin 5. evi, yani haritadaki 10. ev, yanımda çalışanların çocuklarını, eğlence anlayışlarını gösterir.

Türetilecek her ev, öncelikle kendi temel anlamıyla ele alınmalıdır. Örneğin 7. ev eşin fiziksel durumunu, davranış tarzını, sağlığını, yeteneklerini; 12. ev ise gizli düşmanların fiziksel görüntüsünü, onların nasıl tanımlanabileceğini, yeteneklerini, yani ne ölçüde zarar verebileceklerini, davranış ve yaklaşım tarzlarını anlatır.

Bir evde güçlü durumdaki bir gezegen, o evin ifade ettiği olay veya kişileri güçlendirecektir, harita sahibini değil. Harita sahibini güçlendirebilmesi için bu gezegenin yükselen yöneticisi olması, 1. evde yerleşmiş bir gezegen olması veya ASC derecesine açı yapan bir gezegen olması gerekir. Örneğin, 12. evde yerleşimde bulunan Güneş, kişinin gizli düşmanlarını ve bu gizli düşmanların da güçlü, tanınmış veya başarılı kişiler olduğunu gösterir. Güneş'in burada asaleti olması, örneğin Koç burcunda olması, bu gizli düşmanı daha da güçlendiren bir unsurdur. Ama eğer Güneş kötücül gezegenlerden birinden açı alıyorsa, bu gizli düşmanın gücüne ket vuran, girişimlerine handikap getiren durumları gösterir.

Klasik astrolojide türetilmiş evler, Güneş, Ay ve Şans Noktası'nın (Pars Fortunae) derecelerini, ASC'ye çekerek yorum yapmak için de kullanılmıştır. Böylece baba (Güneş), anne (Ay) ve kişinin talihi (şans noktası) ile ilgili daha fazla yorum yapma imkanına kavuşmuş oluruz. Örneğin, kişinin haritasında Ay 28 derece Akrep'te olsun. Eşit ev sistemi kullanıp Ay'ın derecesini yükselene aldığımızda, yani yükselen burcu 28 derece Akrep yaptığımızda, diğer ev girişleri de her burcun 28 derecesi olarak alınmış olacaktır. Böylece her bir ev içerisine düşen gezegenler, anne gözünden bakıldığında haritanın nasıl bir yerleşimde olduğunu gösterecektir. Buradan annenin veya Güneş'i ASC derecesine alıp evleri kullanarak babanın yaşam koşullarını, tavır ve tarzını, kazanımlarını tanımlayabiliriz.

Ortaçağ döneminde bu yöntem tercih edilirken, Helenistik dönemde Whole Sign ağırlık kazanmış olduğu ve toleranslar fazla önemsenmediği için, örneğin Şans Noktası'nın bulunduğu burç, tüm olarak birinci ev sayılmıştır.

14.3 EV DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ

Bir astroloji haritasında evleri hangi kriterleri kullanarak nasıl değerlendireceğimizi, buraya kadar gördüğümüz bilgilerin ışığında bir özet olarak toplu halde tekrar ele alalım; bu ana prensipleri izleyerek değerlendirme yapmak bizi her zaman sonuca götürecektir:

Bir evin nasıl yönetildiği, o evin içindeki gezegenlerin ve yöneticisinin durumuna bağlıdır: İyi bir ev iyicil gezegenler tarafından yönetiliyor veya içinde iyicil gezegenler var ise, o evin doğasıyla uyumlu olarak iyi sonuçlar doğurur.

Kötü bir ev kötücül gezegenler tarafından yönetiliyorsa veya içinde kötücül gezegenler var ise, o evin doğasıyla uyumlu olarak kötü sonuçlar doğurur.

İyi bir ev kötücül bir gezegenler tarafından yönetiliyor veya orada kötücül gezegenler var ise, bu durum o evin faydalı etkisini azaltır.

Kötü bir ev iyicil gezegenler tarafından yönetiliyor veya orada iyicil gezegenler var ise, o evin zararlı etkilerini azaltır.

Bir haritada Jüpiter ve Venüs' ün köşesel evlerde olmaları avantaj getirir.

Bir haritada Satürn ve Mars'ın köşesel evlerde olmaları ise dezavantaj, zorluklar ve olumsuzluklar getirir.

Her gezegenin doğası içinde bulunduğu eve odaklanmıştır. Örneğin, Güneş 11. evde yerleşmiş ise, doğasına ait özellikleri bu evde sergileyecek demektir. Yani, kişinin cömert, kendisine güvenen, tanınmış, ünlü, azametli ve asil, güçlü arkadaşları ve sosyal çevresi olacak demektir. 11. evde yerleşmiş gezegenler, eğer güçsüz durumda değillerse, harita sahibi bireyin lehinde davranacaklardır. Çünkü 11. ev iyi bir evdir. Dayanışma ve yardımlaşma evidir. Ama Güneş eğer 12. evde yerleşmiş olsaydı, o zaman farklı bir durumdan söz ederdik. 12. ev düşmanlar evidir ve kötü evdir. Gezegenlerin burada güçlü yerleşimde olmaları kişinin lehinde olmaz.

Bir gezegen içinde bulunduğu evin konularını vurgular. Örneğin 10. evde yerleşmiş bir Güneş, iş hayatı ve kariyerle ilgili konuları, 2. evde ise parasal konuları, 7. evde ise evlilik ve eşle ilgili konuları vurgular.

Aynı ev içerisinde yerleşmiş iki gezegenden hangisi diğerine nazaran daha yüksek asalete sahipse, dediğini yaptırma konusunda daha fazla avantaja sahiptir.

Gezegenlerin yerleşimde bulunduğu evden sonra, burç yöneticiliği veya yüceltme yöneticiliği aldığı evler de önem taşır.

Ev içerisinde yerleşimde bulunan gezegenlere öncelik tanınır. Geleneksel anlayışa göre yerleşim yöneticilikten önde gelir.

Bir evde birden fazla gezegen var ise, ev girişine en yakın gezegen o evin olayları-

nı en güçlü şekilde etkiler. Ancak o evin burç veya yücelme yöneticisi de o evde ise o zaman durum değişir. Bu şartlarda bu yönetici esas alınır.

Bir evin yöneticisi, aynı zamanda o evin içinde de yerleşmiş ise, o evin olaylarını yerine getirmek konusunda çok güçlü potansiyele sahiptir; o ev girişini kesen burçtan başka bir burçta olsa bile.

Gezegenlerin kişiyi karakterize etmesi için yükselen yöneticisi olması veya ASC'ye açı yapması gerekir. Bu durumlarda değilseler, içinde bulundukları evin göstergesi olurlar.

Bir evin içinde bulunan gezegenler o evin olayları üzerinde birincil derecede etki yaratırlar. Her gezegen bunu kendi doğasına uygun olarak yapar. Ev girişine yakınlık sırası bize zamansal hiyerarşiyi de verir. Örneğin 10. evde iki gezegen varsa bunlardan ev girişine en yakın duran kariyer hayatında ilk dönemi, ikincisi de ikinci dönemi anlatır.

Herhangi bir ev içerisinde bulunan gezegen, yönettiği evlerin konularını içinde bulunduğu ev kanalıyla gerçekleştirmeye çalışacaktır.

Bir evin konularının ne şekilde ortaya konacağını içindeki gezegenlerin doğası ve durumları gösterir.

Bir ev içerisinde yalnızca bir gezegen varsa; bu evin konularının niteliğini, konularının ne ölçüde başarılabileceğini, karşılaşılacak olayları karakterize edecek olan bu gezegendir. Bununla birlikte, bu gezegenin bulunduğu burcun yöneticisi de (dispozitör) bunları paylaşır.

Bir ev içerisinde yerleşmiş olan gezegenin, bu evin konuları ile paralellik gösteren bir gezegen olması; bu gezegenin doğası gereği sergileyeceği özelliklerini daha rahat ortaya çıkaracağından, yapıcı veya yıkıcı olarak taahhüt ettiklerini gerçekleştirmesini sağlayacaktır.

Eğer ev içerisinde yerleşmiş gezegen yoksa, o evi kesen burcun yöneticisine bakılır. Bir ev boşsa, bu evi kesen burcun yöneticisi olan gezegene, bu gezegenin yerleşimine, Zodyak durumuna ve bahse konu ev girişinin aldığı açılara bakarız.

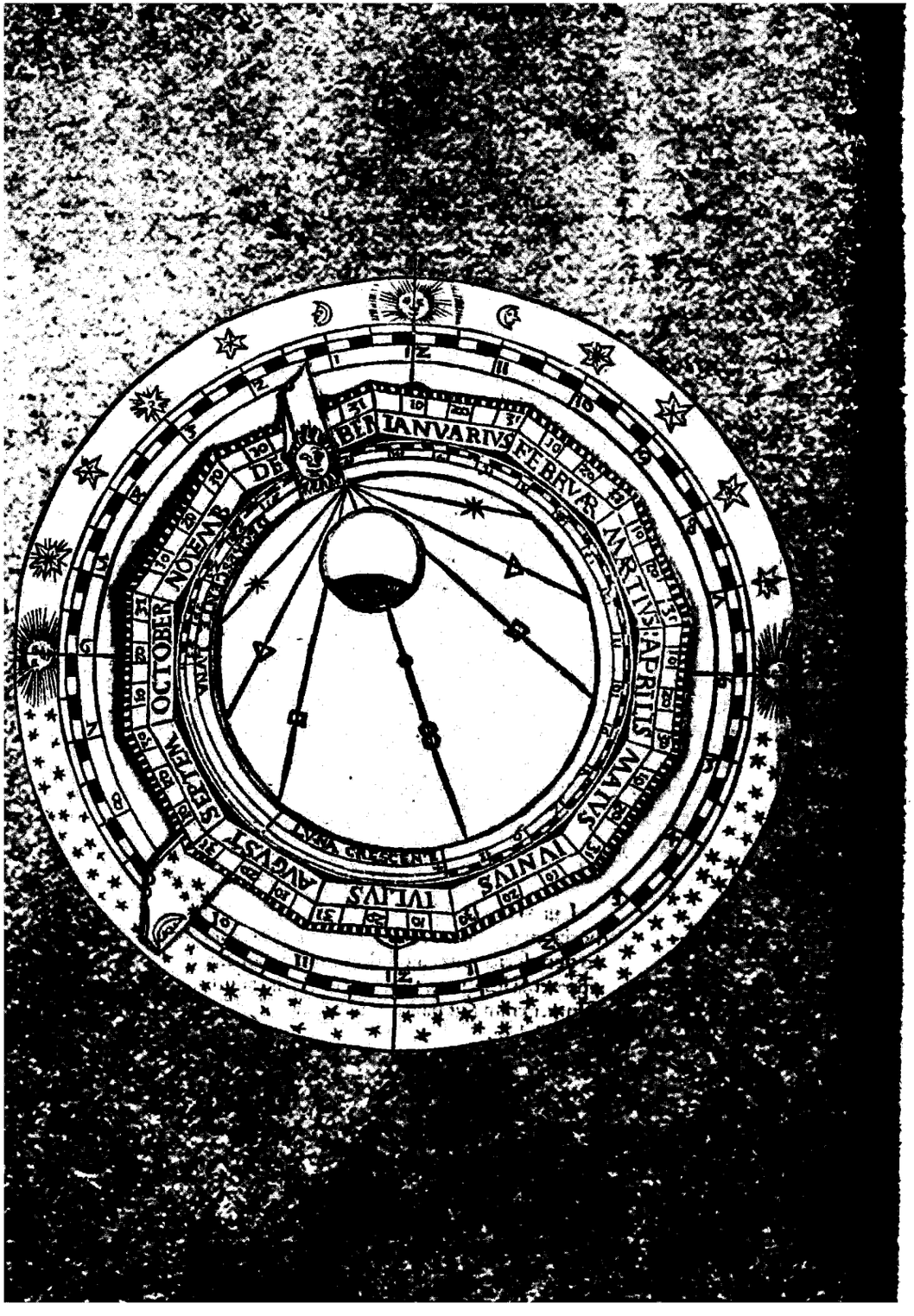
Bir evin yöneticisinin nerede olduğu, onun görevini nerede ve nasıl gerçekleştirmeye çalıştığını gösterir. Eğer bir evin yöneticisi zarar görmüş ise, o evin olaylarını yeterince yerine getiremez ve hayatın o alanında problem çektirir. Bu gezegenin diğer yönettiği eve ve içinde bulunduğu eve de etkisi negatif yönde olur.

Herhangi bir ev yöneticisinin yanık, düşük evlerde, geri gider, kötücül gezegenlerle zor açılar içerisinde olması, o gezegenin yönettiği evin konularını gerçekleştirmede güçlüklere işaret eder.

Eğer burç yöneticisi çok kötü durumda ise, o zaman evin göstergesi olarak yücelme yöneticisi esas alınabilir.

Eskiler burçları evlere mal etmemişler ama gezegenleri bazı evlerle bağdaştırmışlardır. Bir evi analiz ederken daima o evin genel göstergesinin hangi gezegen olduğuna bakılmalıdır. Örneğin söz konusu olan 2. ev ise Jüpiter; 7. ev ise Ay, Venüs vs. Benzer şekilde, konu ile ilgili genel gösterge olan gezegenlere de göz atılmalıdır. Örneğin bu baba ise Güneş, anne ise Ay, Merkür ise kardeşler, arkadaşlar ise Jüpiter veya Venüs olabilir.

Son olarak, evin konusu ile ilgili Arap Noktası'na bakılmalıdır. Örneğin 9. evle ilgileniyorsak, 9. ev konularıyla ilgili Arap noktalarından da istifade edebiliriz. Mesela, konu yolculuklarla ilgili ise Pars Peregrinationis'e, konu inançlarla ilgili ise, Pars Religionis'e bakılabilir. 10. evle ilgileniyorsak, 10. ev noktalarından birinin önemli bir yerleşimde olması veya önemli bir gezegenle birleşmesi bize ipucu verecektir. ■


IANVARIVS
FEBRVAR
APRILIS
MAIVS
IVNIVS
IVLIVS
AVGVST
SEPTEM
OCTOBER
NOVEMB

AÇILAR

EĞER BİR SAHNE OYUNU TASARLIYORSAK, OYUNCULARA ROLLERİNİ DAĞITTIKTAN SONRA, BU ROLLER ARASINDA BİRTAKIM İLİŞKİLER DE KURMAMIZ GEREKECEKTİR. OYUNDAKİ BAZI KARAKTERLER İYİ GEÇİNİRKEN, BAZILARI ARASINDA ÇATIŞMA VARDIR. ASTROLOJİDEKİ AÇILAR DA, GEZEGENLER ARASINDAKİ BU TÜRDEN İLİŞKİLERİ ANLAMAMIZI SAĞLAR. AÇILAR, ASTROLOJİK ANALİZİN EN TEMEL ELEMANLARINDAN BİRİDİR. HARİTADA GEZEGENLER ARASINDAKİ İLİŞKİLERİN NİTELİĞİNİ ÇÖZÜMLEMEK, BİZE, SAHNELENMEKTE OLAN OYUNUN ÇOK ÖNEMLİ AYRINTILARINI ANLAYABİLMEK İÇİN IŞIK TUTAR.

AÇILAR, gezegenlerin Zodyak üzerinde birbirlerinin pozisyonlarına göre kendi aralarında veya önemli referans noktalarıyla (ev girişi veya Arap Noktaları ile) olan aktif ilişkilerini gösterir. Gezegenler, açılar vasıtasıyla, kendi ışıklarını Zodyak'taki diğer derecelere gönderirler. Böylelikle, bu derecelerde bulunan diğer gezegen veya noktalarla o gezegenlerin nasıl bir iletişim içerisinde olduklarını ve bunun somut sonuçlarını anlayabiliriz. Açılar konusuna geçmeden önce, Zodyak'ta iki gösterge arasında veya obje arasındaki mesafeyi nasıl ölçeceğimizi anlamamız gerekir.

15.1 ASTRONOMİK OLARAK AÇILAR

Zodyak, 360 derecelik bir dairedir. Zodyak'ta 12 burç olduğuna göre, her burcun genişliğinin 30 derece olduğunu saptamak zor değildir. Her burç 0 dereceden başlar ve birer derece aralıklarla ilerleyerek 29 derece 59 dakikaya kadar devam eder. Bu derece ve dakikadan sonra bir sonraki burcun 0 derecesi başlar. Örneğin, Balık burcunun 29 derece 59 dakikasından sonra Koç burcunun 0 derecesinin başladığını görürüz. İşte astronomik olarak açılar, Zodyak'taki otuzar derecelik alana sahip burçlar arasındaki mesafeyi ölçme aracıdırlar. Yani Zodyak üzerinde, gezegenler veya önemli referans noktaları arasındaki özel geometrik ilişkileri yansıtırlar. Bu anlamda:

Altmışlık açı, bir burçta bulunan bir göstergeden diğer bir göstergenin bulunduğu burca kadar iki burçluk mesafe olduğunu gösterir.

Kare açı, bir burçta bulunan bir göstergeden diğer bir göstergenin bulunduğu burca kadar üç burçluk mesafe olduğunu gösterir.

Üçgen açı, bir burçta bulunan bir göstergeden diğer bir göstergenin bulunduğu burca kadar dört burçluk mesafe olduğunu gösterir.

Karşıt açı, bir burçta bulunan bir göstergeden diğer bir göstergenin bulunduğu burca kadar altı burçluk mesafe olduğunu gösterir.

Bir açı olarak kabul edilmeyen kavuşum ise, her iki göstergenin de aynı burçta olduğunu gösterir.

Her gezegen, kendi bulunduğu noktadan diğer noktalara iki altmışlık açı, iki kare açı, iki üçgen açı ve bir karşıt açı gönderebilir. Bu yüzden ortaçağ astrolojisi'nde açılar aslında yedi adettir. Örneğin 0 derece Koç'taki bir gezegen, 0 derece İkizler'deki ve 0 derece Kova'daki noktalara altmışlık açı; 0 derece Yengeç'teki ve 0 derece Oğlak'taki noktalara kare açı; 0 derece Aslan'daki ve 0 derece Yay'daki noktalara üçgen açı; 0 derece Terazi'deki bir noktaya da karşıt açı gönderecektir.

15.2 ASTROLOJİK OLARAK AÇILAR

Açı kelimesi, Latince *aspectus* kelimesinden türemiştir ve birine veya bir şeye bakmak manasına gelir. Bu kelime ilk olarak ortaçağda kullanılmaya başlandı. Ama daha önceleri aynı manaya gelen göz göze bakmak, görmek, bakış açısı, birbirini görmek, bizzat görmek ve tanık olmak manasında kelimeler kullanılıyordu. Eskilere göre, gezegenler birbirlerine dostça veya düşmanca bakış açısı oluştururlardı. Örneğin, üçgen açı uyumlu olmayı anlatan en arkadaşça açıdır. Birbirine üçgen açı yapan iki gezegen, kendi doğalarının gereğini yerine getirebilmek için birbirlerine yardımcı olurlar ve dayanışma içerisindedirler. Bu sayede bu iki gezegenin içinde bulundukları evlerin olaylarını gerçekleştirebilme ve iyi kullanabilme avantajları da doğar.

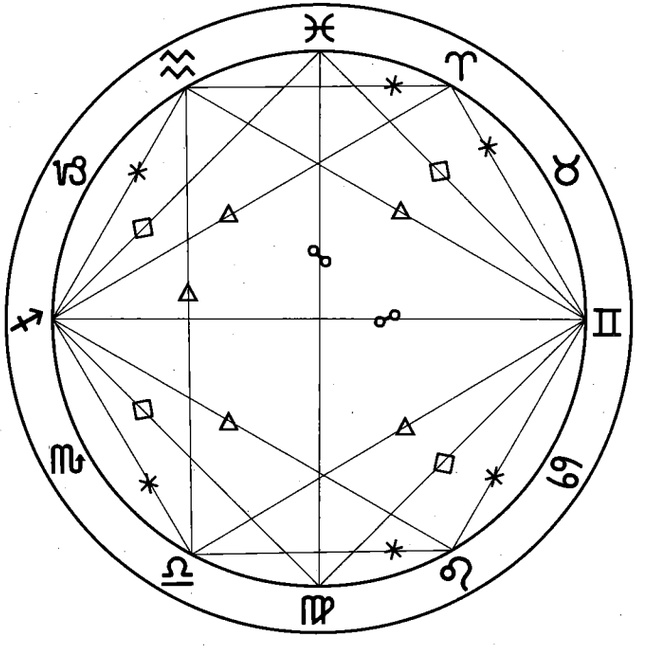
Astrolojik olarak açılar, bir gezegenin diğeri üzerinde etki yaratmasının önemli yollarından biridir. Bunlardan daha çabuk hareket eden ve diğerine yaklaşan, açıyı gönderen; diğeri ise, açıyı alan durumundadır. İkisinin birbiriyle alışverişi, bir olaya veya aktiviteye işaret etmektedir. Bu aktivitenin veya olayın niteliğini anlayabilmek için öncelikle bu iki gezegen arasında nasıl bir alışverişin olduğunu saptamamız gereklidir.

Açılar, gezegenlerin etkilerini anlamaya yönelik bilgi vericidirler. Örneğin, doğum haritasında gerek niteliksel, gerekse niceliksel bakış açısından, ASC'ye ve MC'ye gelen açılar harita sahibinin karakter ve kaderini belirleyici etkileri işaret ederler ve onu harekete geçiren motivasyonların saptanmasında önemli rol oynarlar. Açılar, bize, gezegenlerin kendi özelliklerini ne şekilde çalıştıracaklarını ve nasıl etkiler doğuracaklarını gösterirler. Aynı tipte açılar, farklı gezegenlerden geldiklerinde farklı sonuçlar doğururlar. Aynı gezegenden gelen farklı açılar da farklı sonuçlar doğurur.

Klasik astroloji açılara, modern astrolojiden farklı yaklaşmaktadır. Klasik astrologun öncelik sıralamasında, açılar diğer enstrümanlara göre daha geri planda yer

alır. Klasik astrolojide, öncelikle gezegenlerin nitelik ve nicelikleri değerlendirilir. Açıların değerlendirilmesine ancak bundan sonra geçilir. Diğer taraftan, açılar gezegenlerin doğasını değiştirmezler. Gezegenler asaletli ya da asaletsiz olmalarına veya herhangi bir açıyı yapmalarına bakmaksızın her koşulda öncelikle kendi doğalarının gereğini yerine getirmeye çalışacaklardır. Bunu ne ölçüde başarabilecekleri, asalet veya zayıflıklarına ve ikincil olarak da diğer gezegen ve noktalarla yaptıkları açılara bağlıdır. Önemli bir fark da, klasik astrolojinin sadece Ptolemik açıları ve kavuşumu kullanmasıdır. Modern astrolojide kullanılan minör açılar, Rönesans sonrası astrologlar tarafından kullanılmaya başlanmıştı. Gerçi Rönesans sonrası dönemde yaşamasına rağmen William Lilly ve Jean Baptiste Morin gibi astrologlar da minör açılara pek rağbet göstermemişlerdir.

Ptolemik veya bildiğimiz ismiyle temel açılar, 60°, 90°, 120° ve 180° olmak üzere dört adettir. Bir açı olarak görülmemesine rağmen kavuşum (0°) da bunlara eklenir.



Şekil 19. Zodyak burçlarının birbirlerine açıları.

Yukarıda, burçların birbirleriyle açısal bağlantılarını görmekteyiz. Her burcun 0 derecesini esas alırsak şekli daha iyi anlarız. Örneğin:

0° Yay ile 0° Terazi arasında altmışlık (sekstil) açı
0° Yay ile 0° Başak arasında doksan derecelik (kare) açı
0° Yay ile 0° Aslan arasında yüz yirmi derecelik (üçgen) açı
0° Yay ile 0° İkizler arasında yüz seksen derecelik (karşıt) açı yer almaktadır.

15.3 KAVUŞUM (0°)

Kavuşum, Merkür doğasındadır. Doğasında hem iyicili, hem de kötücülü bir arada taşır. İyicil gezegenlerle kavuşum olumlu sonuçlar doğururken, kötücül gezegenlerle kavuşum kötü sonuçlar doğurur. Bu yüzden analojik olarak Merkür ile benzeşir. Bir başka benzeşen yön ise, kavuşumun birbirinden farklı iki gezegeni bir araya getirici özelliğinin, Merkür'ün aracılık etme özelliği ile benzeşmesidir.

Kavuşum aslında bir açı değildir. Çünkü birbiriyle kavuşumda olan gezegenler birbirlerini gören konumda değildirler ama fiziksel olarak bir aradadırlar. Burada bir işbirliği veya tam tersi bir bastırma ya da durdurma söz konusu olabilir.

İbn-i Ezra'ya göre kavuşum, iki insanın birbirine kavuşması gibidir. Daima hangi iki gezegenin kavuşumda olduğuna bakılmalıdır. Kavuşumun hangi burçta olduğu da çok önemlidir. Birbirinin doğasına uygun olan gezegenler daha rahat işbirliği yapacak, birbiriyle zıt doğada olan gezegenler ise birbirlerini bastıracak ve engelleyecektir. Kötücül gezegenlerle kavuşumda olan gezegenlerin zarar görecekleri unutulmamalıdır. Ayrıca, Güneş ile 8,5° menzil içinde kavuşumda olan gezegen de yanık (combust) kabul edilir ve zarar görür.

Kavuşum en kolay anlaşılır açıdır çünkü iki gezegenin basitçe bir araya gelmesiyle oluşur. Bu açının genellikle kendine ait bir rengi yoktur; açının rengi, birbirleriyle kavuşan iki gezegenin doğalarının bileşimine göre şekillenecektir.

Kavuşumu tanımlarken en önemli nokta kavuşumdaki gezegenlerin birbirleri ile uyumlu olup olmadığıdır. Gezegenlerin her kombinasyonu aslında belli bir kuvvet doğurur, kişinin yaşamında daha az zorluk yaratan bazı gezegenlerin diğerleri ile daha fazla uyum içinde oldukları da açıktır. Zorlayıcı kombinasyonlardaki olumlu nitelikleri bulup çıkarmak ya da iyi kombinasyonlarda en kötüsü ile karşılaşmak da mümkündür.

Kavuşum yapan gezegenlerin doğa olarak birbirine dost ve uyumlu olmalarıyla, düşman ve uyumsuz olmaları arasında önemli bir fark vardır. Birincisinde kavuşum sorunsuzdur ve fayda sağlar. Örneğin, Ay'ın Jüpiter ile, Satürn'ün Merkür ile kavuşumu daha doğaldır. Satürn ve Merkür kavuşumunda her ne kadar Satürn'ün Merkür'e zarar vereceğini hesaba katmak gerekirse de, en azından bu iki gezegenin birbirine dost olması durumu nispeten kolaylaştırır. İkincisinde ise, kavuşum sorunludur ve zarar getirebilir. Örneğin, Satürn'ün Ay veya Venüs ile kavuşum yapması gibi.

Dış, yani yavaş hareket eden gezegenler (Mars, Jüpiter ve Satürn); iç, yani hızlı hareket eden gezegenlere (Venüs, Merkür ve Ay) nazaran daha baskındır. Örneğin, Jüpiter Merkür'e baskındır. Dış gezegenler arasında da, hiyerarşi sırasına göre, daha üstte olan, kendisinden aşağıda olana baskındır. Örneğin, Satürn ile Mars kavuşum yaptığında, Satürn daha baskındır.

Kavuşum konusunda, gezegenlerin hangi burçta kavuşum yaptıklarına da bakmak gerekir. Bu burçta hangisi daha fazla asalete sahipse, diğerine baskındır. Diyelim ki Venüs ve Satürn Boğa'da birleşsinler. Burada Venüs daha fazla asalete sahip olduğundan, bir iç gezegen ve Satürn'e nazaran daha hızlı bir gezegen olmasına rağmen, Satürn karşısında oldukça önemli bir avantaja sahiptir. Burada Venüs, Satürn'ü yönetir durumdadır. Bu yüzden, Satürn'ün kötücül etkisi onu engellemesine ve bastırmasına rağmen, yine de vaadini yerine getirme şansına sahiptir. Bu birleşmede Satürn, Venüs'ten olumlu etkilenir. Venüs onun kötücül etkilerini yumuşatır ve de azaltır.

Eski astrologlar kavuşum için aynı burçta olmayı tercih etmişlerdir. Çünkü aynı burçta birleşen iki gezegen, aynı element ve mizacı paylaşırlar. Diğer yandan, farklı burçlarda ama aralarındaki derece yakınlığından dolayı kavuşum bulunan iki gezegen, farklı element ve mizaçta olacağından, bir olsalar da birbirlerini kolay anlayamazlar. Örneğin, İkizler'in 29. derecesinde olan bir gezegen ile Yengeç'in 2. derecesinde olan bir gezegen kavuşum yaparlar. Ama farklı mekânlarda olduklarından birbirlerine kavuşmaları için aradaki sınırı (burçlar arasındaki sınırı) aşmaları gerekir. Açılar için de aynı mantıkla düşünülebilir. Eskiler, yine bu mantığa dayanarak, birbiriyle kavuşum yapmayan iki gezegenin, yine de aynı burç içinde aynı element ve mizacı paylaştıkları için birbirlerini anlayabildiklerini düşünmüşlerdir.

İbn-i Ezra'ya göre, Güneş ve Ay dışındaki diğer gezegenlerin birbirleriyle kavuşumlarında, bu kavuşumu meydana getiren iki gezegenin doğasının birleşiminden, farklı başka bir doğa oluşacaktır. Öyle ki, Satürn ve Mars, iki kötücül olarak kavuşum yaptıklarında, eskilere göre bu iyi görülmüştür, çünkü biri diğerinin kötü etkisini ortadan kaldırır ve bu sayede harita sahibi kötücül etkilerden kurtulur. Aslında bu iyi değildir, fakat iyilik bunların zararlı etkilerinin ortadan kalkmasından doğar. İbn-i Ezra *The Beginning of Wisdom* adlı eserinin 118. sayfasında bu konuda şöyle diyor:

> "Ortak-karışım, bir gezegenin başka bir gezegenle kavuşum yapması ve her iki gezegenin de belirleyici olmaları durumunda, bu gezegenlerin doğalarından bambaşka bir doğa oluşmasıdır. Mesela, Satürn ve Mars'ın her ikisi de kötücüldür ve kavuşum yaptıkları zaman, kadimler bunun iyilik göstergesi olduğunu söylemişlerdir; fakat aslında, biri diğerinin faaliyetini bozduğu için, harita sahibi zarardan kurtulmuş olur. Bu nedenle, gösterdiklerine tam olarak iyilik denemez; bu iyilik zararlı olmamaktan kaynaklanır."

Yine İbn-i Ezra'ya göre, Jüpiter–Satürn kavuşumlarında, ki bu kavuşumlara "Büyük Kavuşumlar" denir, ortaya çıkacak etki, kavuşumun olduğu burçta hangisinin daha baskın olduğuna bağlıdır. Mars–Venüs kavuşumlarında, Mars'ın sert etkisi ılımlaşır. Güneş'le kavuşum yapan gezegen zarar görür; bu kavuşumdan en çok zarar görenler Ay ve Venüs'tür. Güneş'le kavuşum halinde iken Mars veya Satürn Güneş'e zarar verirler. Ama Jüpiter ve Venüs, Güneş ile kavuşumlarında zarar vermezler, aksine fayda verirler. Merkür ise, neredeyse her zaman Güneş'in yanında olduğundan Güneş ışını altında veya yanık olduğunda sadece az zarar görür. Aynı Merkür, Ay, Satürn veya Mars ile kavuşumda çok zarar görür.

Özellikle Ay, küçülürken Satürn ile kavuşumda daha fazla zarar görür; tam tersine ışığı büyürken Satürn ile kavuşumda ise, zarar daha azdır. Mars ile kavuşumda ise bunun tersine bir durum söz konusudur. Ay yönetici olduğu burçta ve dolayısı ile güçlü durumda ise, Mars ve Satürn onun gücünü azaltırlar, fakat ona fazla zarar veremezler.

Kavuşumun ayırt edici bir özelliği, haritasında bu açı bulunan kişiler için daha zorlayıcı olmasıdır. Hatta kavuşum kişiyi öylesine renklendirir ki kişinin bu açı ile ilgili bir perspektif edinmesi zor olur. Kişi, kavuşumun etkilerini belirgin bir şekilde farketmese de diğer insanlar bunu rahatlıkla görebilirler.

Kavuşum dinamik niteliktedir. Varoluşun pasif hallerinden çok aktif halini ifade eder, yani etkileri kişinin yaşamındaki olaylar ve değişimler üzerinde hissedilir. Bunlar fiziksel olaylar olmak zorunda değildir, psikolojik olaylar da olabilir. Kavuşumun bu niteliği sert açılarda da görünür.

15.4 İKİLİ YA DA SERT AÇILAR

İkili açılar, dairenin ikiye ve katlarına bölünmesiyle ortaya çıkar. Daire ikiye bölündüğünde karşıt, dörde bölündüğündeyse kare açı oluşur.

Sert açılar da kavuşum gibi dinamiktir. Üzerinde çalışıldığı halde olumlu sonuçlanabilecek kişilik dengesizliklerini temsil ederler. Kişi, bu sert açılara sahipken sabit kalamaz, bu açılar aksiyon ve değişime iter. Bu açılar daha çok olaylarda kendini gösterir, bu nedenler sert açıları anlamak, daha az olaya neden olan üçlü açıları anlamaktan daha kolaydır.

Mario Jones'un medikal astroloji üzerine yaptığı araştırmaya göre, ikili açılar da üçlü açılar kadar hastalıkları ifade ederler ancak bu iki farklı açı tipi farklı rahatsızlıkları temsil eder. Jones'a göre ikili açılar zaman içinde belli bir noktada ansızın ortaya çıkan ve net bir şekilde tanımlanmış bir kritik safhası olan akut hastalıkların başlangıcına tesadüf eder. Üçlü açılar ise yavaş yavaş ortaya çıkan ve belli bir krize neden olmaksızın uzun süre varlığını sürdüren kronik hastalıklar ile çakışır. Bu, bu açıların psikolojik bağlarıyla da uyum gösterir; ikili açılar zaman içinde belli bir anda ortaya çıkan ve net bir krize neden olup sonra son bulan olaylarla, üçlü açılar ise kişinin süregelen halleri ile ilişkilidir.

Geleneksel anlamda değerlendirecek olursak, ikili açılar kötücül olarak değerlendirilir. Şu an iyi olarak nitelendirdiğimiz, sert açıların gezegenlerle bir araya gelmesini bile eski astrologlar tehlikeli görmüşlerdir. Modern astrologlar ise sert açıları kişiliğin gelişmesine neden olan yapıcı gerilimlerin kaynağı olarak gördükleri için diğer ucu temsil etmektedirler. Bu, doğru ve hatta ikili açılara iyi bir yaklaşım şekli olmakla birlikte, ikili açıların belli koşullar altında zorlayıcı bir doğaları olduğunu görmezlikten gelir. En doğrusu, bu iki ucun arasıdır.

İkili açılar dengesiz ve değişim talep eden enerji paternlerini temsil ettiklerinden bu açılar kişi değişime karşı çıktığında ya da değişimin hemen gerçekleşemediği durumlarda zorluk yaratır. Bu açılar, değişim konusunda sabırsızdır, bu nedenle bu enerjilerin kendini ifade edebilmeleri için fırsat verilmesi son derece önemlidir. Bu sadece enerjinin serbest bırakılması değildir; enerji uygun bir şekilde serbest bırakıldığı takdirde her tür yaratıcı değişim mümkündür.

Haritalarında daha çok ikili açılar bulunan kişiler bu yaşamda risklerin ve ödüllerin büyük olduğu evrim yolunu seçmiş kişilerdir. Haritasında bu vurgu olmayan ya da daha çok güçlü açıları olan kişiler ise kendilerine risklerin daha az ve dolayısıyla ödüllerin de daha küçük olduğu daha emin bir yol seçmiştir.

İkili yolu seçmiş ve başarılı olmuş kişiler dünya üzerinde belirgin olabilirler de olmayabilirler de. Fakat önemli psikolojik ve spiritüel dersler alırlar ve daha fazla güç ve enerji hissederler. Bu kişilere "bilge" deriz. Bu tür bir haritası olan fakat enerjiye hakim olamayan kişiler yaşamda daha çok kaybedenler tarafında yer alırlar ve her tür talihsizliğin kurbanı olarak görünürler. Neyse ki bu denli uç örneklere nadiren rastlanır. Hatta ilginçtir, en başarılı ve yetenekli kişilerin haritaları ile en başarısız ve verimsiz kişilerin haritaları birbirine çok benzer: bu kişilerin haritalarında "tamamla ya da bırak" ifadesi veren ikili açılar yer almaktadır.

Tıpkı kavuşumda olduğu gibi, ikili açılarda da hangi gezegenlerin birbiriyle ilişkide olduğu önemlidir. Bazı kombinasyonlar diğerlerine göre daha zordur; gezegenler çatışmaya neden olacak kadar farklı enerjilere sahip olabilirler ya da sosyal kurallara karşı enerjiler sergileyebilirler.

Sert açılar söz konusu olduğunda, belli gezegen kombinasyonlarıyla diğerlerine nazaran bazı çağlarda baş etmek de daha zor olabilir. Örneğin ortaçağda bir kadının haritasında cinsel ifade ihtiyacı görülmesi çağımızda bu açıların bir haritada yer almasından daha kötücül etkilere sahiptir.

15.4.1 Karşıtlık (180°)

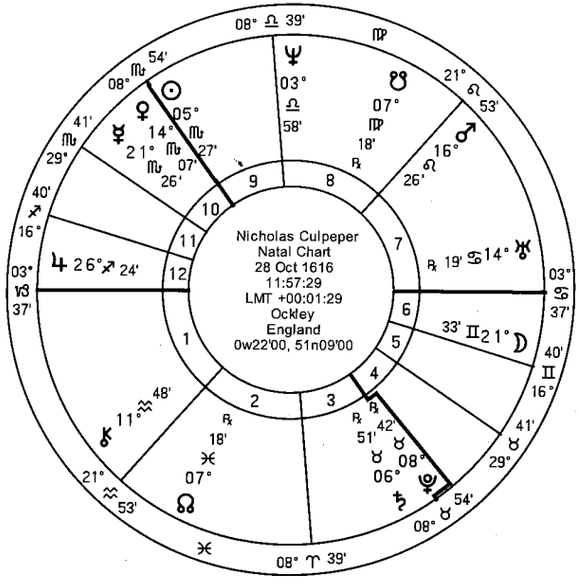
Karşıt açı, Satürn doğasındadır. Çünkü karşıt açıda engelleme, hoşlanmama, kendinden uzak tutma, kutuplaşma, yadsıma ve geciktirme vardır. Gezegenler, birbirlerine tam karşıdan bakmakta ve birbirlerini açık ve direkt olarak görmektedirler. Bu yüzden oldukça güçlü ve zorlayıcı bir açıdır.

Karşıt açı, aynı mizaçtaki nitelikleri bir araya getirmektedir. Ancak böyle olmasına rağmen, arada önemli bir gerilim vardır. Çünkü karşıt açının işlevi bir araya getirmek, ama sonradan da ayırmaktır. Birbiriyle sabit kalamayan ve yıkılmaya mahkûm bir ilişkiyi sürdürmeye çalışan tarafları gösterir. Aynı elementten gezegenleri bir araya getirmediğinden, zıtlaşma söz konusudur.

Dorotheus'a göre, bu açı ayrılık ve husumet açısıdır. Eğer araya giren ve köprü vazifesi gören başka bir gezegen yoksa, karşıt açıda olan gezegenlerin doğalarının gereklerini rahatça yerine getiremeyeceğini, sürekli engeller ve gecikmelerle karşılaşılacağını görürüz. Özellikle kötücül gezegenler arasındaki karşıt açı oldukça zorlayıcıdır.

İbn-i Ezra'ya göre, iki gezegen karşıt açıda oldukları zaman, bunlar şiddetli bir şekilde birbiriyle dövüşen iki kişiye benzerler. Özellikle birbirine düşman doğadaki iki gezegenin arasındaki karşıt açı daha da zorlayıcı etkiler doğuracaktır.

Astrolog Nicholas Culpeper'in haritasında, Güneş–Satürn karşıtlığı, bu iki gezegenin birbirine düşman doğada olmasından ve zaten kötücül Satürn'ün asaletsiz olmasından ve bu iki gezegen arasında karşılıklı ağırlama olmadığından dolayı, olabilecek en zararlı şekilde çalışıyor. Bu karşıt açı akslara yakın olduğundan, harita sahibinin hayatında çok görünür halde ve etkili çalışacaktır. Bu açıyı gezegenlerin doğası ve bulun-



dukları evlere bakarak kısaca "otoriteyi temsil eden güçlü kişilerle çekişmeler" olarak nitelendirebiliriz. Bu açı aile aksı üzerinde çalıştığından, baba ile ilgili belirgin zorlanmalara da işaret ediyor.

Karşıt açı, hem ilişkilerde hem de kişinin kendi bilincinde kutupsallık, sürtüşme, çelişki vb zorlukları ifade eder. Karşıt açının etkileri, anlamını birinci evin karşısında yer almasından alan yedinci ev ile karşılaştırılabilir.

Hangi enerjiler karşıt durumda olursa olsun, dengesizlik ve çatışma yoluyla değişimi beraberinde getirirler. Bu çatışma, biri kişinin dışadönük diğeri ise içedönük yanı arasında cereyan eder. Yani, karşıtlık bir içsel faktör ile dışsal faktörün çatışmasını ifade eder ve buradaki dış faktör kişinin kendi içinde olduğunu henüz farkedemediği bir içsel enerjinin sonucudur.

Örneğin haritasında Güneş'in Uranüs ile karşıt açı yaptığı birçok kişinin hayatında karışıklık yaratan birileri sürekli vardır. Bu kişilerin kendilerini bu kargaşa yaratan kişilerin kurbanı olarak görmeleri oldukça kolaydır fakat daha yakından bakıldığında bu, bu kişilerin çaresizliğinin bir sonucudur. Kendisini yeterince ifade edemeyen kişinin karşılaştığı bu durum artık bir başkasının müdahalesi ile ortadan kalkmaktadır. Haritasında bu açının bulunduğu bazı kişiler tam aksine davranır ve başkalarının yaşamlarında devrim yaratmaya çalışırlar.

Birey diğerlerini yıkıcı bulduğunda, bu yıkıcı kişi, varlık ya da durum bireyin bilinçaltı tarafından kendisi ile ilgili bir özelliği ile yüzleşebilmesi için bir ayna görevi görür. Yani karşıt açı bu tür yüzleştirmeler sayesinde bilinç düzeyini yükseltme potansiyeline sahiptir. Bu açı, sadece yaşamlarında karşıtlık durumunda olan gezegen enerjilerine yer açmak isteyen kişilerde iyi işler. Birçok kişi dahil oldukları bu tür

yüzleşmede birer araç olduklarını ve her yüzleşmede kişinin bilincini artıran ve kendi değerini kabul etmesini sağlayan bir şey olduğunu anlamak istemezler. Yani karşıtlık durumu ile ifade edilen bu savaşta mücadele etmeye devam ederek hiçbir ilerleme kaydedemez ve acı çekmeye devam ederler.

Karşıtlık durumunda hedef, her iki gezegen enerjisinin kişinin kendisine ait olduğunu ve bu enerjilerin baskın çıkmasına izin verilmesi gerektiğini, aksi takdirde kişinin yeniden benzer güçlerin kurbanı haline gelebileceğini öğretmektir. Amaç, karşıt durumdaki iki gezegen arasında mükemmel bir dengeye ulaşmaktır: bu da açının ilişkiler ve işbirliği ile ilgili yanını temsil eder.

Her karşıtlık durumunda bu dengeyi sağlamak kolay değildir. Karşıt konumdaki gezegenlerin enerjileri birbirlerine fazlasıyla zıt olması diğer karşıtlıklara göre daha zorlaştırıcı bir durumdur. Kötücül olarak bilinen Ay–Satürn, Satürn–Neptün ve Mars–Neptün karşıtlığı gibi birçok karşıtlık vardır. Yaşam bazen bu tür enerjileri dengelemek üzerine kuruludur. Bilincin artırılması ancak karşıtlığın üstesinden gelmek koşuluyla mümkün olur. Karşıtlık açısı, ikili açıların çoğunda görülen "tamamla ya da bırak" niteliğini sergileyen en iyi örnektir.

Karşıtlık, kavuşumdan sonra en güçlü açıdır. Birçok astrolog bu açıyı kare açıdan daha güçsüz olarak nitelendirir fakat deneyimlerime dayanarak öyle olduğunu sanmıyorum. Kare açı daha fazla dikkat gerektirebilir çünkü buradaki çelişki daha zorlayıcıdır ve çözümlemek o kadar da kolay olmayabilir.

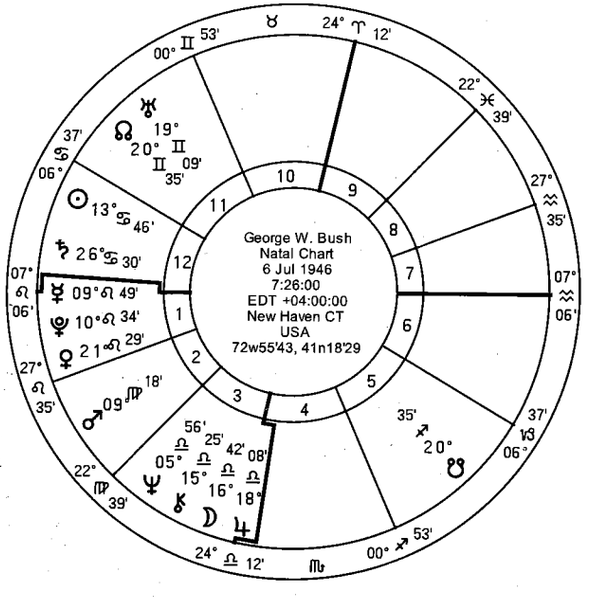
15.4.2 *Kare (90°)*

Kare açı, Mars doğasındadır. Burada çatışma, keskinlik, şiddet ve aşırılık vardır. Birbiriyle çelişen elementler bir araya geldiğinden, çatışma ve yüksek tansiyon söz konusudur. İbn-i Ezra'ya göre, birbirine kare açıda olan iki gezegen, her biri kendi otoritesini kurmak isteyen iki kişiye benzer.

Aslında kare açı için, istenmeyen bir açıdır denemez. Her ne kadar üçgen ve altmışlık gibi rahat akışları göstermese de, gezegenlerin arasında etkin bir irtibat ve güç akışı sağlar. Özellikle birbiriyle kare açıdaki iki gezegen arasında karşılıklı ağırlama varsa, o zaman zararlı etkileri azalır, engelleri aşan ve sonuca götüren durumlar ortaya çıkar; hatta kare açı kötücül gezegenlerden birinden geliyor olsa bile.

George W. Bush'un haritasında, Satürn ile Jüpiter arasında yücelme bazında karşılıklı ağırlama var. Ay, Güneş ve Satürn ile kare açıda ve her ikisini de ağırlıyor. Modern astroloji gözüyle bakıldığında bu açılar olumsuz gibi gözükse de, klasik astroloji gözüyle bakıldığında George W. Bush'a iki başkanlık seçimi kazandıracak kadar güçlü bağlantılar bunlar. Tabii ki, burada Ay'ın Güneş'ten ayrılmış ve Jüpiter'e yaklaşmakta olduğunu da göz ardı etmemek gerekir. Zira Ay'ın Jüpiter'e yaklaşmakta olduğuna klasik astroloji gözüyle bakıldığında, harita sahibinin yaşı ilerledikçe başarıya doğru gideceğini öngörebiliriz. Diğer önemli bir husus da, yükselen yöneticisi olarak Güneş'in (tanınma, yönetkenlik, güç) Yengeç burcundaki yerleşimi ve bu burcun iki yöneticisi olarak Ay ve Jüpiter ile açı yapıyor olmasıdır. Her ne kadar aradaki açı kare

olsa da, klasik astrolojinin modern astrolojiden önemli farklarından biri olan "ağırlama" kavramını göz önüne aldığımızda, bu kareden çok olumlu sonuçlar ortaya çıkacağını düşünmemiz bizi doğru saptamalara ulaştıracaktır. Zira Güneş ile Ay–Jüpiter ikilisi arasında hem ağırlama, hem de açısal bağlantı vardır, ki ortaçağ astrolojisinde ağırlamada öncelikli olarak istenen, bu gezegenler arasında açısal bağlantı olmasıdır. Bu haritada Jüpiter'in köşe ev girişine çok yakın durduğu, bu yüzden de güçlü yerleşimde olduğu göz ardı edilmemelidir. George W. Bush, babasından ve babasının danışmanlarından (4. evin 2. evi, yani 5. ev yöneticisi) destek almıştır.



Kare açıda da hangi gezegenlerin birbirlerine kare açıda olduğuna bakılmalıdır. Yumuşak huylu gezegenlerin (Jüpiter, Venüs ve Ay) birbirlerine kare açıları, sert huylu gezegenlerle (Satürn ve Mars) kare açı yapmalarına nazaran daha az zarar getiricidir. Hatta bazı eski âlimler, iyicil gezegenlerin aralarındaki her açıya olumlu bakarlar. Örneğin, Güneş ile Jüpiter arasındaki kare açı genellikle olumsuz sonuçlar yaratmaz. Hatta eğer bu ikisinden biri, diğerini burç veya yücelme yöneticiliği bazında ağırlıyorsa veya aralarında karşılıklı ağırlama varsa, o zaman bu karenin gezegenlerin olumlu yanlarını ortaya çıkarmalarına daha da yardımcı olacağını düşünebiliriz.

Klasik astrolojide, özellikle de ortaçağ astrolojisindeki pek çok teknikte, bir gezegen veya noktanın yöneticisinin, bu gezegen veya nokta ile herhangi bir açı içerisinde olması (kare ve karşıt da dâhil), arada hiç açı olmamasına tercih edilmiştir. Örneğin, Dorotheus Ay'ın üçlü yöneticilerinin Ay veya ASC ile karşıt ve kare de dâhil herhangi bir açısının olmasını, bu yöneticilerin Ay veya ASC'ye açısının olmamasından daha üstün tutmuştur. Dorotheus'a göre, birbirine kare açı yapan iki gezegen asaletli ve iyi yerleşimde iseler ve karşılıklı olarak birbirlerini ağırlıyorlarsa, o zaman bu kare açı bu iki gezegene zarar vermeyecek demektir. Böyle durumdaki iki gezegen birbirlerini destekler.

Birçok astrolog kare açıdan nefret eder. Bu açı hakkında olumlu fikirleri olanlar bile bu açıdan korkuyla söz ederler. Tıpkı karşıt açıda olduğu gibi, kare açı ile birbiriyle bağlantıda olan enerjiler oldukça dinamiktir ve kare açılar değişimi ifade ederler. Çatışmada olan iki enerji vardır fakat karşıtlıkta olduğu gibi bu kafa kafaya bir çarpışma değildir. Bu açı ile söz konusu enerjiler zıt yönlere ilerlemeye çalışarak değil aynı amaçlar üzerinde çalışarak birbirleriyle ilişki içindedir. Bu enerjiler birbirinden farklıdır fakat zıt değildir; bir hedefe ulaşmak kişiyi diğer hedeften uzaklaştırır.

Kare açı, yaşamda varılan hükümlerin ve hatta yaşamın tümünün bir sınavı gibidir. Kare açı sayesinde sadece kendinizi ispatlamaya zorlanırsınız. Tıpkı karşıt açıda olduğu gibi kare açı da çözümlendiğinde büyük bir enerji verir.

Direnç, kare açının en önemli konusudur. Direnç, maddenin en saf haliyle kozmik bir prensiptir. Maddenin temel kanunu, iki maddenin aynı anda aynı yeri kaplayamayacakları prensibidir ve kişi bunu yapmaya çalıştığında bu maddeler bu duruma direnç gösterir. Maddesel evrenin tamamı yaşamın özgürlüğünü kısıtlayan ve belli bir şekle girmeye zorlayan dirençlerin bir bütünüdür. Bu konuda Satürn ile benzeşir. Bu tesadüf değildir çünkü Satürn maddesel realitenin gezegeni, kare açı da maddesel realitenin bir özelliğidir. Evrenin oluşumunda ilk adım bilinç, ikinci adım ise adına madde dediğimiz dirençler yaratmaktır. Yani iki ya da daha fazla gezegen birbirine karşı koyan enerjiler vasıtasıyla birbirlerini belli bir şekil almaya zorlarlar. Bir yandan birbirlerini sınırlandırırken, diğer yandan birbirlerinin bireyselliklerini artırırlar.

Karşıtlık durumunda enerjilerden biri dış kaynaklı iken diğeri daha içsel görünür fakat kare açı durumunda kişi iç-iç, iç-dış ya da dış-dış kaynaklı çatışmalar yaşayabilir. Örneğin; kişinin içinde tam olarak anlayamadığı fakat aralarında çelişki olan ve bu çelişkinin kişinin bu gerilimin farkında olmaması nedeniyle devam ettiği durumlar olabilir. Bu enerjilerin nasıl bağlantıda ve çatışmada olduklarını anlamak hayli güçtür.

Kare açının en önemli özelliği, yarattığı ikilem ne olursa olsun bu enerjiler bastırılmaya çalışıldığı takdirde aynı sorunlarla tekrar tekrar karşılaşılmasıdır. Bu çatışmaların yol açtığı değişimlere ayak uydurmak sayesinde bu enerjilerde uyuma ulaşılabilir. Kare açı, devamlı bir değişimi ifade eder. Eğer kişi buna izin verirse bu bir ilerleme haline gelebilir fakat kare açı hiçbir zaman tam bir denge noktasına ulaşamaz. Kişi, karenin direnci ifade ettiğini düşündüğü takdirde kare açı ile baş etmenin ancak evrenin sınırlarına göre hareket ettiğinde mümkün olacağını görür; bu dirence karşı koymaya çalışmak yerine kişi kapıyı kullanmaktansa duvara tırmanmayı tercih eder.

15.5 ÜÇLÜ YA DA YUMUŞAK AÇILAR

Üçlü açılar, dairenin üçe ve katlarına, genellikle de altı ve onikiye bölünmesiyle ortaya çıkar. Dokuza bölünme suretiyle ortaya çıkan açı da bu aileden olmakla birlikte astrologlar bu açının doğasından pek de emin değildirler. Bu nedenle bu başlık altında üçgen, sekstil, otuz ve 150 derecelik açıları ele alacağız.

Üçlü açılar aynı zamanda "yumuşak" açılar olarak da adlandırılır çünkü bu açıların neden olduğu aksiyonlar sert açılara göre daha az dinamik, daha az katıdır.

İkili açılar sabit olmayıp sürekli değişime neden olurken üçlü açılar sabit olmanın yanısıra değişime de direnç gösteren bir enerji modeli üretirler. Kişinin yaşamında üçlü açılar değişime karşı koyduğu alanları ifade eder.

Ancak üçlü açılar tam anlamıyla durağan değildir. Değişim ve gelişmeye neden olmasalar bile sonuçta net olmayan bir değişime neden olurlar. Dinamik bir denge durumunu sembolize ederler - bu, iki ya da daha fazla sürecin aynı anda gerçekleşmesi ve birbirlerinin etkilerini ertelemeleri durumudur.

Dinamik dengeye verilebilecek en iyi örnek insan bedenidir. Bir taraftan yemek yerken bir taraftan da bunun artıklarını mükemmel bir denge içinde dışarı atarız ve sonuçta çok az bir değişim meydana gelir. Çok fazla yemek yerseniz kilo alır, az yerseniz kilo verirsiniz. Kilo alıp vermek bedenin dinamik dengesinin bozulabileceğinin işaretleridir. Dinamik dengesini bozmaya karşı bedenin bir savunma mekanizması vardır.

Üçgen, sekstil ve diğer üçlü açıların yaşamdaki işlevleri aynıdır. Haritasında bu tür açılardan çok az bulunan kişiler denge bulmakta zorlanır ve yaşamları sürekli bir değişim içinde geçer. Fakat değişim bir yandan da büyüme için gerekli olan potansiyeli üretttiği için haritasında bu tür birçok açısı olan kişinin hem spiritüel hem de psikolojik anlamda evrim süreci engellenir. Buna "üçgen açının laneti" diyebiliriz. Bu da "iyi" olarak adlandırılan üçlü açıların aslında olumsuz da olabileceğini gösterir.

Üçlü açıların baskın olması kişinin evrim sürecinde daha emin ve riski az bir yol seçtiğini fakat gelişimin de daha az olduğunu gösterir. Sert açılı ya da yumuşak açılı yolu seçmek daha iyidir ya da daha kötüdür demek doğru değildir. Ahlak, kişisel bütünlük ve cesaretin evrim yolunda bir diğer yola göre bir üstünlüğü yoktur.

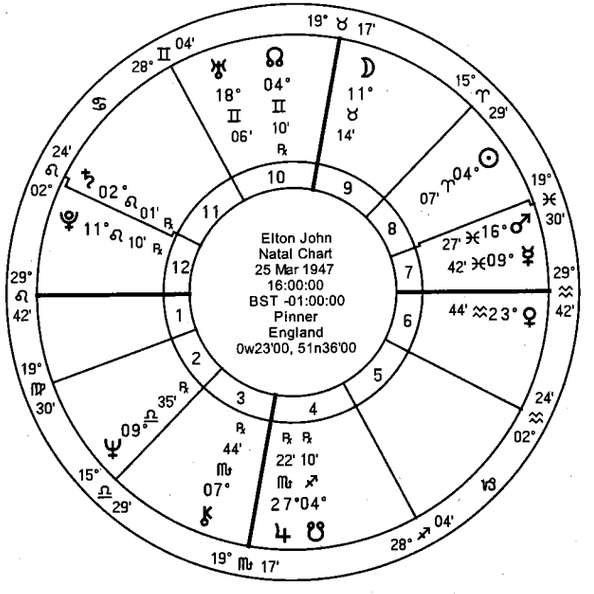
Üçgen, sekstil, otuz ve yüz elli derecelik açılar belirtildiği gibi sorun yaratabilirler. Kişi, kendini değişimin gerekli olduğu bir durum içinde bulduğunda harekete geçmesi için gerekli enerjiyi bulamayabilir. Haritasında çok fazla yumuşak açı bulunan kişiler uyuşuk olurlar ve aksiyona geçmek için evrenin gerekli koşulları sağlamasını beklerler. Ya da aynı soruna aynı şekilde karşılık verip dururlar.

Olumlu tarafından bakılacak olursa, üçlü açılarda çok az bir enerji oldukça fazla yol kateder. Bu durum, özellikle üçgen açılar için geçerlidir. Üçgen açılarda, evren ve kişinin özü, ilgili gezegenlere uygun olan olaylara çok az direnç gösterir. Hatta bu olay neredeyse kişinin alnına yazılmıştır. Tam bu noktada ikili ve üçlü açılar arasındaki önemli bir ayrım karşımıza çıkar: Bu açı, statükoyu sağlamaya hizmet eder, ikili açılarda olduğu gibi yeni bir düzen getirmeye çalışmaz.

15.5.1 Üçgen (120°)

Üçgen açı, Jüpiter doğasında bir açıdır. Yardımlaşma, kurtarma ve özgürleştirme temaları söz konusudur. İdeal bir arkadaşlık açısıdır. Dorotheus'a göre, üçgen açı birbirini çok sevme açısıdır. Aynı elementte olan burçlar arasında olduğundan gezegenler arasında rahat bir akış vardır. Gezegenler adeta birbirlerinin halinden anlar gibidirler. Örneğin, bu açı sıcak ve nemli burçta olan bir gezegen ile yine sıcak ve nemli burçta olan bir diğer gezegen arasında olacağından, gezegenler birbirlerini iyi anlar. İbn-i Ezra'ya göre, iki gezegen birbiriyle üçgen açı yapıyorsa, bunlar aynı mizaçtaki iki kişi gibidir.

Üçgen açının hangi gezegenler arasında olduğu ve bu açının hangi evlerden yapıldığı da önemlidir. Kötü evlerden veya kötücül gezegenlerden gelen üçgen açılar olumsuz etkilerin rahatça taşınmasına neden olabilir. Kötücül gezegenlerin arasındaki iyi açılar da, bu kötücül gezegenlerin asaletli olmaları haricinde, kötücül etkilerin rahatça akıtabilmesini sağladığı için, kötücül ve vahim sonuçlara sebep olabilir.

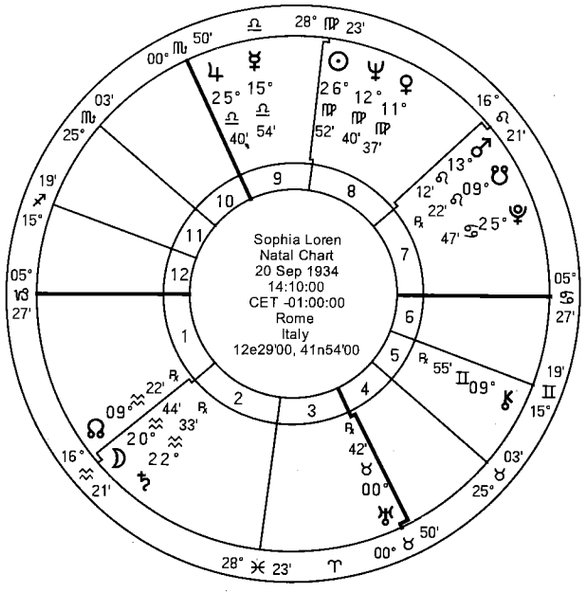


Elton John'un haritasında, zararlı durumda, geri harekette ve kötü yerleşimde bulunan Satürn'ün Jüpiter'e üçgen açısının yarardan çok zarar getirdiğini söyleyebiliriz.

Ünlü sinema oyuncusu Sophia Loren'in haritasında ise, Satürn'ün her ne kadar geri harekette olsa da, asaletli ve güçlü yerleşimde olduğunu görüyoruz. Kötücül gezegenler asaletli iseler ve de iyi evlerde yerleşmiş iseler faydalı çalışırlar. Satürn burada, maddi imkânların iyi bir şekilde oluşabileceğini, ama ancak bunun gecikmeli ve zorluklarla mücadeleden sonra mümkün olacağını gösteriyor.

Üçgen açı, kişi özellikle birşeylerin olmasını bekliyorsa tüm sinsi etkilerine rağmen üçlü açıların en güçlüsüdür. Tıpkı diğer üçlü açılarda olduğu gibi, üçgen açı da bağlantılı enerjilerin birbirlerine direnç göstermediği ya da çatışmadığı bir açıdır. Buradaki enerjiler birbirleriyle bir denge içindedir.

Kişi, üçgen içindeki enerjilerin doğasına göre hareket etmeyi seçtiğinde işleri kolaylaşır ve zorluklar azalır çünkü yaşamının statüko çerçevesi dahilinde hareket etmiş olur. Bu davranış şekli, mevcut anda sözkonusu olan koşulları değiştirmez ancak dengesiz koşullar sonrasında dengeyi sağlar.



Karşılıklı açılarda (haritada değil, belirtilen bir günde gökyüzünde iki gezegen arasında oluşan açı) üçgen, hareketli bir dönemin sona erişini ve barışın sağlanmasını ifade eder. Birçok üçgen açıya sahip olan kişiler, kargaşa ve strese diğer insanlardan daha fazla direnç gösterirler ve ters giden şeyleri fark etmiyormuş gibi görünürler. Bu durum, bu kişilerin hassas olmadığı anlamına gelmez ancak kolay kolay bozulmayan bir iç dengenin göstergesidir.

Üçgen açıların temsil ettiği olaylar, kişinin pasif olduğu olaylardır. Her şey kişinin kucağına düşer ve kendi ahenginde devam eder. Örneğin, doğum haritasında Mars'ı Jüpiter ile kare açı yapan bir kişi (bu kişinin ani hareketler yapmayacak kadar disiplinli olduğunu düşünürsek) zamanlama konusunda hassastır ve ne zaman harekete geçmesi gerektiğini çok iyi bilir. Kişi bu kare açı ile başarıyla baş edebildiğinde diğerleri de bu zamanlama başarısı ve enerjilerin beceri ile kullanımına katkıda bulunuyormuş gibi görünürler.

Mars ve Jüpiter üçgen açı içinde olduğunda işler yolunda gider. Aslında üçgen açı ile ifade edilen durumlarda başarısızlık ihtimalini düşünmeksizin bireyin niyeti olumlu, beklentileri de iyimserdir. Zaten bu açının enerjisi kişinin başaramayacağı riskler almasına neden olacak kadar fırtınalı da değildir. Stres ve direnç olmaksızın ve koşulları zorlamadan herhangi bir konuda ilerleyebilmek aslında başarının kesin garantisidir. Saldırgana karşı koymadan hatta ona yardımcı olarak kendi kendini yok etmesini hedefleme taktiği olan savaş sanatlarında da bu böyledir. Yani kişi minimum çaba ile kendi amaçları için enerjinin kanalını değiştirebilir. Üçgenlerin çalışma şekli de budur. Üçgen açıların en büyük kusuru pasifliklerdir. Birey, çevre tarafından bir değişime ya da düzenleme yapmaya doğru itildiğinde gereken enerjiyi bulamaz.

Üçgenin getirdiği eski modeller hala işin içindedir, geçici olarak ortadan kaybolsalar dahi tekrar geri dönerler.

Bazı astrologlar çok fazla üçgen açı bulunan haritaları aslında oldukça zor haritalar olmalarına rağmen kolay bulmaktadır. Üçgen açı bazen, değişimi imkânsızlaştırarak sert bir açının olumsuz etkilerini göstermesine yardımcı olabilir.

Bir tanıdığımın haritasında Ay, Uranüs ve Neptün'ü içine alan bir büyük üçgen vardı. Ay aynı zamanda Plüton ile de karşıt konumdaydı. Uranüs ve Neptün, alternatif bilinç halleri (trans, uyku, hipnotik haller, meditatif haller ve tam bir bilinçsizlik gibi günlük yaşamımızdaki normal bilinç halinin dışındaki durumlar) ile ilgilidir. Ay, kişinin içsel duygusal durumunu ifade eder ve bir erkeğin haritasında bu enerjiler kadınlara yansıtılır.

Ay–Plüton karşıtlığı yoğun duygusal mücadeleleri ve kadınlarla yaşanan güç savaşını ifade eder. Ay'ın Neptün ve Uranüs ile üçgen açı yapıyor olması bu kişinin ideal güzellikteki (Neptün=ideal) ve alışılmışın dışındaki (Uranüs) kadınlardan etkilendiğini gösterir. Dolayısıyla bu kişi, güzellikleri ya da kişiliklerindeki herhangi bir kusura dayanarak bu kadınlar üzerinde hakimiyet kurmak istemesi nedeniyle güç mücadelesine girebilir. Bu da kadınlar için katlanılamaz bir durumdur ve onu terk ederler. Burada üçgen açı spontane bir duygusal durum yaratır.

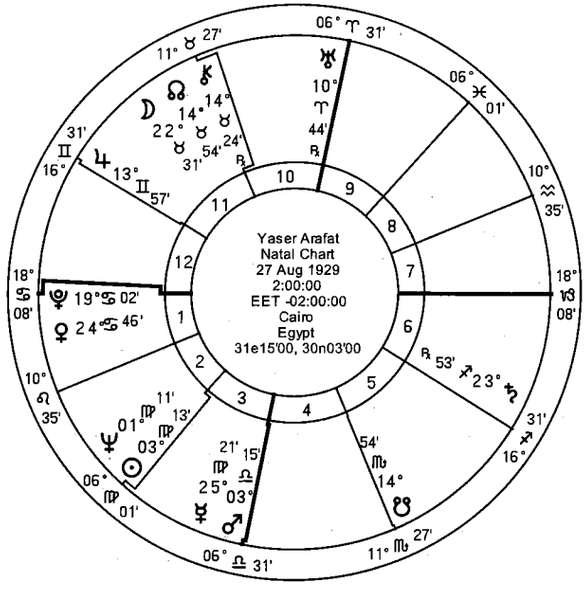
Tanıdığım, bu tavrını biliyor fakat bunu nasıl yaptığını anlayamıyordu. Burada işleyen mekanik tamamen bilinç dışıydı. Annesinden nefret ettiğinin ise farkındaydı (karşıtlık=farkındalık) fakat bu durumun, kadınlarla olan ilişkisini ne şekilde etkilediğini göremiyordu. Ve daha da önemlisi bu sorun ile başa çıkmak konusunda hiçbir şey yapamıyordu. Üçgen açı nedeniyle bu davranış şeklini edinmesi kolay olmuştu fakat bu durumdan kurtulması hayli zordu çünkü karşıtlık bu çatışma için gereken enerjiyi sağlıyordu.

Sert ve yumuşak açıların bir arada bulunması bu tür bir kilitlenme yaratmaz normalde. Bu, bu kombinasyonun olası negatif tezahürlerinden biridir sadece. Üçgen açılar genelde kişiye sert açıların neden olduğu tehditlerden korunabileceği dengeli bir öz sağlarlar. Aslında sert ve yumuşak açılardan oluşan bir kombinasyon idealdir. Bu tanıdığımın haritasında ne yazık ki bu durum olumsuz yönünü ortaya koymaktadır. Şayet annesi, oğluyla olan ilişkisinin onu kadınlara karşı yanlış programladığını bilmiş olsaydı, çocukken ona daha farklı davranırdı.

15.5.2 Sekstil / Altmışlık (60°)

Altmışlık açı Venüs doğasındadır. İki varlığın sevgi dolu birlikteliğini anlatır. Aynı mizaçtaki gezegenleri bir araya getirir. Soğukla soğuk, sıcakla sıcak bir araya geldiğinden, rahat bir akış vardır. Ama üçgendeki gibi değildir. Çünkü nemliyi kuruya bağlar. Bu yüzden iki gezegenin birbirlerini anlamaya daha fazla gayret etmesi gerekir. Dolayısıyla altmışlık açının, daha fazla gayret gerektirdiği söylenir. İbn-i Ezra'ya göre, birbirlerine altmışlık açı yapan iki gezegen, birbirleriyle arkadaşlık arayışında olan iki kişiye benzer.

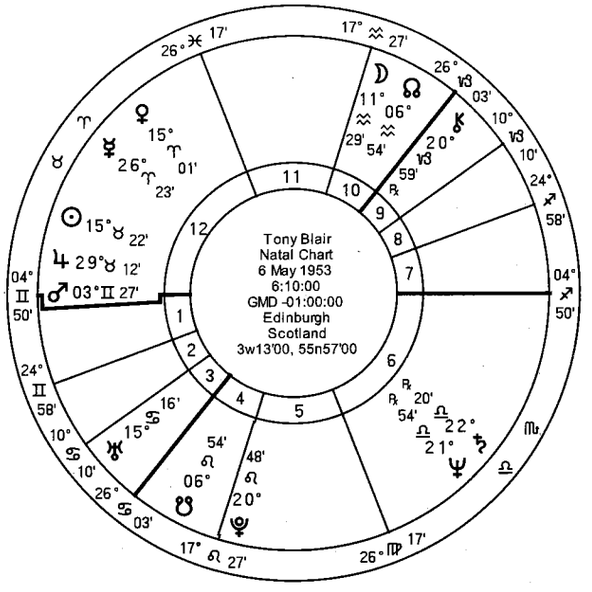
Tüm açılarda olduğu gibi altmışlık açıda da, hangi iki gezegenin birbiriyle iletişim halinde olduğuna bakılmalıdır. Benzer doğadaki gezegenlerin altmışlığı daha olumlu sonuçlar doğurur. Tabii ki, bu gezegenlerin asaletli ve iyi yerleşimde olmaları da, açının etkisini artıran bir unsurdur. Bu açı, eskiler tarafından, olduğundan daha hafif gösterilmiş veya diğerlerinden daha hafife alınmıştır, diyebiliriz. Üçgen açıya benzer işlevi vardır ama ona göre daha zayıftır.



Yaser Arafat'ın haritasında, Ay ile Venüs arasında altmışlık açı vardır. Bu iki gezegen doğa olarak birbirlerine benzer niteliktedir. Her ikisi de gece gezegenidir, dişil gezegenlerdir ve nemli doğadadırlar. Ayrıca, her iki gezegen de asaletli ve iyi yerleşimdedir. Bu yüzden aralarındaki altmışlık açı daha da etkili çalışacaktır. Tony Blair'in haritasında ise, Ay, her ne kadar güçlü bir yerleşime sahip olsa da Peregrin, Venüs ise zararlı durumda ve kötü yerleşimdedir. Bu şartlarda bu iki gezegenin yardımlaşması belli bir oranda pozitif etki yaratsa da, Yaser Arafat örneğindeki kadar etkili sonuçlar doğurmayacaktır.

Sekstil açı, dairenin altıya bölünmesiyle oluşur ve nitelik açısından üçgenle arasında hafif bir fark olmasına rağmen etkisinin yoğunluğu daha azdır. Altı sayısı iki ile üçün çarpımıdır, yani sekstil açı dinamizme olan ihtiyacı ikili açılarla aynı niteliklere sahiptir. Sekstil açı genellikle farkındalığı artırır. Üçgen açıdan daha da önemli bir farkı da, kişinin kendisine sunulan bir durumdan faydalanabilmesi için enerji harcaması gereken koşulları ifade etmesidir. Üçgenler kendi kendine işleyen konuları ifade ederken, sekstilde kişinin destek vermesi gerekir. Sekstil için ortak anahtar kelimelerden biri "fırsat"tır.

Sekstilde, üçgenden farklı olarak biraz daha fazla çaba gerekir dolayısıyla kısıtlayıcı değildir. Statükoyu sağlamak için o kadar da güçlü bir rolü yoktur ve kişiyi de-



ğişmez bir denge içine kıstırmaz. Yine de bir haritada fazla üçgen açı olması gibi, çok sayıda sekstil açı bulunması yaşamda dinamizm eksikliği ve pasif bir yaklaşım sergileme eğiliminin bir göstergesi olabilir. Tıpkı üçgen açı gibi, sekstil açı da hızlı değişim ve istikrarsızlık karşısında bir tampon görevi görür. Haritadaki üçgen ve sekstil açıların sayısı kişinin perspektifini kaybetmeksizin strese ve engellere dayanma yeteneğinin bir göstergesidir.

Pratikte, haritadaki üçgen ve sekstil açılar arasındaki fark pek belirgin değildir. Fark, doğum haritasının transit durumundaki gezegenlerle karşılaştırılmasıyla ortaya çıkar. Bu durumda üçgen ve sekstil açılar farklılık gösterebilir.

15.6 MİNÖR AÇILAR

15.6.1 45 ve 135 derecelik açılar

Bu açılar birlikte ele alınır çünkü her ikisi de dairenin sekize bölünmesi temeline dayanır. Bu nedenle aralarındaki farklar dikkate alınmayacak kadar hafiftir.

Bunlar zayıf açılar değildir. Tam bir 45 ya da 135 derecelik açı birkaç derece sapması olan bir kare açıdan daha fazla önem taşır. Minör açılar olarak adlandırılan açıları göz ardı eden birçok astrolog bu açıların önemini de ihmal etmişlerdir.

Her iki açı da 17. yüzyılda Johannes Kepler tarafından keşfedilmiş yeni bir açı ailesinden gelir. Bu açılar Ptolemy tarafından fark edilmemiştir ancak eğer Ptolemy'yi dikkatli bir şekilde incelerseniz açıları kullanımının bizimkinden farklı olduğunu

görürsünüz. Açıları burçtan burca ölçmektedir yani iki gezegenin birbirleriyle kare açı yapıyor olması için aralarında 90° açı bulunan burçlarda yer almaları yeterliydi. Dolayısıyla gezegenlerden biri bir burcun ilk derecelerinde ikinci gezegen ise diğer burcun son derecelerinde yer alıyorsa aralarında sadece 61 derecelik bir kare açı oluşurdu. Modern Hint astrologları tarafından kullanılan benzer bir yöntem de 45 ve 135 derecelik açıların önemini göz ardı eder. Daireyi küçük bölümlere ayıran modern yönteme göre mantıksal olarak bu açılar kare açıya tâbidir. Birçok astrolog da bir adım ileri giderek 45 derecelik birimleri ikiye bölerek tüm açıları 22,5 derece prensibine göre kullanmışlardır.

Bu açıların tam doğasını tespit etmek zordur. İki ya da daha fazla enerji arasında dinamik bir ilişkiyi temsil ettikleri için ikili açı dizilerinin aynı özelliklerini paylaşırlar. Transit gezegenlerin döngülerinin insan yaşamını nasıl etkilediğine dair çalışmalarda bu açıların kare açıda olduğu gibi kriz zamanlarını temsil ettiği görülmüştür, ancak bu karedeki kadar yoğun hissedilmez. Tıpkı kare açıda olduğu gibi kişinin karşısına çıkan mücadeleler ya da bireyin kendi aldığı pozisyonlar karşılığında bir direnç oluştuğu görülür. Şu an için bunları kare açı şeklinde değerlendirmek operasyonel açıdan yararlı olacaktır. Kare açıda olduğu gibi, çatışma durumundaki gezegenler iç-iç, iç-dış ya da dış-dış gezegenler olarak karşımıza çıkabilir. 22,5'un katları da aynı şekilde değerlendirilir.

45 derecelik açının geleneksel anlamı, kötü, zorlayıcı, zayıf bir kare gibi değerlendirilir. Modern astrolojideki hümanistik anlamı ise yoğun içsel aktivitedir. 135 derecelik açılar geleneksel olarak, zorlayıcı ve stresli bir açı olarak görülür; modern dönemdeki hümanistik anlamı ise, eyleme geçiren bilinçli istektir.

15.6.2 30 ve 150 derecelik açılar

Bu açıların Ptolemy ve başka Yunan astrologlarca "bağsız (birbirini görmeyen)" diye ifade edildiği pek bilinmez. Bu nedenle bu terimi hep olduğu gibi sadece 150 derecelik açı için kullanmak doğru değildir; her iki açı için de kullanılıyor olması bu açıların benzerliğine bir işarettir. Her ikisi de dairenin on ikiye bölünmesiyle oluşur. Dairenin on ikide biri ile on ikide beşi arasında birtakım farklar olabilir ancak bu kadar da büyük bir fark değildir. Astrologlar bu iki açının sembolize ettiği şeylerle son zamanlarda daha yakından ilgilenmeye başlamışlardır. Daha önceden bu iki açının sekstil açının yarısına dayandığı ve dolayısıyla bu açıların zayıf sekstil açılar olarak görüldüğü sonucu hakimdi. Ancak durum bu değildi. Aslında, bu açıların kötücül olduklarından yana olan görüş zorlayıcı oldukları yönünde değişti.

Bu açılar aracılığıyla ortaya çıkan sorun, birbirleri arasında hiçbir ilişki olmayan burçları bir araya getiren noktalar olmasından kaynaklanır. Karşıt, kare, üçgen ve sekstil açıda bulunan burçların birçok benzerliği olmasına rağmen 30 ve 150 derecelik açıda yer alan burçlar arasında hiç benzerlik bulunmaz.

Açıların doğası, burçlar arasındaki ilişkiden ortaya çıkmaz. Hatta tam tersidir: burçlar arasındaki ilişkiler daireyi açılara bölen sayılarla belirgin hale gelir. Otuz derecenin katlarına dayalı bağlantının belirsiz doğası bu ilişki ile anlaşılır hale gelir.

On iki sayısına dayalı 30 ve 150 derecelik açılara baktığımızda dört kere üç = on iki eşit parça olduğunu görürüz. Sekstil açı karşıt açının dinamizminden bir miktar etkilenir çünkü altı eşit parça iki ile üçün çarpım sonucudur, dolayısıyla 30 ve 150 derecelik açıların 90 derecelik açı ile aynı zorlukları beraberinde getireceğini bekleyebiliriz. Aslında, sadece öyle görünür.

Bu açılar, gezegenler arasında mantıklı ilişkiler kurmaz ve ilişkiyi değiştirecek kadar bir enerjileri olduğu söylenemez.

Sekizinci ve altıncı evlerin birinci ev ile yaptığı 150 derecelik açıdan anlam kazanıyor olması bu açıların doğasını açıkça ortaya koyar. Aynı şekilde ikinci ve on ikinci evler de birinci ev ile oluşturdukları 30 derecelik açıdan özelliklerini kazanırlar. İkinci ev hariç bütün bu evler birçok insanın zorluk yaşayabileceği alanlardır. Ancak, 30 ve 150 derecelik açıların neden olduğu zorluklar yaşamlarımızı trajediye dönüştürecek kadar kozmik zorluklar değildir. Rahatsız edici gerilimleri ve zorlukları temsil ederler fakat bunlar genellikle önemsiz ya da günlük yaşamın değişen dokusunda yer alan şeylerdir. Ancak 150 derecelik açı ile hastalık ve ölüm arasında bir ilişki olması bunun dışında tutulmalıdır.

Bu açıların iki koşul arasında bir seçenekte bulunmayı zorunlu kılması konusunda karşımıza çıkan ikilem bu koşullardan birini tamamen terk ederek diğeriyle yola devam etme zorunluluğudur. Birey bir aksiyon almak istediğinde göz ardı etmesi gereken bir alternatifi tamamen yok sayamaz. Örneğin Güneş ve Ay arasında 30 yada 150 derecelik bir açı olması duygular ve bilincin birbiri ile uyum içinde olmayacağının ve kişinin duygusal arzuları ile doğru olduğuna bilinçli bir şekilde karar verdiği şeyler arasında bir çelişki olacağının göstergesidir. Bireyin içinde birbirinden tamamen farklı iki şey olduğu ve bunların birbirleriyle çatışmada dahi olmadığına dair bir his vardır. Sanki diğeri yokmuş gibi bir diğeri kendini göstermeye devam eder.

Bu tür gerilimlerle baş edebilmek için önerilebilecek tek çözüm zorluk modelleri konusunda fazlasıyla bilinçli olup kişinin bunları net bir şekilde görüp değiştirmek adına ne gerekiyorsa yapabilmesi için kendini bunlardan duygusal anlamda soyutlayabilmesidir. Bu açılarla ilgili genel sorun, bu açıların negatif etkilerinin son derece ince olması ve kişinin kendi varlığının dokusunda yer alması nedeniyle ne olup bittiğinin kişi tarafından açıkça görülememesidir.

15.6.3 Quintile (72°) ve BiQuintile (144°)

Zodyak'ın beşe bölünmesinden oluşan Quintile açısı deha ve üretkenlikle bağlantılıdır. BiQuintile de Quintile ile aynı özellikleri taşır. Bu açılar, tüm diğer gezegenlerden çok Merkür ile bağdaşır. Yaratıcı ve sihirli bir alt yapıları vardır. Kabiliyetleri veya doğal yetenekleri ifade ederler.

Quintile açı ile bağlanan gezegenler, harita sahibine verilmiş hediyeleri, en güçlü, sihirli ve pozitif yönlerini gösterir. Bazı astrologlarca, üçgen ve altmışlıktan daha eşsiz ve özel görülür. Quintile kişileri çok yaratıcı, zihinsel olarak parlaktırlar. Einstein buna en iyi örnektir. İki gezegen arasında Quintile açı varsa, kişinin bu iki gezegenin

özelliğini düzenli ve yapısal bir şekilde bir araya getirebilme arzusu ve yeteneği vardır. Bu, kişinin davranışlarında ve kendini tanıtma şeklinde kendini gösterebilir; kişi bu iki gezegenin özelliklerini taşıyan bir davranış tarzı geliştirebilir.

15.6.4 Septile

Septil serisindeki açılar septil (51+ derece), biseptil (102+ derece) ve triseptil (154+ derece) açılarından oluşur. Dairenin 7'ye bölünmesi ile rasyonel olmayan sayıların ortaya çıkması yüzünden bu açıların da döngü içerisinde rasyonel olmayan noktaları sembolize ettiği farz edilir. Yani kişilik düzeyinde, obsesif ya da kompülsif davranışları, irrasyonel veya garip, açıklanamaz noktaları ifade eder.

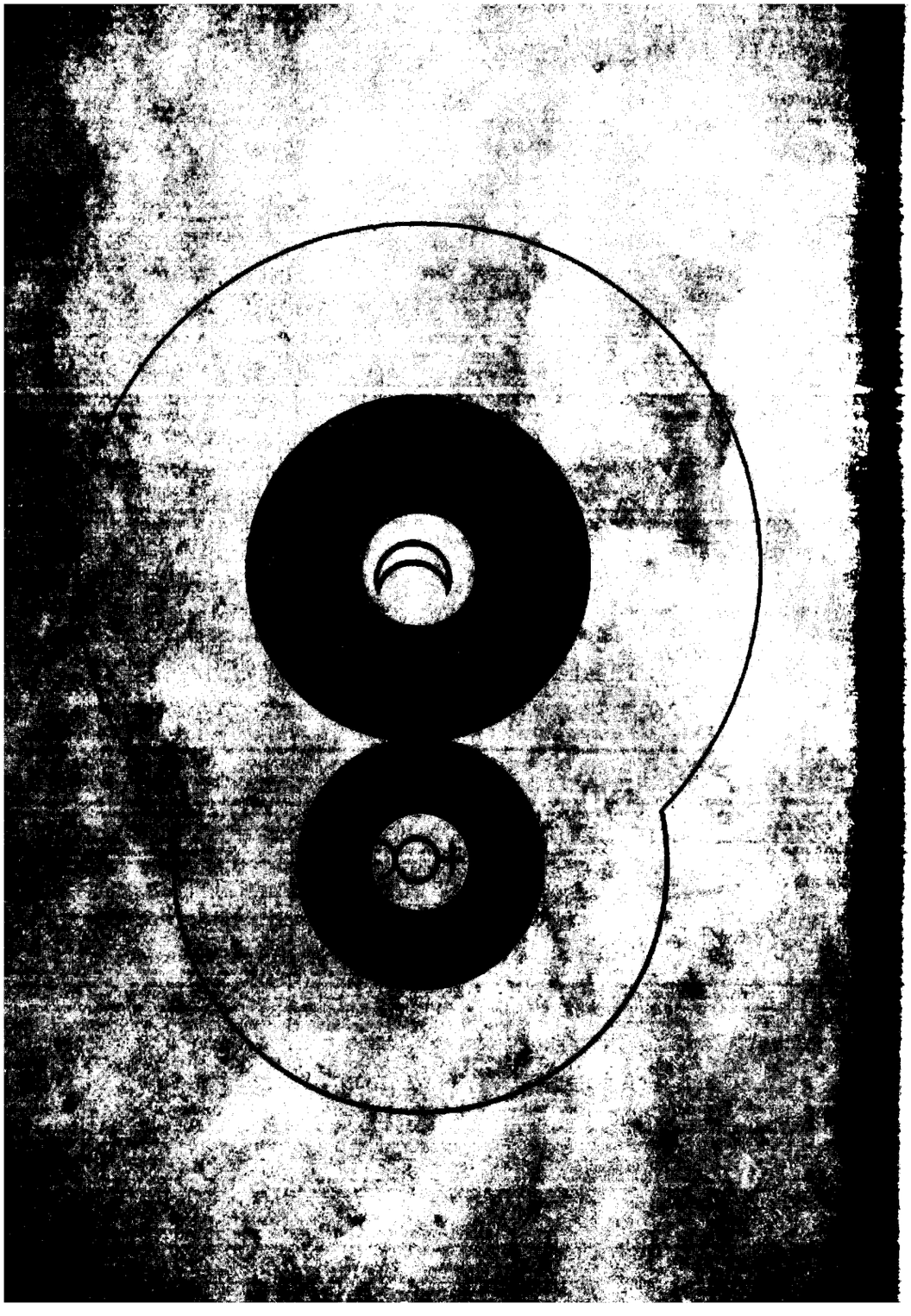
Bir gezegenle septil, biseptil veya triseptil açı oluşturan bir gezegen, seçimlerimizde mantık ve rasyonelliğin etkisinin devrede olmayacağını gösterir. Bu açılar, yaşamın beklenmedik ve öngörülemez yanlarıyla ilişkilidir. Sabit görüşlülük veya saplantıyı anlatabilir. Kişinin kadersel olarak çekildiği noktaları gösterir. Kolektif ihtiyaçlar, okült güçler ve kişinin kendi kaderiyle yönlendirilen kompülsif ve nedeni açıklanamaz eylemler söz konusu olabilir. Bu eylemler kişinin kendini kurban etmesi, sosyal tecrit veya tam tersine, kişinin kendi kaderini gerçekleştirmesi şeklinde olabilir. İki gezegen arasında Septile olduğunda, kişi bunları bir araya getirme arzusu duyar. Günlük davranışlarında bunu başaramasa bile bu fikir duygusal anlamda büyük etkiye sahiptir: kişiyi harekete geçirir.

15.6.5 Novile

Novile, dairenin 9'a bölünmesiyle ortaya çıkan, iki gezegenin birbirinden 40 derece uzaklıkta olduğunu gösteren bir açıdır. En fazla 2-3 derece tolerans verilebilir. Ruhsal büyüme ile ilgilidir. 9. harmonik açısıdır. Bu açıya en çok Vedik astrolojide önem verilmiştir. Navamsa haritası bu bölümlemeyle türetilmiştir. Bu evlilikle ilgili durumlarda bakılan bir haritadır. Geçmiş hayatlarla, karma ile ilişkili bir açı olduğu söylenir. Mükemmel hale getirme, tamamlama, yeni döngüye geçmeden önce testten geçmeyle ilişkilendirilir. İki gezegen arasında Novile varsa kişi bu iki gezegenin prensipleri doğrultusunda keyif, huzur ve mutluluk ile dolup taşabilir çünkü bu gezegenler bireyin hem kendi kişiliğinde hem de dış dünyada kendini gösterir. ■

☌ Kavuşum (Conjuction) **0°**	☍ Karşıt (Opposition) **180°**	□ Kare (Square) **90°**
△ Üçgen (Trine) **120°**	⚹ Altmışlık (Sextile) **60°**	∠ 45'lik (SemiSquare) **45°**
⚼ 135'lik (SesquiQuadrate) **135°**	⚻ 30'luk (SemiSextile) **30°**	⚺ 150'lik (Quincunx) **150°**
Q Kintil (Quintile) **72°**	Q² Bikintil (BiQuintile) **144°**	S Septil (Septile) **51+°**
S² Biseptil (BiSeptile) **102+°**	S³ Triseptil (TriSeptile) **154+°**	N Novil (Novile) **40°**

Şekil 20. Açıların sembolleri.



AÇILARIN KULLANIM KURALLARI

OYUNUN ANA AKTÖRLERİ OLAN GEZEGENLER İLE DİĞER ASTROLOJİK FAKTÖRLER ARASINDAKİ İLİŞKİLERİ ANLAMAMIZI SAĞLAYAN AÇILARIN AYRINTILI OLARAK ANALİZ EDİLEBİLMESİ İÇİN ASTROLOJİDE GELİŞKİN BİR SİSTEM OLUŞTURULMUŞTUR. İKİ CİSİM ARASINDAKİ BELLİ TİPTE BİR İLİŞKİNİN FARKLI VARYASYONLARINI VE İNCE FARKLARI GÖREBİLMEK İÇİN, AÇILARIN KULLANIM KURALLARI SAĞLIKLI BİR YOL GÖSTERİCİDİR. BU KURALLAR SAYESİNDE, AYNI İKİ GEZEGEN ARASINDAKİ AYNI AÇI İLİŞKİSİNİN NEDEN FARKLI HARİTALARDA FARKLI SONUÇLAR YARATTIĞINI ANLAMAMIZ MÜMKÜN OLUR.

MORINUS'A GÖRE, üçgen en etkili iyi açı, altmışlık orta seviyede iyi açı, yarım altmışlık ise en zayıf iyi açıdır. Karşıt en etkili kötü açı, kare orta seviyede kötü açı, yüz ellilik ise en zayıf kötü açıdır. İyicil gezegenlerle yapılan kavuşum iyidir; kötücül gezegenlerle yapılan kavuşum kötüdür. Otuzluk ve yüz ellilik açıların, tam olmadıkça etkileri pek azdır. Diyelim ki bir gezegen aynı anda hem üçgen ve hem de kare açı alıyor olsun. Sadece açısal kıyaslama olarak ele alındığında; üçgen açı iyi açılar sıralamasında birinci sırayı alırken, kare açı kötü açılar sıralamasında ikinci sırayı almaktadır. Demek ki üçgen açı, kareye nazaran daha etkili olacaktır. Tabii ki bu kural her iki açının da toleransının eşit olduğu durumda geçerlidir. Eğer toleranslarda eşitsizlik varsa, daha dar toleranslı açı daha fazla etkilidir. Örneğin, Ay'ın aynı anda Jüpiter'den üçgen, Satürn'den kare açı aldığını varsayalım. Ay 5° İkizler' de, Jüpiter 8° Terazi'de, Satürn 7° Başak'ta olsun. Bu durumda Satürn'ün Ay ile açısının toleransı daha dar olduğu için kare açı daha etkili olacaktır.

Kavuşum, doğasında hem iyicil, hem kötücülü bir arada taşır. Karşıt açı ise doğasında salt olarak kötücül etkileri taşır. Bu yüzden karşıt açının olumsuz etkileri kavuşuma nazaran daha fazladır; net ifadesiyle iki katı fazladır.

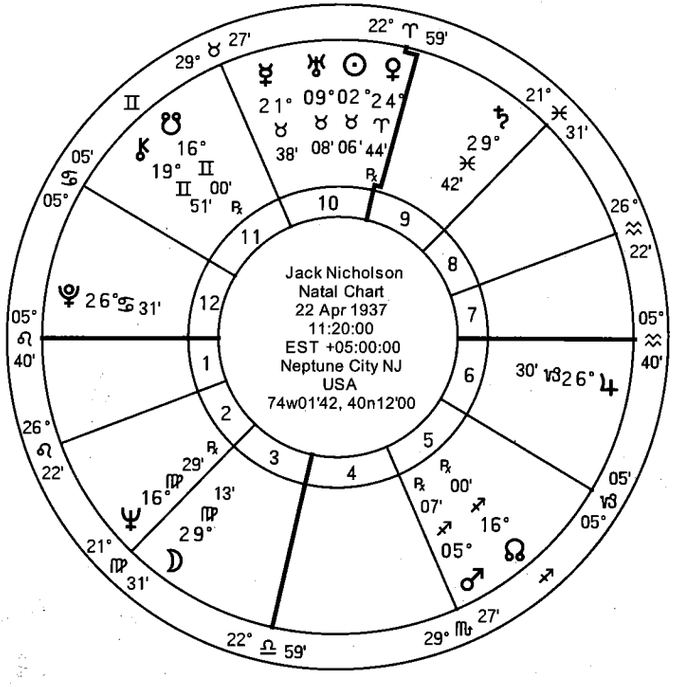
Açıların güçlülük sıralaması bazı astrologlara göre farklıdır. Örneğin İbni Ezra'ya göre kavuşumdan sonra sıra ile karşıt, kare, üçgen ve son olarak da altmışlık açı gelir.

16.1 TAM AÇI VE TOLERANS

Genellikle gezegenler, diğer gezegenlere veya noktalara nadiren tam açıda olurlar. Bu yüzden iki gezegen arasındaki iletişimi açı toleranslarıyla saptarız.

Açı toleransı ne kadar az ise, gezegenlerin aralarındaki bağ o kadar güçlü, yani birbirleri üzerinde o oranda güçlü etki yaratabiliyorlar demektir. Kesine, yani tam derecesine yakın toleransta açılar daima bir astroloğun dikkatini çeker. Bir haritayı betimlerken, özellikle iki gezegen arasında veya bir gezegen ile bir nokta arasında 1 derece tolerans içerisinde kalan açılar ayrıca not edilmelidir. Çünkü çok etkin ve dikkat çekici sonuçlar doğururlar.

Aktör Jack Nicholson'ın haritasında Ay ile Satürn arasındaki karşıt açı dikkat çekecek derecede küçük toleransa sahiptir. Bu durum Nicholson'un kadınlarla bire bir ilişkilerinin zorlayıcı olduğuna dikkat çekiyor.



Tolerans, her gezegen için farklı olmasına rağmen, genel olarak 5 derece tolerans içinde kalan açılar etkin açılar olarak kabul edilir, başka bir deyişle, bir açının varlığından söz edilir. Açılar iki gezegen arasında olduğu gibi, bir gezegen ile bir ev girişi veya bir gezegen ile bir Arap Noktası arasında da olabilir. Açının niteliği, bu ikisi arasında nasıl bir ilişki olduğunu gösterecektir.

Birbiriyle açı yapmakla gezegenlerin doğası değişmez. Bu bize basit anlatımla iki gezegen arasında nasıl bir akış olduğunu, birbirlerini nasıl etkilediklerini anlatır.

16.1.1 Açıların toleransları (Orb = etki alanı)

Orb, İngilizcede "alan" (perimeter) sözcüğünün de kökeni olan Yunanca "perimetros" kelimesinin karşılığıdır. Bir gezegenin, etrafında oluşturduğu etki alanı demektir.

Helenistik astrolojide açılar, temel olarak, whole sign uzaklığına göre (burçların birbirlerine göre uzaklığı) ölçülürdü. Sadece whole sign kavuşumları, altmışlık, kare, üçgen ve karşıt açılar dikkate alınırdı. Herhangi iki gezegen birbirlerine açı yapan iki burçta iseler, bu burçlarda bulunan gezegenler de aradaki açı toleransına bakılmaksızın birbirlerine açı yapıyor sayılırlardı. Yani, Kova'daki bir gezegen, Aslan'daki diğer bir gezegene açı toleransına bakılmaksızın karşıt açı; Akrep'teki bir gezegene açı toleransına bakılmaksızın kare açı yapardı. Açı tüm burç için derecesine bakılmaksızın geçerli sayılıyordu. Burçların bitiş noktaları açının etkisinin sınırı olarak kabul ediliyordu. Bu yüzden aynı burç içerisinde olmayan iki gezegen, her ne kadar derece olarak birbirlerine çok yakın olsalar da birbirleriyle kavuşum yapıyor sayılmazlardı. Whole sign kavuşumu yapan gezegenler "birleşmiş" olarak bilinirler; diğer karşılıklı whole sign burçları ise birbirlerini "görürler" ya da birbirlerine "ışık gönderirlerdi".

Ortaçağa gelindiğinde, uygulamada whole sign açılarının yerini, erken bir açı toleransı sistemi almıştı. İbn Ezra, El Biruni gibi yazarlar açıların toleranslarını belirlediler. Ortaçağ astrolojisinde, Modern astrolojide olduğu gibi açıların toleransı yoktur; gezegenlerin açı toleransları vardır. Tolerans, bir gezegenin kendisinden başka bir noktadaki etki alanının nerede başlayıp nerede bittiğini anlamamıza yarar. Çünkü bir gezegenin etkisi onun açı toleransı dahilindedir. Işıklar ve dış gezegenlerin toleransı, iç gezegenlere nazaran daha fazladır. Ortaçağ astroloğu El Biruni'ye göre, gezegenlerin açı toleransları şöyledir:

GÜNEŞ	15°
AY	12°
SATÜRN	9°
JÜPİTER	9°
MARS	8°
VENÜS	7°
MERKÜR	7°

Morinus, açı toleransını gezegenin içsel gücü ile özdeşleştiriyordu. Ona göre Güneş'in toleransı 18 dereceye kadardır. Mısırlılar Güneş'e 15 dereceye kadar tolerans vermişlerdi. Güneş'in toleransı, kendisine yakın duran bir gezegenin görünür hale gelebilmesi gerekli minimum uzaklık ile ilişkili olsa gerektir. Ay'ın toleransı ise, Güneş'ten uzaklaşmaya başladıktan itibaren görünür olmaya başladığı derece ile (12°) ilişkilidir. Ay'ın günbatımında görünür olabilmesi için, Güneş'ten en az 12° geride olması gerekir. Uzak gezegenler veya dış gezegenler olarak adlandırdığımız sırasıyla Satürn, Jüpiter ve Mars'ın etki alanı, yakın gezegenler veya iç gezegenler olarak adlandırdığımız Venüs ve Merkür'den daha fazladır. Çünkü hiyerarşi olarak onlardan üstündürler.

Açı toleransı bir gezegenin etki alanının sınırlarını gösterir. Tolerans, gezegeni merkezde kabul ederek hesaplanır. Dolayısıyla etkisi kendi merkezinden her iki tarafına doğru (gezegenin sağına ve soluna) genişler. İşte bu her iki taraf astrolojide *moiety* (yarım etki alanı) olarak adlandırılır. Bu kelime Latince medietas'tan türemiştir ve "orta" veya "ortalama" manasına gelir. Rönesans astroloğu William Lilly, moiety terimini, etkili açı tolerans çapının yarısı (yani yarıçapı) anlamında kullanmıştır. Açı toleransı, merkezinde belirli bir gezegen bulunan bir etki küresidir. Yarıçap, ya da yarım açı toleransı, bir gezegenin kavuşum ya da açı ile etkide bulunduğu merkeze göre en uzak mesafedir. Modern astrologlar "açı toleransını" teknik olarak yarım açı toleransı ya da bir gezegenin etkisinin moiety'si anlamında kullanırlar. Teoride, standart açı toleransları, her gezegenin etrafındaki görünür ışık yayına dayanırlar. Gezegenlerin moiety'leri aşağıdaki gibidir:

GÜNEŞ	7,5°
AY	6°
SATÜRN	4,5°
JÜPİTER	4,5°
MARS	4°
VENÜS	3,5°
MERKÜR	3,5°

Açıya dahil olan bir ışığa ya da gezegene karşılık gelen standart açı, toleranslarının toplamının moiety'sine (yarısına) göre belirlenir. Yani, iki gezegenin birbirlerine açı veya kavuşum mesafelerini hesaplamak için, iki gezegenin moiety'lerini topluyoruz. Örneğin, Jüpiter ile Merkür arasında geçerli bir açı olabilmesi için aralarında maksimum 8 derece boylam farkı olmalıdır. Diyelim ki, Jüpiter 21° 16' İkizler'de yerleşimde olsun, Merkür ile aralarında üçgen açı var olabilmesi için, Merkür'ün maksimum 29° 16' veya 13° 16' Kova'da olması gerekir.

Açının etkisi, açı tam olana dek, yani tamamlanma derecesine dek artarak sürer. Bundan sonra açı uzaklaşmaya başlar, fakat etkisi, açıyı yapan iki gezegenin moiety sınırı içerisinde olduğu sürece azalarak da olsa halen sürmektedir. Bu sınırdan sonra artık etkisi geçerli değildir.

16.1.2 Tam açılar

Tam açılar, iki gezegenin, aralarında hiç tolerans olmaksızın açı yapmaları veya birleşmeleridir. Açı veya kavuşumun en etkili hissedildiği durumdur.

16.1.3 Partil açılar

Gezegenlerin kendi yarıçapları içerisinde birleşmeleri veya açı içerisinde olmalarıdır ve her gezegen için bu durum farklıdır. Örneğin Güneş için 17 dakika, Ay için 15 dakika olarak belirlenmiştir. Dolayısıyla, Ay ve Güneş'in açı veya birleşmelerinin partil olabilmesi için 17'+15'=32' mesafesi olması yeterlidir. Bu açıya bu ismin verilmesinin sebebi, burçlardan çok hisseler, yani dereceler ile ilgili olmasıdır.

16.1.4 Platik açılar

Platik açıların temeli, Helenistik Astroloji kaynaklarına dayanır ve toleranslara bakılmadan, burçların birbirleriyle ilişkisine bakılarak, bu burçlar içerisinde herhangi bir derecede yerleşmiş gezegenlerin birbirleriyle bakış açısı içerisinde olarak kabul edilmeleri durumudur. Örneğin, Aslan'da herhangi bir derecede yerleşmiş bir gezegen, Akrep'in herhangi bir derecesinde yerleşmiş bir gezegene her koşulda kare açı yapar şeklinde kabul görür. Platik açılar geniş bir alana sahiptir ve kelime manası olarak da bu anlama gelir. Halbuki toleransları devreye soktuğumuzda, örneğin Aslan'ın 29. derecesinde duran bir gezegen, Akrep'in 2. derecesinde duran bir gezegene aslında altmış derecelik açı yapar duruma gelmektedir.

16.1.5 Burç sınırları dışından açılar (Out of sign aspects)

Platik açıların tam tersine, gezegenler burç sınırı dışında da olsa toleransı gereği birbiriyle açı yapıyor olarak görülürler. Örneğin 29° Balık burcunda olan bir gezegen, 2° Aslan'daki diğer bir gezegene üçgen açı yapmaktadır. Halbuki antik dönemde burç sınırları dışındaki açılar geçerli sayılmadığından ve bu iki gezegen arasındaki açı beş temel açıdan biri olmadığından, bu iki gezegen birbirlerine bakış açısı içerisinde olmayacaklardı. Ortaçağ astrolojisinde burç dışından açılar doğal olarak kullanılırlardı. Özellikle, çok iyi bir astronom ve matematikçi olan İbn-i Ezra burç sınırları dışından açıların geçerli olduğunu ısrarla öne sürerdi.

16.2 YAKLAŞAN VE UZAKLAŞAN AÇILAR

Açılar, daha hızlı hareket eden gezegenler tarafından, daha yavaş hareket eden gezegenlere yöneltilir. Açı yönelten gezegen, açının etkisinin ortaya çıkmasından sorumludur. Açıyı alan gezegenin güç, asalet ve genel durumu bu açının nasıl dışa vurulacağını belirleyecektir. Bir gezegen, diğerine tam açı yapmadan evvelki pozisyonlarında ona yaklaşıyor durumdadır. Tam açıda olduktan sonra ise uzaklaşıyor durumunda olur.

Yaklaşan açılar daha güçlüdür. Normal şartlarda bunun oluşabilmesi için, hızlı gezegenin direkt harekette ve yavaş gezegene açıya ya da kavuşuma doğru yaklaşıyor olması gerekir. Bu durum, yavaş gezegenin direkt harekette olup, geri harekette olan bir gezegene açı ya da kavuşuma doğru yaklaşıyor olması ile de mümkündür. Saat astrolojisinde yaklaşan açılar, gelecekte olacak durumları anlatırlar. Doğum haritası astrolojisinde ise yaklaşan açıların etkisi, kişinin hayatı ilerledikçe artar.

Uzaklaşan açılar ise daha zayıftır. Azalmakta olan bir etkiyi gösterirler. Natal astrolojide çok önem kazanmasa da, saat astrolojisinde oldukça önemlidirler, çünkü

geçmişte olmuş olan durumları gösterirler. İbn-i Ezra'ya göre, açıdan uzaklaşmakta olan bir gezegen, herhangi bir konu hakkında fikrini değiştiren bir kimseye benzer. Natal astrolojide ise uzaklaşan açıların etkisi, kişinin hayatı ilerledikçe azalır.

Ortaçağ Astrolojisi yaklaşımıyla, bir gezegenin kötücül gezegenlerden birine yaklaşan açıda olması, hayatın ilerleyen zamanlarında kötücül etkilerin kişinin hayatına daha fazla katılacağı anlamına gelir. Bir gezegenin kötücül gezegenlerden birinden uzaklaşan açıda olması ise, hayatın ilerleyen aşamalarında kötücül etkilerin kişinin hayatından çıkmaya başlayacaklarına işaret eder.

Gezegenlerin birbirleriyle yaptıkları açılar ile gezegenlerin akslarla yaptıkları açılar arasında fark vardır. Akslar, gezegenlere nazaran daima daha çabuk hareket ederler. Hızlı hareket eden açıyı yapan, nispeten yavaş hareket eden ise açı yapılan durumundadır. Dolayısıyla, aslında ASC veya MC'nin gezegenlere açı yaptığını düşünmek daha doğru olur. Örneğin, ASC 4 derece Balık'ta, Jüpiter ise 6 derece İkizler'de olsun. Burada Jüpiter'in ASC'den uzaklaşan açıda değil, ASC'nin Jüpiter'e yaklaşan açıda olduğunu düşünmek doğru olandır.

Paulus Alexandrinus'a göre, iki gezegenin kavuşum veya açı ile birbirlerine yaklaşmaları veya birbirlerinden ayrılmaları, birbirlerine etkileri açısından 3 derece içerisinde en güçlü durumdadır.

16.2.1 Ay'ın ve diğer gezegenlerin yaklaşan ve uzaklaşan açıları

Soru astrolojisiyle uğraşanlar, özellikle Ay'ın uzaklaştığı ve yaklaştığı açılara önem verirler. Çünkü bu gözlem, harita sahibinin hayatının hangi doğada durumlardan başlayıp, ilerleyen yıllarda hangi doğadaki durumlara dönüştüğünü anlamaya yardımcı olur. Ay tarafından irtibat kurulan bir gezegen, bir gösterge olarak adeta asalet kazanmış gibi görülür. Ayrıca, Ay'ın uzaklaştığı gezegenle de uyumlu bir irtibat sağladığı düşünülür.

Sadece Ay değil, her gezegen yaklaşan bir açıyla irtibat kuracağı bir sonraki gezegenle güçlü bir şekilde ilişkilendirilir. Bu açıya, bir gösterge olarak yaklaşan gezegen üzerinde belirleyici bir etkisi olduğu için, diğer tüm açılardan fazla önem verilir.

16.3 SİNİSTER VE DEKSTER AÇILAR

Dekster ve Sinister kelimeleri Latincede doğu ve batı anlamına gelmektedir. Gezegenler Zodyak'ın başlardaki derecelerinde iseler, yani bir cismin saat yönü tarafında kalıyorlarsa Dekster ya da sağdadırlar; Zodyak'ın daha ileriki derecelerinde iseler, yani bir cismin saatin ters yönü tarafında kalıyorlarsa, Sinister ya da soldadırlar.

Örneğin, Boğa burcunda bir gezegen, Aslan burcunda bir gezegene Sinister kare yaparken, Kova burcundaki bir gezegene Dekster kare yapar. Karıştırmamak için, yüzümüzü ASC'ye dönük olarak düşünüp, ASC'den geçip MC'ye doğru giden burçları sağımızda; ASC'ye henüz gelmemiş burçları ise solumuzda kabul edebiliriz.

Gezegenler, her gün Dünya etrafında doğudan batıya doğru dönerler. Doğu ufkunda gözükürler (ASC), gökyüzünün tepe noktasına kadar tırmanırlar (MC) ve batı ufkunda gözden kaybolurlar (DSC). Gezegenlerin gökyüzünde saat yönünde yaptıkları bu günlük hareket, yermerkezli bakış açısına sahip olan ortaçağ astrolojisinde en önemli görülen şeylerden biriydi. İşte bu yüzden, gece ve gündüz kavramları çok önemliydi. Tüm bunlar astroloji sanatının temel taşları olarak görülüyordu ve gökyüzünün doğal hareketi olarak nitelendiriliyordu. Günümüz astrolojisinde ise, gündüz ve gece kavramları maalesef eskisi kadar önem taşımamaktadır. İlgi daha ziyade gezegenlerin saat yönünün tersine, yani Zodyak burçları istikametindeki hareketlerine kaymıştır.

Antik dönem astroloğu Marcus Manilius'a göre, burçlar sırayla yükseldiğinden, yükselen bir burcun bakış açısı kendisinden önce yükselen burçlara idi, kendisinden sonra yükselen burçlara değil. Örneğin, İkizler burcu kendisinden önce yükselmiş olan Koç burcuna altmışlık açı yapmak, Balık burcuna kare açı yapmak, Kova burcuna üçgen yapmak için can atardı. Önce yükselen burçlar, sonra yükselen burçlara nazaran ASC istikametine göre hep sağda kalırlar. Bu, gökyüzünün günlük doğal ve direkt ilerleyişi olduğundan, Dekster açı daha doğal ve direkt bakış açısı olarak görülmüştür. Bu yüzden, Dekster açı Sinister açıya nazaran daha güçlüdür. Gökyüzünün doğal ilerleyişinin tersine olan açılar, yani bir burcun kendisinden sonra yükselen burca bakış açısı ise, geri yani arkasına bakmak şeklinde algılanmış ve daha zayıf görülmüştür. Çünkü, arkada kalan burçlar henüz yükselmemişlerdir, karanlıktadırlar ve aşikâr hale gelmemişlerdir. Yükselmiş, yani önde olan burçlar ise aydınlıktadırlar ve aşikâr hale gelmişlerdir. Bu yüzden, Dekster doğal ve ileri bakışı, Sinister ise karanlık ve geri bakışı bize anlatır.

16.4 ANTİSYON/KONTRANTİSYON

Klasik döneme genel olarak bakıldığında, bir gezegen harita içerisindeki yerleşimine, Zodyak durumuna, diğer gezegenlerle açılarına ve antisyonuna ve kontrantisyonuna göre değerlendirilir. Bu, iki gezegenin Yengeç/Oğlak eksenine (dönencelere) eşit derecede uzakta olmaları durumudur.

Göksel varlıkların dünyaya göre pozisyonları, göksel ekliptik ya da Zodyak etrafındaki burçlar ve derece boylamlarına göre ölçülebileceği gibi, göksel ekvatorun kuzeyindeki ya da güneyindeki derecelere göre deklinasyonları biçiminde de ifade edilebilirler. Maksimum kuzey deklinasyonuna 0 derece Yengeç etrafında ve maksimum güney deklinasyonuna da 0 derece Oğlak etrafında ulaşılır. Gezegenler göksel kürede dönenceleri birleştiren çizginin iki ayrı yanında kalıyorlarsa, birbirlerinin gündönümü noktalarına yerleşmişler demektir ve birbirleriyle antisyon irtibatı kurdukları söylenir. Harita yorumlanırken, paralellik olup olmamasının en güçlü klasik koşulu budur ve gezegenlerin bu koşul ile kavuşuma benzer bir açı yaptıkları düşünülür. Bu, olumlu bir etkileşimdir. Antisyon, gizli bir açı gibidir. İki gezegen arasında bir açı olmadığında, bir sonraki bakılacak şey bu iki gezegen (veya nokta) arasında antisyon olup olmadığıdır. Bu bakış açısı özellikle saat astrolojisinde çok kullanılır. Antisyon için açı toleransı maksimum 1,5 derecedir. Gezegenler dönencelerden geçen çizginin aynı tarafında kalıyorlarsa, boylam nedeniyle bir karşıt açı ihtimali olmaksızın, birbirleriyle kontra-paralellik kuracaklardır. Bu durumda, kontrantisyon irtibatı kurdukları söylenecektir. Bu, harita yorumla-

mada kontra-paralellik olup olmamasını belirleyen en güçlü klasik dönem koşuludur ve biraz gerilimle, karşılıklı kontra-paralel etmenleri dengeleyip, karşıt açıya benzer bir etki sergilediği düşünülür. Bu, iki gezegen arasında olumsuz bir etkileşime işaret eder. İki gezegen arasında hem açı, hem de antisyon var ise, bu çok daha güçlüdür. Örneğin, 15 derece Boğa'da bulunan bir gezegenin, 15 derece Aslan'da antisyonu vardır. Aralarında hem kare, hem de antisyon olması bu iki gezegenin birbiriyle etkileşimini güçlendirir. Benzer şekilde, Boğa burcunun 1 derecesindeki bir gezegen ile Aslan burcunun 29 derecesinde bulunan bir gezegen arasında ise hem üçgen açı, hem de antisyon vardır.

16.5 AÇISIZ (FERAL) GEZEGEN

Açılar, ilişki içerisinde olunan alanları veya kişileri gösterirler. Bu ilişkiler kolay veya zor akabilir. Yani karşı taraftan veya olaylardan destek almak ve vermek, yardımlaşma veya çatışma, birbirini engelleme ve yerme söz konusudur. Açı yapmayan gezegen ise yabanıl kalmış demektir. Yalnız olmayı, tek başına hareket etmeyi veya yalnız başına başarmayı (bu gezegenin durumuna göre) anlatır. Diğer gezegenlerle açı yapan bir gezegen, başka gezegenlerin etkisi altındadır veya onları etkiler. Açı yapmayan gezegen ise hiçbir etki altında değildir veya başka gezegenleri etkilemez. Morinus'a göre, açısız gezegen daima alışılmışın dışında bir şeyi veya durumu gösterir. Bu, açısız gezegenin durumuna bağlı olarak iyi veya kötü olarak nitelendirilebilir.

Bir açısız gezegen, güçlü bir yerleşimde ve iyi bir Zodyak durumunda ise, vaadini gerçekleştirir. Böyle bir gezegen alışılmışın dışında olanı, çok güçlü bir şekilde anlatır. Eğer bu açısız gezegen güçsüz bir gezegen ise, o zaman daha az alışılmış dışı olayları anlatır. Böyle bir gezegen güçsüz ise, vaadini ve doğasının gereğini gerçekleştiremez.

16.6 AÇILARLA İLGİLİ DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR

1) Açıyı yapan gezegenin doğası çok önemlidir. İyicil gezegenin üçgen ve altmışlığı, kötücül gezegenin üçgen ve altmışlığından iyidir. Bununla birlikte, kötücül gezegenin karesi veya karşıtı, iyicil gezegenin kare veya karşıtından kötüdür. Açıların hangi gezegenlerden geldiği, bu açıların hüviyetini belirginleştirir.

Mesela, Mars'ın açıları cesaret getirici ve harekete geçiricidir. Mars'tan iyi açılar geliyorsa ve Mars iyi Zodyak yerleşiminde ise, o zaman girişkenliği, cesareti ve risk alma kapasitesini anlatır. Ama sert açıları varsa ve üstüne üstlük kötü bir Zodyak yerleşiminde ise, o zaman aşırılık, cahilce cesaret, agresiflik ve şiddet gibi kavramlar demin saydığımız kavramlara nispetle daha önce çıkacaktır.

Bir gezegenin diğeriyle açısında, öncelikle diğer gezegenin analoji olarak neyi gösterdiğine bakılmalıdır. Örneğin, ASC yöneticisinin Güneş ile birleşmesi veya açı yapması, kişinin prestijiyle ilgilidir. Çünkü, Güneş genel anlamda prestij göstergesidir. Sonraki basamakta, diğer gezegenin harita içerisinde neyin göstergesi olduğuna bakılmalıdır. Örneğin, ASC yöneticisi Güneş ile birleşiyor veya açı yapıyor ve Güneş 12. evi yönetiyor ise, bu durum hastalıkların veya güçlü gizli düşmanların habercisi olabilir.

2) Açının doğasına bakılmalıdır. Altmışlık ve üçgen iyi, kare ve karşıt kötü sonuçlar ortaya çıkarmaya her zaman meyillidir. Kavuşum ise, hangi gezegenlerin bir arada olduğuna bağlı olarak değişkenlik gösterir.

3) Açı yapan gezegenin yerleştiği burçtaki asalet veya zayıflığına bakılmalıdır. Burç veya yücelme yöneticiliğine sahip gezegenlerden gelen iyi açılar en iyi sonuçları, zararlı veya düşük durumdaki gezegenlerden gelen kötü açılar en kötü sonuçları doğurur. Örneğin, Satürn ile Ay'ı ele alırsak, bu iki gezegen arasındaki kare açı, bu iki gezegenin bulundukları burçlara göre değişir. Örneğin, Satürn'ün Kova'dan Boğa'daki Ay'a yaptığı kare başkadır; diğer taraftan Satürn'ün Aslan'dan Boğa'daki Ay'a yaptığı kare ise bambaşkadır. Birincisinde, her iki gezegen de asaletli olduğundan, bu açı stres ve zorluklarla da olsa yapıcı sonuçlar ortaya çıkacaktır. İkincisinde ise, Aslan'daki Satürn, Boğa'daki Ay'ın yapabilme kabiliyetini daha fazla zedeleyecektir.

Asaletli gezegen, Peregrin veya Debil gezegenden üstündür. Asalet olarak, özellikle burç, sonra yücelme, sonra da üçlü yöneticiliği gelir. Örneğin, Oğlak'taki Satürn'ün Yengeç'teki Güneş'e karşıt açısında, Satürn'ün Güneş üzerinde yaratacağı etki daha güçlüdür.

Bir gezegen ne kadar fazla sayıda iyicil faktörlere sahipse, o kadar olumlu sonuçlar doğurur. Bu gezegenin kötü açıları dahi çok az olumsuz sonuç doğuracaktır. Hatta böyle bir gezegenden gelen kare ve karşıtlar iyi sonuçlar getirebilir. Bir gezegen ne kadar fazla zarar görmüş ise, faydası o kadar azalacaktır. Bu gezegenin kötü açıları daha da kötü, iyi açıları ise neredeyse yok denecek kadar az olumlu sonuç getirecektir. Örneğin, 12. evde Yengeç'te yerleşmiş ve geri harekette olan Satürn'den gelen üçgen açı olumsuz sonuçlar doğurabilir. Bir gezegen asaletli ama zarar görmüş durumda ise, hem iyi hem kötü sonuçlar doğurur. Bir başka ifade ile, iyi şeyler zorluklarla birliktedir. Bu gezegenin açılarının nasıl olduğu, bize nasıl sonuçlar oluşturacağı konusunda daha fazla fikir verecektir.

4) Açı yapan gezegenlerin ev yerleşimine de bakılmalıdır. Köşe evlerden gelen açılar, iyi veya kötü, en güçlü ve etkili olanlardır. Kötü evlerden, bilhassa 12. ve 8. evlerden gelen açılar zorlayıcıdır, özellikle de bu açılar kötücül gezegenlerden geliyorsa. Örneğin, Satürn'ün 12. evden 10. ev girişindeki Ay'a yaptığı kare başkadır; 1. ev girişinden 10. evdeki Ay'a yaptığı kare başkadır. Hem etki, hem de sonuç farklıdır. Birincisinde, Satürn 12. evde güçsüz durumda olduğundan, Ay'a daha az zarar verecektir. Zira Ay, Satürn'e nazaran daha güçlü yerleşimdedir. İkincisinde ise, Satürn güçlü yerleşimde olduğundan, özellikle de asaletsiz durumda ve hatta zarar görmekte ise, Ay'a daha fazla zarar verir.

5) Açının yapıldığı burca da bakılmalıdır. Bulunduğu burçta zarar gören gezegenlerden gelen zor açılar, daha da olumsuz sonuçlar doğuracaktır. Örneğin, Satürn Aslan'da ve Yengeç'te zararlıdır. Bu yüzden, Satürn'den Yengeç burcunda yerleşmiş bir gezegene veya Aslan burcunu kesen akslara yapılan açılar olumsuzluğu artırır. Tam tersine, asalet sahibi olduğu burca açı yapan bir gezegen çok daha olumlu sonuçlar doğurur. Örneğin, Venüs'ten Balık burcunda bulunan bir gezegene veya Terazi burcunu kesmekte olan ev girişlerine yapılan açılar çok daha olumlu sonuçlar doğuracaktır.

6) Açıyı yapan gezegen, aynı anda başka bir gezegene de açı yapıyorsa veya onunla birleşiyorsa, etkisi bu diğer gezegene göre değişir. Örneğin, bu iyicil bir gezegen ise, açının etkisi daha da iyicilleşir. Kötücül bir gezegen ise, tam tersine kötüleşir, özellikle de bu sert bir açı ise.

7) Açıdan önceki ve sonraki açılar. Bu, özellikle soru astrolojisinde önem taşır. Doğum haritası astrolojisinde de, özellikle Ay'ın hangi gezegenle açıdan ayrılıp, hangi gezegene açıya yaklaşıyor olduğu önem taşır. Benzer şeyi ASC yöneticisi için de düşünebiliriz.

16.7 İKİ GEZEGENİN BİRBİRLERİNE AÇILARININ NİTELİKLERİ

İki gezegen birbirlerine iyi veya kötü açı yapabilir. Kötü açı uyumsuzluk demektir. Problemlere, ani kopuşlara, sert etkilere neden olabilir. Dövüş ve çekişme söz konusudur. İyi açı uyum demektir. Dayanışma içerisinde olmaya, aşırılıklardan uzak bir ilişkiye işaret eder. Aralarında uyumlu açı olan iki gezegen, birbirinin özlük haklarına değer veren iki insana benzer. Olayları gerçekleştirebilmek için doğru zamanlama kullanılmaktadır.

Morinus'a göre, birbiriyle uyumlu irtibattaki iki gezegen, bir işi başarabilmek için güçlerini birleştiren iki kişiye benzer. Birbiriyle uyumsuz irtibattaki iki gezegen, güçlerini olumlu bir şekilde birleştiremediğinden, biri ilerlerken, diğeri geri kalan iki kişiye benzer. Aralarında üçgen açı olan iki gezegen, normal şartlarda, aynı element doğasına sahip oldukları için önemli aşinalığa, özdeşliğe ve sempati ilişkisine sahiptirler. Her iki taraf için de avantajlar söz konusudur.

Aralarında altmışlık açı olan iki gezegen, birbirlerini tamamlayıcı elementlerde oldukları için aralarında dayanışma vardır. Arkadaşlık ve yardımlaşma açısıdır.

Aralarında kare açı olan iki gezegen, birbirleriyle rekabet halindeki iki kişiye benzer. Burada meydan okuma vardır ve bu açı tarafları aradaki çekişmenin galibini belirleyecek olaylara iter. Gerginlik ve acelecilik söz konusudur. Zamanlama hatası vardır. Bir an önce gerçekleştirme aceleciliği, hataları ve istenmeyen sonuçları da beraberinde getirir. Astrolog Zoltan Mason'a göre, kare açı yapan iki gezegen birbirleriyle çekişme içerisinde olduklarından yıpranırlar, ama diğer taraftan da rekabet sayesinde birbirlerinin gelişmesine sebep olacak motivasyonu sağlamış olurlar. Eğer bu ikisi arasında ağırlama varsa, o zaman kare açının kötücüllüğü azalır ve bazı avantajlar elde etme şansı doğar. Aralarında karşıt açı olan iki gezegen, birbirlerine göre en zorlayıcı konumdadırlar. Karşıt açı, birbirlerini sürekli bloke eden ve birbirlerine mesafe koyan iki insanın ilişkisi gibidir. Bonatti, kare açının gezegenler arasındaki ağırlama ile azalacağını sıkça söylemiş, karşıt açıda ise ağırlamanın azaltıcı rolünden pek bahsetmemiştir.

Genel olarak bakıldığında, üçgen ve altmışlık açılar kolay ve rahat akan bir iletişimi gösterirken, iyi şeylere sebep olur ve kötücüllüğü azaltırlar. Kare ve karşıt ise, tansiyon ve zorlanmayı gösterirken, kötü şeylere sebep olur ve iyicilliği azaltırlar. Yine de, bu açıların hangi gezegenler arasında gerçekleştiğine dikkat etmek gerekir.

Örneğin, kötücül gezegen olan Satürn'den gelen bir üçgen yerine, iyicil gezegen olan Jüpiter'den kare açı almak daha iyidir. Çünkü, kötücül gezegenlerin yaptıkları iyicil açılarda bile hatalar, belalar ve zorlanmalar söz konusudur. Diğer taraftan, çok kötü Zodyak durumunda ve zarar görmüş iyicil bir gezegenin kötü açıları da, her ne kadar kötücül gezegenler gibi olmasa da, kötülüğü azaltmayacak, hatta bazı durumlarda da zarar getirici olacaktır (Tesadüfi Kötücüllük). Bu zararın nasıllığı, söz konusu gezegenin doğası ile ilintilidir.

Kötü açılarda, özellikle de karede, ağırlama söz konusu olduğunda, yine de olumlu sonuçlar beklemek mümkündür. Özellikle Bonatti, bunu saat astrolojisinin inceliklerini verirken sıkça tekrar eder. Ama bu sonuçlar rahatça değil, zorluklar ve problemler aşıldıktan sonra gelecektir. Olaylar her ne kadar bir sonuca gitse de ve sonuç her ne kadar olumlu olsa da, tatmin getirici olmayacaktır.

Açılar daima aralarında irtibat olan gezegenlerin durum ve güçleriyle ilgilidir. İyicil gezegenlerin dostane açıları çok iyi iken, kötücül gezegenlerin sert açıları çok kötüdür. Kötü Zodyak durumundaki bir gezegenin iyi açıları da pek tatmin getirici sonuçları oluşturmaz. Daima eksik veya problemli durumlar işin içinde olacaktır. İyi bir evde ve iyi Zodyak durumundaki iyicil bir gezegen, kötü açılar yaptığında, iyicil özelliklerini güçlükle ve zorlanarak ortaya koyar. Ama yine de genel olarak olumlu sonuçlar üretir. Çünkü, iyicil gezegenler olumlu sonuçlar üretmeye meyillidirler. Bu onların doğasında vardır. Kötü açılarda, iyicil bir gezegen bile, kötü bir Zodyak durumunda veya kötü evlerden birinde ise, zararlı sonuçlar doğurabilir. Özellikle bu iki koşul birden varsa, bu zararlı durum daha da belirgindir. Harita içerisinde, iyi Zodyak durumunda, iyi evlerde yerleşimde olan iyicil bir gezegen tüm açıları ile memnuniyet verici sonuçlar doğuracaktır, özellikle de iyi açıları ile. Tam tersine, kötü Zodyak durumunda, kötü evlerde yerleşimde olan kötücül bir gezegen tüm açıları ile tatminsizlik ve zorluk getiren sonuçlar doğuracaktır, özellikle de kötü açıları ile. Karşıt ve kare açılar, özellikle Satürn ve Mars'tan geliyorlarsa kötü görülürler, özellikle de bu kötücül gezegenler kötü evlerde yerleşmiş iseler.

16.8 GEZEGENLERİN AÇI YOLUYLA ETKİSİ

Bir gezegenin açı yoluyla etkisi üç türlüdür:

1) Gezegenin kendi doğası yoluyla: Satürn'ün açıları Satürnyen doğadadır. Güneş'in açıları ise solar doğada etkiler yaratacaktır.

2) Gezegenin zodyak durumuna göre: İyi yerleşimde ise, daha ziyade iyi sonuçlar, kötü yerleşimde ise, daha ziyade kötü sonuçlar beklenir. Örneğin, Jüpiter Yengeç'te ise açıları daha olumlu sonuçlar doğurur.

3) Gezegenin yerleşimine göre: Gezegenin bulunduğu ev ve yönettiği evler. Örneğin, Jüpiter, 1. ve 10. evlerin yöneticisi olarak 2.evde, gibi.

16.9 GEZEGENLERİN BİRBİRLERİYLE AÇILARI

Gezegenler farklı burçlarda farklı şeyler doğururken, benzer şekilde farklı açılarda da farklı sonuçlar doğururlar. Keza, aynı açıyı farklı gezegenlere yaptıklarında da farklı sonuçlar ortaya çıkar.

Açılar daima aralarında irtibat olan gezegenlerin durum ve güçleriyle ilgilidir. Bir gezegen diğer gezegenler ile açı yaptığında, aradaki açının ne olduğu, gezegenin nasıl bir tavır içinde olacağını ve hareketini etkiler. Gezegenlerin birbirlerine yaptığı açılarının doğuracağı sonuçlar, aradaki açının ne olduğundan çok, bu açıyı yapan gezegenlerin kendi doğalarıyla ilgilidir. Örneğin, Jüpiter'in Venüs'e karesi ile, Satürn'ün Venüs'e karesi arasında çok fark vardır.

Birbiriyle açı halindeki iki gezegen, yerleşimde bulundukları evlerin konularını etkilerler. Örneğin, 2. evde yerleşimde bulunan Jüpiter, maddi kazançlar açısından olumlu yerleşimdedir. Ama 8. evde yerleşmiş, kötü Zodyak yerleşimindeki Satürn'den karşıt açı alıyorsa, bu harita sahibinin hayatında maddi konularda önemli stresler, engeller olacak demektir. Bu durum başkalarının zorluklarından, kısıtlamalarından ve kayıplarından kaynaklanacaktır (Satürn 8. ev).

Bir gezegenin aldığı açılar, onun etkisini güçlendirebilir veya azaltabilir. Örneğin, 10. evde yerleşmiş Güneş, prestij ve başarı sembolüdür. Eğer Güneş iyi açılar alıyorsa, bu onun başarı ve tanınma potansiyelini artıracaktır. Ama, Güneş'in Satürn'den sert açı alması, bu durumu engelleyici veya en azından gücünü azaltıcı çalışacaktır.

Açıların hangi gezegenlerden geldiği, bu açıların hüviyetini belirginleştirir. Mesela, Mars'ın açıları cesaret getirici, harekete geçiricidir. Mars'tan iyi açılar geliyorsa ve Mars iyi Zodyak durumundaysa, o zaman girişkenliği, cesareti ve risk alma kapasitesini anlatır. Ama sert açıları varsa ve üstüne üstlük kötü bir Zodyak yerleşiminde ise, o zaman aşırılık, agresiflik ve şiddet gibi kavramlar öne çıkar.

Gezegenlerin açı veya kavuşumlarında, hangi burçlarda yerleştiklerine bakılmalıdır. Örneğin, Venüs ve Mars Koç'ta birleşiyor olsunlar. Bu birleşmede Venüs, Mars'a yarar sağlar ama zarar gördüğü bir burçta olduğundan bu yarar çok büyük olmaz. Diğer yandan, Venüs burada zararlı durumda olduğu için Mars'a zarar veremez. Bu birleşmeden Mars kârlı çıkarken, Venüs doğal olarak kötücül bir gezegen olan Mars'tan zarar görür. Ama yine de Mars asaletli olduğundan, buradaki zararı azaltır.

Harita içerisinde bir gezegenin neyin veya kimin göstergesi olduğunu tespit etmek çok önemlidir. Bunu yapabilmek için, öncelikle gezegenin ev yerleşimine, sonra yönettiği evlere bakmak gerekir. Bir gezegenin aldığı açılar, onun yönettiği evlerden daha etkili olarak içinde bulunduğu evi etkiler. Bir gezegenin fiziksel olarak bulunduğu pozisyon, onu değerlendirmek açısından en önemlisidir. Sonra yönettiği evlere, sonra da açılarına bakmak gerekir.

Açı yapan iki gezegenden asaletli olan (özellikle burç ve yücelme yöneticiliği) diğerine nazaran üstündür ve diğeri üzerinde daha fazla etki yaratır. Birbirine açı yapan iki gezegen de zayıf (Debil) durumda iseler, özellikle kötü açılarda birbirleri üzerinde olumsuz sonuçlar doğururlar. İyi açılarda ise, ancak sınırlı olumlu sonuç doğurabilirler.

Birbirine açı yapan iki gezegenden, zayıf durumda olan gezegen, diğeri üzerinde olumsuz etki yaratacaktır, özellikle de aralarında resepsiyon (ağırlama) var ise... Örneğin, ağırlayan gezegenin yönettiği burç, ağırlanan gezegenin zayıf olduğu bir burç ise, ağırlayan gezegen ağırlanan gezegene zarar veriyor demektir. Örneğin, Venüs Koç'ta ise, Mars Venüs'e zarar veriyor demektir.

İki gezegen birbirlerine kendi üçlüsünde bulundukları burçlardan açı yapıyorlarsa, bu gezegenler arasında uyum ve fikir birliği var demektir. Bu ikisi arasındaki altmışlık açı, rahatlığı ve uyumu artırır.

Açı yapan iki gezegen de peregrin durumda ise (özellikle soru astrolojisinde), işi sonuca kavuşturmakta performans eksikliği yaşarlar, zayıf kalırlar ve zorlanırlar.

Bir göstergenin önündeki açıların hangi gezegenlerle olacağına, bu gezegenlerin doğasına, bulunduğu ve yönettiği evlere bakılmalıdır. Örneğin, MC yöneticisi 12. evin yöneticisine kare yapacak ise, üstelik açı yapacağı bu gezegen doğa olarak kötücül bir gezegense ve kötü Zodyak durumunda ise, işler kötüye gidecek, kişiye zamanla kayıplar getirecek demektir.

Daha güçlü durumdaki gezegenin, iyi veya kötü etkileri de daha belirgin ve etkili olacaktır. Bu gezegenin açıları da daha güçlü ve etkilidir. Ortaçağ astroloğu Cardanus'a göre, açı yapan gezegenler burç veya yücelme yöneticisi iseler, iyi açılarında önemli derecede olumlu sonuçlar, kötü açılarında önemli derecede olumsuz sonuçlar doğururlar.

Gezegenlerin güç hiyerarşisi de aralarında yaptıkları açıda önemli bir etkendir. Güneş ve Ay, önem derecesine göre, diğer gezegenlerden daha üstündürler. Çünkü, dünyasal olaylar üzerinde birincil etkiye sahiptirler. Dış gezegenler olan Satürn, Jüpiter ve Mars; iç gezegenler olan Venüs ve Merkür'den üstündürler ve daha güçlü etki bırakırlar. Yani, Mars'ın Venüs'e karesinde Mars'ın Venüs üzerinde yarattığı etki, Venüs'ün Mars'a karesinde yarattığı etkiden daha güçlüdür. Mars–Venüs karesinde genel olarak bakıldığında Mars, Venüs üzerinde daha güçlü ve sert bir etki bırakır.

Birbiriyle açı yapan gezegenlerin Zodyak durumları çok önemlidir. Asaleti olan gezegen, Peregrin veya Debil durumdaki gezegenden daha üstündür. Asalet olarak, özellikle burç, sonra yücelme, sonra da üçlü yöneticiliği gelir. Örneğin, Oğlak burcundaki Satürn'ün Yengeç burcundaki Güneş'e karşıt açısında, Satürn'ün Güneş üzerinde yaratacağı etki daha güçlüdür.

Açı yapan gezegenlerin, açı yaptıkları gezegene uzaklığını da göz önüne almalıdır. Daha yakın açı yapan gezegenin etkisi daha fazla olacaktır.

Bir gezegenin yerleşimi veya yöneticilikleri ve aldığı açılar, kişinin başına gelecek veya gelmeyecek olayların kategorisini gösterirler. Bu gezegenin bu olayları etkin bir şekilde yerine getirmesi veya tam tersine etkisiz olması, gezegenin doğasının bulunduğu ev ile paralelliğine, Zodyak durumuna, içinde bulunduğu burcun yöneticisinin (Dispozitör) durumuna ve aldığı açılara bağlıdır. Daima açının hangi evden geldiği gözlenmelidir. Bu ev iyi bir ev mi, yoksa kötü bir ev mi diye bakılmalıdır.

İki gezegen birleşiyorsa, bu birleşmenin hangi evde olduğuna ve bu gezegenlerin hangi evleri yönettiklerine bakılmalıdır. Örneğin, 1. ve 8. evlerin yöneticilerinin birleşmesi, kişinin erken ölümünü anlatıyor olabilir. Bu birleşme, 12. evde ise bu ölüm

hastalıktan, gizli düşmanlardan, büyük kayıplardan; 7. evde ise çatışma, kavga, açık düşmanlıklardan, soygunlardan, eş veya ortaktan kaynaklanabilir. Bu gezegenlerin birleştikleri burcun yöneticisi olan gezegen de, özellikle ev yerleşimi ile ölümün sebebi konusunda fikir verici olacaktır. Bu birleşmede, hangi gezegenin diğerine kavuşuma gittiği de önem taşır. Eğer 1. evin yöneticisi 8. evin yöneticisine gidiyorsa, ölüm kişinin kendi hatalarından kaynaklanabilir.

İbn-i Ezra'ya göre, bir gezegen asaletli ise ve başka bir gezegenle kavuşum veya açı yapıyorsa, kendi gücünü bu diğer gezegene bağışlar, verir. Buna "etkinin bağışlanması" denir. Bir gezegen, içinde bulunduğu burcun yöneticisine, yücelme yöneticisine, üçlü yöneticisine, terim veya dekan yöneticisine kavuşum veya açı yapıyorsa, o zaman yönetici durumunda olan gezegen, bu gezegene kendi doğasından bağışta bulunur. Buna da "doğanın bağışlanması" denir.

16.10 AÇININ DÖNMESİ

Bir gezegen, Güneş ışını altında olan bir diğer gezegene açı yapıyorsa; açı yapılan gezegen, açı yapan gezegenin ışığını (açısını) kabul edemez, teslim alamaz, geri döndürür. Çünkü zayıf durumdadır. Bu yüzden etki geri döner. Aynı şey, açı alan gezegen geri gider durumda olduğunda da geçerlidir. Bu durumdaki bir gezegen, aldığını geri çevirmek (kabul edememek) durumundadır.

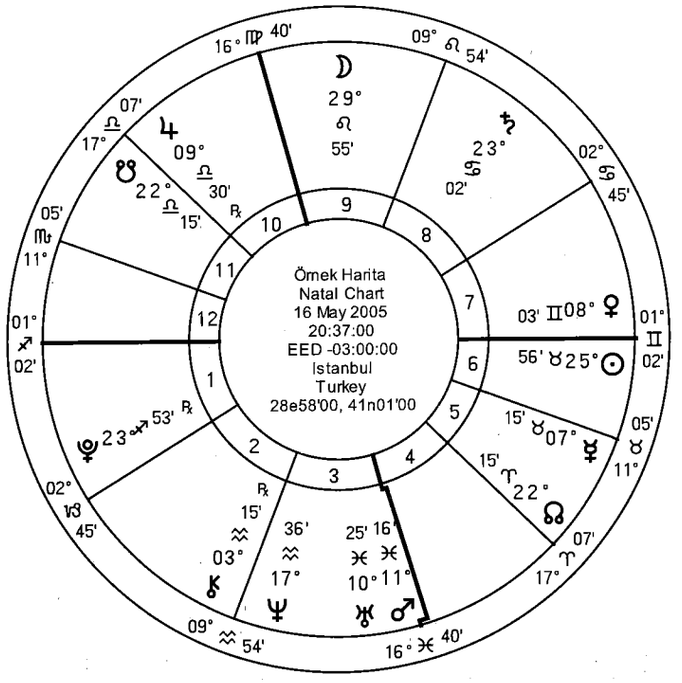
Ama şu koşullarda bu durum iyileşir ve mümkünleşir:

1. Eğer açı yapan gezegen, açı yaptığı gezegeni ağırlıyorsa
2. Açı alan gezegen geri harekette veya yanık iken, açı yapan gezegen direkt harekette ise ve her iki gezegen de düşük evlerde değilseler
3. Açı yapan gezegen iyi yerde yerleşmiş ise (böyle olduğunda konu önce yozlaşır, sonradan iyileşir)

Etkinin yozlaşarak geri dönmesi durumu da söz konusu olur. Bu iki türlüdür:

1. Açı yapan gezegen düşük evde ve geri harekette veya yanık ise, açı alan gezegen köşe veya ikincil evde ise. Bu durumda açı yapan gezegen tarafından ne gelmişse geri döner, konu önce başarıldı gibi olsa da sonradan yozlaşır.
2. Açı yapan gezegen ve açıyı alan gezegen düşük evde veya yanık ise, konunun ilerlemesi için yeterince güçlü değilseler. Bu durum sorunun ne başı ne sonu var demek olduğunu gösterir.

Aşağıdaki örnek haritada Jüpiter, iyicil Venüs'ten üçgen açı almakta. Venüs peregrin durumda olmasına rağmen köşe evde ve güçlü durumda. Bu da onun Jüpiter'i ağırlayabileceği, ona yardım edebileceği anlamına geliyor. Ama Jüpiter'in geri harekette olması bu yardımı almasını engelliyor, Venüs'ten gelen olumlu etki geri dönüyor.



16.11 DİSPOZİTÖR İLE AÇILAR

Bir gezegen kendi yönettiği burçta değilse, yöneticisi ile ilişkisine bakmak gerekir. Çünkü bir gezegen hareketlerinde, içinde bulunduğu burcun yöneticisinin durumuna bağlıdır. Adeta onunla ortak hareket eder. Bu yönetici gezegen, yani Dispozitör, iyi durumda ve yerleşimde ise, iyi sonuçlar ortaya çıkar. Tersine durumda ise, tam ters sonuçlar ortaya çıkar.

Gezegenlerin dispozitörleriyle olan ilişkileri çok önemlidir. Aralarında açı olması istenir ve açı olması ilişkilerini güçlendirici rol oynar. Açı yok ise, dispozitör yönettiği gezegeni desteklemiyor demektir. Yine de, dispozitörün güçlü yerleşimde olması veya asaletli olması, yönettiği gezegen açısından olumlu bir durumdur.

Eğer aralarında iyi bir açı varsa, incelediğimiz gezegen iyi Zodyak durumunda ve yerleşimde değilse, buna rağmen Dispozitör'ü iyi durumda ise, öncelikle başlayan olumsuzluklar zamanla iyiye dönüşmeye başlar. Ama eğer incelediğimiz gezegen iyi durumda ise, buna rağmen Dispozitör'ü iyi durumda değilse, iyi başlayan şeyler zamanla kötüleşecektir. Eğer her ikisi de iyi durumda iseler, iyi başlayan şeyler iyi devam edecektir. Eğer her ikisi de kötü durumda iseler, kötü başlayan şeyler kötü devam edecektir. Özellikle bu gezegenler kötü evlerde iseler kötüyü daha da artıracaklar; iyi evlerde iseler iyiyi azaltacaklar demektir.

16.12 OLUMSUZ AÇILARIN HAYATIMIZA YANSIMASI

Gezegenlerin nasıl durumda oldukları ve açıları insanlar üzerinde etkilidir. Örneğin, gökyüzünde Jüpiter–Güneş üçgeni varken doğan birisi, hayatının bazı alanlarında şanslı olacaktır. Bu üçgen, Güneş Kova'da ve Jüpiter İkizler'de iken daha az fayda getirirken; Güneş Koç'ta ve Jüpiter Yay'da iken çok daha fazla fayda getirecektir.

Gezegenlerin kötü Zodyak yerleşiminde olduğu zamanlarda doğan kişiler, örneğin gökyüzünde Satürn–Mars karesi varken doğan kişiler, hayatlarının belli alanlarında şanssızlıklar yaşayacaklardır. Bu kare, Satürn Yengeç'te ve Mars Terazi'de iken daha fazla zarar getirirken; Satürn Oğlak'ta ve Mars Koç'ta olduğunda daha az zarar getirecektir. Çünkü birincisinde, her iki gezegen de zararlı durumda; ikincisinde ise her iki gezegen asalet sahibidir.

Çok yakın dönemlerde doğan bireyler için bu gezegen etkileri benzer olmakla birlikte, her bir bireyin hayatında birbirine benzemeyen etkiler doğuracaktır. Çünkü bu gezegenlerin harita içerisindeki yerleşimleri farklı alanlara düşecektir.

16.13 İYİCİL VE KÖTÜCÜL GEZEGENLERİN AÇILARI

İrtibat içerisindeki gezegenlerin genel karakterleri, etkinin iyicil mi, yoksa kötücül mü olacağının yorumlanmasında, açı çeşidinden daha belirleyici kabul edilirdi. Bu nedenle, bir iyicille yapılan uyumsuz bir açı, iyicil; bir kötücülle yapılan uyumlu bir açı ise kötücül olarak görülüyordu. Bir göstergeyle irtibat kuran gezegenin genel doğası (iyicil ya da kötücül), açı çeşidi ile birleştiğinde, harita sahibinin hayatında gösterge tarafından yönetilen alanları olumlu ya da olumsuz yönde etkilediği düşünülüyordu. Bu konuyla ilgili Morinus'un pek çok saptamaları vardır. Aşağıdaki yorumların büyük bir çoğunluğu da ona aittir:

İyicil gezegenlerin iyi açıları iyi sonuçlar ortaya çıkarmaya meyillidir. İyicil gezegenlerin sert açıları, kötüyü daha az ortaya çıkarmaya meyillidir. İyicil gezegenlerin kötü evlerden yaptıkları iyi açılar faydalı ve zorlukları azaltıcı rol oynar. Ama bu evlerden yaptıkları sert açıları şanssızlıkları ve zorlukları getirir.

İyicil bir gezegen kötü bir yerleşimde ve Zodyak durumunda ise, iyi açıları çok az fayda getiricidir. Ama kötü açıları, daha ziyade zarar getiricidir.

İyicil gezegenlerin dostane açıları çok iyi iken; kötücül gezegenlerin düşmanca açıları çok kötüdür. İyicil gezegenlerin iyi açıları iyi sonuçlar ortaya çıkarmaya meyillidir. İyicil gezegenlerin sert açıları, kötüyü daha az ortaya çıkarmaya meyillidir. İyicil gezegenlerle yapılan kavuşum iyidir ama kötücül gezegenlerle yapılan kavuşum kötüdür.

İyicil gezegenlerin kötü evlerden yaptıkları iyi açılar faydalı ve zorlukları azaltıcı rol oynarken, sert açıları şanssızlıkları ve zorlukları getirir. İyicil bir gezegen, ev olarak kötü bir yerleşimde ve Zodyak durumunda ise, iyi açıları çok az fayda getiricidir. Ama kötü açıları daha ziyade zarar getiricidir.

İyicil bir gezegen zarar görmemiş durumda, asaletli ve destek görür durumda ise, kötü açıları da dahil, hiçbir açısından zarar gelmez. Kötü açılar sözkonusu olduğunda, iyicil bir gezegen bile, kötü bir Zodyak durumunda veya kötü evlerden birinde ise, zararlı sonuçlar doğurabilir. Özellikle bu iki koşul birden varsa, bu zararlı durum daha da belirgindir.

İyicil bir gezegen, asaletli ise ve açı yaptığı ev girişinde asalete sahipse, çok olumlu sonuçlar ortaya çıkar. Diyelim ki, Jüpiter Yengeç burcunda ve 2. evde yerleşmiş olsun. MC'yi de Balık burcu kessin ve Jüpiter buraya üçgen yapsın. Jüpiter, Balık burcunun yöneticisi olduğu için, bu açı iş ve kariyer ile kişisel kazanç arasında çok olumlu bir akış yaratacaktır. Benzer şekilde, Jüpiter Aslan burcunda 6. evde yerleşmiş olsun ve MC'yi Koç burcu kessin, Jüpiter de MC'ye üçgen yapsın. Jüpiter, Koç burcunun üçlü yöneticilerinden biri olduğundan, az önceki örnek kadar etkili sonuç yaratmasa da, çalışma koşullarının iyiliği veya astlar sayesinde kariyerde, belli bir ölçüde, başarı ve tanınma söz konusu olacaktır.

İyicil gezegenlerden veya ışıklardan iyi açı almak, bir gezegenin kalitesini artırır. Diğer taraftan kötücül gezegenlerden açı almak, özellikle de kötü açı almak veya kötücül gezegenler tarafından yönetiliyor olmak, bir gezegenin kalitesini düşürür.

Jüpiter veya Venüs iyi olmayan, şanssız şeylere gösterge olsalar bile, yine de kötü şeyleri azaltan, kötüyü çoğaltmayan etkiler taşırlar. Çünkü doğaları gereği iyiye meyillidirler ve kişiyi kötülüklerden kurtaran yapıdadırlar. Jüpiter'in kendi burcunda veya yüceldiği burçta iken yaptığı üçgen veya kare açı en iyi sonuçları doğurur. Bu durumda iken yaptığı kare veya karşıt açılar az zorlayıcı sonuçlar doğurur. Zararlı veya düşük iken yaptığı üçgen veya altmışlık yararsız gibidir veya çok az fayda getirir. Zararlı veya düşük iken yaptığı kare veya karşıt açılar zarar vericidir.

Kötücül gezegenler, bir de kötü Zodyak durumunda iseler, o zaman kötücül etkileri çok daha artar. Kötücül gezegenlerin sert açıları, oldukça zararlı sonuçlar doğurur. Özellikle de kötü evlerden iseler, daha kötü sonuçlar doğururlar. İyi evlerden iseler, burada iyi sonuçların ortaya çıkmasını engellerler. Burada şanssızlıklar ortaya çıkar.

Yönettiği veya yüceldiği burçta yerleşmiş kötücül bir gezegenden, iyi sonuçlar ortaya çıkarması beklenir. Ama yine de doğası gereği bir ölçüde kötüyü yaratma eğilimindedir. Eğer diğer kötücül bir gezegenden sert açı almışsa, o zaman bu kötü etkiler daha kolay ortaya çıkar.

Kötücül bir gezegen zararlı veya düşük olduğu bir burçta yerleşimde ise ve herhangi bir şekilde zarar görüyorsa, bu gezegenin hiçbir açısından, iyi açılar da dahil, olumlu sonuç gelmez. Kötücül gezegenler, özellikle Güneş, Ay, ASC ve MC yöneticilerine kötü açılarda iseler, kötü şeylere sebep olurlar, özellikle de kötü Zodyak durumunda iseler. Hatta iyicil gezegenlere açı yapsalar ve onlarla birleşseler bile bu hüviyetlerini tam anlamıyla kaybetmezler ve sadece bir ölçüde yumuşarlar.

Satürn veya Mars iyi şeylere gösterge olsalar bile, ancak çok iyi Zodyak durumuna sahip olmaları hariç, şanssız ve iyi olmayan şeyleri ortaya çıkarmaya meyillidirler. En büyük kötücül olarak Satürn'ün kare veya karşıt açıları her zaman zorluk doğurur, özellikle de kötü Zodyak durumunda ise. Satürn'den gelen üçgen ve altmışlıklar, Satürn iyi bir Zodyak yerleşiminde ise, iyi sonuçlar doğurur. Ama aksine kötü Zodyak yerleşiminde ise yararsızdır ve hatta kötü sonuçlar doğurabilir.

Kötücül gezegenler, iyi evlerde yerleşmiş veya iyi evleri yönetiyorlarsa, aynı zamanda asaletli iseler ve iyi açılar yapıyorlarsa olumlu sonuçlar doğururlar. Örneğin, Mars Koç'ta 2. evde ise, 9. ve 11. evleri yönetiyorsa ve 10. evde Yay'daki Jüpiter'e üçgen açı yapıyorsa; bu durum kişinin başarısını ve kariyerinde yükselişini sağlayacaktır. Bu başarının altında yatan sebepler, harita sahibinin parasal konulardaki cesareti ve girişkenliği, yüksek eğitimi veya dış ticaret ya da (9. ev) arkadaşları ve sosyal çevresi olabilir (11.ev).

16.14 EV GİRİŞLERİNE AÇILAR

Bir gezegenin diğer gezegenlere yaptığı açıların yanında, ev girişlerine yaptığı açılar da önem taşır. Bu ev girişlerinin içinde en önemlileri 1. ve 10. ev girişleri olmak üzere, köşe evlere yapılan açılardır. Zoltan Mason'a göre, köşe evlere yapılan açılarda tolerans sekiz derecedir.

Açılar arasında hiyerarşiden bahsetmiş, örneğin üçgen açının altmışlıktan güçlü olduğunu söylemiştik. Bu kural, gezegenlerin birbirleriyle olan açılarında genel bir kuraldır. Ama açılar akslara olduğunda durum değişiktir. Örneğin, Venüs 11. evden ASC'ye altmışlık, Venüs de aynı zamanda 3. ev girişine üçgen açı yapıyor olsun. Akslardan birine yapılan açı, ara ev girişlerine yapılan açıdan daha güçlü ve belirgin olacağından, Venüs'ün ASC'ye açısı, 3. evin girişine açısına nazaran, kişinin hayatında daha güçlü etkiler yaratacaktır.

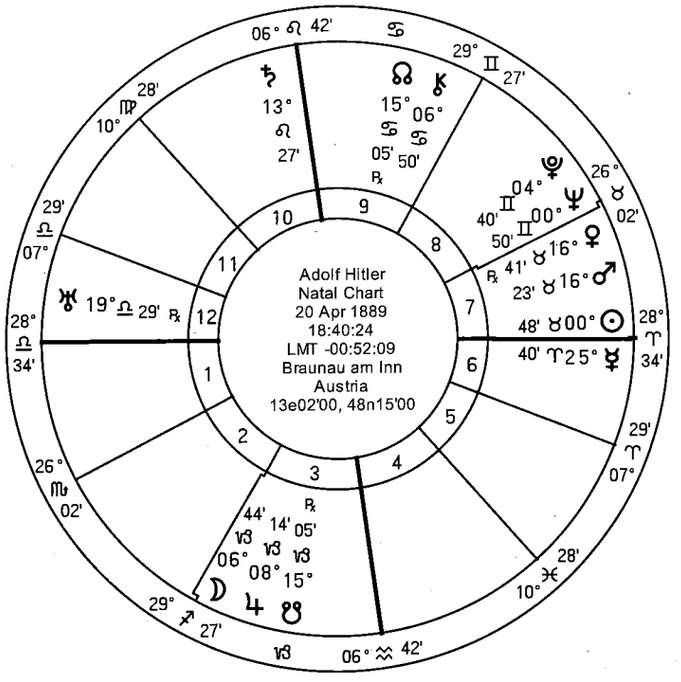
Gezegenler hem açı gönderir, hem de açı alırlar. Ama ev girişleri sadece açı alırlar, açı göndermezler. Bu durum, doğum haritası astrolojisi için geçerli olmakla birlikte, ilerletme tekniklerinde böyle değildir. Bunu daha ileride, ilgili örneklerde birlikte göreceğiz.

İyicil gezegenler ev girişlerine yaptıkları kavuşum veya açılarla bu evlerin aktivitelerini olumlu etkilerken, kötücül gezegenler ise tam tersine kavuşum veya açı yaptıkları evin olaylarının gerçekleştirilmesinin aleyhinde rol oynarlar veya bu ev konularını olumsuz etkilerler. Özellikle asaletsiz iseler veya kötü Zodyak durumunda iseler, kavuşum yaptıkları veya açı yaptıkları evin olaylarını aşırılıkları ve yıkıcı doğaları ile kötü etkilerler. İyicil gezegenler ise, tam tersine bu ev konuları üzerinde ılımlı ve yapıcı etki oluştururlar, evin olaylarının gerçekleştirilmesinde yardımcı rol oynarlar.

Bir ev girişine açı yapan gezegenin, o ev ile analojisi çok önemlidir. Açı yapan gezegen bu ev ile paralellik gösteriyorsa, ev girişi ile açısı daha da önem kazanacaktır.

Morinus'a göre, özellikle akslara yapılan açılar önem taşır. Mesela, ASC'nin Jüpiter veya Venüs'ten iyi açılar alması, bu gezegenlerin ASC'yi yönetiyor olmasından iyidir. Mars ve Satürn'ün MC'ye sert açı yapması, bu gezegenlerin MC'yi yönetiyor olmasından daha etkilidir. MC derecesine gelen olumlu veya olumsuz kavuşum ve açılar, kişinin kaderi, kariyeri ve toplumsal statüsü üzerinde yapıcı veya yıkıcı rol oynarlar.

Adolf Hitler'in haritasında, Güneş'in MC'ye kare açısı vardır. Güneş'in MC ile açıları tanınma göstergelerinden biridir. Arada sert bir açı olmasına rağmen, Güneş'in MC derecesinde (Aslan'da) hem burç yöneticiliği, hem de üçlü yöneticiliği asaletine



sahip olması dolayısı ile yönetme ve organize edebilme kabiliyeti sayesinde harita sahibi kariyerinde dikkat çekiyor. Güneş'in buraya sert açısı ve Satürn'ün 10. evdeki yerleşimi, otoritenin sert ve acımasızca ortaya konduğunun göstergesi. Dolayısıyla, zaman içerisinde yıkıcı etkisi devreye giriyor. Daha sonra üçlü yöneticileriyle değerlendirme yaptığımızda, harita sahibinin hayatının son dönemini Satürn'ün yönettiğini, dolayısı ile bu son dönemde otoritesini kötüye kullanacağını ve yozlaştıracağını, aşırılık yüzünden kendi sonunu getireceğini göreceğiz.

Morinus'a göre, gezegenlerin kendi yönettikleri köşe veya ara evlere olan açılarına bakılmalıdır. Örneğin, ASC'yi Terazi burcu kesiyorsa ve ASC yöneticisi olarak Venüs de ASC'ye üçgen yapıyorsa, olumlu etki aradaki bu üçgen açı ve Venüs'ün ASC'de asalet sahibi olmasıyla daha da artar. Ama, tam tersine ASC'yi kesen burçta zararlı durumda olan bir gezegenin ASC derecesine açı yapması, bu denli olumlu sonuç oluşturmaz. Sert açılar ise, olumsuzluğun daha da artmasına sebep olurlar. Örneğin, ASC'yi yine Terazi burcu keserken, Mars'ın ASC'ye karesi, olumsuz etkiyi daha da arttırır. Çünkü, hem arada zor bir açı söz konusudur, hem de Mars Terazi burcunda zararlı durumdadır, yani doğası ASC'deki burca zıttır. Ama eğer arada bir açı yoksa, o zaman fayda veya zarar durumlarından söz edemeyiz.

Bir ev girişi aynı anda iki gezegenden de açı alabilir. Bu durumda, bu noktaya daha yakın olan açı yapan gezegeni ve doğal olarak da daha güçlü açıyı tercih etmelidir. Örneğin, kare açı, altmışlık açıdan güçlüdür.

Aynı dereceye aynı anda iki gezegenden birden açı geliyorsa, bu açıların hangisinin önce (daha yakın), hangisinin sonra (daha uzak) olduğuna bakılmalıdır. Diyelim ki, ASC 1 derece Balık olsun. Mars 7. evde ve 3 derece Başak'tan ASC'ye karşıt açı yapsın. Jüpiter ise, 4 derece Yengeç'ten ASC'ye üçgen yapsın. Önce olan Mars'ın açısı olduğu için, kişi Mars'ın zarar verici etkilerinden dolayı sağlık olarak negatif etkilenecek, ama daha sonrasında Jüpiter'in iyi açısı sayesinde iyileşmeye doğru gidecektir. Ama tersi olup da Mars 4 derece Başak'ta, Jüpiter de 3 derece Yengeç'te olsa idi, öncelikle sağlıklı olan bünye, zamanla meydana çıkacak zararlı etkilerden dolayı negatif etkilenecekti.

ASC'de asaleti olmasına rağmen (özellikle burç ve yücelme yöneticisi) 1. evde yerleşmemiş bir gezegen, ASC ile veya 1. evde yerleşmiş bir gezegen ile açı yapıyorsa, kişinin karakteri, fiziksel görünümü ve tavırları üzerinde güçlü bir etki yaratır. Bu gezegen, aynı zamanda içinde bulunduğu ev ile ASC arasında da önemli bir bağlantı kurmuş olur. Ama eğer yukarıda sayılan bağlantıları yoksa, o zaman ASC üzerindeki etkisi çok daha zayıf olur.

16.15 TRANSİT GEZEGENLERİN AÇILARI

Helenistik astrolojide, belirli bir açı çeşidinin doğum haritasında belirli bir noktaya transiti, transit eden gezegenin, natal noktanın bulunduğu burçla doğallığında böylesi bir irtibat kuran bir burca girdiği andan itibaren, aktif olarak değerlendirilir ve transit eden gezegen bu burçtan çıkana kadar transitin devam ettiği düşünülürdü. Buna karşın, en güçlü açı transitlerinin, transit eden gezegen, irtibat sağladığı gezegenle aynı tam sayı derecesinde bulunduğunda ortaya çıktığı düşünülürdü.

16.16 ASC YÖNETİCİSİNİN AÇILARI

ASC yöneticisinin harita içerisinde yaptığı açılara özel önem verilmelidir. Çünkü, bu gezegen harita sahibinin kendisini temsil eder. Bu gezegenin ev yerleşimi, asalet ve zayıflığı ve açıları, harita sahibinin genel yaşam koşullarını gösterir.

Örneğin, ASC Terazi olsun. Yöneticisi Venüs'ün 8. ev yöneticisi ve kötü Zodyak yerleşiminde olan Mars'a kare yapması, kişinin zamansız ve sert bir ölümle veya genel olarak ölümcül tehlikelerle karşılaşacağını gösterebilir.

ASC yöneticisinin veya 1. evde yerleşmiş gezegenlerin aldıkları açılar, kişinin fiziksel durumunu ve karakterini de etkilerler. Örneğin, ASC yöneticisi olarak Venüs'ün Mars'tan açı alması, kişiye Marsiyen kaliteler, Satürn'den açı alması da Satürnyen kaliteler katar.

Genel bir kural olarak, bir haritada 1. ve 10. evlerde yerleşmiş gezegenler ve bu evlerin yöneticileri daima en ön plandadır. Sadece bu gezegenlerin durumuna bakarak bile haritanın ne kadar şanslı, ne kadar şanssız olduğu konusunda kısa ve hızlı bir yorum yapılabilir. Bu gezegenlerin kötü Zodyak durumunda olmaları, diğer gezegenlere ve özellikle kötücül gezegenlere sert açıları, belirgin olumsuzluklar gösterirler. Bu gezegenlerin öncelikli yaptıkları açının ne olduğu ve bu açıların hangi gezegene

yapıldığı çok önemlidir. Eğer ASC veya MC yöneticisi olan gezegenler veya bu alanlarda yerleşmiş olan gezegenler, ilk olarak kötü evlerin yöneticilerine sert bir açıya gidiyorlarsa, o zaman durum kötü demektir. Tabii bu yöneticilerin Zodyak durumuna ve doğalarına da bakılmalıdır.

16.17 5 DERECE KURALI

Bir ev girişi, (özellikle ilk 5 derecesi) o evin en güçlü noktasıdır. Bu yüzden bir evin tam giriş noktasında yerleşmiş bir planet, bu ev konularıyla ilgili en güçlü etkiyi kendi doğasına göre ortaya koyacak durumdadır.

Bir ev girişinden en uzakta yerleşmiş bir gezegenin bu ev konuları üzerindeki etkisi, bu ev içinde yerleşmiş diğer gezegenlerden daha azdır. Bu gezegen evin sonlarına doğru ise (özellikle son 5 derecesi), içinde bulunduğu evin konularıyla ilişkisi iyiden iyiye azalır. Artık bir sonraki evin konuları üzerinde etkisi artarak görülmeye başlar. Çünkü bir gezegenin toleransı ev girişiyle sınırlı değildir, ev girişinde durmaz. Takip eden evin içerisine doğru devam eder. Bu tolerans gezegenin ne olduğuna bağlı olarak değişir ama genel bir kural olarak, bir ev girişine 5 derece yakınlıkta yerleşmiş bir gezegen, etkisini bu evin konuları üzerinde de göstermeye başlayacaktır. Ama henüz içinde bulunduğu ev ile ilişkisini tam olarak kesmemiş olduğundan, içinde bulunduğu evin konuları üzerinde zayıf da olsa hala etkisi vardır. Morinus'a göre böyle yerleşmiş bir gezegen, her iki ev üzerinde de etkilidir.

Ptolemy'ye göre 5 derece kuralı sadece prorogatif evler için geçerlidir. Bu evler 11, 10, 9, 7 ve 1. evlerdir.

Zoltan Mason'a göre köşe ev girişine 8 derece yakınlıkta bir gezegen artık köşe ev için çalışıyor demektir.

16.18 AÇI VE KARŞILIKLI AĞIRLAMA BİR ARADA OLDUĞUNDA

Morinus'a göre, iki gezegen arasında karşılıklı ağırlama varken, arada iyi bir açı varsa, bu etkileşim iyicildir. Eğer sert bir açı varsa, o zaman etkileşim kötücüldür. Eğer aralarında hiçbir şekilde açı yoksa, o zaman bu kurallar geçerli değildir.

Örneğin, Güneş Kova'da ve Satürn Aslan'da ise, buradaki karşılıklı ağırlama iyi sonuçlar doğurmaz. Çünkü bu iki gezegen hem zararlı oldukları burçlardadırlar, hem de birbirlerine sert açı yapmaktadırlar. Hatta bu etkileşimin yıkıcı olduğu bile düşünülür. Ama Mars Boğa'da, Ay Oğlak'ta iken, bu iki gezegen birbirlerinin yüceldikleri burçlarda yerleştikleri için birbirlerini hem ağırlıyorlar, hem de iyi açı yapmaktalar. Demektir ki burada bu iki gezegenin birbirlerine belli oranda faydaları ve destekleri olacak. Bu gezegenlerin her ikisi de zararlı oldukları burçlarda olduklarından, etkileşimin avantajı ancak orta seviyededir. Orta derecede mutluluk getirirler.

Zoltan Mason'a göre, iki gezegen karşılıklı ağırlama halinde iken aralarında sert açı varsa, bu durum etkileşimin değerini düşürür, özellikle de bu etkileşim Güneş ve Ay ile Satürn ve Mars'ı içeriyorsa.

16.19 BİRDEN FAZLA GEZEGENE VEYA NOKTAYA AÇI YAPMA

Aynı gezegene birden fazla açı geldiğinde; bu gelen açıların öncelikle hangi gezegenlerden geldiğine, sonra açı yapan bu gezegenlerin yerleşimlerine ve Zodyak durumlarına, sonra da açının niteliğine bakılır. Eğer önce sayılan değerler, birbirine yaklaşık olarak eşitse ve açıların niteliği önem kazanıyorsa, o zaman bu açıların gücünü kıyaslamak gerekir.

Bir gezegen kötücül ve iyicil gezegenlerden aynı anda açı alıyorsa, hepsinden aynı anda etkileniyor demektir. Ama şu unutulmamalıdır ki, iyicil gezegenlerin yaptığı iyi açılar, daima yardım edici ve kurtarıcıdır.

Bir gezegen aynı anda iki gezegene de açı yapıyorsa, bu açılardan daha yakın olanı daha güçlü etki yaratır. Eğer ikisi de aynı yakınlıkta ise, yaklaşan açı daha güçlüdür.

Bir gezegen hem olumlu, hem de olumsuz açılar yapabilir. Bu şartlarda hem iyi, hem de kötü yansımaları olacaktır. Açının iyi Zodyak durumundaki bir gezegenden mi, yoksa kötü Zodyak durumundaki bir gezegenden mi geldiği çok önemlidir. Örneğin, Jüpiter iyi Zodyak durumunda iken, yaptığı üçgen veya altmışlık, kötü Zodyak durumunda iken yaptığı karşıt veya kareden daha olumlu sonuçlar doğurur. Jüpiter kötü Zodyak durumunda iken karşıt veya kare açılarında, üçgen veya altmışlık açılarına nazaran daha fazla zorluk doğurur.

Açılar kendilerinden önce gelen ve takip eden açıların ışığında da değerlendirilmelidir. Örneğin, iyi bir açıyı takip eden bir başka iyi açı her şeyin daha da rahat ve olumlu bir şekilde akacağını gösterir. Ama kötü bir açıyı başka bir kötü açı takip ediyorsa, o zaman kötü sonuçlar kaçınılmazdır. İyi bir açıyı kötü bir açı takip ediyorsa, o zaman iyi giden işler zamanla kötüye dönüşecektir. Kötü bir açıyı iyi bir açı takip ediyorsa, o zaman kötü giden işler zaman içinde iyiye dönüşecektir.

16.20 KÖPRÜ VAZİFESİ GÖRMEK

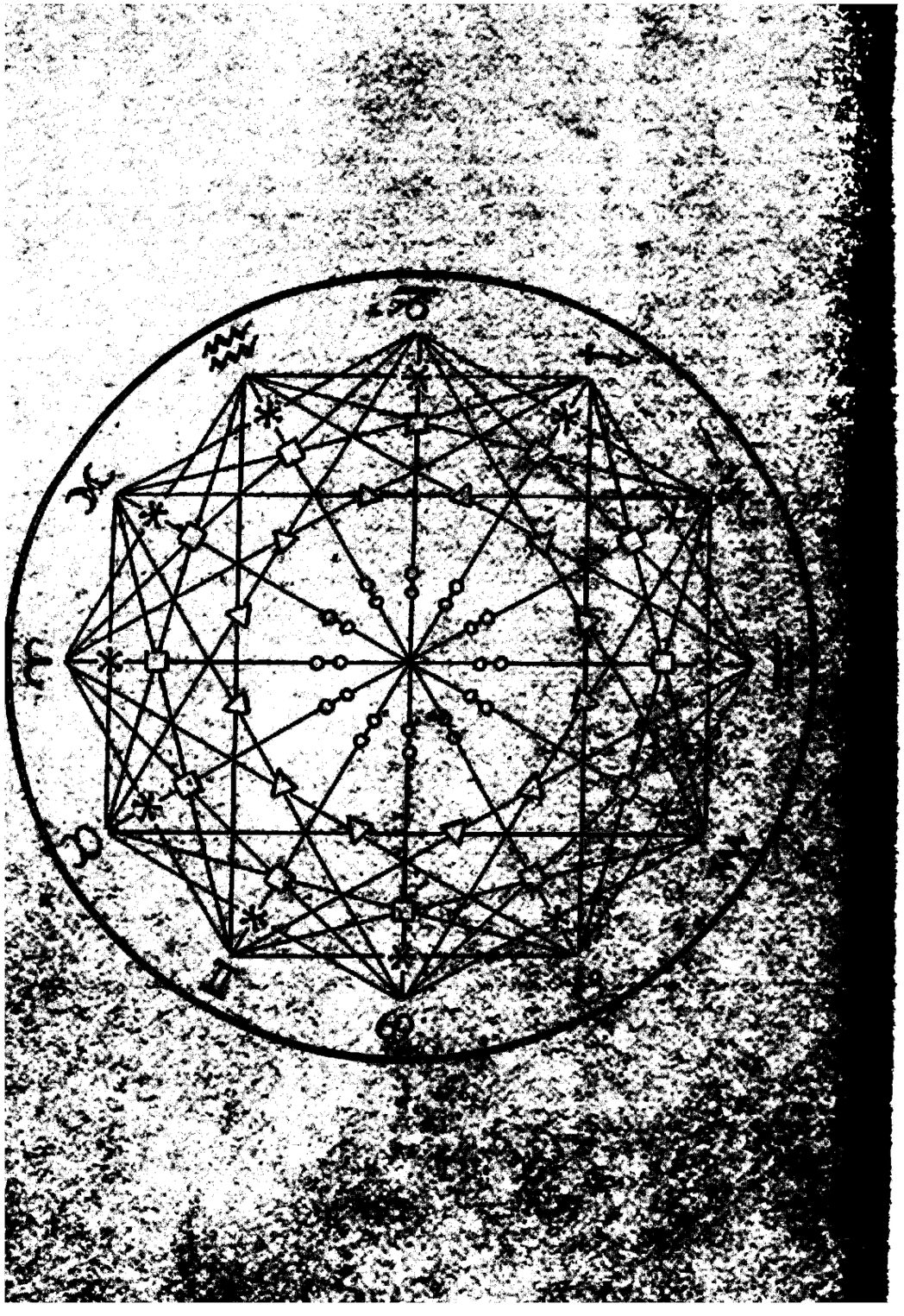
Karşıt açının zorluğunu yumuşatan koşullardan biri de köprüdür. Bu, karşıt açı yapan iki gezegene, aynı anda birer iyi açı yapan üçüncü bir gezegen olması durumudur. Köprü vazifesi gören bu gezegen, karşıt açıdaki gezegenlerden birine altmışlık, diğerine de üçgen açı yaparak ikisinin arasındaki sertliği yumuşatır. Bu adeta kavgalı olan iki kişinin arasına giren ve her iki tarafla da iyi bir diyaloğu olan üçüncü kişi gibidir.

16.21 SABİT YILDIZLARLA AÇILAR

Gezegenlerin hangi sabityıldızlarla birleşme, karşıt veya paralel olduklarına da bakmak gerekir. Birleşmeler en fonksiyonel kullanım şeklidir. Diğer taraftan, sabit yıldızların doğum anında akslardan birinde görünüyor olması da yorumda önemli yer tutar. Yıldızları Güneş battıktan on sekiz derece sonrasına kadar görmek mümkün değildir. Bu yüzden sabit yıldızların görülebilmeleri için Güneş'ten en az 18 derece uzakta olmaları gerekir.

16.22 ARAP NOKTALARIYLA AÇILAR

Gezegenlerin Arap Noktaları ile birleşmeleri veya karşıt açıları, diğer açılara nazaran daha fazla önem taşır. Genel olarak bir Arap Noktası ile açı toleransı 5 derecedir. Bir Arap Noktası'nın kendi yöneticisiyle açısal ilişkisi ayrıca önemlidir. Çoğunlukla aradaki açının ne olduğuna bakılmadan, irtibatta olmanın güçlü bir ilişki olduğu ve gerekli olduğu düşünülür. Pek çok teknikte, yöneticisi nokta ile açı yapmıyorsa, bu noktayı gösterge olarak seçmeyi tercih etmeyiz. Örneğin Finans Göstergesi seçiminde Fortuna'yı (şans noktası) veya Pars Substantie'yi (servet noktası) gösterge olarak seçebilmek için, nokta ile yöneticisi arasında açı veya kavuşum olup olmadığına bakılır. Benzer şekilde yaşam uzunluğu hesaplamalarında, Alcocoden olarak seçilecek gezegen ile Hyleg arasında açısal irtibat olması istenir. ■



GEZEGENLERİN AÇILARI

GEZEGENLERİN BİRBİRLERİYLE YAPTIKLARI AÇILAR, ARALARINDA NASIL BİR İLETİŞİM GERÇEKLEŞTİĞİNİ ANLATIR. BU İLETİŞİM, O GEZEGENLERİN TEMSİL ETTİKLERİ ŞEYLER ARASINDAKİ İLİŞKİNİN TÜRÜ VE NİTELİĞİ HAKKINDA ANALİZ YAPABİLMEMİZİ SAĞLAR. AYNI İKİ GEZEGEN ARASINDAKİ AÇISAL İLİŞKİ, BİZE HEM KİŞİNİN PSİKOLOJİK YAPISINDA BU İKİ GEZEGENİN TEMSİL ETTİĞİ FONKSİYONLARIN İLİŞKİSİNİ SAPTAMAMIZA, HEM DE KİŞİNİN HAYATINDA TEMSİL ETTİKLERİ OLAYLAR, DURUMLAR VE KİŞİLER ARASINDAKİ OBJEKTİF İLİŞKİLER HAKKINDA ÖNEMLİ BİLGİLER ALMAMIZA OLANAK SAĞLAR.

GÜNEŞ'İN AÇILARI

Genel olarak bakarsak, Güneş'in Zodyak durumu, ev yerleşimi, kişinin tanınmasının ölçüsünü, nasıllığını ve nereden olacağını gösterir. Güneş'e açı yapan gezegenler, kendi doğalarının özelliklerine göre kişinin kazanacağı tanınma ve şöhreti etkilerler. Güneş iyi açılar alıyorsa, başkalarına karşı otoritemizi ve bağımsızlığımızı doğal olarak ortaya koyabileceğiz, kendimiz olmayı doğal olarak başarabileceğiz, kendimize güvenimizi sergileyebileceğiz demektir. Olumlu açılar sağlıklı bir yaşamı anlatırken, olumsuz açılarda sağlığın zorlanacağını anlarız.

GÜNEŞ–MERKÜR

OLUMLU: Aktif ve iyi işleyen zekâ, konuşma yeteneği, fikirleri ortaya koyabilme, hesaplama yeteneği, çok yönlülük, esneklik, sosyallik, arabuluculuk yeteneği, becerikllik, tartışmada ustalık, zihnen enerjiklik, dikkatlilik.

OLUMSUZ: Karşısındakini dinlememe, dalgınlık, konudan uzaklaşma, sübjektif düşünme, her şeyi kişisel olarak alma, başkalarının etkisinde kalma, sinirsel gerginlik, işitme sorunları, çıkarcı düşünme, eleştirellik, dedikoduculuk, aşırı konuşkanlık, konsantrasyon azlığı, huzursuzluk, havailik, değişkenlik.

GÜNEŞ–VENÜS

OLUMLU: Geçimli, uzlaştırıcı, yumuşatabilen, samimi ve dostça tavırda, neşeli, cazibeli, zarif, sosyal, diplomatik, ortaklaşa işlere yatkın, romantik, yaratıcı, artistik ve sanatsal, estetik zevkleri gelişkin, duygularını ifade edebilen, sevgi verebilen, doğru değerlendirebilen, iyi ve yumuşak huylu.
OLUMSUZ: Fazla uzlaşmacı, karşısındakine düşkün, pasif, rekabetten ve mücadeleden kaçınan, fazla hoşgörülü, suistimale açık, yeme içmeye düşkün, tensel zevklere düşkün, kilo alma riskinde, kendine müsamahakâr, kendine düşkün, kendini beğenmiş, fazla yumuşak, feminen tavırda, baştan çıkarıcı, ayartıcı.

GÜNEŞ–MARS

OLUMLU: İradesi güçlü, enerjik, dinamik, fiziksel gücü yüksek, kararlı, atak, rekabet ve mücadele kapasitesi güçlü, kolay vazgeçmeyen, girişimci, güdüsel, hırslı, çabuk motive olan, hakkını arayan, dinamik, aktif, kendine güvenen, kendini kontrol edebilen, haklı rekabet eden, çabuk yönelen ve eyleme geçen, adalet duygusu güçlü, kendiliğinden harekete geçebilen, lider, başarma arzusunda.
OLUMSUZ: İnatçı, dik başlı, isyankâr, zorba, baskıcı, öfkeli, aceleci, sübjektif, bencil, aşırı riskçi, çatışmacı, fazla iddialı, kendine güvenli, cesur, sportif, maceracı, yaralanmalara ve kazalara açık, dinamik, fiziksel gücü yüksek, otorite figürleriyle zorlanan, erkeklerle tartışan, belalara bulaşmaya yatkın, uzlaşamayan, egoist, fazla atak ve cesur, vücut ısısı yüksek.

GÜNEŞ–JÜPİTER

OLUMLU: Yetenekli, iyi mizaçta, neşeli, başarılı, ünlü, ilahi korunma altında, şanslı, azametli, güçlü, ulu, idealist, büyük hedefler peşinde koşan, vizyon sahibi, hayatla barışık, iyimser, pozitif, cömert, saygın, kabullenici, güvenilir, insanlara güvenen, insanları seven, popüler, inançlı, yüce gönüllü, kendini değerli bulan, fırsatları kullanan, etkin, çalışkan, erdemli, kâşif, amaç duygusu güçlü, mesuliyetli, hırslı, rekabetçi, gururlu, sosyal, vicdanlı, fedakâr, kendini amacına adayan, nüktedan, felsefi, frapan, çok canlı ve neşeli, şov yapmayı seven.
OLUMSUZ: Kendine güvenen, fazla iyimser ve hoşgörülü, kendini fazla gören, yeteneklerini abartan, kibirli, başkalarına tepeden bakan, pozitif, sınırları aşan, taşkın, limit tanımayan, her şeyin üzerinde olma arzusunda, paraya değer vermeyen, müsrif, boyunun üzerinde işlere kalkışan, özgürlüğüne aşırı düşkün, riskçi, fırsatları müsrifçe harcayan, dikkatsiz, inanmakta zorlanan, kendine yönelik, zevklere düşkün, güç arzusunda, cüretkâr, küstah, çok biliyor görünme arzusunda olan, ahlakçı, fanatik, teşhirci, bazen rehavete düşen, tembel ve müsrif.

GÜNEŞ–SATÜRN

OLUMLU: Hayatı ciddiye alan, gerçekçi, mesuliyet sahibi, kontrollü, disiplinli, düzenli, gayretli, çalışkan, dayanıklı, sakin, sabırlı, somut sonuçlar alabilen, sadece gerekli konulara konsantre olan, olgun tavırlı, organize, planlı, kurallara uyan, bilge, mütevazı, kararlı, etkin, iradeli, serinkanlı, çalışkan, dikkatli, konsantre, hırslı, uzlaşmacı, dürüst, güvenlik arzusunda, yapılandırıcı, materyalin farkında.
OLUMSUZ: İlişkilerinde zorlanan, mesafeli, soğuk, fazla katı, eleştirel, despot, inatçı, erken yaşta olgunlaşmak durumunda kalan, engellerle ve zorluklarla karşılaşan, bunları yendikçe güçlenen, kötümser, fazla ciddi ve gerçekçi, kendini beğenmeyen, kendine güvenmekte zorlanan, vazife düşkünü, endişeli, korkak ve çekingen, baba ve otorite figürleriyle zorluklar yaşayan, babası zarar gören, ancak yaşça olgun kişilerle dostluk kurabilen, sade, konforsuz, uzlaşamayan, despot, acımasız, duygusuz, başkalarını hor gören, hayal gücü olmayan, çıkarcı, hesapçı, yalnız ve izole, asık suratlı, katı, aşırı kuralcı.

GÜNEŞ–URANÜS

OLUMLU: Yeniliklerden ve farklı şeylerden hoşlanan, güncel, gelişmeye açık, ilginç, tuhaf, değişken, matematik, teknoloji ve bilimsel konulara yetenekli, farklı bakış açıları yakalayan, reformist, bağımsız, maceracı, heyecanlı, aceleci, özerk, vurucu etki yaratan, çabuk ve öngörülemez, liberal, maceracı, keşifçi, meraklı, spontane, doğaçlama, yaratıcı, enerjik, canlı ve hareketli, hevesli, kısıtlanmak istemeyen.
OLUMSUZ: Kurallara uymayan, disiplinsiz, isyankâr, aşırı özgürlükçü, radikal, reformist, yıkıcı, orijinal, beklenmedik, tuhaf, tepkisel, otoriteyle problemli, sürekli muhalif, fazla bireysel, grup çalışmasına uyamayan, sürekli değişiklik arzusunda, aşırı enerjik ve dinamik, öfke patlamaları yaşayan, sabırsız, fazla heyecanlı, toleranssız, acımasız, dengesiz, kazalara meyilli, güvenilmez, düşüncesiz, sabit ve yerleşik kalamayan, rahatsız edici, aksi.

GÜNEŞ–NEPTÜN

OLUMLU: İdealist, hassas, duygusal, yaratıcı, sezgisel, çekici, uyumlu, gönlü bol, dindar, alçakgönüllü, yumuşak kalpli, mütevazı, estetik zevki olan, şefkatli, hayal gücü geniş, mistik ve psişik, duygulara karşı duyarlı, empatik, artistik ve sanatsal, şifacı, esin dolu.
OLUMSUZ: Savurgan, gerçeklerden kaçan, aşırı hassas, düzensiz, kendine güvenmeyen, alıngan, kırılgan, kendini gereksizce feda eden, fazla müsamahakâr, boş umutlar bağlayan, değişken, belirsiz, bulanık, tereddütçü, kararsız, tembel, pratik olmayan, mantıksız, aşağılık kompleksi yaşayan, karmaşalara düşen, aldatıcı, etki altında, çabuk çözülen, dayanma kuvveti düşük, baştan çıkarılmaya ve aldatılmaya müsait, bünyesi zayıf.

GÜNEŞ–PLÜTON

OLUMLU: Girişimci, risk alabilen, etkin, araştırmacı, derine inen, sıkı ve ciddi çalışan, yönetici, lider, hırslı, açık ve direkt, iradeli, cesur, kararlı, enerjik, tutkulu, değiştirme gücü olan, karşı çıkabilen, dinç, işin peşini bırakmayan, vazgeçmeyen, geri adım atmayan, kendinden emin, güç arzusunda, dayanıklı, motivasyonu güçlü, amacına bağlı, yeniden yapılandırıcı, etkileyici, psikolojisi güçlü, karşısındakinin psikolojisini anlayan, karizma sahibi, güçlü kişilerden destek bulan.

OLUMSUZ: İradeli, kendi bildiğini yapan, hep kendini haklı bulan, kibirli, detaycı, kavgacı, uzlaşmaz, geçimsiz, güç çekişmelerine giren, kaba, kışkırtıcı, sabırsız, zorba, işkolik, despot, güç arzusunda, baskıcı, acımasız, yalnız, inatçı, takıntılı, hiperaktif, kendine zarar vermeye meyilli, otoriter, despot, yıkıcı, dejenere eden, baskın, titiz, aşırı kendine güvenli, sürekli kendini yenileme arzusunda, manipülasyoncu, aşırı hırslı.

AY'IN AÇILARI

Harita sahibinin doğal durumu ve karakteri de genellikle Ay'dan ve Ay ile irtibat sağlayan gezegenlerin şanslı ya da şanssız olmalarından anlaşılır; çünkü doğuştan gelen meziyetler Ay ile alakalıdır. Ay'ın açıları iyi ise, duygularımızı ve içten gelen dürtüsel tepkilerimizi rahat ifade edebiliyoruz demektir. Ay'ın aldığı zorlayıcı açılar, duyguların ve kendiliğinden oluşan tepkilerin bastırılıyor olduğuna işaret edecektir.

AY–GÜNEŞ

OLUMLU: Hayata avantajlı başlayan, ebeveynlerinden destek alan, çevresiyle ve karşı cinsle iyi ilişkiler kuran, huzurlu ve dengeli, psikolojisi düzgün, iradesi ile duyguları arasında denge kurabilen, sorumluluk alabilen, yapıcı, koşullarından ve kendinden memnun, şartları zorlamak istemeyen, rekabete gönüllü olmayan, rahat, kendini yeterli bulan, duygusal anlamda etkili, amaç duygusu güçlü, kendine inanan, iradesi güçlü.
OLUMSUZ: Huzursuz ortamda yetişen, duygusal olarak gergin, aile ilişkilerinde ve ikili ilişkilerinde huzursuz, egosuyla duyguları arasında denge kurmakta zorlanan, kavgacı ve müdafaacı, geçmişe fazla takılan, kendinden memnuniyetsiz, değişiklikler yapmak isteyen, rekabeti ve şartları zorlamayı seven, kendini zora sokan, sürekli gelişim peşinde, sahiplenici, sübjektif, kendi duygularına odaklı, sert ve kaba, önyargılı, incitici konuşan, hor gören, haddini bilmez, kendi merkezli, kötü alışkanlıklara meyilli, duygusal yaralanmaya meyilli, endişeli, aşırı hassas ve alıngan.

AY–MERKÜR

OLUMLU: Mantığını ve duygularını dengeleyen, akıcı konuşan ve yazan, ifadesi güçlü, mantıklı ve doğru karar veren, zamanlaması iyi, algılaması güçlü, entelektüel, düşünceli ve hassas, bilgiye aç, başkalarını dinlemeyi bilen, sezgileri güçlü, iyi yorumlayan, hafızası güçlü, kadınlarla iyi geçinen, becerikli, çok yönlü, sosyal, açık ve net fikirli, spontane, esnek, zeki, çalışkan, hazırcevap, esnek, alıcı, hayal gücü olan, taklit yeteneği gelişkin, detaylara dikkatli, farkındalık sahibi.
OLUMSUZ: Mantığı ile duyguları arasında kalan, ifadesi zayıf, gereksiz konuşan, alıngan, aşırı duygusal, sübjektif, doğru karar vermekte zorlanan, unutkan ve dalgın, değişken, bir yerde kalamayan, irrasyonel, sorunları gereksizce büyüten, sürekli farklı konulara dağılan, aynı anda çok şeyi öğrenmeye çalışan, sıkça fikir değiştiren, kararsız, tereddütçü, hata yapmaya yatkın, duygusal olarak huzursuz, sinirli ve gergin, endişeli ve kolay telaşa kapılan, heyecanlı, havai, boş şeylerle ilgilenen, boş konuşan, geveze, dedikoducu.

AY–VENÜS

OLUMLU: İşbirliği yapmaya dönük, uyumlu, uzlaşmacı, etkileyici, çekici, sevimli, yumuşak, sevecen, duygusal, sevgisini aktarabilen, sosyal, kadınlarla ilişkileri iyi, düşünceli, çekici, zarif ve diplomatik, zevkli, partnerlik arzusunda, sanatsal ve artistik, barışsever, ara yapıcı, hırssız, yardımsever, anlayışlı, idraki güçlü, vicdanlı, uzlaşmacı ve uzlaştırıcı, sempatik ve empatik, başkalarını gözeten, romantik, hassas, hoş, sakin, kolay memnun olan, uysal, kabullenici, sahiplenici.
OLUMSUZ: Bağlanmaktan korkan, sorumluluk istemeyen, duygularına yenilen, duygularını kabul edemeyen, ilişkilerinde dengeyi sağlamakta zorlanan, ilişkileri çıkarı için kullanan, samimiyetsiz, kadınlarla sorunlar yaşayan, başkalarının ihtiyaçlarına karşı duyarsız, cinsellikte aşırı talepkâr, rahatına düşkün, aşırı hassas, abartılı tepkiler veren, konfor ve lüks düşkünü, kendine yönelik, sadakatsiz, vefasız, utangaç, fazla müsamahakâr, zor beğenen, pasif, üşengeç, alıngan, efemine, baştan çıkarıcı, ayartıcı, aşırı duyarlı, rasgele cinsellik yaşayan, etki altında kalan, kolay teslim olan.

AY–MARS

OLUMLU: Aktif ve dinamik, güçlü, rekabetçi, kendine güvenli, hedefe yönelik, eylemci, fiziksel eforu yüksek, değerler için savaşan, cesur, atak, kendisinin ve başkalarının haklarını koruyan, açık kalpli, spontane, güçlü duygular, özgürlüğüne düşkün, kimseden emir almayan, sıcak, samimi, ateşli, cesaretlendirici, harekete geçirici, ikna edici, canlı, zinde, çalışkan, kolay vazgeçmeyen, geri adım atmayan, sıcak, gayretli, yoğun ve derin, hevesli.
OLUMSUZ: Zorlayıcı duygular, öfke patlamaları, düşüncesizce çıkışlar, kalıcı ilişkiler kurmakta zorluk, kadınlarla ilişkilerde sorunlu, fedakârlık yapamayan, aceleci, toleranssız, tansiyonlu, gergin, tartışmacı, aşırı hassas, ya hep ya hiç mantığında, sağlık sorunları yaşayan, kurallara uymayan, asi, aksi, aşırı hırslı ve heyecanlı, kaba, alıngan, huzursuz, savurgan, kendine düşkün, açgözlü, egoist, rahatsız edici, zorba, rastgele cinsellik, hiperaktif, ahlaken yoldan çıkabilen.

AY–JÜPİTER

OLUMLU: Sıcak, samimi, nüktedan, mutlu, hayattan umutlu, iyimser, hoşgörülü, terbiyeli, saygın, güvenilen, pozitif, neşeli, zorlukları hafife alabilen, toleranslı, affedici, dindar, inançlı, idealist, zayıfı koruyan, cömert, verici, düşünceli, idealist, kadınlardan yana şanslı, azametli, güçlü, tatminkâr, sosyal, açık, güler yüzlü, sempatik, felsefi, girgin, topluca yaşamayı seven, sadakatli, çekici, empatik, vicdanlı, şefkatli, iyiliksever, zorlukları yenen, çabuk iyileşen, kendine güvenen.
OLUMSUZ: Duygusal aşırılıkları olan, ölçüsüz, fazla coşkun, kabına sığmayan, gösterişçi, kontrolsüz, cömert, yüksek kaliteye düşkün, hayattan yüksek beklentileri olan, gereğinden fazla cömert, müsrif, fazla hoşgörülü, aşırı dindar, fanatik, tutabileceğinden daha fazlasına söz veren, kadınlarla ilişkilerinde abartılı, aşırı reaksiyon gösteren, değişken, taşkın, huzursuz, kendine müsamahakâr, önyargılı, teşhirci, tamahkâr, patronvari.

AY–SATÜRN

OLUMLU: Duyguları kontrollü, ciddi, ağırbaşlı, sadakatli, sorumluluk sahibi, dikkatli, disiplinli, organize, ne istediğini ve limitlerini bilen, hedeflerinde kararlı, dürüst, tutumlu, mütevazı, olgun tavırda, bilge, tedbirli, korumacı, görevlerine sadık, çalışkan, bilinçli, sözünden dönmeyen, sabırlı, konsantre, realist, gelenekçi, tutucu, hırslı, dayanıklı, metotlu, yapılandırıcı, kendini sınırlayabilen.
OLUMSUZ: Duygularını bastıran, sevgisini ve mutluluğunu ifade etmekte zorluk çeken, sorumluluklarını abartan, fazla ciddi, toleranssız, melankolik, depresif, hayattan keyif alamayan, endişeli, evhamlı, itimatsız, şüpheci, soğuk, insanlardan uzak duran, ketum, fazla plancı, hesapçı, sürekli kendini kanıtlama çabası içinde, otorite figürleriyle zorlu, suçluluk kompleksi, genç yaşta sorumluluk, yetersizlik hissi, duygusal yaralanmaya açık, yanlış anlaşılan, takıntılı, çekingen, sıkılgan, kolayca morali bozulan, korkak, kararsız, başkalarına bağımlı, aşırı sahiplenici, önyargılı, çok hırslı, katı, fobileri olan.

AY–URANÜS

OLUMLU: Kendine has, özgür, maceracı, marjinal, herkesten farklı, sıradışı, yenilikçi, geleceğe yönelik, vizyon sahibi, teknik ve bilimsel konularda yetenekli, renkli, coşkulu, heyecanlı, gelenek dışı, rutin dışı, sıradışı şeylere ilgi duyan, dahiyane, yaratıcı, esnek, keşifçi, tepkisel, canlı, dinamik, nüktedan, doğaçlamacı, kalıba uymayan, dikkat çekici.
OLUMSUZ: Duygusal anlamda gergin, elektrikli, özgürlüğüne aşırı düşkün, takım ve grupla hareket edemeyen, standart dışı, duygularında istikrarsız, kadınlarla problemli, tuhaf, aksi, öngörülemez, tepkisel, uzlaşması zor, umulmadık çıkışlar, duygusal patlamalar, sabırsız, toleranssız, sürekli değişiklik ve heyecan arayışında, sürekli muhalif, kaprisli, sıra dışı alışkanlık ve zevkler, alıngan, duyguları taşkın, abartılı, düzensiz, kuralsız, istikrarsız.

AY–NEPTÜN

OLUMLU: Hayal gücü ve yaratıcılığı kuvvetli, önsezileri güçlü, duygusal, hassas, gizemli etki yaratan, pozitif, iyimser, fedakâr, idealist, sanatçı ruhlu, estetik zevki olan, romantik, merhametli, vicdanlı, iyi bir hasta bakıcı, psikolog veya ruhsal danışman, verici, uyumlu, uzlaşmacı, romantik, şairane, nazik.
OLUMSUZ: Aşırı hassas ve duygusal, alıngan, sübjektif, kırılgan, hayal kırıklığına uğrayan, duygusal karmaşalar yaşayan, gerçeklerden uzaklaşan, hayalci, duygularına teslim olan, mantık dışı davranan, yanlış yola kayan, keyif verici maddelere ve alkole karşı zayıf, efemine, yön değiştiren, zorluklar karşısında zayıf, pasif, yalan söylemeye ve kendini kandırmaya eğilimli, güvenilmez, aşırı değişken, türbülanslar içinde, önyargılı, aldatıcı, aldatılmaya da yatkın, kendini küçümseyen ve değerini saptayamayan, utangaç, itiraz edemeyen, çabuk kanan, endişeli, melankolik, disipline olamayan, kolay çözülebilen, dayanıksız, kolay teslim olan, tarafsız kalamayan, sübjektif, alıngan, çekingen.

AY–PLÜTON

OLUMLU: Derin duygular, arzuladıklarına ulaşmada inatçı, asla vazgeçmeyen, şartları zorlayan, güçlü duygusal mizaç, tutkulu, sahiplenici, geleceği öngörebilme yetisine sahip, duygusal problemleriyle başa çıkabilen, sır saklayan, gizemci, tıp ve bilimsel konularda yetenekli, araştırmacı, insan doğasını iyi anlayabilen, doğal bir psikolog, hayatındaki kadınlar baskın ve güçlü, dayanıklı, kararlı, değiştirme gücüne sahip, misyonunun farkında, sebatkâr, gayretli.
OLUMSUZ: Duyguları uç noktada, duygusal patlamalar, yakıcı ve yıkıcı, aşırı tutkulu, haris, kıskanç, tepkisel, birlikte yaşanması zor, yalnız ve izole, seçici, buyurgan, itici, kavgacı, üstünlük taslayan, baskıcı, zorba, takıntılı, kuşkucu, huzursuz, kendi merkezli, manipülatif, hasta ruhlu, duygusal kontrolü elinden bırakmayan.

MERKÜR'ÜN AÇILARI

Merkür medikal astrolojide sinir sistemini yönetir. Sert açılar alıyorsa, sinir sistemi sorunlarıyla karşılaşılabilir. Böyle bir yerleşim, huzursuzluğu, rahatlamanın zor olduğunu gösterir. İyi açılar almakta olan bir Merkür, mantıklı düşünebildiğimizi, düşüncelerimizi rahat ve net ifade edebildiğimizi gösterir. Kötü açılar almakta olan Merkür içinse, tam tersi geçerlidir.

MERKÜR–VENÜS

OLUMLU: İlişkilerde başarılı, hoşsohbet, iletişimci, usta tartışmacı, gereksiz tartışmalara girmeyen, etkileyici konuşan, açık konuşan, anlayışlı, sempatik, neşeli, akıcı, cana yakın, adapte olabilen, toplumcu, duygusal, ilgili, ince düşünceli, diplomatik, anlayışlı, başkalarının görüşlerini takdir eden, aracı, algılaması güçlü, cezbedici, nezaketli, kolay anlaşılır, hoş, uyumlu, uzlaşmacı, her şeyi kolaylaştıran, bazen tembel, dostane, sanatkar, artistik ve yaratıcı, sosyal.
OLUMSUZ: Etrafında çirkinlik görmek istemeyen, fazla yumuşak konuşan, aşırı hassas ve duyarlı, başkalarına karşı çıkamayan, yağcı, dalkavuk, tembel, ilişkilerinde samimiyetsiz ve yüzeysel.

MERKÜR–MARS

OLUMLU: Çevik ve keskin zekâ, çabuk düşünüp çabuk karar veren, tez canlı, hazırcevap, tartışmacı, açık sözlü, uyanık, direkt, canlı, becerikli, ikna edici, kendini açıkça ortaya koyan, zihinsel anlamda enerjik, canlı, akıllı, istekli, samimi, hevesli, araştırmacı, meselenin derinine inen, eli çabuk, inandığı uğurda savaş veren, bağımsız düşünen, dürüst, açık kalpli, kendinden emin konuşan, kararlı.
OLUMSUZ: Tartışmacı, önyargılı, patavatsız, uçarı, sinirli, sabırsız, dikkatsiz, huysuz, uyumsuz, terbiyesiz, kolay heyecanlanan, kinci, tartışmayı seven, hatalı ve acele karar veren, müstehzi, tahrik edici, dedikoducu, gergin, histerik, savunmacı, alıngan, fikirleri sık değişen, konuşurken kontrolü kaybeden, sinirlendiği zaman mantıksız, ahmakça, kaba saba, fikirlere baskı yapan, boşboğaz, düşüncesiz, keskin dilli, aklı sürekli meşgul.

MERKÜR–JÜPİTER

OLUMLU: İyimser, kendinden emin, başka bakış açılarına karşı toleranslı, mantıklı, iletişimi güçlü, iyi yazan ve konuşan, fikirlerini akıcı bir şekilde ifade eden, düşüncelerinde bilgece, bilgisini genişletmek isteyen, geniş bilgi sahibi, esprili, şakacı, neşeli, cömert, popüler, hümanist, çeşitlilikten hoşlanan, çok yönlü, etkili konuşan, derin düşünen, akıllı, açık fikirli, eğitimli, bilgili, becerikli tartışmacı, çok yönlü, ayırt etme ve idraki güçlü, sosyal, konuşmayı ilgi çekici kılabilen, objektif, net ve açık bir tarzda konuşan, vizyon sahibi, geleceğin trendlerini görebilen, zamanının ötesinde, hukuk ve ticarette başarılı, eğitmen, öğrenmeye istekli, farklı şeyleri bir araya getirebilme yeteneğine sahip, liberal.
OLUMSUZ: Fazla iyimser, unutkan, ayrıntılara aldırış etmeyen, özensiz, sistemsiz, abartmaya eğilimli, kibirli, yanlış değerlendirme yapan, gereksiz sözler sarf eden, gelişigüzel düşünen, dağılan, dedikoducu, hata arayan, küstah, önyargılı, başladığı işi bitirmeyen, patavatsızca açık sözlü, insanlar hakkında çabuk karara varan ve bu yüzden hata yapan.

MERKÜR–SATÜRN

OLUMLU: Entelektüel, matematik ve bilimsel konularda yetenekli, ciddi, dikkatli, disiplinli, çalışkan, endişeli, karamsar, akademik, metotlu, hırslı, çalışkan, pratik hedeflere yönelen, hesaplı, organize, planlı, sabırlı, bilge, gelenekçi düşünen, mantıklı, konsantrasyonu güçlü, analitik, kesinlik ve tamlık arayışında, ayırt edebilen, derin düşünen, serinkanlı, soğuk, sakin, akıllı, tarafsız, sadece gerçekten önem taşıyan konularla ilgilenen, titiz, detaycı, mesuliyetli.
OLUMSUZ: Fazla gerçekçi ve pratik, şüpheci, kaygılı, aşırı muhafazakâr, çıkarcı, hesapçı, takıntılı, utangaç, çekingen, melankolik, karamsar, sıkıcı, güç beğenir, kötümser, kaygılı, kritik, dar görüşlü, özgüvensiz, kekeleyen, sıkıcı, şüpheci, mızmız, inatçı, aşırı eleştiren, önyargılı, sinik, mutlaka kesin sonuçlar bekleyen.

MERKÜR–URANÜS

OLUMLU: İlerici, yaratıcı, açık fikirli, gelişimci, yenilikçi, değişimci, keskin zekalı, çabuk kavrayan, orijinal düşünen, fikir adamı, meraklı, açık, spontane, doğaçlama, şakacı, nüktedan, bağımsız, çabucak, belagatli, dramatik, çok yönlü, esnek, anlayışlı, becerikli, usta tartışmacı, özgün, geleneklere uymayan, açık seçik, keşifçi, yeni düşünce sistemleri yaratan; matematik, teknoloji ve bilim konularında yetenekli, problem çözmede başarılı ve çabuk.
OLUMSUZ: Sık fikir değiştiren, istikrarsız, tuhaf, yalanlayıcı, kaba saba, terbiyesiz, isyankâr, ters, geleneklere karşı çıkan, keskin dilli, her an her şeyi söyleyebilen, devrimci, aykırı, ortalığı karıştıran, rahatsız edici, sinirli, eksantrik, düzensiz, anormal, sistematik olamayan, düşüncesiz, sabırsız, tutarsız, patavatsız, aşırı heyecanlı, sürekli yenilik peşinde, konudan konuya atlayan, zihnini kontrol edemeyen, zihinsel enerjisi dağınık, sınırlara ve kurallara uyamayan, konsantre olamayan, acele yargılara varan, sözleriyle acıtan.

MERKÜR–NEPTÜN

OLUMLU: Hassas, anlayışlı, yaratıcı, ilham alan, idealist, sakinleştirici, sezgisel, tartışmadan kaçan, anlaşılmaz, rafine, öngörüsel, hayal dünyası aktif; müzik, sanat, sinema ve edebiyatta yetenekli, metafiziğe ve ruhsal konulara ilgili, başkalarının düşüncelerini anlayabilen, duygusal zekâ sahibi, ihtiyaçlara duyarlı, yumuşak sözlü.
OLUMSUZ: Aşırı hassas, alıngan, dalgın, aşkın, kaprisli, güvenilmez, hayalperest, düşünceleri karışık, kesinlikten uzak, dağınık, koordinasyonsuz, kararsız, plansız, kendini kandırma ve gerçeklerden uzaklaşma, saf, aldatıcı, mantıksız, utangaç, değişken, kurnaz, hilekâr, başkalarının fikir ve tavırlarından etkilenen, pasif ve alıcı, içe dönük, başkalarını oldukları gibi kabullenemeyen, gerçek yüzlerini göremeyen, hayal kırıklığına uğrayan.

MERKÜR–PLÜTON

OLUMLU: Dikkatli, keskin zekâlı, etkileyici, derinine inen, araştırmacı, sezgisel, empatik, insan doğasını iyi anlayan, psikoloji ve psikiyatriye yetenekli, idraki keskin, konsantrasyonu güçlü, ayırt edebilen, anlaşılmaz olana ilgili, ikna edici, sonuç almada ısrarcı, mekanik konulara yetenekli, hayatın amacını anlamaya yönelik.
OLUMSUZ: Baskıcı, saplantılı, takıntılı, patlayıcı çıkışlar, başkalarını gözetleyen, manipülatif, kurnaz, sinsi, yaramaz, kötü niyetli, kinci, kibirli, tartışmacı, tutkulu, kaba, sert eleştiriler yönelten, müstehzi, hiperaktif, keskin, sinirli, gerilimli.

VENÜS'ÜN AÇILARI

Haritamızda Venüs iyi açılar alıyorsa, diğer kişilerle iyi geçinebiliyoruz, onlar tarafından beğeniliyoruz, sevgimizi doğru bir şekilde ifade edebiliyoruz demektir. Kötü açı almış bir Venüs, yalnızlığa, hissiyatımızı rahatça ifade edememeye işaret eder. Yaratıcılığın ortaya konması, daha ziyade Venüs'ün zorlayıcı açılarında ortaya çıkar. Çünkü zorlayıcı açılar enerjiktir ve ifade edilmelidir. Fakat bunu net görebilmemiz için, birden fazla aynı yönde gösterge gerekir.

VENÜS–MARS

OLUMLU: Sıcak kalpli, samimi, aşkta tutkulu, arkadaşlıkta yakın, aşkta onaylanma arzusunda, sevgisini kolayca gösterebilen; dans, drama, seramik veya heykel gibi konularda yaratıcı, artistik, sanat ve müziğe yatkın, ayartıcı, sıcak, tutkulu, herkesle iyi anlaşan, çok sayıda dostu olmasından hoşlanan, sosyal, yeni deneyimlere ve maceralara açık, hiçbir şeyi yarım bırakmayan, aşkta derin ve coşkulu, yaratıcı, çekici, cezbedici, hayata tutkuyla bağlı.
OLUMSUZ: Tutkulu, güçlü duygusal ve cinsel ihtiyaçları olan, ateşli duygulara sahip, arzuları güçlü, seksi, tensel zevke bağımlı, aşkta sonuca ulaşmada ısrarcı, fiziksel çekime önem veren, flörtçü, sadakatsiz, duyumsal, ayartıcı, erotik, aşkta bencil, riskçi, kumarbaz, huysuz, sinirli, hırçın, eylemci, feminist, beğendiği kişiye tam anlamıyla yoğunlaşan, hem aşkı hem nefreti bir arada yaşayan, ilişkilerde fiziksel zorlamalara yatkın.

VENÜS–JÜPİTER

OLUMLU: Sıcak, samimi, cana yakın, diplomatik, etkileyici, iyimser, pozitif, faydalı, gönlü bol, popüler, çekici, iyi huylu, kendine güvenli, ilişkilerinde başarılı, uyumlu, rahat, yaratıcı, sosyal, zevkli, ateşli, gösterişli, coşkulu, sadakatli, arkadaş canlısı, paylaşımcı, destekleyici, eğlenmeyi seven, iyi yaşama arzusunda, saygınlığa önem veren, mutlu, neşeli.
OLUMSUZ: Aşırı iyimser, savurgan, müsrif, çalışmayı sevmeyen, değmeyeceğini düşünen, kendini zorlamayan, hırstan eksik, ihmalkâr, tembel, fazla hoşgörülü, dengesiz, abartıcı, fazla talepkâr, inatçı, kibirli, kaprisli, rahatına düşkün, hovarda, boğazına düşkün, kilo almaya meyilli, aşka düşkün, keyifçi, tembel, disiplinsiz, boşa zaman harcayan, eğlenceye düşkün, standartları ve beklentileri yüksek.

VENÜS–SATÜRN

OLUMLU: Güvenilir ilişki arayışı, kararlı, pratik ve gerçekçi, sadakatli, mesuliyetli, yaşça büyük veya olgun insanlara ilgi duyan, az ve öz arkadaş edinen, seçici, saygın ve düzgün ilişki arayan, dengeli, sakin, uzlaşmacı, tutarlı, destekleyici, ciddi, özenli, uzun süreli, kalabalıktan ziyade bire bir ilişkileri yeğleyen, gelenekçi.
OLUMSUZ: Mesafeli, endişeli, kuşkucu, gerçekçiliğe romantizmden öncelik veren, spontanelikten uzak, yalnız kalma arzusunda, duygusuz ve merhametsiz, kendine güvensiz, çekingen, güç beğenen, katı değer yargılarına sahip, engellenme ve kopmalar yüzünden hayatın nimetlerinden faydalanamayan, eğlenmesini bilmeyen, neşesiz, ilişkiye isteksiz, sadakatsiz, izole, reddedilme korkusunda, kendini sevilmeye değer görmeyen.

VENÜS–URANÜS

OLUMLU: Özgürlüğüne düşkün, maceraperest, egzotik, hevesli, sıcak ve samimi, heyecanlı, flörtçü, ateşli, bireysel, sanatsal konulara modern yaklaşan, orijinal ve tek olanı beğenen, çekici, egzotik, spontane, ilginç ve sıradışı kişilere ilgili, heyecan verici, kendine has, bireysel, kıskançlığa ve sahipleniciliğe gelemeyen, sürprizlerden hoşlanan, yaratıcı, sanatsal konularda orijinal.
OLUMSUZ: Aşırı özgürlükçü ve bireysel, bağlılığa ve sahiplenilmeye gelemeyen, değişken, öngörülemeyen, tuhaf, kolay heyecanlanan, duygusal yönden tatminsiz, kaprisli, inatçı, tutarsız, taahhüt veremeyen, istikrarsız, sürekli kopmalar yaşayan, çabuk başlayan ilişkileri çabuk da biten, beklediği sadakati bulamayan, cinsel sapmalara yatkın, sadist, sıradışılık ve heyecan peşinde, rutin ilişkilerden sıkılan, ilişkileri sıkça değişen.

VENÜS–NEPTÜN

OLUMLU: Sevgisiz olamayan, aşka âşık, hassas, duygusal, uyumlu, nazik, saf, romantik, idealist, verici, pasif, etkilenen, güzelliği algılayan, etrafında hep güzel şeyler olsun isteyen, daha güzel ve iyi ilişkilerin olduğu bir dünya arayışında, yaratıcı, hayal gücü yüksek, ilham alan; müzik, tiyatro, şiir, resim, fotoğrafçılık, sinema alanlarında yetenekli, sempatik, sakin, estetik, cazibeli, uzlaşmacı, merhametli, narin, yumuşak başlı, şefkatli, yardım elini uzatan, karşısındakileri düşünen, ilahi aşkın peşinde.

OLUMSUZ: Aşırı fedakâr ve verici, hayalci, kırılgan, istikrarsız, karmaşık, kendini değerli ve sevilmeye layık bulmayan, aldatılan, baştan çıkarılan, gerçeklerden uzaklaşan, sevdiklerini idealize eden, ilişkide gözleri kapalı, duyguları karışık, hayal kırıklıkları yaşayan, güvenilmez birlikteler deneyimleyen, rahatına düşkün, etki altında kalan, bırakmaya ve çözülmeye meyilli, kırılmamak için ilişkilere uzak duran, doğru seçim yapamayan, karşısındakine zaafı olan, eşcinsellik.

VENÜS–PLÜTON

OLUMLU: Derinden bağlanan, sadakatli, tutkulu, kıskanç, sahiplenici, ya hepsi ya hiç mantığında, çekici, sevdiğini çok seven, kendisini sevdiği ile adeta özdeşleştiren, sıcak, sevgi beklentisinde, duyguları güçlü, cinsel çekim, sevdiğine destek veren, karizmatik, sevdiğini anlamakta başarılı, sevdiğini kontrol ve idare etmekte başarılı, arkadaşlıklarında yönlendirici.
OLUMSUZ: İhtiraslı, tutkulu, sahiplenici, patlayıcı, dik kafalı, kara sevdalı, kıskanç, baskıcı, zorlayıcı, ya hep ya hiç mantığında, sevgi ve nefret bir arada, intikamcı, ilişkiler yüzünden psikolojik sorunlar, sürekli kopmalar ve dönüşümler, yanlış arkadaşlar ve sevgililer, sevdiğini kontrol ve idare etme, cinsellik ön planda, takıntılı, ısrarcı, derin hisler, karşısındakine zarar verme, zalim, sadist, zorba, sapkın.

MARS'IN AÇILARI

Haritada Mars'ın yaptığı açılar, temel olarak, kendimizi nasıl ortaya koyduğumuz konusunda bilgi verir. Mars'ın diğer gezegenlere yaptığı sert açılar, kendimizi agresif ve uygunsuz bir biçimde ortaya koymamıza sebep olabilir. Böyle bir durumda, diğer kişilerin haklarını göz ardı edebilir, gereksiz çıkışlar yaparak onları incitebiliriz. Haritamızda bulunduğu alanda diğer kişilerle geçinmemizde zorluklar ortaya çıkabilir.

MARS–JÜPİTER

OLUMLU: Atak, zamanlaması iyi, fırsatları yakalayan, doğru zamanda doğru yerde, üretken, enerjik, becerikli, girişken, gözü pek, güçlü, maceracı, şevkli, riskçi, hırslı, etkin, açık ve direkt, cesaretli, kararlı, coşkun, rekabetçi, ikna edici, inisiyatifçi, eforlu çalışmaların altından kalkabilen, dur durak bilmeyen, tükenmeyen bir enerji, dürüst, özgür.
OLUMSUZ: Aşırı riskçi, agresif, fazla maceracı, gereksiz kavgalar, fazla incelemeden girişen ve zarar gören, kaza veya sakarlıklar, enerjisini gereksizce harcayan, aşırı reaksiyon, müsrif, sabırsız, tartışmacı, ölçüsüz, kışkırtıcı, zorba, küstah, söz dinlemez, kural tanımaz, uzlaşmaz, kendini beğenmiş, açgözlü, kumarbaz veya riskçi, fanatik, kendini kontrol edemeyen, başladığı işi tamamlayamayan, özgürlüğü abartan, huzursuz, durduğu yerde duramayan.

MARS–SATÜRN

OLUMLU: Çok çalışkan, çaba sarf eden, fiziksel kuvvet, dayanıklılık, enerjisini pratik ve yararlı kullanan, soğukkanlı, gereken şekilde hareket eden, kararlı, yılmaz, hırslı,

etkin, otoriter, iradesi güçlü, girişimlerinde kontrollü, maraton koşucusu, pratik, disiplinli, amaca yönelik, hedefi bulan, dağılmayan.
OLUMSUZ: Kontrolsüz, kendini fazla bastıran, gereksizce patlayan, yüksek negatif enerji, sabrı az, kinci, sert, harekete geçmekte zorlanan, zamanlama konusunda zayıf, inatçı, acımasız, kibirli, materyalist, güç kompleksi, saldırgan, art niyetli, sert, katı, şiddetli, kaba, acıtan, sadist, zalim, şanssızlıkları olan.

MARS–URANÜS

OLUMLU: Hareketli, eyleme yönelik, hızlı, çabuk refleksler, mücadeleden zevk alan, uzun işlerden sıkılan, kısa mesafe koşucusu, yüksek heyecanlar, maceracı, korkusuz, araştırmacı, keşfedici, yeni metotlar bulan, yenilikçi, düşünmeden hareket eden, girişken, spontane, özgürlükçü, kararlı, gözü pek, önüne geçilemez, açık sözlü, çabuk yol alan, düşüncesiz, inisiyatif sahibi, sürekli tetikte, enerjik, kararlı, savaşçı ruhlu.
OLUMSUZ: Kural tanımaz, asi, özgürlüğüne düşkün, başkalarının emrinde çalışamayan, kışkırtıcı, inatçı, tehlikelerden kaçınmayan, riskçi, maceracı, heyecanlı, yerinde duramayan, frenlenmemiş, yok edici, değişken, patavatsız, ağzı bozuk, sinirli, militan, patlayıcı, küstah, duyarsız, sadist, histerik, anarşist, fanatik, gergin, plansız, düşüncesiz, başladığı işin sonunu getiremeyen, sabırsız, tartışmaya yol açan, sakarlıklara ve kazalara açık.

MARS–NEPTÜN

OLUMLU: Yaratıcı, idealist, enerjisini manevi alanda kullanan, ruhsal savaşçı, metafizikçi, içgüdüsel, aktif idealizm, parlak hayal gücü, mistik amaçlar, kırıcı olmayan, yardımsever, egolarını aşabilen, hümanist, dünyayı kurtarma ve yarar sağlama gayreti, hissiyatı güçlü, duyumsal, maneviyatı güçlü.
OLUMSUZ: Çabuk harekete geçemeyen, enerjisi dağınık, hedef belirleyemeyen, yönünü kestiremeyen, dayanıksız, zayıf bünyeli, cesaretsiz, kendini açıkça ortaya koyamayan, arkadan ve sinsice yaklaşan, zora gelince bırakan, hayatın gerçekleriyle yapamayan, kendine güvensiz, kendine saygısı eksik, yapmacık davranışlar, aldatıcı, hayal kırıklığı yaratan, rahatına düşkün, sansasyoncu, panik, her türlü bağımlılık, mantıksız korkular, fanatik, cinsel fanteziler, sadist veya mazoşist, tembel, gevşek, pasif.

MARS–PLÜTON

OLUMLU: Motivasyonu güçlü, dayanıklı, iradeli, girişimci, zorlukların üstesinden gelen, fiziksel yorgunluklara katlanabilen, yönünü değiştirmeyen, sıkı çalışan, enerjik, açık sözlü, meydan okumayı ve rekabeti seven, hırslı, şevkli, dövüşçü, kararlı, öncü, kuvvetli, derin, iddialı, kendini açıkça ortaya koyabilen, yolunda ısrarlı, harekete geçirici, araştırmacı, ortaya çıkartıcı, derin ve yoğun, yüksek efor, tek başına daha başarılı, kararlarını kendi veren, etki altında kalmayan, büyük değişimler yapabilen, dayanıklı, maceracı.
OLUMSUZ: Acımasız, yok edici, inatçı, göze göz dişe diş, baskıcı, mücadeleci, büyük oynayan, kinci, kıskanç, tepkisel, riskçi, kibirli, uzlaşmaz, saplantılı, saldırgan, aşındırıcı, incitecek derecede açık, kaba, tahrik edici, kavgacı, idare edilemez, ağzı bozuk, sabırsız, kötü niyetli, zalim, isyankâr, kaprisli, patlayıcı, fanatik, hiperaktif, histerik, güç delisi, kendini kaybeden, aç gözlü, hedefi uğrunda başkalarını ezen, kural tanımaz.

JÜPİTER'İN AÇILARI

Jüpiter'in açı yaptığı gezegenlerin bulunduğu ve yönettiği alanlarda genişlememiz ve kendimizi geliştirmemiz mümkündür. Bu açılar üçgen ve altmışlık olduğunda gayretlerin karşılığını almamız daha kolay olurken, kavuşum, kare ve karşıt açılarda bu çok daha zorlayıcı veya müsrifçe olacaktır. Bu yüzden Jüpiter klasik astrolojide en büyük iyicil olarak tanımlanmasının yanında, en çok abartı ve israf etkisi getiren gezegen olarak da tanımlanmıştır. Etkilediği hayat alanlarında en büyük gelişim fırsatlarının yanı sıra, abartılarla ve gerekenden yüksek beklentilerle de karşılaşabiliriz.

JÜPİTER–SATÜRN

OLUMLU: Deneyimli, istediklerini yavaş ama kalıcı olarak elde eden, gerçekçi, mesuliyetli, olgun, bilge, çalışkan, kontrollü gelişim, nerede duracağını bilen, hızlı ilerlemeyen, güvenilir, önyargısız, adil, özenli, muhafazakâr, doğru eleştiren, dayanıklı, sabırlı, etkileyici, ciddi, hırslı, özgüvenli, realist, felsefi, idareci, organize, idealizm-gerçekçilik dengesi, iz bırakan, etkili, derinden etkileyen, yalnız çalıştığında verimli, eğitimde başarılı, akademisyen, hukuka yetenekli, iş ve kariyerine önem veren, karar vermede usta.
OLUMSUZ: Kontrollü büyümede sorunlar, iyimserlikle kötümserlik arasında, başına gelen iyi şeylerin bedelini ödemek durumunda kalan, başarılarını ancak çok çalışarak elde eden, parasal problemler, yatırım konusunda beceriksiz, eğitimle ilgili sorunlar, kesin sonuç beklentisinde, dogmatik, otokratik, kuşkucu, dünyayı olduğu gibi kabullenemeyen, şansları engellenen, gereksizce engellendiği düşüncesi, tatminsiz, sürekli daha iyisini yapma arayışı, büyüme riskini alamamak yüzünden fırsatları kaçıran, sürekli taşınan, beklentileri yüksek, endişeli, konservatif, gelişimi yavaş, asosyal, içe dönük, aşırı disiplinli ve gerçekçi.

JÜPİTER–URANÜS

OLUMLU: Yenilikçi, özgün, özgürlükçü, maceracı, kâşif, öğrenme arzusu, dışa açık, değişiklikten hoşlanan, yeteneklerine güvenen, mükemmel zamanlama, farklı bakışlara karşı tolerans, sosyal reformlar, açık fikirli, spontane, cömert, şakacı, şevkli, ilerlemeci, çabuk, limitleri aşma arzusu, fırsatları değerlendiren, hayata inanan, risk alabilen, aktif, pozitif, yaratıcı, özgün.
OLUMSUZ: Dramatik değişimler yaşayan, aşırı özgürlükçü, değişken, kuralları hiçe sayan, kendine aşırı güvenli, maceraperest, riskçi, düşüncesiz, söz dinlemez, isyankâr, fanatik, müsrif, aşırı uçlarda, ahlaksız, etik olmayan, karıştırıcı, sabırsız, dinsel konularda isyankâr, dinsiz, hovarda, gelenek dışı, her an her istediğini yapma arzusunda, tuhaf ve öngörülemeyen, aceleci, çabuk sıkılan ve ilgilendiği alanları sürekli değiştiren.

JÜPİTER–NEPTÜN

OLUMLU: Evrensel, başkalarını düşünen, şefkatli, hassas, manevi ve mistik konulara yetenekli, medyum, hayal gücü, ilham, sanatsal konularda yetenekli ve yaratıcı, iyimser, inançlı, yüksek idealler, cömert, sempatik, merhametli, sakin, düşünceli, felsefi, başkalarının iyiliği için kendini feda eden, sofistike, anlayışlı, idraki güçlü.
OLUMSUZ: Gerçeklerden uzaklaşan, abartılı hayal gücü, sanrıları olan, aşırı duyarlı, kendini hiçleyen, karmaşaya düşen, maddelere ve uyarıcılara bağımlı, müsrifçe cömert, dikkatsiz, dağınıklık, belirsizlik içinde olan, karmaşık, kararsız, savurgan, güvenilmez, amaçsız, aldatıcı veya aldanmaya açık.

JÜPİTER–PLÜTON

OLUMLU: Güçlü, gücü doğru kullanabilen, hırs ve motivasyon, lider, şartları kontrollü biçimde zorlayan, koşullarını geliştiren ve genişleten, kendine güvenen, etkin, cömert, üretici, metanetli, gösterişli, eforu yüksek, açık, kararlı, anlayışı güçlü, dikkat çekici, gücünü başkaları yararına kullanan, geniş kitlelere hitap eden, reformist, büyük şeyler peşinde, kendinin farkında, kendi haklılığına inanan, en iyisini yapma çabasında.
OLUMSUZ: Büyük güç peşinde, şartları fazla zorlayan, çok hırslı ve tutkulu, başkalarının üstünde güç ve liderlik kurma isteğinde, kontrolsüzce büyüyen, gelişimde dur durak bilmeyen, kolay düşman kazanan, gösterişçi ve kibirli, egoist, güce tapan, zorba, etik dışı manipülasyon, sadece kendi doğruluğuna inanan, uçlarda, başkalarına müdahale eden, toleranssız, fanatik idealler, başkalarının zayıflıklarına toleransı az.

SATÜRN'ÜN AÇILARI

Satürn'ün açı yaptığı gezegenlerin bulunduğu alanlarda ve bu gezegenlerin yönettiği alanlarda iyi disipline olmamız ve mücadele etmemiz gerekir. Bu açılar üçgen ve altmışlık olduğunda gayretlerin karşılığını almamız daha kolay olurken; kavuşum, kare ve karşıt açılarda bu çok daha zorlayıcı olacaktır. Bu yüzden Satürn klasik astrolojide en büyük kötücül olarak tanımlanmıştır. Etkilediği hayat alanlarında en büyük zorluklarla ve sınırlanmalarla karşılaşabiliriz.

SATÜRN–URANÜS

OLUMLU: Değişimi kontrollü yapan, eski olan her şeyi değerini vererek yeniye bağlayan, hem modern hem de geleneksel olanı koruyan ve bir arada tutabilen, keskin yönlerini kontrol edebilen, kararlı, tarafsız, çalışkan, açık seçik, üretici, mesuliyetli, idealizm ile uygulayıcılığı bir arada kullanabilen, yeni teknikleri azami dikkatlilikle kullanan, yaratıcı fikirleri yapılandırabilen, ayağını yere bastırabilen, teknolojik konularda yetenek.
OLUMSUZ: Kendini bastırmaya çalışsa da beklenmedik çıkışlar yapan, eskiyle yeniyi bağdaştırma çabasıyla kendini çok yoran, hızlı harekete geçmekle frene basmak arasında, içsel gerginlik ve tansiyon, özgürlüğünün kısıtlanmasına katlanamayan,

otoriteyi temsil eden veya yaşlı kişilerle zorlanan, sinirsel olarak gergin ve patlayıcı, bir gün liberal bir gün muhafazakâr, eleştirel, kaba saba, inatçı, ne yapacağı belli olmayan, kalıpları kıran.

SATÜRN–NEPTÜN

OLUMLU: Limitlerini bilen, hayallerini gerçeğe çevirebilen, neyin imkan dâhilinde olup neyin olmadığını bilen, alçak gönüllü, maddi çıkarlarından vazgeçebilen, manevi değerlere maddi başarılardan daha çok önem veren, ihtiyacı olanlara yardımı hayat amacı haline getiren, gerçekçi idealist, sakin, dindar, felsefi, istekleri basit ve mütevazı, idealleri çok çalışan, ruhsal disiplinlere çalışan, inandığı yarının iyiliğini bugünün zevklerine tercih eden, saflığın peşinde.
OLUMSUZ: Hayalci, sınırları olmayan, gerçekçi olmayan idealler peşinde, melankolik, kaygılı, utangaç, panik, hayal kırıklıklarına uğrayan, pesimist, pasif ve etkilenir, alkol benzeri keyif verici ve bağımlılık yaratan maddelere karşı zayıf, zora gelemeyen, karmaşa içinde organize olamayan, disiplinsiz, plansız, ayağı yere basmayan, hayatın gerçeklerinden korkan ve kabullenemeyen, kendi dünyasında, yalnız, izole, maddi olanın gereğinin farkında olmayan.

SATÜRN–PLÜTON

OLUMLU: Kararlı, gayretli, dayanıklı, kontrollü dönüşüm, organize, planlı, dikkatli, detaycı, dönüştüren ve son şeklini veren, disiplinli, mücadeleci, güçlü, başkalarının psikolojisini anlamayan, tutkuyla başarı peşinde, kolay vazgeçmeyen, ısrarla takip eden, kararları zamana yayan, boyun eğmez, hırslı, çalışkan, kontrollü cesaret, organize, konsantrasyonu güçlü, ağzı sıkı, sorumluluk sahibi, baskın.
OLUMSUZ: Fazla ısrarcı, otokratik, inatçı, başarılarını ancak gayret ve çalışma sonucu elde edebilen, şartları zorlayan, zorba, zalim, merhametsiz, katı, dizginlenemez, kibirli, yanlış zamanlama, yalnız, soğuk, kendine güvensiz, uzlaşmaz, takıntılı, kavgacı, güç arayışında, kuşkucu, büyük değişim ve dönüşümler yaşayan, memnuniyetsiz, toleranssız, baskıcı, diktatör, gizemli.

URANÜS'ÜN AÇILARI

URANÜS–NEPTÜN

OLUMLU: Mistik, manevi değerlere önem veren, psişik güçler, sosyal değişimlere açık, kendine has tarzı olan, algılaması güçlü, evrensel prensipleri kolaylıkla anlayan.
OLUMSUZ: Zihni karıştıran, realiteden uzaklaşan, ütopik, toplumun belirlediği standartlara uymaktan hoşlanmayan, kendi kurallarıyla yaşayan, kontrolünün üstünde zorlamalar neticesinde periyodik karışıklıklar yaşayan, sınır koyamayan, yıkıcı ve çözücü.

URANÜS–PLÜTON

OLUMLU: Devrimci, sosyal değişikliklere açık, reformist, hayatını değiştirebilen ve yeniden yapılandırabilen, teknolojik konulara yetenekli.

OLUMSUZ: Toplumun belirlediği standartlara uymaktan hoşlanmayan, kendi kurallarıyla yaşayan, şiddetli değişim ve dönüşümler yaşayan, krizler deneyimleyen.

NEPTÜN'ÜN AÇILARI

NEPTÜN–PLÜTON

OLUMLU: Manevi yönden bilinçlilik ve gelişme, yaşamın iç görünüşünü keşfeden, arıtmaya niyetli, metafizik ve paranormal konulara yetenekli, medyumatik, altıncı hissi güçlü, psişik araştırmalarda başarılı.
OLUMSUZ: Yanlış yollara sapmaya yatkın, karmaşaya düşen, aldatıcı, manipülatif, toplumu olumsuz etkileyen, alkol ve uyuşturucu şeylere bağımlı.

YÜKSELEN'E AÇILAR

GÜNEŞ–YÜKSELEN

OLUMLU: Kim olduğunu ve değerini bilen, kendine güveni tam, önemli biri olmak ve saygı kazanmak arzusunda, güçlü ve destek verecek kişileri etrafına toplayabilen, başarı yakalama şansı yüksek, girişken, sıcakkanlı, canlı, kişiliği güçlü, kendine hayran bırakan, insanları etkisi altına alabilen, otoriter, cesur, spontane, lider, yaratıcı, onurlu, saygın, kendini güçlü ifade.
OLUMSUZ: Egoist, kendini beğenmiş, kibirli, aşırı gururlu, varlıklarıyla böbürlenen, bireysel, zorba, tahakkümcü, her şeyin ve herkesin merkezinde olma tutkusu, güç tutkusu, kendine güvensiz, amaçsız, korkak, kendini ifade edemeyen.

AY–YÜKSELEN

OLUMLU: Dünyaya duygusal olarak hassas ve insancıl bir gözle bakan, duyarlı, kolay adapte olan, her duruma uyan, başkalarının isteklerini yapmak ve ihtiyaçlarını karşılamak için her şeyi yapan, doğal bir sempatiye sahip, çevresindeki herkesin işlerini kolaylaştırma yeteneği, kadınlar (anne dâhil) hayatında önemli rol oynar, kadınlarla veya toplumla ilgili işlerde başarılı, her zaman iyilik yapmaya hazır, ait olma ihtiyacında.
OLUMSUZ: Aşırı hassas ve karamsar, çabuk değişen, kararsız, güvensiz, duygusal olarak kolay etkilenen, çabuk yaralanan, kaprisli, tepkisel, çekingen, mantıksız, amaçsız, depresif, kuşkucu, tembel, kaprisli, bilinçsizce, fanteziler içerisinde kaybolan.

MERKÜR–YÜKSELEN

OLUMLU: Güçlü entelekt, ortalamanın üstünde zekâ, keskin kavrama, olup bitenden haberdar, başkalarının neleri merak edebileceğini bildiği için rahat iletişim kuran, açık ve akıcı, kelimeleri doğru kullanan, konuşurken elleriyle jestler yapan, tahminleri güçlü, tartışmalarda güçlü delil ve ispatlar ortaya koyabilen, kişisel ortamı sürekli yoğun ve hareketli, uzun oturmaya fırsat bulamayan, meraklı, öğrenme arzusunda, sosyal olarak dışa dönük ve popüler, nüktedan, arabulucu, becerikli, bilgili.

OLUMSUZ: Her şeyi sorgulayan, sinsice zeki, şartları kendi lehinde kullanan, cin akıllı, kandırmaya ve kandırılmaya açık, hilekâr, kendine tezat oluşturan kişilere karşı yargısal, dedikodu ve söylentilerin içinde yer alan, dinlenmeye ve rahatlamaya fırsat bulamayan, sinirsel olarak gergin ve hassas, havai, geveze, ahlaksız, etik olmayan, hiperaktif, tutarsız, yalancı, tedirgin, kuşkucu.

VENÜS–YÜKSELEN

OLUMLU: Arkadaş canlısı, sıcak, kendiyle barışık, karşısındakini rahatlatan, insanlara kolay yaklaşan, sevgi veren, ruh cömertliği, sevgi, nazik kişiliği sayesinde yalnız kalmayan, fiziksel olarak güzel, hoş ve çekici, kültürlü, moda bilgisine sahip, sosyal, sanatsal konularda yetenekli, yaratıcı, estetik ve uyuma özen gösteren, iyi niyetli.
OLUMSUZ: İstediklerine rahatça ulaşabilmek yüzünden tembel, fazla rahat, kayıtsız, kendini beğenmiş, güzelliğinin fazla farkında ve ön plana çıkaran, kibirli, zevk ve sefahat düşkünü, isteklerine düşkün, kendine müsamahakâr, yüzeysel kibarlık, duygusal açıdan talepkâr, manipülatif, skandallara açık, çapkın.

MARS–YÜKSELEN

OLUMLU: Güçlü karakter, kendine güven, kesin ve açık sözlü, kendi çabasıyla başarı, görev almayı seven, fiziksel olarak kuvvetli, yararlardan ve küçük hastalıklardan kolay kurtulan, mücadeleci, yılmadan savaşan, girişken, çalışkan, iş bitirici, cesur, inisiyatifli, dayanıklı, iradeli, amaca yönelik, kararlı, bağımsız.
OLUMSUZ: Buyurgan, tartışmacı, şartları zorlayan, tehditlere açık, şimşekleri üstüne çeken, mantıksız, aceleci, dayanıksız, tepkisel, zalim, zorba, kendini ortaya koyamama, aşırı cinsel ve fiziksel heyecan, fazla iddialı, söz dinlemez, asi.

JÜPİTER–YÜKSELEN

OLUMLU: İnsanlara çok çekici gelen, kolaylıkla kabul gören, geniş fikirli, arkadaş canlısı, olumlu izlenim veren, mizacı iyi, açık fikirli, coşkulu, bilgiye ve seyahat etmeye istekli, sosyal, maddi bakımdan şanslı, hayatta avantajları olan, iyi niyetli, açık, spontane, şanslı, bilge, eğitimli, iyimser, başkalarına faydalı, neşeli, yüce gönüllü, heyecanlı, coşkulu, görgülü, saygın, bağımsız.
OLUMSUZ: Aşırı hoşgörülü ve iyimser, kendini fazla beğenen, kibirli, kilo almaya elverişli, tembel, gerçeklikten uzak, yapacağından fazlasına söz veren, boyunu ve haddini aşan, fanatik, ahlakçı, başkalarını beğenmeyen, büyüklük taslayan, gösterişçi.

SATÜRN–YÜKSELEN

OLUMLU: Otoriter ve kontrollü, disiplinli, pratik, sorumluluklarını ciddiye alan, kendine yeten, fikirlerine bağlı, bilge, derinliği olan, temkinli, kaya kadar sağlam, deneyimlerinden ders alan, sabırlı, organize, kadere inanan, istikrarlı, saygın.
OLUMSUZ: Utangaç, mesafeli, sağlığı zayıf, had safhada pratik, tek taraflı karar veren, kendini kısıtlayan, büyüyemeyen, inançsız, kuşkucu, izole, duyarsız, çıkarcı, korkak, karamsar, depresif, hayal gücünden yoksun, maddeci, savunmacı, şanssız, zor ilerleyen.

OLUMSUZ: Toplumun belirlediği standartlara uymaktan hoşlanmayan, kendi kurallarıyla yaşayan, şiddetli değişim ve dönüşümler yaşayan, krizler deneyimleyen.

NEPTÜN'ÜN AÇILARI

NEPTÜN–PLÜTON

OLUMLU: Manevi yönden bilinçlilik ve gelişme, yaşamın iç görünüşünü keşfeden, arıtmaya niyetli, metafizik ve paranormal konulara yetenekli, medyumatik, altıncı hissi güçlü, psişik araştırmalarda başarılı.
OLUMSUZ: Yanlış yollara sapmaya yatkın, karmaşaya düşen, aldatıcı, manipülatif, toplumu olumsuz etkileyen, alkol ve uyuşturucu şeylere bağımlı.

YÜKSELEN'E AÇILAR

GÜNEŞ–YÜKSELEN

OLUMLU: Kim olduğunu ve değerini bilen, kendine güveni tam, önemli biri olmak ve saygı kazanmak arzusunda, güçlü ve destek verecek kişileri etrafına toplayabilen, başarı yakalama şansı yüksek, girişken, sıcakkanlı, canlı, kişiliği güçlü, kendine hayran bırakan, insanları etkisi altına alabilen, otoriter, cesur, spontane, lider, yaratıcı, onurlu, saygın, kendini güçlü ifade.
OLUMSUZ: Egoist, kendini beğenmiş, kibirli, aşırı gururlu, varlıklarıyla böbürlenen, bireysel, zorba, tahakkümcü, her şeyin ve herkesin merkezinde olma tutkusu, güç tutkusu, kendine güvensiz, amaçsız, korkak, kendini ifade edemeyen.

AY–YÜKSELEN

OLUMLU: Dünyaya duygusal olarak hassas ve insancıl bir gözle bakan, duyarlı, kolay adapte olan, her duruma uyan, başkalarının isteklerini yapmak ve ihtiyaçlarını karşılamak için her şeyi yapan, doğal bir sempatiye sahip, çevresindeki herkesin işlerini kolaylaştırma yeteneği, kadınlar (anne dâhil) hayatında önemli rol oynar, kadınlarla veya toplumla ilgili işlerde başarılı, her zaman iyilik yapmaya hazır, ait olma ihtiyacında.
OLUMSUZ: Aşırı hassas ve karamsar, çabuk değişen, kararsız, güvensiz, duygusal olarak kolay etkilenen, çabuk yaralanan, kaprisli, tepkisel, çekingen, mantıksız, amaçsız, depresif, kuşkucu, tembel, kaprisli, bilinçsizce, fanteziler içerisinde kaybolan.

MERKÜR–YÜKSELEN

OLUMLU: Güçlü entelekt, ortalamanın üstünde zekâ, keskin kavrama, olup bitenden haberdar, başkalarının neleri merak edebileceğini bildiği için rahat iletişim kuran, açık ve akıcı, kelimeleri doğru kullanan, konuşurken elleriyle jestler yapan, tahminleri güçlü, tartışmalarda güçlü delil ve ispatlar ortaya koyabilen, kişisel ortamı sürekli yoğun ve hareketli, uzun oturmaya fırsat bulamayan, meraklı, öğrenme arzusunda, sosyal olarak dışa dönük ve popüler, nüktedan, arabulucu, becerikli, bilgili.

OLUMSUZ: Her şeyi sorgulayan, sinsice zeki, şartları kendi lehinde kullanan, cin akıllı, kandırmaya ve kandırılmaya açık, hilekâr, kendine tezat oluşturan kişilere karşı yargısal, dedikodu ve söylentilerin içinde yer alan, dinlenmeye ve rahatlamaya fırsat bulamayan, sinirsel olarak gergin ve hassas, havai, geveze, ahlaksız, etik olmayan, hiperaktif, tutarsız, yalancı, tedirgin, kuşkucu.

VENÜS–YÜKSELEN

OLUMLU: Arkadaş canlısı, sıcak, kendiyle barışık, karşısındakini rahatlatan, insanlara kolay yaklaşan, sevgi veren, ruh cömertliği, sevgi, nazik kişiliği sayesinde yalnız kalmayan, fiziksel olarak güzel, hoş ve çekici, kültürlü, moda bilgisine sahip, sosyal, sanatsal konularda yetenekli, yaratıcı, estetik ve uyuma özen gösteren, iyi niyetli.
OLUMSUZ: İstediklerine rahatça ulaşabilmek yüzünden tembel, fazla rahat, kayıtsız, kendini beğenmiş, güzelliğinin fazla farkında ve ön plana çıkaran, kibirli, zevk ve sefahat düşkünü, isteklerine düşkün, kendine müsamahakâr, yüzeysel kibarlık, duygusal açıdan talepkâr, manipülatif, skandallara açık, çapkın.

MARS–YÜKSELEN

OLUMLU: Güçlü karakter, kendine güven, kesin ve açık sözlü, kendi çabasıyla başarı, görev almayı seven, fiziksel olarak kuvvetli, yararlardan ve küçük hastalıklardan kolay kurtulan, mücadeleci, yılmadan savaşan, girişken, çalışkan, iş bitirici, cesur, inisiyatifli, dayanıklı, iradeli, amaca yönelik, kararlı, bağımsız.
OLUMSUZ: Buyurgan, tartışmacı, şartları zorlayan, tehditlere açık, şimşekleri üstüne çeken, mantıksız, aceleci, dayanıksız, tepkisel, zalim, zorba, kendini ortaya koyamama, aşırı cinsel ve fiziksel heyecan, fazla iddialı, söz dinlemez, asi.

JÜPİTER–YÜKSELEN

OLUMLU: İnsanlara çok çekici gelen, kolaylıkla kabul gören, geniş fikirli, arkadaş canlısı, olumlu izlenim veren, mizacı iyi, açık fikirli, coşkulu, bilgiye ve seyahat etmeye istekli, sosyal, maddi bakımdan şanslı, hayatta avantajları olan, iyi niyetli, açık, spontane, şanslı, bilge, eğitimli, iyimser, başkalarına faydalı, neşeli, yüce gönüllü, heyecanlı, coşkulu, görgülü, saygın, bağımsız.
OLUMSUZ: Aşırı hoşgörülü ve iyimser, kendini fazla beğenen, kibirli, kilo almaya elverişli, tembel, gerçeklikten uzak, yapacağından fazlasına söz veren, boyunu ve haddini aşan, fanatik, ahlakçı, başkalarını beğenmeyen, büyüklük taslayan, gösterişçi.

SATÜRN–YÜKSELEN

OLUMLU: Otoriter ve kontrollü, disiplinli, pratik, sorumluluklarını ciddiye alan, kendine yeten, fikirlerine bağlı, bilge, derinliği olan, temkinli, kaya kadar sağlam, deneyimlerinden ders alan, sabırlı, organize, kadere inanan, istikrarlı, saygın.
OLUMSUZ: Utangaç, mesafeli, sağlığı zayıf, had safhada pratik, tek taraflı karar veren, kendini kısıtlayan, büyüyemeyen, inançsız, kuşkucu, izole, duyarsız, çıkarcı, korkak, karamsar, depresif, hayal gücünden yoksun, maddeci, savunmacı, şanssız, zor ilerleyen.

URANÜS–YÜKSELEN

OLUMLU: Değişik, başkalarına benzemeyen, şaşırtıcı, farklı, orijinal, zamanının ilerisinde, insanları kendine çeken, geleneklere uymayan, az bulunan şeyleri seçen, kendine hayran bırakan, modern ve ilerici, dünyada olan biten her şeyi öğrenme arzusunda, teknolojiye yetenekli, bireyselliği güçlü, deneyimci, yüksek zihinsel anlayış, özgür, spontane, farkındalığı yüksek, alternatif getirebilen, özgün, otoriteyi eleştirebilen, keşifçi.
OLUMSUZ: Kurallara uymayan, anlaşılması zor, fazla uç noktalarda, garip, dinlenmeyi bilmeyen, hayatında sürekli değişiklikler yapmak isteyen, bir yere veya duruma uzun süre bağlı kalamayan, çevresinde ve tanıdıklarında hep değişiklik isteyen, ihtilalci, anarşist, kontrol edilemeyen, isyankâr, inatçı, güvenilmez, huzursuz, sabırsız, patavatsız.

NEPTÜN–YÜKSELEN

OLUMLU: Maneviyatı güçlü, sanatçı, yaratıcılığı gelişkin, aktif hayal gücü, başkalarının ihtiyaçlarını içgüdüsel olarak hisseden, egosunu aşan, evrenle bütünleşen, sınırları aşabilen, aşkın, engin, psişik güçleri olan, yumuşak huylu, mistik, ruhani, madde üstü, bütüne uyumlu, ahenkli, idealist, şefkatli, duyarlı, kendini adayan, fedakâr.
OLUMSUZ: Hayalci, bazen havada uçuyor veya kendi küçük dünyasında yaşıyor gibi görünen, alkol kullanan, hilekâr, yalancı, başkaları tarafından kandırılan ve yanlış yollara sürüklenen, gerçeklerden kaçan, sorumluluk alamayan, sorunlu, melankolik, hayalperest, yüzleşmekten kaçan, amaçsız, konsantre olamayan, dağınık, kaosa düşen, tembel, bezgin, çabuk vazgeçen, kolay çözülen, kararsız.

PLÜTON–YÜKSELEN

OLUMLU: Gücü ve kontrolü elinde tutmayı bilen, egemen olmayı seven, başkalarını etkileyen, çekim gücü, ateşli, yönetme yeteneği, otoriter, başkalarının psikolojisini anlamakta yetenekli, kaderin farkında, kolektif güce inanan, derin ve yoğun, mücadeleci, iradeli, çaba göstererek dönüşüm yaratabilen, dayanıklı, etkin.
OLUMSUZ: Güç tutkunu, diktacı, otoritesinin zedeleneceği hissine kapılırsa zalim ve merhametsiz, başkalarıyla birlikte çalışamayan, isteklerinin yapılması için zekice ve tatlı sert davranabilen, çıkarcı, manipülasyoncu, güce tapan, gücünü kötüye kullanan, suistimalci, tutkulu ve saplantılı, baskıcı ve kontrolü seven, şiddete yönelik, megaloman, dogmatik, şüpheci.

TEPE NOKTASI'NA AÇILAR

GÜNEŞ–TEPE NOKTASI

OLUMLU: Genç yaşlarından itibaren hedeflerinin ve isteklerinin farkında, amaçlarında başarılı olma gayretinde, zor iş koşullarında çalışsa bile başarılı, profesyonel alanda saygıya önem veren, başarılarıyla gurur duyan, kariyerinde iyi bir pozisyona gelip orada kalma konusunda yetenekli, kendi işini kurma veya birilerini yanında çalıştırma isteğinde, politikada başarılı, yönetici pozisyonunda olduğunda başarılı.

OLUMSUZ: Çok hırslı, patronvari, diktacı, kendi çıkarlarını ön planda tutan, prestije maksimum seviyede önem veren, itibar peşinde koşan, başkalarının yanında (onlar için) çalışamayan, ikinci planda kalamayan, hedeflerine ulaşmak için çabalarken bocalamalar yaşayan, kariyere ağırlık verme uğrunda aile hayatında dalgalanmalar yaşayan.

AY–TEPE NOKTASI

OLUMLU: Hayattaki hedef ve isteklerine tüm duygularıyla sarılan, duygularıyla yön bulan, kariyerinde kadınlardan yardım alan, annenin profesyonel yaşamını yönlendirebilmesi, hayatında en güçlü destekleri özellikle kadınlardan alan, kadınlarla ilgili işlerde başarılı, aile ve iş yaşantısı arasında ahenkli bir uyum sağlayabilen, içgüdüleri sayesinde kariyerinde başarılı olabilen, iş hayatında sevecen ve empatik; halkla ilişkiler, kamu ve satış konularında başarılı.
OLUMSUZ: Aile ilişkileriyle işteki sorunları arasında kaldığında kariyerinde zorlanan, gelecekle ilgili konularda endişeli, en kişisel konuları bile toplum önüne çıkabilen ve kendiyle ilgili gerçekleri gizlemekte zorlanan, toplum içinde duygusal gösteriler yapmaktan çekinmeyen, toplum önünde ailevi veya kadınlarla tartışmalar yapan, profesyonel ve kişisel ilişkileri ayırmakta zorlanan, profesyonel yaşamı sık değişebilen.

MERKÜR–TEPE NOKTASI

OLUMLU: Hedeflerine ulaşırken düşünen ve yapan biri, amaçlarına rasyonel yaklaşan, planlayarak ve stratejik ilerleyen, mesleki ve sosyal yaşam alanları birbirine paralel, eğitmen olarak akademik kariyer, entelektüel işler, iletişim ve ticarette başarılı, topluma hitap yeteneği güçlü, iletişim yeteneklerini işinde güçlü bir şekilde kullanan, yayıncılıkta, medyada veya politikada başarılı, iyi hikâye edebilen, her zaman kendini güncel ve hareketli tutan, problem çözmede başarılı.
OLUMSUZ: Aile üyeleri, iş arkadaşları veya otorite figürleriyle iletişimsizlikler, hareketli yapısından dolayı fazla iş değiştirme yüzünden iş hayatında bocalama, birden fazla işi aynı anda yürütmek yüzünden dağılma, iş hayatında dedikodulara muhatap kalma, fazla rasyonel ve duyguları geri plana atan, bir projede uzun dönem çalışamayan, sık fikir değiştiren, kendi fikirleriyle çok ilgili ve başkalarının fikirlerini göz ardı eden, dediklerine özen göstermezse başına iş açabilen.

VENÜS–TEPE NOKTASI

OLUMLU: Sosyal yönden çok kültürlü, insanları kendine bir mıknatıs gibi çeken, cana yakın, sevecen ve nazik kişiliği sayesinde yalnız kalmayan, herkesle iyi anlaşan, sanatsal yetenekler, sanat ve kültür alanında kendini kabul ettiren, etrafına güzellik katan, estetik uyuma özen gösteren, iş arkadaşlarıyla ve üstleriyle iyi ilişkiler, iş ve günlük hayatını dengeleyebilen, popüler, anlaşmalarda avantajlar, giyim tarzı ile dikkat çeken; sanat, moda veya yaratıcı iş kollarında, diplomasi veya halkla ilişkiler dallarında başarılı, ortaklaşa projelere giren, kadınlardan destek gören, kadınlarla ilgili işlerde başarılı.

OLUMSUZ: Sadece prestijli kişilerle muhatap olan, kariyerinde statüye çok önem veren, kibirli, ilişkileri yüzünden yanlış anlaşılmalara ve skandallara açık, cazibesini başkalarını ayartmak için kullanan, hedeflerine giderken kendi istediği yönde kararlı ilerlemek yerine başkalarının istediği yönde ilerleyen, başkalarına dayanmak durumunda kalan, tembel ve hareketsiz, aşk hayatında yüksek beklentiler taşıyan.

MARS–TEPE NOKTASI

OLUMLU: Başarı hırsı, hayat hedeflerine erken yaşlarda yönelen, kendi yolunu belirleyen, en üste çıkmak için elinden geleni yapan, profesyonel olarak ne istediğini ve onu elde etmek için ne yapacağını bilen, rekabetçi ve mücadeleci, doğru olduğuna inandığı şey için savaşan, kendi bildiği yolda ilerleyen, iradeli, bağımsız çalışma arzusunda, fiziksel enerjisini işine aktarabilen, atletik ve spor veya benzeri eforlu işlerde başarılı, kendine güvenli, amaç duygusu güçlü, lider, öncü, farklı yollar deneyen, yenilikçi, hedeflerine ulaşmada cesur, başarılı bir noktaya ulaşmak için gereken güç ve azme sahip.
OLUMSUZ: Saldırgan tutum, hataları söylense de vazgeçmeyen, inatçı, gereksizce ısrarcı, işinde sübjektif ve bütün eleştirileri kişisel olarak algılayan, üzerinde egemenlik kabul etmeyen ve alttan alamayan, kendi aleyhine durumlar yaratan, baskıcı, kuşkucu, gereksizce açık ve patavatsız, üstlerle ve patronlarla problemli, aile hayatı dalgalı, içsel olarak gergin, kariyer yaşamında başarı isteyen, fakat işi ve ailesinin birbirleri üzerindeki ters etkileri yüzünden problemler yaşayan, otoriter ve kavgaya hazır.

JÜPİTER–TEPE NOKTASI

OLUMLU: Pürüzsüz başarı, hedefleri ve istekleri yüksek ve saygı değer, neyi başarmak istediğini ve amaçlarını gerçekleştirmek için desteği nereden bulacağını bilen, eğitim, seyahat, hukuk, yayıncılık, politika, din ve manevi olaylarda başarılı, saygıdeğer, kariyerinde yüksek pozisyona gelen, hırslı, tavsiyeler veren, adaletli, üstlerinin ve yükselmesine katkıda bulunabilecek kişilerin takdirini kazanan, itibarlı, toplumun faydası için çalışan, gerçeklerin peşinde, şanslı ilerleyen, aktif ve meşgul, liberal.
OLUMSUZ: Beklentileri çok yüksek, kibirli, gücünü suistimal eden, konusunda kendini tek otorite gören, ahlakçılık yapan, doğru ve yanlış konusunda saplantılı, fanatik, dogmatik, başkaları hata yapmasını bekleyebilir.

SATÜRN–TEPE NOKTASI

OLUMLU: Sorumluluk ve otorite gerektiren pozisyonları seçen, önemli pozisyonları elinde tutan, iyi yönetici, organize, planlı, disiplinli yönetim, geleneksel işleri tercih eden, amaçlarını gerçekleştirmek için çok sıkı çalışan, başarının çalışma sayesinde geldiğinin farkında, yükselmek için kestirme yolları kullanmayan, yaşça büyük ve ciddi insanlarla iyi anlaşan, işinde ve hedeflerinde istikrarlı, isteklerini belirleyen ve hayatını kendi standartlarına göre yaşayan.
OLUMSUZ: Profesyonel başarıya tutkun, akılsızlıkları yüzünden büyük bedeller ödeyen, vizyonu dar, başarıya ulaşmada engel ve gecikmelerle karşılaşan, otoriteyi temsil eden kişiler tarafından engellenen, zor terfi eden veya yükselen, ebeveynleri kariyerini onaylamayabilir ya da harita sahibi onların beklentilerine ulaşamadığını hisseder, mesleki konulara her şeyden fazla önem veren, pozisyonunu suistimal eden, kötü ün salan, ancak sabır ve azim sayesinde başarıya ulaşan, toplumla iyi bağlar geliştiremeyen.

URANÜS–TEPE NOKTASI

OLUMLU: Hedeflerinde ve işinde özgür kalmayı isteyen, orijinal şeylerin peşinde, başkalarına benzemeyen, kariyerinde ya az bulunur işleri ya da bilgisayar, son teknolojiler ve bilimsel gelişmelerle ilgili konuları seçen, bireyselliğiyle tanınan, her şeyi kendi tarzıyla yapan, kendine has tarzıyla da tanınan, daha önceden oluşturulmuş kalıpları tercih etmeyen, yaratıcı, icatçı.
OLUMSUZ: Kendi davulunun sesine göre ilerleyen, hedef ve isteklerinin yönünü bozacak kişilerle çatışan, profesyonel hayatında birçok yön ve iş değişikliği yapan, olgunlaşmamış ve umursamaz tavırlar geleceğiyle ilgili her şeyin bozulmasına neden olabilir, işinde istikrarsız, hedefleri değişken, beklenmedik iniş çıkışlar, insanları şoke edecek yolları seven, asi ve radikal çıkışlarıyla dikkat çeken, fazla hareketli, günlük işlerden sıkılan, her türlü baskıya karşı çıkan, üstünde egemenlik kabul etmeyen, emir altında çalışamayan, otorite figürleriyle problemli, sinirli veya huzursuz mizacıyla bilinen.

NEPTÜN–TEPE NOKTASI

OLUMLU: İdealist, manevi yönleri güçlü, birlikte yaşadığı ve çalıştığı insanları romantik, hayalci ve hassas yönleriyle etkileyen, etrafında olan bitene hassas, herkese karşı çok merhametli, ihtiyacı olana huzurlu bir alan yaratan; iyileştirme ve yardım konularında, fotoğraf, moda, oyunculuk, yazarlık, müzik veya televizyon dallarında yetenekli.
OLUMSUZ: Hedeflerinde belirsizlik ve karmaşa, profesyonel alanda kabul görmesi zor, harcayacağı çaba beklediği ödülleri getiremeyebilir, ne yaptığını ve nereye gideceğini sorgulayan, güvensiz, gerçek doğasını saklayan, gerçekle illüzyonu ayıramayan, cesareti çabuk kırılan, kendine güvensiz, kararsız, yön belirleyemeyen, kendinden şüpheli, dürüst ve net olamama.

PLÜTON–TEPE NOKTASI

OLUMLU: Dünyada iz bırakmış ve önemli bir kişi olma isteği, ün kazanma potansiyeli, radikal değişimler yaşayan, insanların güvendiği ve desteklediği bir lider, mücadeleci ve güçlü bir yapı, psikoloji ve okült konularda yetenekler, reformist, yeniden yapılandırıcı bir lider, gücü ve kontrolü kendi elinde tutmak isteyen, insan davranışlarını çok iyi bilen, politikada başarılı, etkili, karizmatik.
OLUMSUZ: Otoritesini kötüye kullanan, çevresindeki insanları küstüren, gücünü yanlış kullanmak yüzünden kötü bir şöhret kazanan, aşırı hırslı, fanatik, yıkıcı, zorba, kendi fikirlerini topluma empoze etmeye çalışan, aile ile olumsuz ilişkiler, kendi içinde gerginlikleri ve hırpalanmaları olan, huzursuz, dürüstlük sınırlarını aşan, kendi kurallarını koyan, despot.

AY DÜĞÜMLERİNE AÇILAR

GÜNEŞ–AY DÜĞÜMÜ
Birlikleri oluşturma, yetiştirme, idare etme, doğal sıcaklık ve coşku, karşısındakileri cezbetme, başkalarının ortak işlere veya maceralara girmekten hoşlandığı, halkla ilgili işlerde doğal yetenek, önemli olma arzusunda ve önemli kişileri dikkate alan, kendiyle aynı kapasitede olan otorite figürleriyle çekişme, ego çatışmaları.

AY–AY DÜĞÜMÜ
Kişisel bağlantılarında yakınlık kuran, yardımsever ve destekleyici, hayatındaki en önemli kişiye kendini adayan; kadınlara ve aileye önem veren, onlarla güçlü ilişkiler kuran, aile üyelerine bağlılık, adaptasyon eksikliğinden ve hassasiyetten dolayı zorluk.

MERKÜR–AY DÜĞÜMÜ
İlişkilerde iletişimi ilk sıraya alan, fikir alışverişlerine yer veren, entelektüel kontaklar, zihni canlı tutan işler; eş dost grubu olarak akademisyenleri, öğrencileri, öğretmenleri seçen, öğrenim gruplarına eğitmenlik yeteneği, duyarsız ve samimiyetsiz davranışlar, etrafındakiler hakkında şefkatsizce konuşma.

VENÜS–AY DÜĞÜMÜ
En önemli amacı ilişkilerinde denge kurmak; etrafındakilerin rahat ve huzurlu hissetmesini sağlayan, iyi şeylerden hoşlanan, arkadaşlarını seçkin kişilerden tercih eden, artistik ve yaratıcılıkla ilgilenen çevrelerden dostluklar kuran, popüler ve sevilen, cazibesi sayesinde gurupları etrafında toplayan; kendini beğenmişlik veya asosyal davranışlar ilişkilerindeki dengeyi bozar.

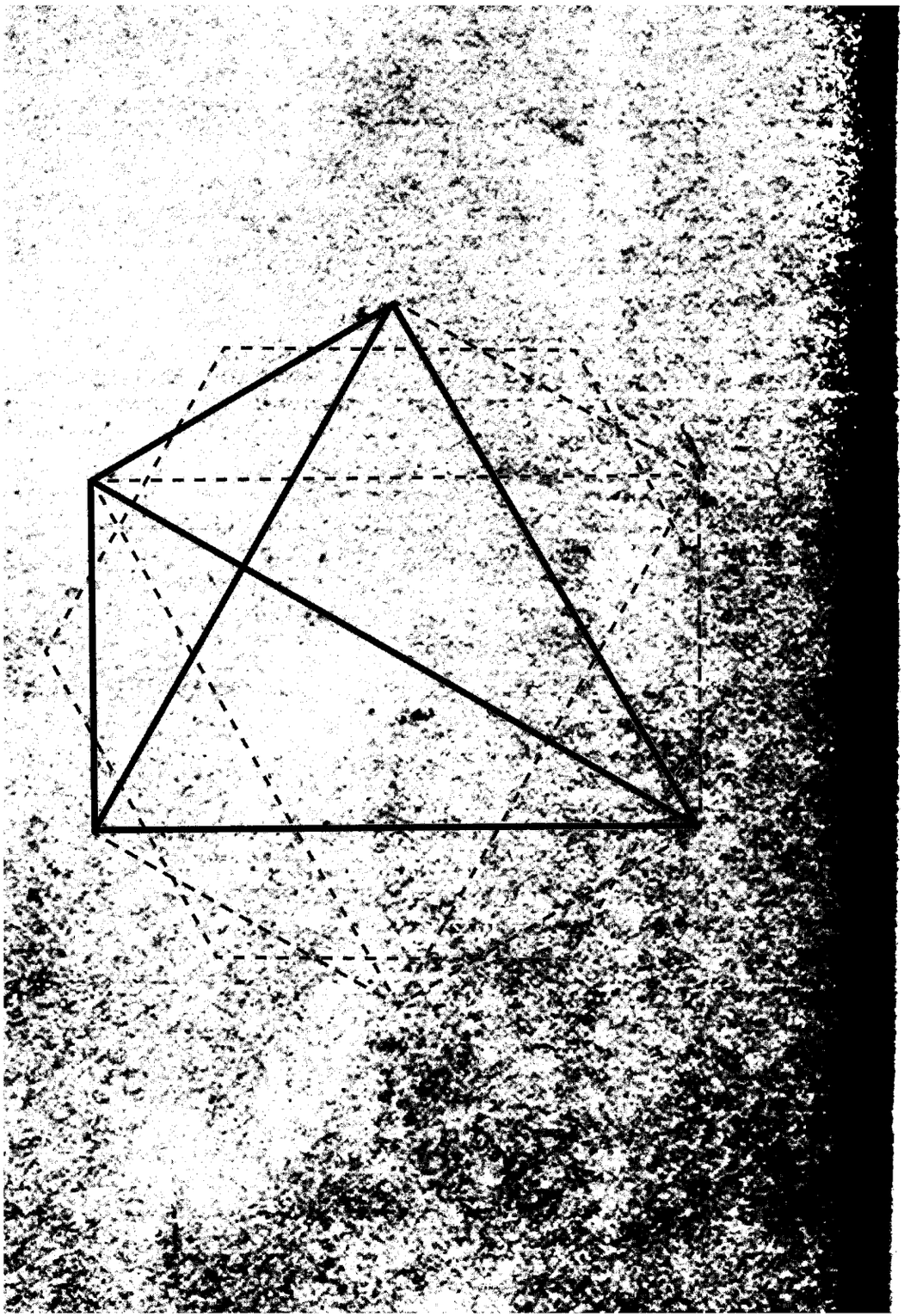
MARS–AY DÜĞÜMÜ
Grup aktiviteleri için gayret gösteren, mücadele veren, inandığı değerler ve idealler için savaşan, takım çalışmalarına düşkün, grup içinde ego çatışmalarına muhatap kalan, takım sporları mükemmel bir çıkış yeridir, hedeflerine ilerlerken kararlıdır.

SATÜRN–AY DÜĞÜMÜ
Yaşlı kişilerin sorumluluğunu alan ya da onların bilgi ve deneyimlerinden faydalanan, sorumluluk sahibi, güçlü bir vefa ve görev duygusu, önemli organizasyonlarda sorumluluk yüklenen, ilişkilerinde çekingen, az ama öz arkadaşlıklar.

URANÜS–AY DÜĞÜMÜ
Orijinal, olağan dışı, geleneklere uymayan, aykırı insanlarla arkadaşlıklar, ilişkilerinde çeşitlilik, değişiklik sık olur, yıkıcı deneyimler yaşayabilir, beklenmedik ayrılıklar ve barışmalar, değişik ve reformist gruplara çekilme.

NEPTÜN–AY DÜĞÜMÜ
Hassas ve duygusal ilişkiler, başkalarının ihtiyaçlarını anlama, empati, yanlış insanlara güvenme ve çekilme eğilimi, başkaları tarafından kandırılma, ilişkilerinde gerçekten bağlılık ve güvenilirlik, yaratıcı, artistik, mistik gruplar içerisinde yer alma.

PLÜTON–AY DÜĞÜMÜ
Dramatik ilişkiler, güç mücadeleleri içine girme, büyük halk kitleleriyle birçok kontak, başkalarının psikolojisini sezme, gizemli gruplarla kontaklar. ■



AÇI KALIPLARI

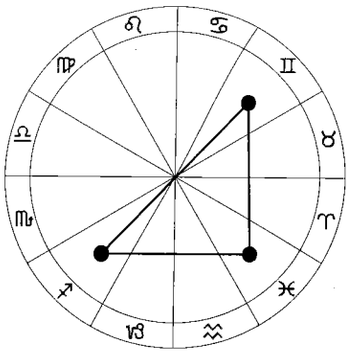
SAHNELENEN OYUNDAKİ OLAYLARI GERÇEKLEŞTİREN GEZEGENLERİN ARASINDAKİ AÇISAL İLİŞKİLER, BAZI DURUMLARDA BELLİ KALIPLAR OLUŞTURUR. BUNLAR, BİR HİKAYEDE SÜREKLİ TEKRARLANAN OLAY MOTİFLERİNE BENZER. AÇI KALIPLARI OLARAK ADLANDIRILAN BU İLİŞKİ KALIPLARI, KİŞİNİN HAYATINA DAMGASINI VURAN TİPİK DAVRANIŞ KALIPLARINA, YAŞAMI BOYUNCA YÜZ YÜZE KALABİLECEĞİ BELLİ OLAY ŞABLONLARINA KARŞILIK GELİR. BUNLAR, AÇI KALIBININ NİTELİĞİNE GÖRE, KİŞİNİN HAYAT AKIŞINI ZORLAŞTIRABİLECEĞİ GİBİ, RAHAT BİR AKIŞIN GERÇEKLEŞMESİNİ DE SAĞLAYABİLİR.

Hazırlayan: Dr. Barış Özkırış

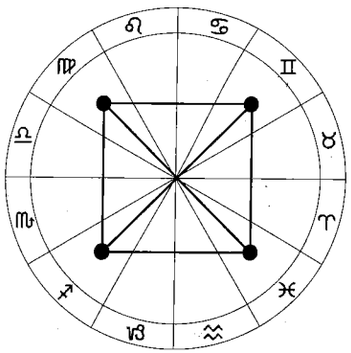
AÇI KALIPLARI, birbirleriyle açı yapan ikiden fazla gezegenin birlikte oluşturdukları açı formasyonlarıdır. Birbirine bağlı bu ikiden fazla açının her zaman birbirini tetikleyen şekilde ve bir bütün olarak çalışmasıyla meydana gelirler. Açı kalıpları sayesinde birbirinden ayrı gibi gözüken konular hayatımızda her an olumlu ya da olumsuz şekilde bir uyum halinde çalışır. Olumlu açı kalıpları bu yüzden yüksek potansiyel getirirken, olumsuz olanlar hayatımızın birkaç alanını aynı anda zora sokar ve bir stres kaynağı olurlar.

18.1 T-KARE

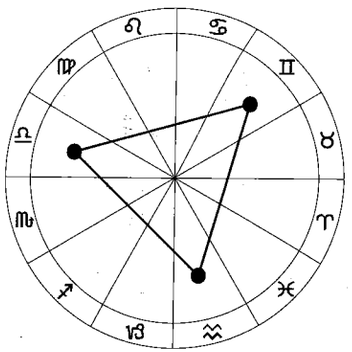
T-kare açı kalıbı, iki kare ve bir karşıtlığın birleşmesinden oluşur. Üçlü bir problemden oluşan büyük bir gerilim getirir. Öncelikle karşıtlığın hangi gezegenleri ve hangi temayı içerdiğine bakmak gerekir. Ortada kalan (apeks) gezegen önem taşır. Apeks karşıtlıktan doğan çekişmenin dışa vurulduğu nokta olarak iş görür. Karenin niteliğinde "çelişki" ve değişime neden olan içsel gerilimler yaratan "engellemeler" vardır. Engellemelerle ve bunların üstesinden gelme çabalarıyla özdeşleştirilir ve beraberinde büyük bir enerji getirir. Kişinin yaşamındaki birçok güçlüğü ifade etmekle birlikte bunların çözümlerine ulaşma konusunda da gerekli azmi verir.



T-kare açı kalıbı



Büyük kare açı kalıbı



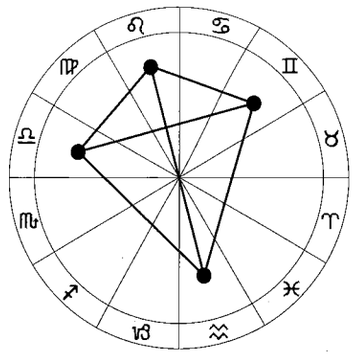
Büyük üçgen açı kalıbı

Haritasında bu kalıp olan kişi, bir şeyler gerçekleştirme isteği ve hırsını taşır. Bu hırsını tatmin edemediği sürece hayal kırıklığı yaşar. Bu hedef gerçekleşmeden de rahat edemez. T-karenin talepleri ile yaşamak hayli zorlayıcı olabilir fakat bu enerji kombinasyonu yeterince olgunlaşmış bir birey tarafından doğru yönlendirildiğinde belirgin başarılara yol açar. T-karenin ifade ettiği zorluklar yüksek olmasına rağmen, getirdiği dinamizm bunun üstesinden gelebilmek için önemli bir enerji oluşturur. Kişinin kaynaklarını düzenlemesi, başarıyı da beraberinde getirebilir. Birçok ünlü kişinin haritasında da T-kare, başarı yolunda bir ivme kazandırmış olarak görünmektedir. T-karedeki gerilimin anlaşılabilmesi için önce karşıt açıyı değerlendirmek gerekir. T-karede, karşıt konumda olan iki gezegenin yarattığı gerilim ve farkındalık, bu iki gezegenden kare açı alan gezegen tarafından, bu gezegenin karşısındaki boş noktayla çözülür. Ya da eğer varsa, T-karedeki herhangi bir gezegene üçgen ya da sekstil açı yapan gezegenle çözülür. Bu üçüncü gezegen, haritanın en önemli noktası haline gelir. T-kare çözüme ulaştırılamazsa hayal kırıklıklarına neden olur. Gezegenlerin hangi nitelikteki burçlarda olduğu, sorunlarla ne şekilde baş edilebileceğini gösterir.

18.1.1 Öncü T-kare

Öncü burçlarda yerleşmiş gezegenler arasında oluşur. Oldukça dinamiktir. Çözüm için aksiyon üretme kapasitesi verir. Koşulları zorlamaya, dediğini yaptırmaya yöneltir. Kişi sürekli yeni şeyler peşindedir. Çok fazla projeye yönelir. Kendini gereksiz yere ortaya koymaya çalışır. Bu açı kalıbının yarattığı stresi inisiyatif alarak, kendini öne çıkartarak çözebilir. Karmik astrolojiyle ilgilenen astrologlar, bunların önceki yaşamlarda öğrenilememiş, yerleşik olmayan ve kolaylıkla çözümlenebilecek derslerle ilgili sorunları temsil ettiğini iddia eder.

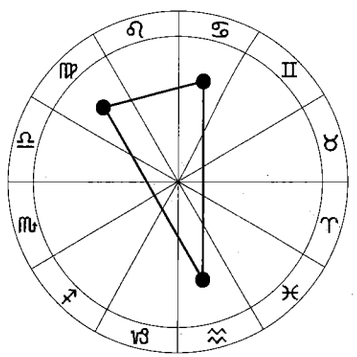
18.1.2 Değişken T-kare



Uçurtma açı kalıbı

Değişken burçlarda yerleşmiş gezegenler arasında oluşur. Kişi başkalarına hizmet etmekten kendini bulamaz. Çok vericidir. Sürekli değişim yaşar. İşleri düzene koymakta çok zorlanır. Fazla sayıda şeyle uğraşıp dağılır. Sinirsel gerginlik yaşar. Koşullara uymak yerine, kendi koşullarını ortaya koymalı, kendine önem vermelidir. Karmik astrolojiyle ilgilenen astrologlara göre, değişken açılar bu yaşamda ortaya çıkan sorunları temsil etmektedir ve bu nedenle çözümlenmeleri en kolay olanıdır.

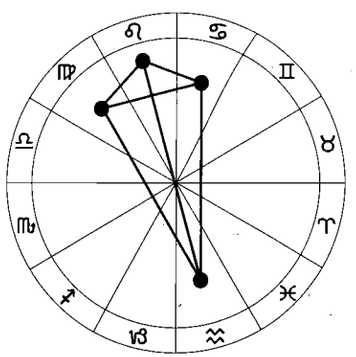
18.1.3 Sabit T-kare



Yod açı kalıbı

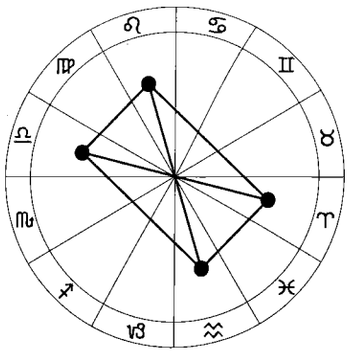
Sabit burçlarda yerleşmiş gezegenler arasında oluşur. En zor olan T-karedir. Kişinin esneklik ve toleransı yoktur, inatçıdır. Fikirlerinde ve duygularında değişim yapamaz, yeniliğe kapalıdır. Elindekini korumaya odaklıdır. Esnek olmayı öğrenmesi gerekir. Karmik astrolojiyle ilgilenen astrologlar, bu kalıbın kişisel iradenin yanlış kullanımını temsil ettiğini ileri sürerler, yani kişinin önceki yaşamlarında öğrenmekte başarısız olduğu dersler artık yerleşik davranış kalıpları haline gelmiştir. Yalnızca öz disiplin ve büyük bir dikkat ile bu açı kalıbının enerjisi yapıcı bir şekilde yönlendirilebilir.

18.2 BÜYÜK KARE



Boomerang açı kalıbı

Bu açı kalıbında, karşılıklı karelerden büyük bir kare oluşur. Haritada hayali bir karenin köşelerinde dört ya da daha fazla sayıda gezegen varsa büyük kare açı kalıbı meydana gelmiş demektir. En ender rastlanan açı kalıplarından biridir. Kişinin büyük bir stres altında olduğunu ve bitmek bilmez mücadelelerle karşılaşmakta olduğunu gösterir. Kişi yaşamında sürekli bir gerilim ve karışıklık, kendisiyle amaçları arasında sürekli engeller bulunuyormuş gibi hisseder. Bunlarla başa çıkabilmek için gerek-

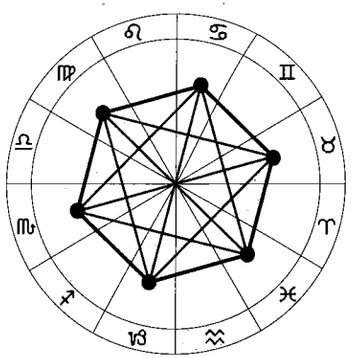


Mistik dörtgen açı kalıbı

li enerjiye sahiptir fakat pek çok hedefe dağılmak yerine belirli bir konu üzerinde odaklanmaya ihtiyacı vardır. Diğerleri onun büyük bir yoğunluğa sahip olduğunu bilirler. Büyük kare, çok büyük bir motivasyon kaynağıdır; kişi çok hırslıdır ve çözüme ulaşma arzusundadır. Ama hapsolmuşluk hissi zorlar. Üstesinden gelemezse kurban olma riski vardır.

18.2.1 Öncü büyük kare

Öncü burçlara yerleşmiş gezegenler arasında oluşur. En kolay çözüme ulaşabilecek formasyondur. İnisiyatif kullanılırsa çıkış yolu bulunabilir.



Büyük altmış açı kalıbı

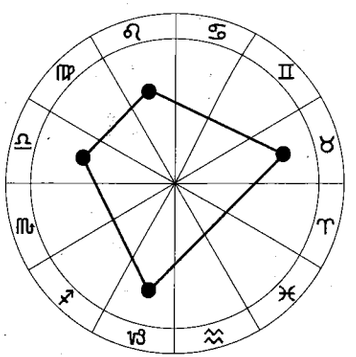
18.2.2 Değişken büyük kare

Değişken burçlara yerleşmiş gezegenler arasında oluşur. Kronikleşmiş sorunlar getirir. Aşılması en zor olanıdır. Alışkanlıklar engelleyici rol oynar.

18.2.3 Sabit büyük kare

Sabit burçlara yerleşmiş gezegenler arasında oluşur. Sinirli ve huzursuz bir yapı getirir. Çıkış yolu gerçeği kabullenmekle başlar. Kişi bununla yaşamayı öğrenmelidir.

18.3 BÜYÜK ÜÇGEN



Trapez açı kalıbı

Bu açı kalıbı, üç ya da daha fazla sayıda gezegenin hayali bir eşkenar üçgenin köşelerinde yer almasıyla ortaya çıkar. Genellikle bu üç gezegen de aynı elementteki burçlarda (ateş, toprak, hava ya da su) yer alır. Hoşa gidecek özel avantajları sembolize eder. Üçgen açılar uyumlu enerji akışını, kendini yaratıcı bir şekilde ifade edebilme potansiyelini, bu gezegenler ve ilgili evlerle alakalı yetenekleri ifade eder. Fırsatların rahat kullanımını, kendiliğinden ortaya çıkan şansları anlatır. Sert açılarla dengelenmediğinde büyük üçgen kişinin yaşamında hiçbir engel yaşanmaması ve çaba harcanmaması nedeniyle atalet ve pasifliğe neden olabilir.

Haritasında büyük üçgen olan bazı kişiler, yaşamlarının kolaylığı nedeniyle başarma azmine ve hırsa sahip olmamaları yüzünden yeterince başarı kaydedemeyebilir. Büyük üçgen sayesinde bu konuda kişinin şanslı olduğu düşünülebilir fakat bu şansı harekete geçirmek için kişinin çabası gerekir. Ancak bunun için çok az bir çaba bile yeterli olur. Tam bir büyük üçgen daha dinamiktir ve ilgili gezegenlerin enerjisi daha fazladır

18.3.1 Ateş burçlarında büyük üçgen

Ateş elementindeki büyük üçgen ilham, sezgi, yang enerjisi, yaşama enerjisi, doğanın spiritüel tarafı, ataklık, heves, irade, aktivite, baskınlık ve bir işe başlama arzusunu ifade eder. Cesaret, özgüven, vizyon, risk alabilme yeteneği getirir. Ruhun özel bir yeteneğini yani yaşam arzusu ve sevgisini ifade eder. Anahtar kavramları: Enerjik, spontane, hevesli, coşkun, yaratıcı, uyarıcı, sıcak, yakıcı, kendini harekete geçiren, kendine güvenen, bağımsız, iyimser, motivasyon sahibi, yaşam gücü olan, yaşamdan zevk alan, vizyon sahibi, risk alan, cesur, eylemci, girişimci, irade sahibi, inisiyatifi elinde bulunduran, egemen, iyimser, canlı, dışa dönük ve enerjik.

18.3.2 Toprak burçlarında büyük üçgen

Toprak elementindeki büyük üçgen pratikliği, parasal ve diğer maddesel şeylerde yetenekli olmayı sembolize eder. Anahtar kavramları: Ayakları yere basan, gerçekçi, maddi, sabırlı, dayanıklı, üretken, verimli, güvenliği düşünen, ekonomik, pratik, garantici, hünerli, somut şeylere değer veren ve ortaya somut şeyler koyan, tutucu, güvenilir, tutarlı, şekil veren, ihtiyatlı ve dikkatli, istikrar arayışında, dünyevi.

18.3.3 Hava burçlarında büyük üçgen

Hava elementi fikirleri, soyut düşünceyi, mantığı, diğer kişilerle ilişkileri, net ve objektif bir vizyonu sembolize eder. Dolayısıyla hava elementindeki büyük üçgen de kişinin hızlı bir şekilde ve çok sayıda ilişki kurabileceğini ve kıvrak bir zekâyı ifade eder. Anahtar kavramları: Entelektüel, iletişimci, işbirliğine eğilimli, objektif, mantıklı, zihinsel, ilişkilere önem veren, mesafeli, algıları güçlü, meraklı, özgür, başkalarıyla fikirsel paylaşımlarda bulunan, düşünsel, güçlü fikirler, eleştiri alabilen, yenilikçi.

18.3.4 Su burçlarında büyük üçgen

Su elementindeki büyük üçgen yaşamın duygusal arenasında (su, duyguları yönetir) oldukça rahat olunduğunu, hislerin derinliğini ve diğer insanlarla rahatlıkla empati kurulabildiğini gösterir. Anahtar kavramları: Duyarlı, empatik, duygusal, gizemli, pasif, uyumlu, sezgisel, sübjektif, karşısındakini düşünen, fedakâr, his zenginliği olan, romantik, hayalci, fantezi kuran, maddi konulardan ziyade manevi şeylere değer veren, yaratıcı, kırılgan, yapılan şeyleri kolay unutmayan.

18.4 UÇURTMA

Uçurtma açı kalıbı, üç gezegen birbiriyle 120° açı yapıp, dördüncü bir gezegen ile karşıt konum bulunduğunda oluşur. Bu dördüncü gezegen diğer üç gezegenden ikisine 60° açı yapmalıdır. Bu açı kalıbının temel felsefesi, yelpazenin sapı konumundaki dördüncü gezegenin bulunduğu burç ve evin özelliklerinden yararlanarak kişisel amaçlar için başkalarının kaynaklarını kullanmaktır. Büyük üçgenin karşısına düşen gezegen apekstir ve uçurtmayı yükselten asıl noktayı gösterir. Bu açı kalıbı büyük üçgenden daha güçlüdür, çünkü büyük üçgende atıl kalma riski bulunurken, buradaki karşıt açı, büyük üçgende bulunan özel kapasitenin, yüksek enerjinin harekete geçmesini sağlamaktadır.

18.5 YOD (TANRININ PARMAĞI)

İkisi birbiriyle sekstil, üçüncüsü de diğer iki gezegene 150 derecelik açı yapan üç gezegen içeren bir açı kalıbıdır. Tepe gezegen denen, 150 derecelik açıları yapan gezegen "gerçek" bir Yod konfigürasyonu ortaya çıkarabilmek için bu üç gezegenden en hızlısı olmalıdır. Yod denince ilk akla gelen şey "kadersel" temalardır. Yod'u anlayabilmek için öncelikle 150 derecelik açıyı anlamalıyız. 150 derecelik açı, aralarında polarite, element grubu gibi ortak özellikleri bulunmayan burçlar arasında oluşur. İki gezegenin bulundukları burçların birbirlerini görmüyor olmasından dolayı hiçbir ortak noktaları yoktur. Ama yine de aralarında "kadersel" bir bağ vardır. 150 derecelik açı ile de bir dengeye varılmaz ve bu durum birtakım düzenlemeler yapılmasını gerektirir. İki gezegenden biri burcunun doğasına zıt bir tavır sergileyecek ve bu nedenle zorlayıcı ve rahatsız edici olacaktır. Bu enerji engelleyici sonuçlar doğurabilir. Yod, fiziksel değil zihinsel huzursuzluğu ifade eder. Yod'da bir sıkıştırılmışlık, çözümsüzlük hissi vardır. Bu açı kalıbının oluşturduğu gerginliği azaltabilmek için birbirlerine altmış derecede duran iki gezegenin özelliklerinin iyi bağdaştırılması gerekir.

18.6 BOOMERANG

Boomerang bilinen en yeni açı kalıplarından biridir. Astrolog Marion March tarafından tanımlanmış ve isimlendirilmiştir. Bu açı kalıbı, Yod'un içerdiği zorlanmaların aynılarını getirse de, apeksin karşısında duran gezegen, tüm zorlukların sonucunda verimli işlerin ortaya çıkacağının, bu zorluklardan özel bir kapasite ortaya çıkarma gücüne sahip olunduğunun göstergedir. Önemli fırsatlar sunan ve büyük üçgen açı kalıbını meydana getiren uçurtma açı kalıbındaki karşıtlıkta olduğu gibi, Boomerang'daki karşıtlık da, daha geniş bakış açısı ve dengeyi sağlama imkânı sunmaktadır. İyi kullanılırsa, bu karşıtlık Yod gibi zorlayıcı nitelikler taşıyan açı kalıbının genel halini değiştirebilir. Karşıtlığın merkezindeki gezegen bir denge noktası olarak kullanılabilir. Bu gezegenin niteliklerine yeterince odaklanılırsa, şartlar iyiye çevirebilir, gelişim fırsatları değerlendirilebilir. Boomerang, Yod'a nazaran daha fiziksel ve maddesel bir gerçeklikte kendini gösterir. 150 derecelik açı sebebiyle birbirlerini anlamayan elementlerin entegre olmaları konusunda yardımcı olacaktır. Boomerang, kollarında özel bir profili olan "V" şeklinde düz bir ağaç parçasıdır. Doğru atılırsa eliptik bir uçuştan sonra geri dönebilme özelliğine sahiptir. Kelime anlamına baktığımızda, geri tepme, geri tepen plan, aleyhine dönmek gibi açıklamalarla karşılaşıyoruz; atılan Boomerang'ın atan kişiye geri dönmesi gibi, kişinin yaptıklarının dönüp dolaşıp yine kendisini bulması durumu, yani Karma.

18.7 MİSTİK DÖRTGEN

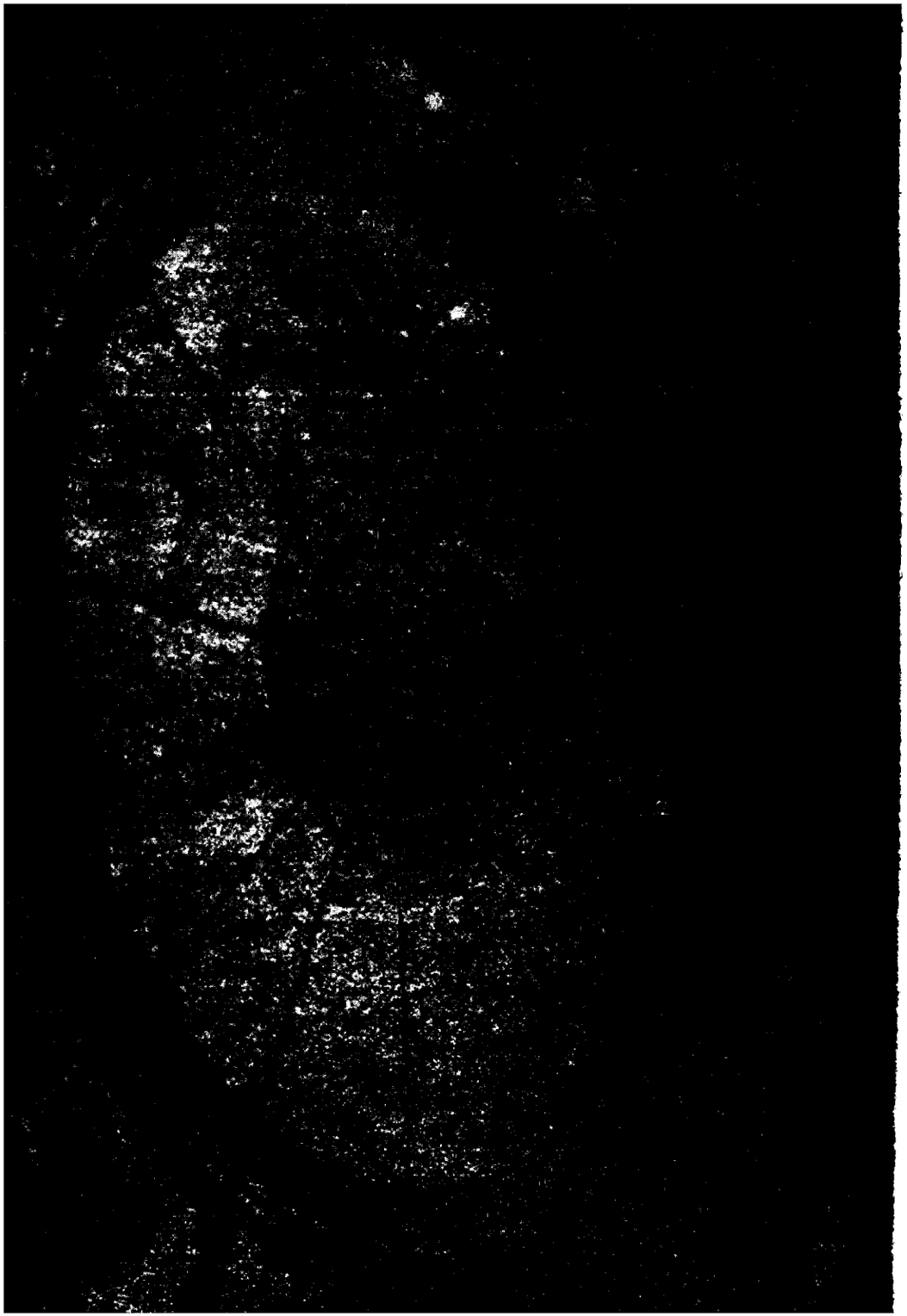
İki sekstil, iki üçgen ve iki karşıtlığın meydana getirdiği dörtgendir. Hem üçgen, hem sekstil, hem karşıtlık barındırdığı için aktif bir yetenek kullanımıdır. Genellikle mistik eğilimler içerir. Çok yaratıcı bir kapasitedir. Tecrübelerinden en iyi şekilde yararlanma ve iyi kullanılabilirse müthiş bir içsel güç getirir. Zamanlama, dayanıklılık, limitler, sabır üzerine gelişim. Oldukça yaratıcı, hassas, sezgisel ve özel bir durumdur. Eğer kullanılamazsa, mistik yetenekler reddedilirse, kişiyi yine bu dörtgen içine hapsedebilir.

18.8 BÜYÜK ALTMIŞ

Büyük altmış açı kalıbına, mükemmel formasyon da denir, çünkü gezegenlerin 360 derece içinde eşit aralıklarla dağılmasını ifade eder. Altı tane sekstil açının birbirine bağlanmasıyla oluşur. Altı sekstil, altı üçgen, üç karşıtlık, iki büyük üçgen, altı uçurtma ve üç mistik dörtgen içerir. Ancak bu sadece arketiptir ve gerçekte ortaya çıkması nadirdir. Ya Toprak ve Su, ya da Ateş ve Hava elementleri üzerinde olabilir. Astronomik olarak çok mümkün olmasa da, mükemmel bir formu temsil etmektedir. Denge ve uyum ana fikirdir. Özel yetenekler içerir.

18.9 TRAPEZ (ROSETTA)

Bazı kaynaklarda "rosetta" olarak da adlandırılan bu açı kalıbı da en yeni açı kalıplarından bir tanesidir. İçinde bir üçgen, bir altmışlık ve iki adet kare açı barındırmaktadır. Oldukça dinamik bir açı kalıbıdır. Hem olumlu hem de olumsuz açıları orantılı olarak içinde barındığı için dengeli bir kişilik yapısına işaret eder. Ancak altmışlık ve üçgen açı harita sahibinin hayatında rahat akışlar sağlamakla birlikte, kişinin hayatın farklı alanlarını bir araya getirme çabası yine de belirgindir. Trapezin tabanı ile tavanı arasındaki kare açılar, planet çiftlerinden oluşan iki grubun çatışmasına işaret etmektedir. Harita sahibi bu planet gruplarının ifade ettikleri psikolojik fonksiyonları ve bu planet gruplarının yerleşmiş oldukları evlerin konularını bir araya getirmek adına mücadele edecektir. ■



HARİTA TİPLERİ

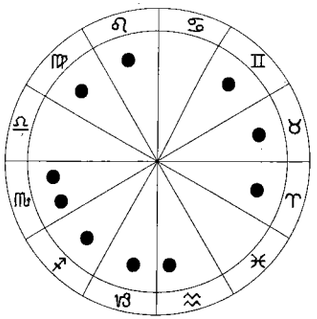
BİR ASTROLOJİ HARİTASI, BİR SAHNE OYUNUNUN BÜTÜNSELLİĞİNE SAHİPTİR. BU BÜTÜNE UZAKTAN BAKTIĞIMIZDA ORADA TEMEL BİR MOTİF GÖREBİLİRİZ. ADETA TÜM OYUN BU TEMEL MOTİFİN ÜZERİNE KURULMUŞ GİBİDİR. BAZI ASTROLOJİ HARİTALARINDA BARİZ BİR HARİTA TİPİ SÖZ KONUSUDUR. HARİTA TİPLERİ, BİZE OYUNDAKİ TEMEL MOTİFİ VERİR. KİŞİNİN HAYATI ADETA BU TEMEL MOTİF ETRAFINDA DÖNMEKTEDİR. BU MOTİF, BİZE HARİTA ANALİZİNDEN ELDE ETTİĞİMİZ TESPİTLERİ İÇERİSİNE OTURTABİLECEĞİMİZ BİR ANA ÇERÇEVE SAĞLAR; DİĞER GÖSTERGELER İÇİN BİR KILAVUZ GİBİDİR.

BİR ASTROLOJİ HARİTASINDA gezegenlerin dağılımına baktığımızda, bazı kişilerin haritalarında bu dağılımların belli bir şekil oluşturduğunu görürüz. Bu şekil, harita tipi olarak nitelendirilir. Modern astrolojide harita tipleri belli bir sembolizme karşılık gelir ve özel anlamları vardır.

Harita tipleri, gezegen dağılımının andırdığı şekil ya da nesnenin adıyla isimlendirilirler. Bu şekil, aynı zamanda, bize yorum için ipuçları da sunar. Örneğin, lokomotif tipi haritada, lokomotifi çeken bir gezegen vardır ve tıpkı gerçek trenlerde olduğu gibi, hem vagonların (diğer gezegenlerin) ilerleyeceği yön hem de o yöndeki ilerleme tarzı üzerinde bu lokomotif gezegenin büyük bir etkisi vardır.

Harita tipleri, harita sahibinin hayatında önemli ve onun hayatına damgasını vuran bir şablona sebep olabilir. Fakat her haritanın mutlaka bir harita tipine uyması gerekmez. Bazı haritalar hiçbir harita tipine uymayabilir. Bazı haritalar ise belli bir harita tipine yakındır ama o harita tipine tam olarak oturmaz çünkü tüm kriterleri karşılamaz ya da iki ayrı harita tipinden de özellikler taşıyabilir. Bu tip durumlarda başka faktörleri de göz önüne alarak yorum yapmak ve harita tipine bunun sonucunda karar vermek gerekir. Harita tiplerini yorumlarken, her zaman olduğu gibi, harita tipinin anlamını haritanın bütünüyle birlikte ele alarak yaklaşmak gerekir. Harita tipini tek başına ele alıp sonuca gitmek, yanıltıcı veya tek boyutlu bir yoruma neden olacaktır.

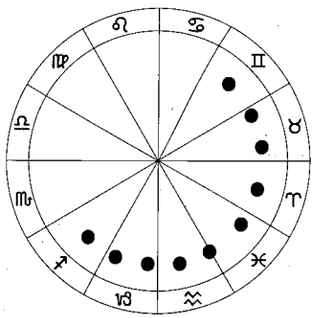
19.1 DAĞINIK



Dağınık harita tipi

Dağınık tip haritada gezegenler on iki evin en az sekizinde yer alır. İdeal bir dağınık tip haritada beş karşıt açı vardır ve hiç kavuşum bulunmamalıdır, ancak iki taneye kadar kavuşum olsa bile dağınık açı kalıbından söz edebilmek mümkündür. Dağınık tip haritada, birçok farklı ilgi alanını anlamlı bir şekilde tek bir potada toplayabilme özelliği vardır. Kişinin düzen oluşturma yeteneği ve çok yönlü bir zekâsı vardır. Birçok işte parmağı vardır, her konu ile baş edebileceği düşüncesini taşır. Tek bir hedefe odaklanamama, dağılma, her işe burnunu sokma, maymun iştahlılık görülür. Dış etkilere uyum sağlayabilir, mistik ve duyarlı bir yapısı vardır, sanatsal yeteneklere sahiptir. Kendi kendine yeterli olduğu düşüncesindedir.

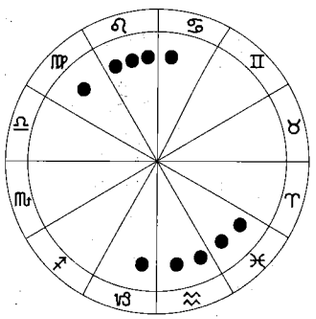
19.2 ÇANAK



Çanak harita tipi

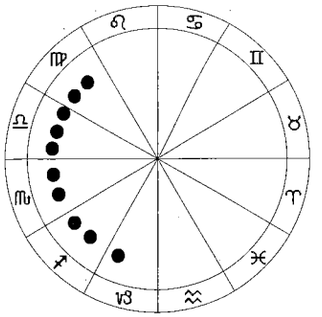
Dağınık harita tipinin tam tersine, gezegenler belli bir yarımkürede toplanmışlardır ve haritanın diğer yarısı boş durumdadır. Genellikle çanağın iki ucundaki gezegenler birbirine karşıt açı yapacaktır. Dağınık tip haritaya sahip birinin yaşamda uğruna kendini adadığı bir misyonu, gerekçesi ya da savunması vardır. Kendi değerini, yaşama yaptığı katkıların diğer insanlarca takdiri üzerine inşa eder. Kriz durumunda daha iyi iş çıkarır. Oldukça tutarlıdır ve giriştiği her işe kalbini ve ruhunu koyar. Haritasının gezegenlerle dolu olan yarısı dünyaya vermesi gerekenleri, boş olan yarısı ise kendini eksik hissettiği şeyleri sembolize eder. Çanağın saat yönünde en sonundaki gezegen, haritadaki vurgusu en fazla olan gezegendir. Belirli konularda "ben" diyen bir özellik görülebilir. Bu aynı zamanda, kendini kaybetme tehlikesi karşısında duyulan tedirginliktir. Kişi bunu itici güç olarak kullanabilir.

19.3 TAHTEREVALLİ



Tahterevalli harita tipi

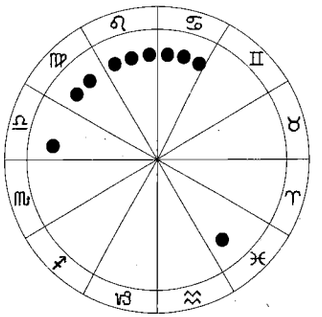
Tahterevalli tip haritada gezegenler iki ayrı kutupta toplanmışlardır. Aralarında karşıt açılar vardır. Tek bir karşıt açı olsa bile yine de "Tahterevalli Tipi" haritadan söz edilebilir. İdealde gruplar merkezi eksende aralarında en az 90 derecelik bir açık alan kalacak şekilde yerleşmelidir ve bu kalıpta ikisi tahterevallinin iki ucunda, biri de merkezi eksende olmak üzere üç karşıt açı bulunmalıdır. Tahterevalli tipinde haritaya sahip biri, dünyasına denge ve uyum getirmeye çalışır. Olayların her iki noktasını birden görüp, değerlendirmek istemesi, çelişki ve kararsızlığa düşürür. Evlilikler, ortaklıklar hayatında büyük bir rol oynayacaktır. Kişi ilişkileri ve dünyayı anlamaya çalışır. Değerlendirmeleri gelişmiştir. Objektiflik ve farkındalık vardır. Hayatında oluşan gerginlikler, bazen kişisel tavırlarına da yansıyabilir. Kutupsallık onu öğrenmeye, başkalarıyla bağlantılar kurmaya itecektir.



Bohça harita tipi

19.4 BOHÇA

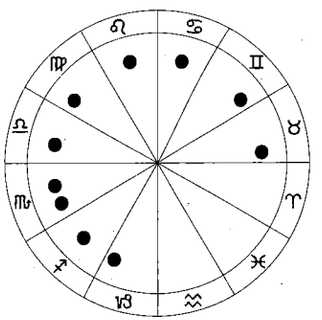
Bohça tipi harita, on gezegenin onunun da bir üçgen açı içinde yer alması ile oluşur. Maksimum açı 130 derecedir ancak 10 derecelik bir sapma kabul edilebilir. Haritalarda bu tarz kalıba nadiren rastlanır. Bu harita tipindeki üçgen açı, kişinin yaşamındaki sorunlarla başa çıkmak için kullanabileceği doğal kaynaklarını ve yeteneklerini sembolize eder. Kişi, belirli bir alana odaklanma yoluyla görevlerini yerine getirmeye çalışır. Enerjisini aynı anda birçok işe bölmeyi tercih etmez. Kendine yeterlilik, kapasitesinden memnuniyet vardır. Az kaynakla çok iş başarabilir, fırsatları yakalar. Tüm dış güçlere rağmen ayakta kalabilir. Kendine özgü bir tarzı vardır; adeta kahraman figürüdür; amaç ve görev düşkünüdür. İlgilendiği konuya derinlemesine girip, otorite olmaya eğilimlidir.



Kova harita tipi

19.5 KOVA

Kova tipi haritada gezegenler, biri hariç, 180 derecelik bir yarım daire içinde kovayı, geriye kalan gezegen ise kovanın sapını oluşturacak şekilde haritanın diğer yarısında yerleşmiştir. Kova harita tipi içerisinde T-kare ya da büyük kare varsa bu durum organizasyonel ve yapısal konularda güç verir. Kova tipi haritanın en önemli gezegeni kovanın sapı konumun-



Lokomotif harita tipi

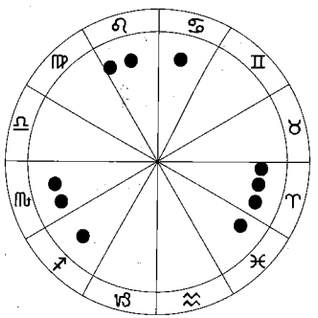
daki gezegendir ve diğer dokuz gezegenin enerjisine odaklanır ve bulunduğu burcun, yer aldığı ev ile tanımlanan yaşam alanlarında bu enerjilerin dışavurumu şeklinde çalışır. Kova tipi haritaya sahip biri yaşamındaki çabaları tek bir gaye etrafında toparlar. Sap konumundaki gezegen güçlüyse, hedeflere ulaşma uğruna büyük mesafe kat eder. Tam bir karşıtlık varsa çok azimlidir, güçlü bir kapasiteye sahiptir, engellerle mücadele eder. Sapındaki gezegen, kişinin elde etmeye çalıştığı şeyleri, ulaşılması gereken hedefleri de gösterir. Bu gezegenin niteliği, kişinin hayatta liderliğini ortaya koymak istediği konular hakkında da bilgi verecektir.

19.7 LOKOMOTİF

Lokomotif tipi haritada gezegenler 120 derecelik bir boşluk yaratacak şekilde dağılmışlardır. Saat yönünde hareket edildiğinde lokomotifi çeken ilk gezegen kişilik dinamiğinde baskın etki yapacaktır. Lokomotif açı kalıbı, 120 derecelik alanın orta noktasına doğru ilerler. Bu orta nokta, bulunduğu burç ve ev vasıtasıyla, haritasında lokomotif açı kalıbı baskın olan kişinin yaşamda en çok istediği şeyi temsil eder. Lokomotif tip haritaya sahip biri, deneyimcidir ve hayatı paylaşmaya yöneliktir. Hedef koyma ve yönetken olmak isteği taşır. Hayatı bir macera gibi görür, ütopik, hevesli ve ilerici bir lider tipi çizer. Saat yönünde hareket edildiğinde lokomotifi çeken (gruba liderlik eden) ilk gezegen kişilik dinamiğinde belirgin bir baskınlık gösterecektir. Enerjisini başkalarına aktarmaya, öğrendiklerini paylaşmaya eğilimlidir.

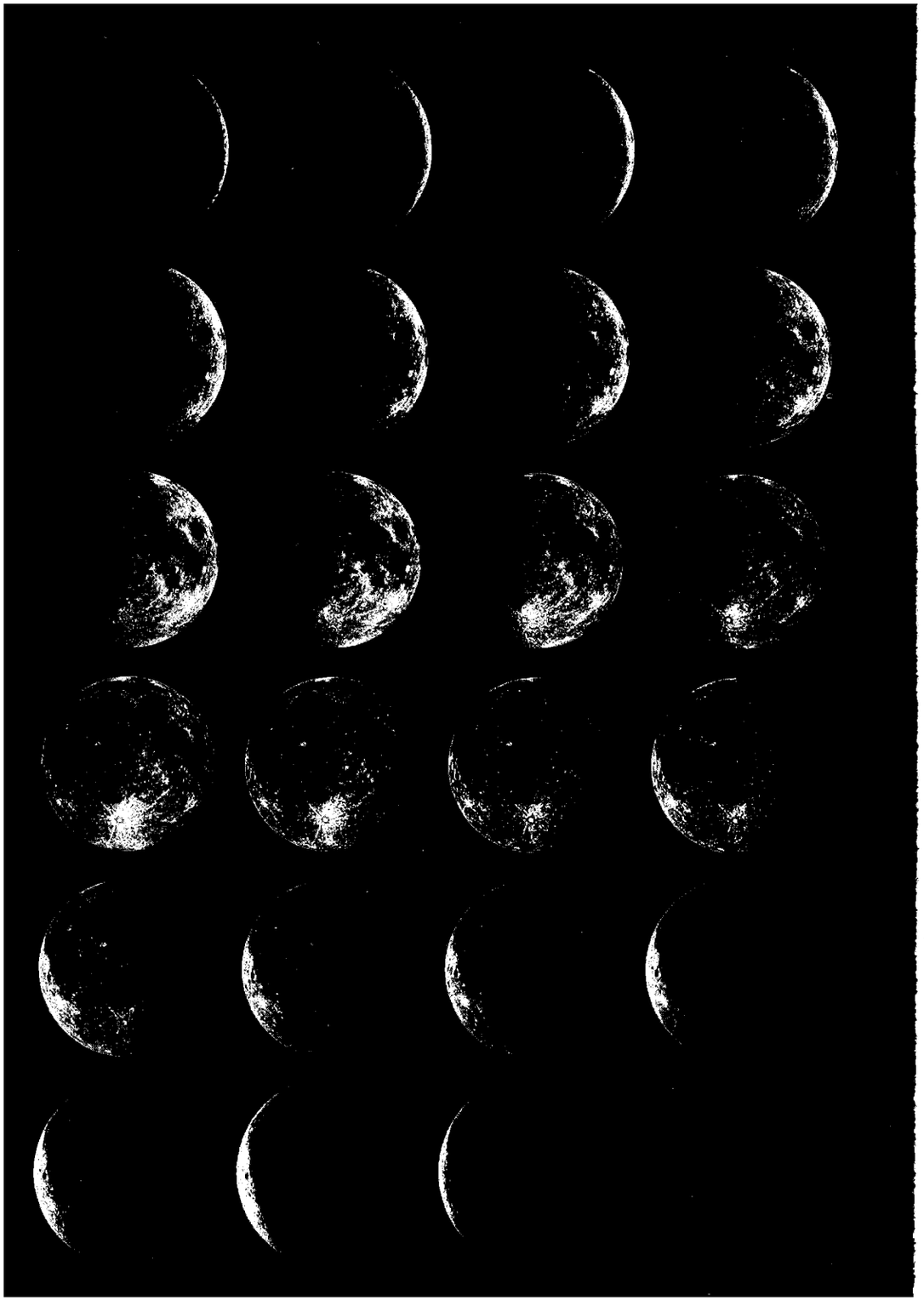
19.8 SACAYAK

Sacayak açı kalıbı en nadir rastlanan açı kalıplarından biridir. Bazı özellikleri ile büyük üçgen açı kalıbına benzer: Bu açı kalıbında bir büyük üçgen bulunmalıdır. Karşıt açı olmamalıdır. Üç grubun dağılımı arasındaki açı 65 dereceyi aşmamalıdır. Sacayak açı kalıbında, tepedeki üç grup gezegenden birinde sadece tek bir gezegen varsa buna "dizginleyici gezegen" (bir atın dizginlerini tutar gibi) adı verilir ve kişinin zekasını temsil eder. Bu terimi ortaya atan Mark Edmund Jones, bu gezegeni elinde dokuz gezegenin dizginlerini tutan bir sürücüye benzetmiştir. Dolayısıyla eğer söz konusu açı kalıbında dizginleyici gezegen varsa, haritanın kontrolü bu gezegenin elindedir. Fiziksel dünyada, sacayak teleskop, fotoğraf makinesi gibi sabitlenmesi ve dengede tutulması gereken aletlerin üzerine takılması için kullanılır. Aynı bunun gibi, haritasında sacayak açı kalıbı bulunan kişi de bu niteliği sergiler ve dengede olduğunda görevlerini düzgün bir şekilde yerine getirir. Açı kalıplarının varlığını öne süren Mark Edmund Jones'a göre bu harita tipi "deha kalıbı"dır çünkü haritasında bu kalıp bulunan



Sacayak harita tipi

kişiler belli bir konuda büyük bir deha sergilemiştir. Haritasında bu kalıp bulunan kişilerin özel yeteneklerini yaşamlarındaki denge sayesinde mükemmel bir noktaya taşıyabildikleri söylenebilir. Bu kişilerin temel gücü, en az gezegen bulunan grupta toplanmıştır. Bu kalıbın temel felsefesi, kişinin kendine güveninin kadersel oluşudur. Bu kişiler ender insanlardır, bir çok deneyim yaşarlar ve kimi zaman her şeyi bildiklerini düşünürler. İçinde büyük üçgen yer alan tüm kalıplarda olduğu gibi üçgenlerin enerjisinin aktive edilmesi gerekir, aksi takdirde bu hazine rafta kalır. ■



GÜNEŞ–AY İLİŞKİSİ

BİR OYUNDA ANA HİKAYEYİ SÜRÜKLEYEN, BAŞROL OYUNCULARININ AKSİYONLARIDIR. ASTROLOJİDE DE GÜNEŞ VE AY, ADETA HAYATIN BAŞROL OYUNCULARI GİBİDİR. GÜNDÜZÜN IŞIĞI GÜNEŞ İLE GECENİN IŞIĞI AY ARASINDAKİ DÖNGÜLER, HARİTANIN İÇERİSİNDEKİ DÖNGÜLERİN EN ÖNEMLİSİDİR. GÜNEŞ VE AY, YAPIMIZIN EN TEMEL UNSURLARINI BELİRTİR. BU İKİSİ ARASINDAKİ AÇISAL İLİŞKİ, HARİTA SAHİBİNİ ÇÖZÜMLEYEBİLMEMİZ AÇISINDAN HAYATİ ÖNEM TAŞIR. DOĞUM ANINDA GÜNEŞ İLE AY ARASINDAKİ FAZ, KİŞİNİN TEMEL YÖNELİMLERİ HAKKINDA ÇOK ÖNEMLİ BİLGİLER VERİR.

KADİMLER, Güneş'in ilahi mirasımız, Ay'ın ise Dünya üzerindeki mirasımız olduğunu söylerler. Evrenin analojisini kullanacak olursak, tüm gezegenlerin Güneş etrafında fakat Ay'ın Dünya yani buradaki mirasımız etrafında dönmekte olduğunu biliriz. Ay, Dünya'ya yakınlığı nedeniyle bizi çok etkiler. İnsan ömrünün evreleri, gelgit olayları, kadınların regl dönemleri, yineleme yoluyla alışkanlıkların oluşması bunun örnekleridir. Ay, içgüdülerimizin en kuvvetli ifadesidir ve geçmişle bağlantılıdır. Arzularımız ve ihtiyaçlarımızı gösterir. Yaşamda kalmanın temel ihtiyaçlarının ötesinde, Ay'ın içinde yer aldığı burç kişinin kendine has ihtiyaçlarını, içinde yer aldığı ev ise bu ihtiyaçların deneyimlendiği alanları işaret eder. Dünya üzerindeki yaşam için Ay, Güneş'ten daha fazla öneme sahiptir diyebiliriz. Bir insanın yaşamda kalması için Ay'a ihtiyaç vardır. Ay'ı idrak edebilmek için Güneş'e bakmak gerekir. Güneş olmadan bizlerin hayvandan farkımız kalmaz.

Diğer insanlar arasında kendimize bir yer edinmemiz gerektiğinde, Güneş'e ihtiyaç duyarız. Güneş'in en belirgin özelliği, sistemi organize etmesidir. Sadece bilinci organize etmekle kalmaz aynı zamanda kutupsallık sayesinde dünyayı ve bilinçdışının bir kısmını yani Ay'ı da organize eder. İnsan iradesi de, gelecek adına sınırsız sayıda olasılığı organize etme yeteneği ile Güneş'in en kuvvetli tezahürüdür. Diğer gezegenler, Güneş'in gücüne veya geleceği organize etme iradesini kullanma yete-

neğine destek verir ya da onu engellerler. Güneş, ruhumuzun hayvan doğasından kurtulması imkânını sunar. Kişinin içsel seyahati, nihai hedefine, Güneş'e, yani Öz'e doğru ilerlemesidir. Bizim için makrokozmos olan, gökyüzünü bir araya getiren Güneş, aynı zamanda bir mikrokozmostur. Diğer insanların bir parçası olduğumuzun ve onların da bizim birer parçamız olduklarının ifadesidir. Her şey bir diğerini etkiler. Eğer kendimizi geliştirirsek dünyayı da geliştiririz.

Tekâmül sürecimizde, yaşamımızın içsel savaşı Güneş ve Ay'ın kutupsallığı ile ifade edilir. Güneş içsel tekâmülümüze yardımcıdır çünkü Güneş yani İrade uyumsuz bir şekilde tekâmül göstermemize izin vermez. Güneş'in güçlü olması dengeyi sağlar ve hislerimizin (Ay) mahkûmu olmamıza izin vermez. Sorunları ve ikilemleri, Güneş sayesinde doğal bir biçimde kendi içimizde çözeriz. Ruh'un Ay tarafından temsil edilen ihtiyaçları, Güneş'in gücü sayesinde yerine getirilir. Yani, Ay'ın ihtiyaçlarının farkına varan, Güneş'tir. Ay ile Güneş arasındaki açısal irtibatlar sayesinde kişi iradi olarak, kendi ihtiyaçlarını, içgüdülerini ve bilinçaltını anlar. Güneş ve Ay arasındaki açının uyumlu ya da uyumsuz olması da önemli değildir. Önemli olan, arada bir açı olmasıdır. Bu açı altmışlık, kare, üçgen, kavuşum ya da karşıt açı olabilir.

Eğer Güneş ile Ay arasında altmış derecelik ya da bir üçgen açı varsa Güneş'in kolaylıkla Ay'ın ihtiyaçlarının farkına varabileceği anlamına gelir. Eğer Ay Koç burcunda Güneş de İkizler'de ise kişi konuşma ya da öğretme yoluyla lider olma ihtiyacını fark eder. Ay Balık'ta ve Güneş de Yengeç'te ise kişi ev ve aile sahibi olarak duygusal ihtiyaçlarını algılar.

Güneş ve Ay arasında kare açı olduğunda bu tekâmülün devamını sağladığı için zorlayıcı olmasına rağmen yararlı bir açı olarak görülür. Kişi önemli saydığı şeyler uğruna mücadele eder ve ihtiyaçlarının bilincindedir. Örneğin Güneş Aslan burcunda, Ay da Boğa burcundaysa, bu durum kişinin güvenlik ihtiyacını, organize etme yeteneği sayesinde ve bir şeylerin merkezinde yer alarak karşılayacağı anlamına gelir.

Güneş-Ay karşıtlığı iyidir fakat karşıtlığın büyük gücü Ay'ın etkisini en üst düzeye taşır. Karşıtlık, işbirliğinin olmayışını gösterir ve bazen bu durum, evlilikte ayrılığı beraberinde getirebilir. Ama karşıt temaların birbirine katkıları da söz konusudur. Bu durum kişiye hayata değişik perspektiften bakabilme şansını da verir. Eğer farkındalığını yükseltebilirse, kendi ihtiyaçlarını, arzularını daha kolay tanımlayabilir.

Güneş-Ay kavuşumu, bilinçli yönelimler ve bilinçsiz eğilimlerin bir arada kullanılmasına imkân verebilir. Ama objektif olmak zorlaşacak, kişi egosunu duygularından ayırmakta zorlanacaktır.

Yaşamımızın içsel savaşı Güneş ve Ay'ın birbirlerine göre pozisyonları ile ifade edilir. Dünyevi olanla, uhrevi olan arasında nasıl bir bağlantı olduğunu anlamak için Güneş-Ay arasındaki ilişkiye bakabiliriz. Bir haritada Güneş ile Ay arasındaki ilişkiye bakarak, hem harita sahibinin en temel yapısal taşları hakkında bilgi edinmiş olur, hem de ona dünyadaki tekâmülü ile ilgili sorunlarını çözmeye yönelik fikirler verebiliriz.

45 derece türevi olarak ele aldığımızda Güneş ile Ay arasında 8 adet faz olduğunu görürüz. Bunlar: Yeni Ay, Hilal, İlk Dördün, Büyüyen Ay, Dolunay, Küçülen Ay, Son Dördün, Balzamik fazdır.

20.1 YENİ AY FAZI

Ay, Güneş'in 0 ile 44 derece önünde iken doğanların dâhil olduğu fazdır. Koç burcu enerjisiyle benzerdir.

Sübjektif, kişisel yaklaşımlar, olaylara sadece kendi cephesinden bakma, çocuksuluk söz konusudur. Güneş ve Ay aynı burçta ise ifadede karışıklık vardır. Mücadeleleri büyüme ve yaşamda kalma fırsatları olarak değerlendirir. Coşkundur, iyimserdir, yaşamın olumsuz yanlarını göremez. Deneyimleme ve büyüme konusunda sabırsızdır. Başlatma, ivme kazandırma, gerçekleştirme potansiyeli vardır. Sıcakkanlıdır, fakat olaylara ilk adımını atarken kırılgan ve hassastır. Yaşamda kalmaya gayret eder, mücadele verir. Arzu ettiği şeye tüm duygularıyla asılır, kendini yaptığı işle özdeşleştirir. Kişisel ideallerini ve fikirlerini dış dünyaya yansıtır. Bağımsızdır, ataktır, şansına güvenir. Bireysellik, başkalarının ihtiyaçlarına sabırsızlık, tepkisellik vardır. Karşı tarafı dinlemeden, başkasından hareket beklemeden harekete geçer. Merak ve keşfetme güdüsü, yenilikçilik, hedefe odaklanma ve başarılı olma arzusu taşır.

Yeni ay dişil burçta olduğunda, kişi sübjektiftir, içsel gelişime yöneliktir, başkaları üzerinde etki aramaz. Yeni ay eril burçta olduğunda, kişi objektiftir, dünyevi başarı arayışındadır, başkaları üzerinde hakimiyet kurmak ister. Güneş ve Ay farklı burçlardayken Yeni Ay olduğunda, kişi objektiftir. Güneş eril, Ay dişil burçta ise aksiyon duygulardan daha baskındır ve duygular hiçe sayılabilir.

Yeni Ay fazında spontanelik, heves, girişkenlik, bilinçsizce zorlama, dikkatsizlik vardır. Başlatma ama sonunu getirememe ve sürekli yeni arayışlar görülür. Büyüyüp gelişme için zamana ihtiyaç duyar, tecrübesizlik yüzünden hatalar yapar. Kim olduğunun bilincine vardıktan sonra daha yapıcı kullanır. Güdüseldir, genç bir enerjiye sahiptir, canlı ve dinamiktir, vizyon sahibidir. Gerçek dünya ile soyut dünya arasında kalabilir.

20.2 HİLAL FAZI

Ay, Güneş'in 45 ile 89 derece önünde iken doğanların dâhil olduğu fazdır. Boğa ve İkizler burcu enerjisiyle benzerdir.

Geleceğin farkında olma güdüsü, dolayısıyla sağlamcı adımlar, tedbircilik vardır. İnisiyatif almadan önce iyice tartar, hızlı harekete geçmekten kaçınır. Bir taraftan ilerleme arzusu vardır, diğer taraftan bildik şeylerin güvenli alanında barınmak ister.

Karar alma ve aksiyona geçme konusunda kararsızlık çeker; cesaretlendirilmeye ihtiyaç duyar. Deneyimler yoluyla öğrenir ve bu sayede cesaret ve kendine güven kazanır. İşleri somut hale getirme yeteneği vardır, başkalarının yaşadığı tecrübelerden istifade eder. Meraklılık ve yaşamı keşfetme ihtiyacındadır. Tereddüt ve bir şeylerin yolunda gitmeyeceği endişesi yüzünden atalete düşebilir. Hedef ve yaşamının yönünü belirlemede zorlanabilir; fakat bir kez yön belirlediğinde tam gaz ilerler, hatta şaşırtıcı derecede atak ve kararlı davranır.Yaşamda başarıya garantici bir şekilde ulaşma güdüsü taşır. Gelişim için yeni adım atma korkusunu aşma gerekliliği vardır. Ay-Güneş arasında 60 derecelik açı olanlar daha rahat ilerlerler; pratik sonuçlar üretirler. Ay-Güneş

arasında 72 derecelik açı olanlar oldukça yaratıcıdırlar. Başarılı olmak için gelenek ve alışkanlıklardan kopuşa zorlarlar. Geçmişten kopma gayreti içerisinde kendi köklerinden, ailesinden uzaklaşabilir. Oluşturduğu şartların sürekliliğini sağlama çabasındadır. Yapıcı olma, yaptığı şeyleri görünür hale getirebilme ve koruma konusunda başarılıdır. Dış dünyaya bir şeyleri ispat çabası, etkili olma gayreti vardır. Projelerin ayağını yere bastırma konusunda iddialı, ısrarlı ve inatçıdır. Potansiyellerini aktive etmek için zamana ihtiyaç duyar. Mücadelecidir ama engellendiğinde geri çekilme eğilimindedir. Ardından yeniden kaynaklarını bir araya toplama ve mücadeleye girişim görülür.

20.3 İLK DÖRDÜN FAZI

Ay, Güneş'in 90 ile 134 derece önünde iken doğanların dâhil olduğu fazdır. Yengeç ve Aslan burcu enerjisiyle benzerdir.

Geleceğe yönelik temeller atma, bunu yaparken kriz seviyesinde mücadele etme vardır. İrade ortaya koyma, yeni idealler peşinde koşma, değişim arzusu gündemdedir. Değişim sayesinde gelişmeye ve farklı bir yol takip etmeye meyillidir. Faz kare açı yakınlarında ise, değişim şiddetli ve kendi gayreti ile ortaya konur. İç huzurunu kaybetme pahasına olsa bile gelişme arzusu vardır; motivasyon güçlüdür. Kısıtlayıcı görülen faktörlerden kurtulmaya çabalar. Şartları bilinçsizce zorlama riski, aşırı hırs ve bunların bedelini ödeme söz konusudur. Mücadeleye devam etmek için ayakta kalma çabasındadır, içsel huzursuzluk vardır. Yaşanan krizler neticesinde kendi dünyasını keşfeder. Aile ve geleneklere isyan; aile ve çevresi tarafından reddedilme riski vardır.

Ebeveynlerle zorlayıcı ilişkiler olabileceği gibi ebeveynlerin birbiriyle zorlayıcı ilişkileri de olabilir. Erken yaşta bağımsızlığını ilan eder; aileden uzaklaşmak isteyebilir. İlişkilerinde taraf tutma eğilimindedir; iki şey arasında seçim yapma durumunda kalır. Kendinin farkındadır fakat yaşadığı topluma ayak uydurmakta güçlük çeker; kendine bir yer edinebilmek için birçok sıkıntı ve kriz yaşamak durumunda kalır. Yeni fikirleri benimsetmek için baskı yapma ve kendini ispatlama eğilimindedir. Zorlayıcı olabilir, öngörülemez ve tepkisel davranışlar ve uç noktada acımasızlık görülebilir. Faz üçgen açı yakınlarında ise, kendi motivasyonları ile uzlaşma daha kolaydır.

Değişim ve değiştirme arzusu yüksektir. Amaçları ve duygusal yönelimleri nettir; böylelikle başarı yakalanır. Daha sakin ve iradelidir; değiştiremeyeceği şeyleri daha kolay kabullenir, stresle daha rahat başa çıkar. Güneş ve Ay aynı element burçlarında ise enerji daha rahat akar ve gelişim daha yoğun hissedilir; dönüşüm krizsiz atlatılabilir.

20.4 BÜYÜYEN AY FAZI

Ay, Güneş'in 135 ile 179 derece önünde iken doğanların dâhil olduğu fazdır. Başak burcu enerjisiyle benzerdir.

Kişisel gelişime daha fazla önem verir; potansiyellerinin farkındadır ve geliştirme konusunda da heveslidir. Diğer kişilerle ilişkilere daha fazla önem verir; ilişkilerde sabır ve olgunluk gösterir. Beceriklidir; başarı elde etmek için temkinli olmak gerektiğine inanır. Kişisel hedeflere ulaşabilmek için diğer insanların nasıl yardımcı olabileceklerini farkındadır. Dışadönüktür; ilerleme yolunda ona yardımcı olacak her tür veriyi toplar. Sosyal normların ve beklentilerin farkındadır; ama aynı zamanda reform ve gelişme arzusu da güçlüdür. Bilgi birikimini artırmaya yöneliktir; kendisi için geçerli olan değerleri alma ve gereksiz olanları bir kenara bırakabilme söz konusudur.

İlerici ve iyimser bir bakış açısına sahiptir; bilgili ve iradelidir. Kişisel gelişimi için çalışma ve başarılı olmak için edindiği tüm becerilerini toplum için kullanma arzusundadır. Bir amaç uğrunda çalışmaya, büyük kavramları algılamaya uygundur. Hızlı bir şekilde büyüme kaydedebilir; ama ayaklarını yere sağlam basacaktır. Yaratıcı fırsatlara açıktır; tutarlı ve sebatkârdır. Kim olduğunu, ne istediğini ve kendisinden ne istendiğini çok iyi bilir; toplumun ihtiyaçlarının farkındadır. Objektif ve nettir; plan ve düzenleme yapma yeteneğine sahiptir. Diğer insanların geri bildirimlerine önem verir; onaylanmaya gereksinim duyar. Kendini iyi analiz eder; hatalarından ders almayı bilir.

Ay ve Güneş arasında 150 derecelik açı olanlar, kişisel arzuları ile diğer insanların ihtiyaçları arasında birtakım düzenlemeler yapılması gerektiğinin bilincindedir. Ay ve Güneş arasında karşıt açıya yaklaştıkça, uzun vadeli planlarına uyuyorsa, politik olabilir ve uyumlu davranabilir; bu çerçeveyi kendi hedeflerine ulaşmak için kullanabilir.

20.5 DOLUNAY FAZI

Ay, Güneş'in 180 ile 224 derece önünde iken doğanların dâhil olduğu fazdır. Terazi burcu enerjisiyle benzerdir.

Diğer insanlarla ve tüm dünyayla ilişkilere önem verir. Kendini farkındalık, objektiflik, bilinçli büyüme isteği söz konusudur. Ruhsal bütünlüğün farkına varır. Yaşamında diğer insanlara da dayanmak ister. "Ben" ve "sen" arasındaki dengeyi kurma gayretindedir. Karşı tarafla ortaklık arama, onay alma arayışındadır. Diğer insanların ihtiyaçlarına eğilir. Uyumlu olma çabasındadır; karşı tarafı kendinden çok düşünür. Tüm koşullara göğüs gererek ayakta kalmayı başarır. Sadece kendini değil, diğer kişileri de kollamak, korumak ister.

Üretken projeler ortaya koyar, gereksiz projelerden uzaklaşır. Bazı zamanlarda duyguları dengelemekte zorlanır; uçlarda duygular yaşar. Negatif olarak, ilişkilere entegre olamama, kopuşlar yaşama riski vardır. Sürekli iki farklı yöne çekilme, kutuplaşma görülebilir. Orta noktada bulunmanın bir yolunu bulma gayretindedir. Hem egosunun hem de ruhunun farkındadır ve bu ikisinin ihtiyaçları arasında kalabilir. Motivasyonu güçlüdür fakat kimi zaman işi sonuçlandırma konusunda sabırsızdır.

Yaratıcılık yönü, duyguları, sezgileri güçlüdür. Bazen kendine güven abartılı olabilir. Kendi kendinin en iyi arkadaşı ve en kötü düşmanıdır ve bunu ilişkilerine yansıtabilir. Yaşamı dopdolu ifade etme duygusu vardır. Kişisel gelişim ve dünyevi başarıya erişme çabasındadır. Başarılı olmak için büyük bir potansiyele sahiptir. Anne ve babasının evliliğinde problemler olabilir; ikisinin karşıt doğada olmaları yüzünden kişinin kendi evliliğine olumsuz yansıyabilir. Birlikteliği içerisinde kendini merkeze koyma ve kendini bulma çabası olabilir. Diğerlerine çekici gelen bir cömertlik ve cazibe sergiler.

20.6 KÜÇÜLEN AY FAZI

Ay, Güneş'in 225 ile 269 derece önünde iken doğanların dâhil olduğu fazdır. Akrep ve Yay burcu enerjisiyle benzerdir.

Hayattan aldıklarını başkalarına da dağıtır, iletişimcidir, aydınlanmaya yöneliktir. Kendi dünya görüşünü geliştirerek başkalarına da yayma isteğindedir. Önayak olma, kendi felsefesini ve sesini duyurma, varlığını hissettirme ve yetenekleri ile övünme gereksinimindedir. Fikirlerini topluma duyurma konusunda yeteneklidir; bu sayede yaşamı anlam kazanır. Bir fikrin yayıcısı olmak ister; ama fanatizm riski vardır. Sosyaldir, ilişkilerden faydalanır ve kendisi de topluma faydalı olur. Coşkun ve heveslidir. Sosyal reformları teşvik eder, yenilikçidir. Hayalcidir; geleceğe dair hayalleri nedeniyle kısıtlayıcı ve gelenekçi yapıya yer vermez. Sınırları zorlar; bazen toplumsal nedenlere dayanarak bunu ahlaki olmayan şekillerde de yapabilir. Düşünceye dayalı ekollerde başarılıdır. İletişim yeteneğini kullanabileceği işlerde başarılı olur; öğretim, hukuk ve toplumun yapısal normları ile de ilgilidir.

Üçgen açı civarında doğanlar kendilerini rahatlıkla ifade edebilirler. Kare açı civarında doğanlar kendilerini ifade etmekte zorlanabilirler.

Toplumsal liderlik potansiyeline sahiptir; toplumun ihtiyaçlarını ifade edebilir. Koruyucu bir şekilde davranarak kolektif düşünce ve davranış şekillerini değiştirebilir. Diktatör tavır sergileyebilir; her zaman haklı olduğunu savunabilir. Vizyon sahibidir; iyi zamanlama yapar. Bireysel kavramları toplumun yararına kullanır. Birtakım amaçlar uğruna mücadele eder. İnsanları bilgilendirir, öğreticidir, kanun koyucudur. Reformisttir; toplum adına sözcü görevi görür.

20.7 SON DÖRDÜN FAZI

Ay, Güneş'in 270 ile 314 derece önünde iken doğanların dahil olduğu fazdır. Oğlak ve Kovu burcu enerjisine benzerdir.

İlkdördün fazına benzer fakat daha sosyaldir. Sosyal bilinçlilik ve ideolojik farkındalık uğruna mücadelelere girer; bazen boyundan büyük işlere kalkışır, kendini toplumsal olaylara adar. Krizleri deneyimlemeye bilinçli olarak yönelir. Toplumun kurallarını, inançlarını sorgular; kesin gerçekliğe ulaşma çabasındadır. Toplumsal bazda mücadeleler verir; ciddi bir örnek olma arzusundadır. Objektif bakış açısına sahiptir. Geleneksel trendler ile geleceğe yönelik trendler arasında kalabilir; bu ikisini bir araya getirmeye çalışır; düşünce sistemlerini birleştirme çabası vardır. Toplumun ihtiyaçlarını hissedebilir. Yapısal normlara uymaya gereksinim duyar. İdealist yaklaşımları vardır; kolektif bilincin sözcülüğünü üstlenebilir. Kişisel hırslarına içinde bulunduğu grup vasıtasıyla ulaşmak, diğer insanlara bağlı hareket etmek ister.

Bu kişiler dünyanın filozoflarıdır; reform yapmak adına bizzat kendileri harekete geçmez fakat yönetimsel bir duruş sergileyerek diğer insanları buna iterler. Sistem tarafından tanınmaya ihtiyaç duyarlar. Katı sınırlar içinde yaşama, esnek olmama yüzünden kayba uğrayabilirler. Güçlü sorumluluk duygusu ve kötümser olma eğilimi

vardır. Yaşamın amacını sorgular. Yönetken ve diktatör tavırlar sergileyebilir. Toplum önünde olma, kendini tanıtma arzusu, toplumdan onay alma ihtiyacı vardır. Unvan ve saygınlık kazanma isteğindedir. Geleceği düşünür, yaratıcıdır, icatçıdır, felsefi düşünceleri organize eder. Evrensel prensipleri pratiğe dökme becerisine ve topluma hizmet etme arzusuna sahiptir. Gereksiz olan şeyleri hayatından elemeye meyillidir. Değiştirmesi gerektiğini bildiği şeyler ile alışageldiği şeyler arasında gidip gelebilir. Ebeveynleri arasında ilişkisel krizler vardır; bu durum kendi ilişkilerine de yansır. Kendi duygularını bastırır; içsel stresler yaşar, duygusal anlamda gergindir. Kendine güvenmekte zorlanır. Sakin dış görünümüne rağmen ani patlama ve tepkiler yaşayabilir

20.8 BALZAMİK FAZI

Ay Güneş'in 315 ile 359 derece önünde iken doğanların dahil olduğu fazdır. Balık burcu enerjisiyle benzerdir.

Hayatında yoğun bir biçimde değişim ve dönüşümler yaşar. Geleceğin trendlerini içgüdüsel olarak bilir, öngörü potansiyeli yüksektir. Toplumdaki hiyerarşiden ve güç sahibi kişilerden rahatsız olur. İsyan etmez; içe dönüktür; sessizce çalışır; ön saflarda aktif rol almaktansa arka planda araştırma yapmayı tercih eder. Psişik duyarlılıkları yüksektir; aydınlanma arayışındadır; ruhsal yolları izlemeye meyillidir. Dünyevi aktivitelerle ilgili uzun vadeli taahhütler altına girmekten çekinir. Arka planda kalmayı tercih eder; dünyevi hırslardan uzaktır. Gelecekteki potansiyelleri inceler, sorgular, hipotezler geliştirir. Geleceğe dair sezgisel bir idrak ve durugörü sahibidir; kehanette bulunma yetisi vardır. Hem iç hem de dış dünyasında değişik kayıplar yaşamak durumunda kalır. Toplum içinde kendisini tamamen rahat hissetmese de, mensubu olduğu grupların huzuru için bu tür ortamlarda bulunur. "Ait olmama" duygusu taşır, yaşamı içsel düzeyde yaşar, iç benliğini korur. Yalnız kalmayı sever; bazen fazla kötümserdir. Diğer insanlara bilgeliğini ve deneyimlerini aktarabilir. Hep geleceğe yöneliktir ve dönüşümcü bir üretkenliğe sahiptir.

Sezgiseldir, psişik işlevleri güçlüdür, dinsel felsefeye ilgilidir. İyi ve kötü şansa, kadere ve Karma'ya inanır. Şifacılık özelliğine sahip olabilir. Kendi için bir şey yapmayıp, toplum için yaşar; toplumun iyiliği için bilerek ve isteyerek kendisini kurban edebilir. Yeni şeylere başlamaya her an hazır olabilir. Hırslarını devre dışı bırakabilir; kendisini ihmal etme eğilimindedir. Belli amaçlar ve idealler için çalışabilir, evrensel görüş sahibidir. İhtiyacı olan insanların yanında olmak adına çeşitli sağlık kurumlarında görülebilir. Kendine güveni azdır; başkalarını yönetmek yerine kendi yoluna gitmeyi tercih edebilir. Her şeyin olması gerektiği zamanda gerçekleştiğine inanır; kabullenicidir. ■

EK B: ASTROLOJİK SEMBOLLER

GEZEGENLER

- ⊕ Dünya
- ☉ Güneş
- ☽ Ay
- ☿ Merkür
- ♀ Venüs
- ♂ Mars
- ♃ Jüpiter
- ♄ Satürn
- ♅ Uranüs
- ♆ Neptün
- ♇ Plüton

ZODYAK BURÇLARI

- ♈ Koç
- ♉ Boğa
- ♊ İkizler
- ♋ Yengeç
- ♌ Aslan
- ♍ Başak
- ♎ Terazi
- ♏ Akrep
- ♐ Yay
- ♑ Oğlak
- ♒ Kova
- ♓ Balık

AÇILAR

- ☌ 0^0 Kavuşum
- ☍ 180^0 Karşıt
- △ 120^0 Üçgen
- □ 90^0 Kare
- ⚹ 60^0 Sekstil
- ∠ 45^0 SemiSquare
- ⚼ 135^0 Sesquiquadrate
- ⚺ 30^0 SemiSextile
- ⚻ 150^0 Quincunx
- Q 72^0 Quintile
- Q² 144^0 BiQuintile

ASTEROİDLER

- ⚷ Chiron
- ⚳ Ceres
- ⚴ Pallas
- ⚵ Juno
- ⚶ Vesta

DİĞER

- ☊ Kuzey Ay Düğümü
- ☋ Güney Ay Düğümü
- ⊗ Şans Noktası
- ∥ Paralel
- ⧺ Kontra-Paralel
- ☌ Güneş Tutulması
- ☍ Ay Tutulması
- ℞ Retro

EK C: ASTROLOJİK KAVRAMLAR VE TERİMLER

Açı (İng. *Aspect*). Açı kelimesi Latince *"aspectus"* kelimesinden gelir. *"Birine veya bir şeye bakmak"* demektir. Bu kelime ilk olarak Ortaçağ döneminde kullanılmaya başlandı. Ama daha önceleri aynı manaya gelen *göz göze bakmak, görmek, bakış açısı, birbirini görmek, bizzat görmek* ve *tanık olmak* anlamlarına gelen kelimeler kullanılıyordu. Açılar, gezegenlerin etkilerini anlamaya yönelik bilgi vericidir; onların doğal özelliklerini ne şekilde çalıştıracaklarını ve nasıl etkiler doğuracaklarını gösterirler. Klasik dönemden itibaren Ptolemaic veya bildiğimiz ismiyle *temel açılar* kullanılmaktadır. Bunlar 60°, 90°, 120°, 180° olmak üzere dört adettir. İlaveten, bir açı olmamasına rağmen *kavuşum* da bunlara eklenebilir.

Ağırlama (İng. *Reception*). Ağırlama yani resepsiyon, bir gezegenin, yönettiği burca ya da burçlardan birine denk düşen diğer bir gezegeni misafir etmesi durumudur. Her iki gezegen de bu durumdan güç kazanır. Böyle bir durumdaki gezegenlerin adeta kendi yönettikleri burçlarda yerleşmiş gibi güçlendikleri söylenir.

Akslar (İng. *Angles*). Haritanın esas yapısal anahtarlarıdır, asıl temayı verirler. Diğer ev girişleri destekleyici faktörlerdir. Bu yüzden köşe evler çok önemlidir. Çok daha somut, gerçek, elle tutulabilir olanı gösterirler. Köşe evler içerisinde bulunan gezegenler daha güçlü ve görünür etkiler yaratırlar.

Alcocoden. Acemce'den türemiştir. *"Yaşam uzunluğunu ölçen"* manasında kullanılır. Kelimenin aslı *Kadkhudha*'dır. Bu kelime daha sonra değişime uğrayarak bildiğimiz haliyle kullanılagelmiştir.

Almutem. bkz. **Almutem Figuris**

Almutem Figuris. Tüm haritanın anahtarıdır; yani adeta doğum haritası sahibinin hayatının anahtarıdır. Almutem, bireyin hayatına hakim olan bir gücü temsil eder. Buna, harita sahibinin temel ya da en önemli özelliği denebilir.

Almuten. Harita içerisinde, herhangi bir *Zodyak* derecesinde, örneğin bir evin giriş derecesinde, asalet hesaplamaları sonucunda en fazla puan alan, yani en fazla asalete sahip gezegen.

Analoji (İng. *Analogie*). Gezegenlerin yerleşimde bulundukları evler veya burçlar ile doğalarının ne ölçüde benzerlik/paralellik gösterdiği.

Anaretic. Yunanca'dan türemiştir. Yıkıcı olanı, öldürücü ve ölümcül olanı anlatır.

Aphelion. Bir gezegenin, kendi yörüngesinde, Güneş'e en uzak olduğu nokta.

Aphetic. Yaşama ait olanı, yaşamsal olanı anlatır. *Hyleg*'in *Aphetic* noktalardan birinde olması gerekir. Örneğin, 1. ev *Aphetic* bir evdir.

Arap Noktaları (İng. *Arabic Parts*). *Lot* olarak da bilinirler. Latincede *"Pars"* kaderden kişinin hissesine düşen pay, parça, nokta anlamına gelir. *Arap Noktaları*, gerçek astronomik cisimler değildir. *Ekliptik* üzerinde aritmetik olarak türetilmiş, iki veya daha fazla sayıda astrolojik öğenin sentezlenmesinden meydana gelirler. İki öğenin arasındaki boylam farkı hesaplanır ve aradaki fark haritadaki üçüncü önemli bir noktaya (büyük olasılıkla ASC) yansıtılır. Bulunan derece, dakika ve saniye bir *"nokta"* olarak adlandırılır.

Ardıl Evler. Köşe evlerden sonra gelen 2, 5, 8 ve 11. evlerdir. Halef evler de denir.

Asalet (İng. *Dignity*). Bir gezegenin gücü, avantajı, meziyetidir. Her gezegenin yarattığı etki onun kendine özgü doğası ile ölçülür.

Asaletli Olmak. Temel asaletler olarak adlandırılan burç, yücelme, üçlü, terim ve dekan yöneticiliklerinden en az birine sahip olan gezegen asaletlidir. En güçlü asalet burç ve yücelme yöneticilikleridir. Bu vasıftaki gezegen haritada kendi doğasının özelliklerini güçlü bir şekilde ifade eder.

Asaletsiz Olmak. Temel asaletlerden birinde bulunmayan gezegen. Bu gezegen eğer zarar da görmüyor ise "peregrin" durumdadır.

ASC (Ascendant). Doğu ufkunun başlangıç noktasıdır ve 1. ev girişidir. Antik astroloji döneminde "horoskop" olarak da anılırdı. Burada bulunan, yani 1. ev girişini kesen burç "yükselen burç" olarak tanımlanır.

Ay Düğümleri (İng. *Lunar Nodes*). Ay'ın ekliptik düzlemini kestiği noktalardır. İki Ay düğümü vardır: *Kuzey Ay Düğümü* ve *Güney Ay Düğümü*. *Kuzey Ay Düğümü* ılık doğadadır, iyicil olarak kabul edilir ve birlikte olduğu her şeyin etkisini artırıcı özellik taşır. *Güney Ay Düğümü* ise soğuk doğadadır, kötücül olarak bilinir ve birlikte olduğu her şeyin etkisini azaltıcı özellik taşır.

Batısal. bkz. **Oksidental.**

Birincil Evler. bkz. **Öncü Evler.**

Birincil İlerletmeler (İng. *Primary Directions*). Dünya'nın kendi ekseni etrafında dönüş hareketine göre çalışan bir ilerletme yöntemidir. Hem *Natal* hem de *Mundane* astrolojide kullanılır. Oldukça karmaşık bir yöntemdir. İlerletmede kullanılan göstergeler ana olarak 7 tanedir; ASC, MC, Güneş, Ay, Şans Noktası, doğumdan önceki yeniay veya dolunay dereceleri.

Boşlukta Olma (İng. *Void of Course*). Bir gezegen, özellikle Ay, bulunduğu burçta önünde başka açısı kalmamışsa (bir sonraki burca geçene kadar) boşlukta demektir.

Bölgesel Tespit (İng. *Local Determination*). Bir gezegenin yerleştiği, yönettiği ve bağlantılı olduğu evleri saptamak. Bu saptama bize, bahse konu gezegenin haritanın içerisinde hangi alanlarla ilişkili olduğunu anlama konusunda yardımcı olacaktır. Örneğin, Venüs 11. evde yerleşmiş, 12. ve 7. evleri yönetiyorsa, bu evler arasında bağlantı sağlıyor demektir. Venüs'ün açı yaptığı gezegenlerin ev yerleşimleri ve yöneticilikleri de bu evlerle bağlantılı demektir. İlk kez Morinus tarafından kullanılan bir terimdir.

Burç Yöneticiliği (İng. *Domicile Rulership*). Bir gezegen, doğal olarak benzerliği olan ya da doğal olarak yöneticisi olduğu bir burçta yerleşimde ise, kendi evinde gibidir. Doğasının gereklerini rahatça sergiler ve taahhütlerini yerine getirir. Örneğin, Ay Yengeç'te burç yöneticiliğine sahiptir.

Cazimi. Güneş'e 0 derece 17 dakikaya kadar yakınlıkta olan gezegen (Güneş'in önünde veya arkasında). Bu durumdaki gezegen adeta ilahi korunma altında gibi kabul edilir. Çünkü Güneş'in özüne çok yakındır, onunla bütünleşmiştir.

Çift Vücutlu Burçlar. Değişken burçlar olan İkizler, Başak, Yay, Balık burçları.

Debil. Bir gezegen zarar gördüğü veya düşüşte bulunduğu bir burçta yerleşmiş durumda ise "debil" ya da güçsüz durumdadır. Bazı astrologlar burç bazında güçsüzlüğe, ev yerleşiminin güçsüz olmasını, kötücüllerden sert açılar alıyor olmayı ve yanık durumda olmayı da ilave ederler. Ayrıca bkz. **Güçsüzlük.**

Dekan (İng. *Decan*). Zodyak'taki burçların 10'ar derecelik dilimleridir. Her burç 30° uzunluğunda olduğu için ve her bir burçta 3 *dekan* bulunduğu için toplamda 36 *dekan* vardır. Örneğin, İkizler'in 2. dekanının yöneticisi Mars, Terazi'nin 1. dekanının yöneticisi Ay'dır. *Dekan*, en az asalet değerine sahip olmasıyla birlikte yine de önemlidir.

Deklinasyon. Bir gezegenin ekvatordan kuzey veya güney yönünde derece olarak uzaklığı.

Dispozitör (İng. *Dispositor*). Bir gezegenin yerleşimde bulunduğu burcun yöneticisi. Örneğin, Venüs Koç'ta yerleşmiş ise, Venüs'ün yöneticisi Mars'tır.

Dişil Gezegenler. Ay, Venüs ve koşullara bağlı olarak Merkür.

Doğusal. bkz. **Oryantal.**

Dost Gezegenler. Birbirleriyle aynı doğada ve uyumlu olabilen gezegenler.

Dörtlü Bölümleme (İng. *Quadruplicity*): Burçların niteliksel olarak dörtlü gruplara ayırımıdır. Üç grup oluşur: Öncü, sabit ve değişken. Her bir grupta 4 burç vardır. Koç, Yengeç Terazi ve Oğlak öncü; Boğa, Aslan, Akrep ve Kova sabit; İkizler, Başak, Yay ve Balık ise değişken nitelik içerisinde yer alırlar.

DSC (Descendant). Batı ufkunun başlangıç noktasıdır ve 7. ev girişidir. ASC'nin tam karşısında, yani ondan 180 derece uzaktadır.

Duodecimae. Her burcun 2° 30' bölümlü 12 gruba bölünmesinden oluşan tablolardır.

Dünya Astrolojisi (İng. *Mundane Astrology*). Toplumlarda gelişen politik, sosyal, ekonomik, dini veya askeri olayların saptanmasına ve öngörülmesine yönelik tekniklerin kullanıldığı astroloji branşıdır.

Düşman Gezegenler. Birbirleriyle zıt doğada ve uyumsuz gezegenler.

Düşük Evler. 3, 6, 9 ve 12. evler. Üçüncül evler olarak da bilinirler.

Ekliptik. Güneş, Ay ve gezegenlerin, üzerinde hareket ettiği düzlem.

Eril Gezegenler. Güneş, Satürn, Jüpiter, Mars.

Evler (İng. *Houses*). Dünya üzerindeki uzayı 12 bölüme ayırmakla belirlenirler. Evlerin her biri hayatımızın bir veya birden fazla alanını anlatır. Evler saat yönünün tersine numaralanmıştır. Bu durum genel mantığın tersinedir. Saat dokuz konumuna tekabül eden noktadan başlayarak, saatin tersi yönde ilerleyerek birden on ikiye doğru numaralandırılırlar. Her şey saat yönünde ilerlerken harita ters yönde ilerlemektedir. Evler, göksel olayların, bu olayların yer aldığı alana göre belirli etkilere yol açışını belirler. Evlerin arka plandaki anlamları, takımyıldızsal ilişkilerin kadim yorumlarına ve gökyüzünün günlük dönüşünün sembolizmine dayanır. Ortaçağ Astrolojisi'nde harita okumak evlerden başlar. En önemli olan gezegenlerin hangi evlerde yerleştiğidir. Bir gezegenin hangi evde olduğu, onun gücüne ait en önemli fikri vermektedir.

Gece Gezegenleri (İng. *Nocturnal Planets*). Ay, Venüs, Mars.

Geri Hareket (İng. *Retrograde*). Yer merkezli bakışla gezegenlerin hareketlerinin izlenmesi esnasında gözlemlenen bir olgudur. Bizim yeryüzünden bakışımızla, Zodyak'ta hareket etmekte olan bir gezegen yavaşlar, durur ve Zodyak burçlarının tersi istikametinde hareket ediyor gibi gözükür. Gezegen, bu hareketiyle saat yönünde ilerlemeye başlar. Biz bu harekete *"geri hareket"* deriz. Astrolojik olarak geri hareket önemli bir güçsüzlük durumudur. Bu durumdaki bir gösterge pasif ve alıcı durumdadır. Dediğini/vaadini yaptırmakta zorlanır.

Gezegenlerin Sevdikleri Evler (İng. *Joys; Joy Houses*). Gezegenlerin kendi doğalarına en uygun buldukları, doğalarını en rahat sergiledikleri evleri sevdikleri ve bu evlerde keyif aldıkları düşünülür. Örneğin, Merkür 1. evi sever, Ay 3. evi sever, Venüs 5. evi sever, Jüpiter 11. evi sever vb. Bir gezegenin sevdiği evde yerleşimde olması, onu güçlendiren bir faktördür.

Güçlü Gezegen. Bir gezegenin gücünden söz ederken, onun doğal veya tesadüfi olarak temsil ettiği şeyleri yapabilme, yerine getirebilme kapasitesini kast ediyoruz. Güçlü bir gezegen, daima sonuca götüren ya da sonucu etkileyebilen meziyetlere sahip olarak kabul edilir. Bir gezegenin gücü, haritadaki durumuna göre, yani temel veya tesadüfi olarak yerleşimine ve diğer bazı faktörlere göre saptanır.

Güçlü Evler. bkz. **Öncü Evler.**

Güçlü Yerleşim. bkz. **Güçlü Gezegen.**

Güçsüzlük (İng. *Debility*). Bir gezegenin zarar gördüğü veya düştüğü burçlardan birinde yerleşmiş olmasıdır. Bu durum, bahsedilen gezegenin kendi yönettiği veya yüceldiği burcun tam karşısındaki burçta bulunması demektir. *Güçsüz* durumda olan gezegenler taahhütlerini yerine getiremezler. Örneğin, Merkür Yay'da, Ay Oğlak'ta, Venüs Başak'ta vs. Fakat, *güçsüz* durumda bulunan kötücül gezegenler başa dert açarlar, yapılanları yıkarlar. Bu durum onların kötücül etkilerini daha da artırır. Örneğin Satürn Yengeç'te, Mars Boğa'da vs. *Güçsüzlük* durumu tamamen nitelikseldir. Çünkü gezegenin *Zodyak Durumu* ile alakalıdır.

Güçsüz Gezegen. Bir gezegenin güçsüzlüğünden söz ederken, onun doğal veya tesadüfi olarak temsil ettiği şeyleri yapmakta zorlanma, yerine getirememe, yaptığını sonradan yozlaştırma, yanlış yollara sapma durumunu kast ediyoruz. Güçsüz bir gezegen, sonuca götüremeyen ya da sonucu etkileyebilen meziyetlere sahip olamayan bir gezegen olarak kabul edilir. Bir gezegenin güçsüzlüğü de, haritadaki durumuna göre, yani temel veya tesadüfi olarak haritadaki yerleşimine ve diğer bazı faktörlere göre saptanır.

Gündüz Gezegenleri (İng. *Diurnal Planets*). Güneş, Jüpiter, Satürn.

Güney Ay Düğümü (İng. *South Lunar Node*). bkz. **Ay Düğümleri**

Halb. Minör asaletlerden biridir ve gezegenin daha etkin ve aktif olacağını gösterir. Bir gündüz haritasında, gündüz gezegeni, ufkun üzerinde ise veya gece haritasında ufkun altında ise *Halb* durumdadır. Bir gece haritasında, gece gezegeni, ufkun üstünde ise veya gündüz haritasında ufkun altında ise *Halb* durumdadır.

Hayz. Arapça *Hayyiz (yer/yön)* kelimesinden gelmektedir. *Halb*'e göre daha etkin ve güçlü bir minör asalettir. Bir gündüz haritasında, gündüz gezegeni, ufkun üzerinde ise veya gece haritasında ufkun altında ise ve eril burçlardan birinde ise *Hayz* durumdadır. Bir gece haritasında, gece gezegeni, ufkun üstünde ise veya gündüz haritasında ufkun altında ise ve dişil burçlardan birinde ise *Hayz* durumdadır.

Hyleg. Acemce'den türemiştir. *"Yaşam veren"* manasında kullanılır.

Işığın Büyümesi. Ay'ın dolunaya kadarki, ışığının artması süreci.

Işıklar. Güneş ve Ay.

IC (Immum Coeli). Kuzey ufkunun başlangıç noktasıdır ve 4. ev girişidir. MC'nin tam karşısında, yani ondan 180 derece uzaktadır.

İkincil Evler. bkz. **Ardıl Evler.**

İrtibat Halinde Olmak. Açı veya kavuşum yapmak.

İyi Evler. 6, 12 ve 8. evler hariç diğer evler.

İyi Yerleşim. Asaletli ve güçlü evde yerleşim. Bunlara iyi açılar alıyor olmak ve yöneticisi olan gezegenle iyi irtibat halinde olmak eklenebilir.

İyi Yönetilmek. Bir gezegenin yerleştiği burcun yöneticisinin iyi Zodyak durumunda olması (burç ve ev yerleşimi, açıları, yöneticisiyle irtibatı bakımından).

İyicil Gezegenler (İng. *Benefics*; *Benefic Planets*). Kişinin bir şey üretebilmesini sağlamak için fazla efor sarf etmesine gerek kalmadan ona fayda getiren, ona yardımcı/vesile olan, verimli, ılımlı ve dengeleyen gezegen. Etkisi iyi yönde çalışan bu gezegenler, Jüpiter, Venüs ve Güneş'tir. Merkür koşullara bağlı olarak; Ay ise büyürken *iyicil* olarak kabul edilir.

Karşılıklı Ağırlama (İng. *Mutual Reception*). Her iki gezegenin de birbirlerinin yönettikleri burçlarda yerleşimde olmaları, dolayısıyla birbirlerini misafir etmeleridir. Bazı Ortaçağ astrologları ve onların (özellikle Arap astrologların) verdikleri bilgileri derleyen Bonatti, iki gezegenin birbirlerini ağırlamaları için aralarında açı olması gerektiğini savunmaktadır. Buna karşın, özellikle Ebu Ma'şer ve daha sonra İbni Ezra'dan başlayan, sonraki dönemde William Lilly'ye kadar giden bir görüşe göre ise, her iki gezegenin birbirlerini yöneticilik, yücelme veya diğer alt yöneticilikler bazında ağırlaması durumunda, arada açı olmasa dahi karşılıklı etkileşim vardır. Buna *Cömertlik (Generosity)* denmektedir.

Karşılıklı Etkileşim bkz. **Karşılıklı Ağırlama**

Kıstırılmış Burç. Hiçbir ev girişini kesmeyen, arada kalan burç.

Köşe Evler. bkz. **Öncü Evler.**

Kötü Evler. 6, 8 ve 12. evler. Kötü evler ve düşük evler kavramları farklıdır, karıştırılmamaları gerekir.

Kötücül Gezegenler (İng. *Malefics*; *Malefic Planets*). Kişinin bir şey üretebilmesi için büyük efor sarf etmesini gerektiren, ona zarar ve bela getiren, engelleyen gezegen. Aşırılıklara meyilli ve verimsiz gezegen. Etkisi kötü yönde çalışan gezegenler, Satürn ve Mars'tır. Merkür koşullara bağlı olarak, Ay ise küçülürken *kötücül* olarak kabul edilir.

Kötü Yerleşim. Zararlı veya düşüşte bulunduğu burçta olma, kötü evlerde yerleşme, kötücüllerden kavuşum veya kötücül açı alıyor olma durumu.

Kötü Yönetilmek. Asaletsiz ve güçsüz evde yerleşim. Bunlara iyi açılar almıyor olmak ve yöneticisi olan gezegenle iyi irtibat halinde olmamak eklenebilir.

Kuşatılmış Olma (İng. *Besieged*; *Enclosure*). İki gezegenin (genellikle kötücül gezegenler) arasında kalmış gezegen için kullanılır. Bu arada kalma durumu, kavuşumla veya açısal olarak olabilir.

Kuzey Ay Düğümü (İng. *North Lunar Node*). bkz. **Ay Düğümleri**

MC (Medium Coeli). Güney ufkunun başlangıç noktasıdır ve 10. ev girişidir. Meridyenin en yüksek noktasıdır.

Minör Asalet. Beş temel asalet dışındaki asaletlerden birine sahip olma durumu (Hayz, elevation vs.)

Moiety. Latince *Medietas*'tan türemiş bir kelimedir. Orta veya ortalama manasına gelir. Açı toleransı, gezegeni merkezde kabul ederek hesaplanır. Dolayısıyla, etkisi kendi merkezinden her iki tarafına (gezegenin sağına ve soluna) genişler. Bu her iki taraf astrolojide *moiety (yarım etki alanı)* olarak adlandırılır.

Natal Astroloji (İng. *Natal Astrology*). Doğum Astrolojisi. Doğum haritası sahibinin kişisel potansiyellerini, eğilimlerini, motivasyonlarını, hayatında ortaya çıkması beklenen *"tesadüfleri" (accidents)*; finans durumunu, ilişkilerini; yerleşim, ailevi durum ve çocuklarla ilgili konularını, sağlığını, eğitimini, kariyerini, sosyal çevresini, hayatında karşılaşacağı gizli ve açık düşmanlıkları saptamaya yönelik tekniklerin kullanıldığı astroloji branşıdır.

Novenaria Signorum: Her burcun 3° 20' bölümlü 9 gruba bölünmesinden oluşan tablolardır. Her üçlü element bu 9 ana bölümlemenin öncü burcunun yöneticisi ile başlar.

Oksidental (İng. *Occidental*). Bir gezegenin Güneş'ten sonra batması durumu. Güneş'e göre *oksidental* gezegenler, vaatlerini yerine getirmekte zorlanırlar, metotları genellikle anti-sosyal ve sorgulanır niteliktedir.

Oksidental Çeyrek. MC-DSC arasındaki çeyrekle, IC-ASC arasındaki çeyrek.

Oryantal (İng. *Oriental*). Bir gezegenin Güneş'ten önce doğması durumu. Güneş'e göre *oryantal* olan gezegenler güçlü, vaat ettiklerini yerine getirmekte etkili, kullandık-

ları metotlar iyicil, sosyal, kabul edilir ve övgüye değerdir. Ortaçağ astrolojisi kuralları na göre Merkür ve Venüs Güneş'ten sonra doğuyor olduklarında doğusaldırlar.

Oryantal Çeyrek. ASC-MC arasındaki çeyrekle, DSC-IC arasındaki çeyrek.

Öncü Evler. 1, 4, 7 ve 10. evler. Köşe evler olarak da bilinirler.

Paran. Önemli bir takımyıldızın ya da gezegenin belirli açılarda olduğu anda, o açılara denk gelen yıldızlar ya da yıldız gruplarıdır. Eşlik edenler olarak görülürler. Kadim astrolojide bu terim, Zodyaksal dekanlarla birlikte yükselen takımyıldızlar için de kullanılmıştır.

Peregrin (İng. *Peregrine*). Bir gezegenin yerleştiği burçta herhangi bir asalete veya zayıflığa sahip olmaması. Böyle bir gezegen, yabancı bir ülkede seyahat etmekte olan bir yabancıya benzetilebilir. Burada herhangi bir hakka, işe sahip değildir. Buradaki durumu tamamen bu ülkenin yöneticisinin keyfiyetine kalmıştır. Bu durumdaki gezegen, içinde bulunduğu burcun yöneticisinin durumuna göre değerlendirilir.

Perihelion: Bir gezegenin, kendi yörüngesinde, Dünya'ya en yakın olduğu nokta.

Primary Directions. bkz. **Birincil İlerletimler**.

Prorogator. Kişinin hayatının devamlılığını sağlayan Işıklar veya gezegen ya da herhangi bir Zodyak derecesi. Genel olarak yaşamsallığı anlatır.

Saat Astrolojisi (İng. *Horary Astrology*). Astrolojinin sorularla ilgilenen branşıdır. Astrolog müşterinin belirli soruları sorduğu zaman için bir harita oluşturur ve bir sonuç öngörür. *Saat Astrolojisi*'nin prestiji ve yoğun gelişimi kısmen, kısa süre öncesine kadar çoğu doğum haritası sahibinin doğum saatini bilmemesinden (eğer bir şekilde zengin ve geçerli saatlere ya da doğuma katılan astrologlara erişebilir durumda değillerse) kaynaklanıyordu. Çalan kilise çanlarına göre halkın saat tutması bile modern ölçüm ekipmanları olmaksızın kullanışsız olabiliyordu.

Sabit Yıldızlar (İng. *Fixed Stars*). Sabit yıldızlara bu isim onları gezegenlerden veya Zodyak'ta hareket etmekte olan gökcisimlerinden ayırt etmek için verilmiştir. *Sabit yıldızlar*, Dünya'ya göre durağan gözükürler. Aslında ekinoksların kayması neticesinde her yıl 1 dakikadan biraz daha az bir sürelik ilerleme kaydederler. Sonuç olarak 72 yılda 1 derece kayma söz konusudur. Gezegenlerin yaptığı gibi *Ekliptik*'in bir tarafından öbür tarafına hareket etmezler. *Ekliptik*'e yakın olanlar ve önemli parlaklık basamağında olanlar fark edilir etkiye sahiptirler. *Sabit yıldızlar*, *Zodyak*'ın içinde değil, onun ötesinde, takımyıldızların içindedirler.

SAN. bkz. ***Syzygy***.

Seçimsel Astroloji (İng. *Electional Astrology*). Özellikle Ortaçağ döneminde Arap astrologlar tarafından kullanılmış olan, zaman saptamaya yönelik astroloji branşıdır. İş girişimleri, sağlıkla ilgili müdahaleler, her tür anlaşmalar, alım satım gibi konularda sıkça müracaat edilen bir tekniktir.

Sekt (İng. *Sect*). Işık anlamına gelir. Bir gezegenin kendi doğasına uygun yarımkürede yerleşmiş olması durumu "kendi sektinde olmak" şeklinde ifade edilir.

Sessiz Burçlar. Yengeç, Akrep ve Balık.

Solar Arc. Her gezegenin Güneş yayı kadar, yani Güneş'in ikincil progreste ilerletildiği kadar ilerletildiği bir tekniktir. Bütün harita kişinin yaşı kadar ilerletilir. 1 yıl = 1 derece denkliği kullanılır. Bu teknikte hareketler hep ileri doğrudur, progreste olduğu gibi geri hareket söz konusu değildir. Daha ziyade kadersel olanı gösterir, progreste olduğu gibi kişinin psikolojik durumunu değil.

Son Yönetici (İng. *Final Dispositor*). Kendi yöneticiliğinde olup (örneğin Güneş Aslan'da gibi) diğer gezegenlerden birkaçının direkt veya dolaylı olarak yöneticisi olmak.

Soru Astrolojisi. bkz. **Saat Astrolojisi.**

Syzygy (Syzygy Ante Navitatem; SAN). Doğumdan önceki *Yeniay* veya *Dolunay* derecesidir. Ortaçağ Astrolojisi'nde, haritanın *Almutem Figuris*'inin veya *Hyleg*'inin hesaplamasında önem taşır.

Tek Vücutlu Burçlar. Sabit burçlar (Boğa, Aslan, Akrep, Kova).

Temel Açılar. bkz. **Açı.**

Temel Asalet (İng. *Essential Dignity*). Bir gezegenin içinde yerleşimde bulunduğu burçta 5 temel asaletten en az birine sahip olması durumu. Bu 5 temel asalet; burç yöneticiliği, yücelme yöneticiliği, üçlü yöneticiliği, terim yöneticiliği ve dekan yöneticiliğidir. Bu asaletlerden herhangi birinde yerleşmiş bulunan bir gezegen kendi doğasının gereğini yerine getirebilecek güce sahiptir. Ama burada bir hiyerarşi söz konusudur. Gezegenler taahhütlerini en çok burç ve yücelme yöneticiliğine sahipseler; daha az seviyede üçlü ve terim yöneticiliğine sahip iseler ve en az da dekan yöneticiliğine sahipseler yerine getirebilirler. Örneğin, Venüs Balık'ta yücelme ve üçlü asalete sahiptir. Doğasının gereği olan sevgi, estetik, güzellik gibi kavramlar konusunda dediğini yaptırabilecek meziyete, güce ve avantaja sahiptir.

Terim Yöneticiliği (İng. *Term Rulership*). 30 derece uzunluğundaki Zodyak burçlarında beşe bölümleme yapılarak, her bir döneme (terime) ait derecelere isabet eden bir yönetici gezegen saptanır. Örneğin, Yengeç'in 7. derecesi ile 13. derecesi arasında Venüs terim yöneticisidir. *Terim yöneticiliği*, Güneş ve Ay için uygulanmaz. Terimlerin çok eski metinlerde ve Ortaçağ metinlerinde üç çeşidi vardır. Bunlar, Mısır, Kalde ve Ptolemy'nin terim yöneticiliği tablolarıdır.

Tesadüfi Asalet (İng. *Accidental Dignity*). Gezegenin harita içerisinde yerleşimde bulunduğu eve göre değerlendirilir. Birincil evlerde bulunan gezegenler taahhütlerini yüzde 100, ikincil evlerde bulunan gezegenler yüzde 50, üçüncül evlerde bulunan gezegenler yüzde 25 performansla taahhütlerini yerine getirebilecek güce sahiptirler.

Tesadüfi İyicil (İng. *Accidental Malefic*). Kötücül bir gezegenin, harita içerisinde iyicil evlerden birinde yerleşimde, asaletli, zarar görmemiş durumda olması nedeniyle, harita içerisinde, sınırlı fayda üretse de en azından zarar getirmemesi durumu.

Tesadüfi Kötücül (İng. *Accidental Benefic*). İyicil bir gezegenin, harita içerisinde kötücül evlerden birinde yerleşimde, zararlı veya düşük durumda ve zarar görmüş durumda olması nedeniyle, harita içerisinde, yarardan çok zarar üretmesi durumu.

Tolerans. *"Etki alanı sınırı"* demektir. Bir gezegenin kendisinden başka bir nokta üzerindeki etki alanının nerede başlayıp nerede bittiğini anlamamıza yarar. Çünkü bir gezegenin etkisi onun açı toleransı dâhilindedir. *bkz.* ***moiety***.

Tüm Burç Ev. bkz. **Whole Sign.**

Türetilmiş Evler (İng. *Derived Houses*). Evlerin temel anlamlarını, harita sahibi kişinin gözünden değerlendirmenin yanı sıra, bir de haritadaki diğer kişiler ve olaylar cephesinden alarak, haritayı daha geniş perspektiften görmek için kullanılır. Örneğin; natal haritanın 1. evine göre 4. ev natal harita sahibinin babasını, 5. ev ise natal harita sahibinin çocuklarını temsil eder. Fakat bu evleri türetilmiş ev olarak aldığımızda 4. ev babanın 1. evi (ASC'si) olur, 5. ev de 4. evin ikinci evi olmak suretiyle babanın parasını temsil eder.

Üçlü Bölümleme (İng. *Triplicity*). Burçların element olarak üçlü gruplara ayrımıdır. Dört grup oluşur: Ateş, Toprak, Hava, Su. Her bir grupta üç burç vardır. Koç, Aslan ve Yay ateş elementinden olan burçlardır. Boğa, Başak ve Oğlak toprak elementindendir. İkizler, Terazi ve Kova hava elementindendir. Yengeç, Akrep ve Balık ise su elementindendir.

Üçlü Yöneticileri (İng. *Triplicity Rulers*). Herhangi bir elementin gece, gündüz ve paylaşımcı yöneticileridir. Arap astrologlar haritayı nitelerken daima incelenen evlerin üçlü yöneticilerinden yola çıkmışlar. Bir evin üçlü yöneticileri, o evin konularıyla ilgili olan ihtiyaçların hayatın hangi alanında giderildiğini anlamamıza yardımcı olur.

Üçlü Yöneticiliği (İng. *Triplicity Rulership*). Ateş, hava, toprak ve su elementlerinden oluşan toplam on iki adet Zodyak burcunun, aynı elemente sahip her üç burcu, aynı üçlüye aittir. Her gezegen belli elementlerin üçlü gruplarında yer alır. Nasıl ki bir gezegen kendi yönettiği burç ile aynı element doğasına sahip ise, kendi üçlüsünde bulunduğu burçta da aynı element doğasında olduğu için asalete sahiptir. Örneğin, Jüpiter ateş elementi burçlarının üçlü yöneticilerinden biridir.

Üçüncül Evler. bkz. **Düşük Evler.**

Whole Sign. Belki de bilinen en eski ev sistemidir. Helenistik dönemden gelmektedir. Kıstırılmış burç yani arada kalan burç (intercept) yoktur. Ptolemy ve Yunanlılar bu sistemi kullanmışlardır. Bonatti de bu ev sistemini kullanmıştır. *Kadrant* ev sistemlerinin henüz geliştirilmediği dönemlerde burçlar evler olarak anılıyordu. Bu yüzden *Whole Sign* ev sisteminde, her ev girişini bir burç kesmektedir. Bir burç = bir ev mantığı vardır. Bir burcun tamamı ve bütünü belli bir eve karşılık gelir. Ayrıca bkz. **Kadrant Ev Sistemleri.**

Yanık (İng. *Combust*). Bir gezegenin önünde veya arkasında Güneş'e 8,5 derece yakınlıkta olması durumu. Gezegen bu durumda zarar görecektir. Güçsüzlük durumlarından biridir. Bazı eski astrologlar tarafından gezegenin en çok zarar gördüğü durum olarak kabul edilir.

Yanan Yol (İng. ve Lat. *Via Combusta*). 15 derece Terazi ile 15 derece Akrep arasındaki alanı tanımlamak için kullanılan terimdir. Özellikle Ay'a zarar veren zayıflatıcı bir alan olduğu düşünülür. Maşa'allah ve El-Biruni de dahil olmak üzere bazı astrologlara göre *Yanan Yol*, Terazi'nin 19 derecesi ile Akrep'in 3 derecesi arasındadır. Çünkü bu iki burç (Terazi ve Akrep), Güneş ve Ay'la uyum içerisinde değildir; buna karşın, kötücül gezegenler olan Satürn ve Mars bu burçlarda önemli yöneticiliklere sahiptir ve Güneş 19 derece Terazi'de, Ay 3 derece Akrep'te düşer.

Yaşamsal Bölgeler. 1, 11, 10, 9 ve 7. evler. Yaşam uzunluğu hesaplamalarında Hyleg adayı olan Güneş ve Ay'ın (bazı astrologlara göre Almutem Figuris'in) bu evlerden birinde yerleşmiş olması şartı aranır.

Yücelme Yöneticiliği (İng. *Exaltation Rulership*). Yücelme durumundaki bir gezegen, kralın yanında yeri olan, saygı ve hizmet gören, onun tarafından her istediği yerine getirilerek ödüllendirilen bir kişi gibidir. Yücelme yöneticiliği, bir gezegenin doğasını sade bir şekilde ortaya çıkarmasına imkan verir. Örneğin Güneş Koç'ta yücelme yöneticiliğine sahiptir.

Yüksekte Olma (İng. *Elevation; Elevated*). Bir gezegenin haritanın *Tepe Noktası*'na yakın bölgede olması durumudur. Bir gezegenin harita içerisinde yüksekte, özellikle 10. ev girişine yakında olması durumu, ona minör asalet kazandırır. Bu anlamda 10. ev girişinden 5 dereceden fazla mesafe uzakta ve 9. evde yerleşmiş olan bir gezegen, nicelik olarak zayıf durumda olmasına rağmen (üçüncül/düşük bir evde), yüksekte ve 10. ev girişine yakında olduğu için bir çeşit güç kazanmış olur. Bu konum, kişinin yüksek öncelik verdiği şeyleri temsil eder.

Zarar Görme (İng. *Afflicted; Impeded*). Bir zayıflık göstergesidir. Engellenmek, özürlü olmak, hastalıklı olmak anlamındadır. Zarar görmüş gezegenler taahhütlerini, yani doğalarının gereğini yerine getiremezler. Gezegenlerin zarar görmüş olduğu durumlar Bonatti'nin *146 Considerations*'ında detaylı olarak verilmiştir. Bunlardan en önemli olan 4 tanesi; düşük evlerde yerleşmiş olmak, yanık olmak, geri harekette olmak ve arada ağırlama olmaksızın kötücül bir gezegenle birleşme, kare veya karşıt açı yapmaktır.

Zayıf Evler. bkz. **Düşük Evler.**

Zayıf Yerleşim. bkz. **Güçsüz Gezegen.**

Zodyak (İng. *Zodiac*). Basit tarifi ile burçlar kuşağıdır. Zodyak bir zamanlama aygıtıdır ve burçların kategorilere ayrılması aracılığıyla, içlerinde bulunan herhangi bir gezegenin işleyişini etkileyebilen özellikler de bu burçlara atfedilmiştir.

Zodyak Durumu (İng. *Zodiacal State*). Bir gezegenin gücü (asaleti) veya güçsüzlüğü, açıları ve kendi yöneticisi ile ilişkisi onun Zodyak durumunu gösterir.

KAYNAKÇA

A. Kadir Çüçen, *Ortaçağ Felsefesi Tarihi, İnkılap Kitabevi*
Abu Ali Al-Khayyat, *The Judgements of Nativities;* John of Sevile'in Latin versiyonundan çeviren, James H. Holden, M.A.
Abraham Ibn-Ezra, *The Beginning of Wisdom*; çev. Meira B. Epstein, düzenleyen Robert Hand.
Al-Biruni, *The Book of Instructions in the Elements of the Art of Astrology*
Al-Kındi, *On the Stellar Rays*
Al-Qabisi (Alchabitius), *The Introduction to Astrology*
Ayşegül Bozkurt, *Astronomi - Astroloji Okulu Ders Notları*
Barbara Hand Clow, *Chiron Rainbow Bridge Between the Inner & Outer Planets*
Barbara Hand Clow, *Catastrophobia, Bear & Company, 2001*
Benjamin Dykes, *Using Medieval Astrology, A Compendium of Concepts and Techniques, Part I: Universal Astrology*
Bernadette Brady, *Book of the Fixed Stars*
Bob Marks, *Chiron, http://www.bobmarksastrologer.com/Chiron21.5.html*
Cladius Ptolemy, *Tetrabiblos, The famous paraphrase by Proclus;* çev. J.M. Ashmand.
Deborah Houlding, *The Houses: Temples of The Sky.*
Donna Henson, *Vertex: The Third Angle*
Dorotheus of Sidon, *Carmen Astrologicum*
Ebu Ma'şar, *The Abbreviation of the Introduction to Astrology*
Firmicus Maternus, *Ancient Astrology Theory and Practice; Mathesos Libri VIII*, çeviren Jean Rhys Bram.
Guido Bonatti, *Book of Astronomy, Volume II; çev.* Benjamin N. Dykes
Guido Bonatti, *Liber Astronomiae Books One, Two and Three with Index;* çeviren Robert Zoller ve Robert Hand.
Guido Bonatti, *The 146 Considerations*
Guido Bonatti, *On the Arabic Parts*
Hans-Hermann Delz, *Astrologie für Astrologen*
Henry Coley, *Key to the Whole Art of Astrology*
Hermes Trigmegistus, *Liber Hermetis*;
İbrahim Hakkı Erzurumi, *Marifetname*
İsmet Zeki Eyuboğlu, *Ortaçağ Düşüncesi, Pencere Yayınları*
J. Lee Lehman, *Classical Astrology for Moderm Living*
James Holden, *A History of Horoscopic Astrology*
Jean Baptiste Morin, *Astrologia Gallica - Book Eighteen, The Strenghts of the Planets*
Jean Baptiste Morin, *Astrologia Gallica - Book Twenty One, The Active Determination of the Celestial Bodies and the Passive Determinations of the Sublunary World*
Jean Baptiste Morin, *Astrologia Gallica - Twenty Three, Revolutions*
Jean Baptiste Morin, *Astrosynthesis: The Rational Systm of Horoscope Interpretation*
Johannes Schöner, *On the Judgements of Nativities in Three Books*
Joseph Crane, *A Practical Guide to Traditional Astrology*

Joseph E. Rigor, *The Power of Fixed Stars*
Karen Drye, *Chiron and the Centaurs, http://spiritualastrology.com/article15.html*
M. Manilius, *The Five Books, Containing a System of the Ancient Astronomy and Astrology*
Maria Pottenger, *Chiron in Houses, Signs and Aspects*
Martha Lang-Wescott, *Derivative Angles*
Mary Downton – Steve Cahill, *The Astrologer's Textbook of Astronomy*
Maşa'allah, *On Reception;* çeviren, düzenleyen ve yorumlayan Robert Hand.
Maşa'allah, *Book of Nativities*; çeviren ve düzenleyen Robert Hand.
Muhyiddin Arabi, *Dürrü Meknun (İnci Dizileri)*
Muhyiddin Arabi, *Saatlerin Hazinesi*
Muhyiddin Arabi, *Mystical Astrology According to Ibn Arabi*
Omar of Tiberias, *Three Books of Nativities*
Öner Döşer, *Maksimum*
Paulus Alexandrinus, *Late Classical Astrology*
Robert Hand, *Night & Day, Planetary Sect in Astrology,* ARHAT Publications.
Robert Hand, *Whole Sign Houses,* ARHAT Publications.
Robert Hand, *Chronology of the Astrology of the Middle East and the West*
Robert Zoller, *Tools and Techniques of the Medieval Astrologer Book 1: Prenatal Concerns and the Calculation of the Lenght of Life.*
Robert Zoller, *Tools and Techniques of the Medieval Astrologer Book 2: Astrological Prediction by Direction and the Subdivision of Signs.*
Robert Zoller, *Diploma Course in Medieval Astrology*
Robert Zoller, *Foundation Course in Medieval Astrology*
Robert Zoller, *The Arabic Parts in Astrology: A Lost Key to Prediction*
Robert Zoller, *On the Fifth House*
Sir Patrick Moore, *Astronomy Encyclopedia*
Ueli Seiler - Hugova, Sternkunde Integral
Vivian E. Robson, *The Fixed Stars and Constellations in Astrology*
William Lilly, Christian Astrology Books 1 & 2, An Introduction to Astrology
http://astronomi.nedir.com
http://www.lisefizik.com/lise3/kepler.htm
http://fizikodevleri.blogcu.com/kepler-kanunlari/5124681
http://www.astronomyonline.org
http://www.astronomiveuzaybilimleri.com
http://www.crystalinks.com
http://www.science.howstuffworks.com
http://www.simple.wikipedia.org
http://www.tracyastrosalon.blogspot.com
http://intraspec.ca/asteroid-goddesses.php
http://classicalastrologer.com/House_Systems_Examined.htm
http://lovestarz.com/astronomy.html
http://astronomy.ege.edu.tr
http://www.astronomiveuzaybilimleri.com
http://www.muhteva.com/ayin-evrelerinin-olusumu
http://www.cografya.biz/index.php?ind=reviews&op=entry_view&iden=267

ASTROART ASTROLOJİ OKULU

2005 yılında eğitim vermeye başlayan *AstroArt Astroloji Okulu*'nun kuruluş amacı, ülkemizde astrolojinin doğru tanınmasına ve gelişmesine katkıda bulunmak, astroloji öğrenmek isteyenlere doğru bilgiler aktarmaktır. Klasik astroloji tekniklerinden başlayarak günümüz tekniklerine kadar geniş bir yelpazeye yayılan eğitim programı içerisinde, temel, orta ve ileri seviye astroloji derslerinin sonrasında; Soru Astrolojisi, Seçimsel Astroloji, Medikal Astroloji, Dünya Astrolojisi vb. teknikler üzerine eğitimler de verilmektedir. Yüz yüze sınıf eğitimlerinin yanı sıra, Türkiye'de ilk kez uygulanan görüntülü, interaktif, canlı uzaktan astroloji eğitimleri de 2009 yılından bu yana başarıyla sürdürülmektedir. *Astroart Astroloji Okulu*, 2014 yılında astroloji eğitimini üniversite bünyesine taşımış, Caddebostan'daki merkezinin yanı sıra, Girne Amerikan Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi'nde de sertifikalı astroloji eğitimleri vermeye başlamıştır. 2015 yılında ise *Astroart Astroloji Okulu*, uluslararası bir astroloji topluluğu olan ISAR'a (International Society for Astrological Research) bağlı astroloji okulları arasına katılmıştır.

Astroart Astroloji Okulu'nun astroloji eğitimindeki en önemli hedefi, sadece teoride kalan astroloji bilgileri vermek değil, uygulanabilirliği olan pratik astroloji bilgileri edindirmektir. Astroloji öğretimini tamamlayan kişilerin, hem pratikte hem de kişisel gelişim sürecinde uygulanabilir, üretken ve kullanışlı beceriler edinmeleri amaçlanmaktadır. Ayrıca, *AstroArt Astroloji Okulu*'nda kişisel gelişim teknikleri ve astroloji bağlantılı seminerler düzenlenmekte, kişisel ve kurumsal danışmanlık hizmetleri de verilmektedir. Eğitim işini çok ciddiye alan *Astroart Astroloji Okulu*'nda dersler detaylı ve özenli bir biçimde hazırlanmakta, program içerisinde yer alan tüm konular örneklerle birleştirilerek daha iyi anlaşılmaları sağlanmaktadır. Dogmatik tavırdan uzak durulmakta, her türlü astrolojik yaklaşıma yer verilmektedir. Bir taraftan yan düşüncelerin ve fikirlerin açık ifadesi teşvik edilirken, diğer taraftan da astrolojik ilkeler özenle korunmaktadır.

Astroart Astroloji Okulu eğitim programı dört farklı kategoride yer almaktadır:

1– Temel Seviye (36 hafta)
2– Orta Seviye (36 hafta)
3– İleri Seviye (32 hafta)

Bu üç kategori birbirine bağlıdır. Öncelikle Temel Seviye'den başlamak gerekmektedir. Temel Seviye'yi tamamlayanlar Orta Seviye derslerine, Orta Seviye'yi tamamlayanlar İleri Seviye derslerine devam etmeye hak kazanırlar.

4– Üst Programlar

a) Soru Astrolojisi
b) Seçimsel Astroloji
c) Dünya Astrolojisi
d) Medikal Astroloji
e) Astro–Psikoloji

Üst Programlar kategorisindeki her program birbirinden bağımsızdır. Herhangi bir programla ilgili eğitim tamamlandığında, eğer istenirse diğer programlardan birinin eğitimi alınabilir. Tüm programları tamamlama zorunluluğu yoktur.

AstroArt Astroloji Okulu'nda bu ana programlara ek olarak; Ezoterik Astroloji, Hint Astrolojisi, Uranyen Astroloji, Çin Astrolojisi, Hermetik Astroloji gibi farklı astroloji türlerinde eğitim vermeye yönelik birçok eğitim sınıfı açılmakta; ayrıca öğrencilerin astroloji pratiğini geliştirmeleri ve astroloji dilini daha etkin bir şekilde kullanabilmeleri için Astrolojik Zihin Egzersizleri, Harita Okuma Atölyesi, Rektifikasyon Atölyesi, Pratik Sınıfları gibi farklı eğitim programları da düzenlenmektedir.

Dersler

Dersler, özellikle bire bir eğitim yöntemi göz önünde bulundurularak oluşturulmuştur. Belirli bir müfredat içinde esnek bir yaklaşıma olanak tanımaktadır. Böylece ezberci eğitim ve yüzeysel anekdotların yerine, kişisel tarz ve bilginin hünerli biçimde uygulamaya geçirilişinin teşvik edilmesi amaçlanır. Bu, alınan bilgilerin kalıcı olmasını ve kişinin kendi çalışma hızına, özellikle de kendi tarzına göre özenle yapılandırılmasını sağlar. Böylece öğrenilenler, ezberden tekrar etmek yerine, kişinin kendi düşünce ve fikirleri olarak ifade edilebilmektedir.

Dersler, kolayca anlaşılacak şekilde tasarlanmıştır. Ancak, öğrencilerin konulara iyi odaklanmaları gerekmektedir. Eğitim alırken, öğrenmede ortaya çıkabilecek zorlukları anlıyoruz ve bizlerin de bir zamanlar aynı evrelerden geçmiş olduğumuzu asla unutmuyoruz. Bu yüzden öğrencilerimizden yoğun bir çaba beklemekle birlikte, ilke olarak esnekliğimizi koruyoruz ve onlardan gelecek tüm mantıklı sorulara cevap vermeye çalışıyoruz.

Tamamlama ve belgeler

Katılım Belgesi: Temel, Orta ve İleri Seviye eğitimlerine yüzde 75 oranında katılım sağlamış ve tüm ödemelerini tamamlamış olan öğrenciler, tamamladıkları bölümün KATILIM BELGESİ'ni alırlar. ***Sertifika:*** Temel ve Orta Seviye eğitimlerine yüzde 75 oranında katılım sağlamış ve tüm ödemelerini tamamlamış olan öğrenciler, tamamladıkları bölümle ilgili sınava girerler ve başarı elde ederlerse, tamamladıkları bölümün SERTİFİKA'sını alırlar. ***Diploma:*** İleri Seviye eğitimini tamamlamış öğrencilerimiz arzu ederlerse Diploma sınavına girebilirler. Yazılı ve sözlüden oluşan bu iki aşamalı sınav sonucunda 100 üzerinden 75 puan barajını geçebilen öğrenciler uluslararası astroloji camiasında geçerliliği olan DİPLOMA almaya hak kazanırlar. ***Uzmanlık Belgesi:*** Uzmanlaşma sınıflarına katılan kişiler, bu katılımları sonucunda ilgili branşın KATILIM BELGESİ'ni alırlar. Arzu edenler ilgili branşın sınavına girerek 100 üzerinden 75 puan barajını geçerlerse, ilgili branşın UZMANLIK BELGESİ'ni alırlar.

Eğitmenler

Eğitmenler, kendilerini yüksek bir standartla astroloji öğretmeye adamış, kendi kategorilerinde eğitim tecrübesine sahip kişilerdir.

AstroArt Astroloji Okulu
www.astrolojiokulu.com
0 216 386 73 96 / 0 216 358 12 23 / 0 532 284 89 79

ASTROART ASTROLOJİ OKULU MÜFREDATI

TEMEL SEVİYE

1. Ders: Astroloji tarihi
2. Ders: Astrolojinin temel unsurlarının ve sistemin tanıtımı
3. Ders: Astroloji haritasının eksenleri ve haritada vurgular
4. Ders: Element ve nitelikler, sentez ve gölge burç kavramı
5. Ders: Gezegenlerin tanıtımı (Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars)
6. Ders: Gezegenlerin tanıtımı (Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün, Plüton)
7. Ders: Burçların tanıtımı ve Gezegenlerle Kombinasyonları (I)
8. Ders: Burçların tanıtımı ve Gezegenlerle Kombinasyonları (II)
9. Ders: Evlerin tanıtımı ve Gezegenlerle Kombinasyonları (I)
10. Ders: Evlerin tanıtımı ve Gezegenlerle Kombinasyonları (II)
11. Ders: Açıların tanıtımı (I) (Temel açılar)
12. Ders: Açıların Tanıtımı (II) (Tali Açılar)
13. Ders: Kombinasyon çalışması (Gezegen, burç, ev ve açıları birleştirmek)
14. Ders: Kiron ve Asteroitlerin tanıtımı
15. Ders: Ay Düğümlerinin tanıtımı
16. Ders: Açı kalıpları (I) (T-kare, Büyük Kare, Büyük Üçgen, Uçurtma)
17. Ders: Açı kalıpları (II) (Yod, Boomerang, Mistik Dörtgen, Büyük Sekstil)
18. Ders: Harita tipleri (Harita modelleriyle harita analizi)
19. Ders: Güneş-Ay ilişkisi (Ay fazlarıyla harita analizi)
20. Ders: Gökgünlüğü okuma ve harita hesaplama
21. Ders: Astronomi ve ev sistemleri
22. Ders: Burçların kullanım kuralları (Yöneticilikler)
23. Ders: Gezegenlerin kullanım kuralları
24. Ders: Evlerin kullanım kuralları
25. Ders: Açıların kullanım kuralları
26. Ders: Sabit Yıldızların tanıtımı ve kullanım kuralları
27. Ders: Sabit Yıldızlarla pratikler
28. Ders: Arap Noktalarının tanıtımı ve kullanım kuralları
29. Ders: Arap Noktalarıyla pratikler
30. Ders: Harita okuma kuralları
31. Ders: Harita okuma pratikleri (I)
32. Ders: Harita okuma pratikleri (II)
33. Ders: Temel Seviye Tamamlama Sınavına Hazırlık (I)
34. Ders: Temel Seviye Tamamlama Sınavına Hazırlık (II)
35. Ders: Temel Seviye Tamamlama Sınavı
36. Ders: Sınav sorularının ve yanıtlarının değerlendirmesi

ASTROART ASTROLOJİ OKULU MÜFREDATI

ORTA SEVİYE

1. Ders: Gösterge tespitinde ana faktörler
2. Ders: Fiziksel göstergeler
3. Ders: Yaşamsal göstergeler
4. Ders: Yaşamsal göstergelerle pratikler
5. Ders: Sağlık göstergeleri
6. Ders: Sağlık göstergeleriyle pratikler
7. Ders: Psikolojik göstergeler
8. Ders: Psikolojik göstergelerle pratikler
9. Ders: Finans göstergeleri
10. Ders: Finans göstergeleriyle pratikler
11. Ders: Statü ve tanınma göstergeleri
12. Ders: Statü ve tanınma göstergeleriyle pratikler
13. Ders: Kariyer ve meslek göstergeleri
14. Ders: Kariyer ve meslek göstergeleriyle pratikler
15. Ders: Evlilik göstergeleri
16. Ders: Evlilik göstergeleriyle pratikler
17. Ders: Karşılaştırmalı haritalar (Sinastri)
18. Ders: Karşılaştırmalı haritalarla pratikler
19. Ders: Bileşik haritalar (Kompozit)
20. Ders: Bileşik haritalarla pratikler
21. Ders: Çocuklarla ilgili göstergeler
22. Ders: Çocuklarla ilgili gösterge pratikleri
23. Ders: Karmik göstergeler
24. Ders: Karmik göstergelerle pratikler
25. Ders: Ruhsal göstergeler
26. Ders: Ruhsal göstergelerle pratikler
27. Ders: Dinsel göstergeler ve pratikler
28. Ders: Tüm göstergelerle pratikler
29. Ders: Tüm göstergelerle pratikler
30. Ders: Ortanoktaların tanıtımı
31. Ders: Ortanoktalarla pratikler
32. Ders: Harmonik teorisinin tanıtımı ve pratikler
33. Ders: Orta Seviye Tamamlama Sınavına Hazırlık (I)
34. Ders: Orta Seviye Tamamlama Sınavına Hazırlık (II)
35. Ders: Orta Seviye Tamamlama Sınavı
36. Ders: Sınav sorularının ve yanıtlarının değerlendirmesi

ASTROART ASTROLOJİ OKULU MÜFREDATI

İLERİ SEVİYE

1. Ders: Klasik ve modern öngörü tekniklerinin tanıtımı
2. Ders: Yaş dönemleri tekniği ve pratikler
3. Ders: Üçlü yöneticilikleriyle ilerletme tekniği ve pratikler
4. Ders: Terim yöneticilikleriyle ilerletme tekniği ve pratikler
5. Ders: Firdaria tekniği ve pratikler
6. Ders: Birincil ilerletme tekniği ve pratikler
7. Ders: Profeksiyon tekniği
8. Ders: Profeksiyon tekniği ve pratikler
9. Ders: Güneş dönüşü haritaları
10. Ders: Güneş dönüşü haritalarıyla pratikler
11. Ders: Ay dönüşü haritaları ve pratikler
12. Ders: Gezegen dönüş haritaları ve pratikler
13. Ders: Öğrenilen klasik teknikleri birleştirerek pratikler
14. Ders: Transitler
15. Ders: Transitlerle pratikler
16. Ders: İkincil ilerletme tekniği
17. Ders: İkincil ilerletme tekniği ile pratikler
18. Ders: Bileşik haritalarla öngörü (Transit ve ikincil ilerletme ile)
19. Ders: Tutulmalar ve haritada kullanımları
20. Ders: Tutulma haritalarıyla pratikler
21. Ders: Solar Ark tekniği
22. Ders: Solar Ark tekniği ile pratikler
23. Ders: Öğrenilen modern teknikleri birleştirerek pratikler
24. Ders: Rektifikasyon teknikleri
25. Ders: Rektifikasyon teknikleriyle pratikler
26. Ders: Diploma sınavına hazırlık (I)
27. Ders: Diploma sınavına hazırlık (II)
28. Ders: Danışmanlık becerileri ve etiği eğitimi (I)
29. Ders: Danışmanlık becerileri ve etiği eğitimi (II)
30. Ders: Danışmanlık becerileri ve etiği eğitimi (III)
31. Ders: Danışmanlık becerileri ve etiği eğitimi (IV)
32. Ders: Diploma Sınavı

UZMANLAŞMA SINIFLARI

SORU ASTROLOJİSİ (HORARY)

(Eğitmen: Öner Döşer)

Soru Astrolojisi, astrolojinin sorularla ilgilenen branşıdır. Astrolog, danışanın belirli soruları sorduğu zaman için bir harita oluşturur ve bir sonuç öngörür. Soru Astrolojisi derslerinde spesifik sorulara spesifik cevaplar üretmeyi öğreniyoruz. Günlük hayatımız içerisinde sıkça karşılaştığımız soruları ele alıyoruz ve çözüyoruz.

1. Ders: Tanıtım, uygulama kuralları
2. Ders: Uygulama kuralları
3. Ders: Yaşam, ölüm ve miraslar, hastalık ve ameliyatlarla ilgili sorular
4. Ders: Kayıp eşyalar ve kişilerle ilgili sorular
5. Ders: Evlilik ve ikili ilişkilerle ilgili sorular
6. Ders: Çocuklarla ilgili sorular
7. Ders: Ebeveynler, kardeşler ve arkadaşlarla ilgili sorular
8. Ders: İş ve kariyerle ilgili sorular
9. Ders: Parasal konular, alacak–verecek, kredi ve borçla ilgili sorular
10. Ders: Gayrimenkul alım–satımı, kiralama, taşınmayla ilgili sorular
11. Ders: Seyahat ve eğitimle, inançlarla ilgili sorular
12. Ders: Uzmanlaşma projesine hazırlık

SEÇİMSEL ASTROLOJİ

(Eğitmen: Öner Döşer)

Seçimsel Astroloji, herhangi bir işe başlamak için "şanslı" veya uygun zamanların seçilmesiyle ilişkilidir. Temel olarak, Saat Astrolojisi tekniğinin tam tersidir. Genel anlamda aynı teknikler uygulanmakla birlikte, Saat Astrolojisi'nde soru anını belirleme şansımız yoktur, fakat Seçimsel Astroloji'de bu şansı biz yaratmaya çalışırız. Bizim için önceden belirlenmiş bir an şanssız veya zorlayıcı gözüküyorsa, neden bizim için daha şanslı gözüken bir anda başlamayı seçmeyelim ki? Pek tabii ki, biz kendimiz belirleyebildiğimiz ölçüde...

1. Ders: Tanıtım, uygulama kuralları
2. Ders: Uygulama kuralları
3. Ders: Evlilik ve çocukla ilgili seçimler
4. Ders: Alım–satım, taşınmayla ilgili seçimler
5. Ders: İş, kariyer, ticaretle ilgili seçimler
6. Ders: Parasal konular, alacak–verecek, kredi ve borçla ilgili seçimler
7. Ders: Medikal konularla ilgili seçimler
8. Ders: Uzmanlaşma projesine hazırlık

DÜNYA ASTROLOJİSİ

(Eğitmenler: Öner Döşer, Uz. Dr. Sena Büyükçopur, Binnur Zaimler)

Artık bireysel haritalarımızın ötesine geçmenin, dünyanın nereye gittiğini sorgulamanın zamanı geldi. Nasıl bir süreçte ilerliyoruz? İnsanlığın anlayışı ne yönde değişiyor? Ülkeler nereye doğru gidiyorlar? Finans sistemleri, siyasi sistemler, inanç sistemleri ne yönde değişiyor?

Tüm bu soruların yanıtlarını Dünya Astrolojisi derslerinde değerlendiriyoruz. İlk dört dersimizde Dünya Astrolojisi öngörü modellerini ve kullanılan teknikleri öğreniyoruz. Ülkelerin ve liderlerin haritalarıyla çalışıyoruz. Gezegen döngülerini değerlendiriyoruz. Finansal ve Kurumsal Astroloji derslerinde şu konu başlıklarını ele alıyoruz:

- Astrolojik döngüler ve endüstriyel devrim. Buluşlar, sektörel eğilimler, yeni sektörlerin çıkışı ve ekonomik göstergeler.
- Kuruluş tarihlerine ait haritalara göre kurumlar, şirketler, örgütler.
- Şirketlerin hayatında doğru zamanlama teknikleri, etkin şirket yönetimi.
- Birleşme, satın alma, kampanya, kayıplar ve yatırımlarla ilgili göstergeler.
- Proje içeriklerine göre ekip çalışması, ast-üst ilişkileri .
- Meslekler: Doğum haritasına göre eğilimleri, yetenekleri ve motivasyonu yönetmek. Kariyer göstergeleri.
- Ünlü kişiler, başarılar, örnekler...

1. Ders: Dünya Astrolojisi'nde kullanılan teknikler *(Eğitmen: Öner Döşer)*
   - Ingress Haritalar , Tutulma Haritaları, Güneş Dönüşü Haritaları, Ülke Haritaları, Ülke Liderlerinin Haritaları, Sinastri Haritaları
2. Ders: Yıl yöneticileri, gezegenlerin haritada yerleşimleri ve anlamları *(Eğitmen: Öner Döşer)*
3. Ders: Gezegen döngüleri ve büyük kavuşumlar *(Eğitmen: Öner Döşer)*
4. Ders: Ülke ve lider haritalarıyla pratik çalışmalar *(Eğitmen: Öner Döşer)*
5. Ders: Astrokartografi, astrolokalite I *(Eğitmen: Sena Büyükçopur)*
6. Ders: Astrokartografi, astrolokalite II *(Eğitmen: Sena Büyükçopur)*
7. Ders: İş Astrolojisi I *(Eğitmen: Binnur Zaimler)*
8. Ders: İş Astrolojisi II *(Eğitmen: Binnur Zaimler)*

MEDİKAL ASTROLOJİ

(Eğitmen: Uz. Dr. Sena Büyükçopur)

Sağlıklı olmak hayata katılabilmenin en önemli şartlarından biridir. Peki, her gün ilaç kullanmak zorunda olan tüm kişiler sağlıklı değil midir? Hiçbiri hayata katılamaz mı? Sağlık nasıl tanımlanabilir? En önemli değerlerimizden biri olan sağlık konusunda haritamızdan ipuçları alabilir miyiz? Bize başka bir nedenle danışan bir kişinin sağlıkla ilgili risklerini erken fark edip, iş işten geçmeden önlemini almasına katkıda bulunabilir miyiz? Sağlık sorunlarımız çok pratik ve basit çözümlerle gerileyebilir mi? Önemli tedavileri ve ameliyatları zaman seçimiyle daha başarılı hale getirebilir miyiz?

Medikal astroloji hayatımızın en önemli faktörlerinden biri olan sağlık konusunda çok değerli yorumlamalar yapmamıza ve sağlıklı kalmamıza yardımcı olabilecek bir astroloji dalıdır. Doğru kullanıldığında erken teşhis ve tedavinin doğru zamanlanması konularında çok yardımcı olacak ve böylece çok kişinin hayatının kurtulmasına, uzamasına ya da hayat kalitesinin artmasına vesile olacaktır.

1. Ders: Medikal astrolojiye giriş
2. Ders: Medikal astrolojide haritalar, elementler ve nitelikler
3. Ders: Medikal astrolojide burçlar ve akslar
4. Ders: Medikal astrolojide gezegenler
5. Ders: Medikal astrolojide ay düğümleri, bazı asteroitler ve evler
6. Ders: Medikal astrolojide açılar, orta noktalar
7. Ders: Medikal astrolojide zamanlama, alternatif şifa önerileri
8. Ders: Sık karşılaşılan hastalık örnekleri, harita değerlendirme

HİNT ASTROLOJİSİ

(Eğitmen: Şebnem Ekşib)

Jyotish, yani Vedik astroloji, geçmişi binlerce yıl öncesine dayanan ve ülkemizde yeni fark edilen, gizemin kadim bir öğretiyle iç içe geçtiği, hayatımıza ışık tuttuğuna inanılan, kendine has teknikleri ve öğretisi ile önemli bir kehanet sanatıdır. Temeli, Veda'lar denilen mistik Hint ilmine dayanan bu astroloji türü, bize hayatı başka bir pencereden görme fırsatı sağlayan bir öğretidir.

Vedik astroloji ruhumuzun evrensel yolculuğu sırasında konakladığımız dünyamızda gelişimimiz adına bize ışık tutan bir deniz feneri gibidir. Hint Astrolojisi, bu ışığın kılavuzluğunda kişisel gelişimimizi hızlandırırken, ruhumuzun olgunlaşıp büyüme yolculuğunda hangi yollardan geçtiğini ve buna bağlı olarak fiziksel dünyamızda gelecekte bizi nelerin beklediğini fark etme ayrıcalığına sahip olmamızı sağlayan özel bir astroloji türüdür.

Sağlık, evlilik, ilişkiler, maddi alanlar, kariyer, çocuk sahibi olma gibi gündelik hayatımızın önemli taşları olan alanlarda bize yol gösterir ve aydınlatır. Kaderimizi ve kendi ruhsal yolculuğumuzu anlamamızı sağlarken, potansiyellerimizi ve hayatımızda neleri kabul edip, neleri değiştirebileceğimizi bize gösterebilen rehberimiz gibidir. Vedik Astroloji, Batı astrolojisinden farklı tekniklere sahip, kendine has ve ayrı kuralları olan başlı başına bir astroloji türüdür.

Başlangıç Dersleri

Toplam süre 6 ay.
24 hafta/haftada 3 saat.

Başlangıç Dersleri İçeriği
Hint Astrolojisi ile Batı Astrolojisi Farkları
Hint Astrolojisi ve Vedalar
Hindistan'da Astroloji ve Tarihi
Karma ve Reenkarnasyon
Akaşa Kayıtları
Prana
Elementler
Geri Giden Gezegenler
Yanık Gezegenler
Bhavas–Evler
Chandra Lagna–Ay yükselen haritaları

İlerleme Sınıfı

Toplam süre 6 ay.
24 hafta/haftada 3 saat.

Nakshatra (Takımyıldızlar)
Nakshatra Padaları
Yogalar
Transitler
Aştakavarga Haritaları
Daşalar (Gezegen Periyotları)
Bölüşümlü Haritalar (Vargas)
Rahu ve Ketu ile Karma analizi
Çakralar
Doshalar
Gunalar
Hint Astrolojisi Terimleri
Rasiş–Hint Astrolojisinde Burçlar
Gezegenler
Gezegen İlişkileri
Gezegen Kuvvetleri
Gezegen Kavuşumları
Avaştalar
Atmakaraka Gezegenler
Karaka çeşitleri
Hint Astrolojisinde taşların kullanılması
Taşların genel kullanım bilgileri

Ustalık Dersleri

Toplam süre 6 ay.
24 hafta/haftada 3 saat.

Padalar ve Pada çeşitleri
İlişkilerde uyum analizleri teknikleri
Yıllık haritalar
Ay fazları Tithi
Muhurta (Doğru zaman tespiti)
Sağlık analizi yöntemleri
Kariyer analizi yöntemleri
İlişki ve evlilik analiz yöntemleri
Harita yorumlama incelikleri

EZOTERİK ASTROLOJİ

(Eğitmen: Yeşne Karaca İren)

İlahi bütünün bir parçası olan ruhsal varlığımız, adına envolüsyon (ışığın inişi) ve evaluasyon (maddenin çıkışı) süreci denen bilinç seyirleri esnasında gelişir. Varlığımız bu döngüler sonucunda katıldığı âlemlerin bilgisini kazanarak, tekâmül denilen bilinçsel evrimini tamamlar ve kolektif bilinç seviyesine ulaşır. Bu uzun bir süreçtir. Tekâmül yolunda ilerledikçe bilinç düzeyi gelişir ve astrolojik tesirlerle olan bağlantının kalitesi değişir. Üst âlemlerin daha süptil olan titreşimlerine maruz kalınır. Ezoterik astroloji kişideki ruhsal gelişime odaklıdır ve kişinin kolektif bilince olan bireysel katkısını anlamaya çalışır. Dolayısıyla varlığı bütünsel olarak ele alır ve yaratılış içindeki bağlantılarını anlamaya çalışır. Bu çalışmada da astrolojinin görünmeyen tarafına geçip, gezegenler ötesi 7 yapısal enerjiyi inceleyerek, bu tesirlerin astrolojik olarak iz düşümlerine bakacağız. Ezoterik astrolojinin kuramsal kaynağı, Tibetli üstat Djwhal Khul öğretisi üzerinden Alice A. Bailey tarafından geliştirilmiştir. Ezoterik astroloji kursunda bilgi paylaşımı bu kaynak esas alınarak yapılacaktır.

1. Ders: Ezoterizm ve Tesir Kuşakları
2. Ders: Varlıksal Yapı, Tekamül Süreçleri, Burçlar
3. Ders: Gezegenler (Güneş, Ay, Vulkan, Merkür, Dünya, Venüs)
4. Ders: Gezegenler (Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün, Plüton)
5. Ders: Evler
6. Ders: Açılar
7. Ders: Açılar
8. Ders: Harita Okuma Pratiği

URANYEN ASTROLOJİ

(Eğitmen: Neslihan Ayanoğlu)

Uranyen Astroloji, Alman astrolog/matematikçi Alfred Witte tarafından Birinci Dünya Savaşı sıralarında geliştirilmiş bir astroloji tekniğidir. Uranyen Astroloji tekniği, Arap Noktaları, Antisya gibi eski teknikleri ele almaktadır. Bu teknikleri günümüze taşımakta, hareket eden çarklar ve hipotetik noktalar gibi kavramlarla zenginleştirerek astrolojinin kullanımına sunmaktadır. Uranyen Astroloji tekniğinde, kendinden önceki astroloji tekniklerinden farklı olarak birkaç konu vardır: Hareket eden çarklar, farklı amaçlara hizmet eden 6 farklı ev sistemi, Ptolemik açılardan farklı olarak (ve hatta onların yerine) simetrinin kullanımı ve 8 yeni hipotetik gezegen. Teknik, dünyanın farklı köşelerinde farklı şekillerde kullanıldı. Ebertin bu sistemi sadeleştirdi ve bu sisteme kozmobiyoloji ismini verdi. Başlangıçta bir öngörü tekniği olarak kullanılan sistem günümüzde pek çok alanda kullanılmaktadır. Amerika'da Uranyen Astroloji yatırım danışmanlığı alanında kullanılmaktadır. 8 hafta olarak organize edilen program aşağıdaki başlıkları kapsamaktadır:

- Uranyen Astroloji Tarihi, Temel Prensipler, Kozmobiyoloji,
- Neptün Ötesi Gezegenler (TNP)/Hipotetik Noktalar
- Mevcut bilgilerin hatırlanması (Arap Noktaları, Orta Noktalar, Harmonik Haritalar, Antisya), Simetri Kavramı, Gezegen Ağacı
- Döner çarklar, 90 dereceli çarklar, Kardinal Eksen
- Toplam, Yarı Toplam, Farklar
- Gezegensel Model, Hassas Noktalar, Kişisel Noktalar, Ev Sistemleri
- Solar Arc
- Uranyen teknikle harita yorumu

ASTRO-PSİKOLOJİ (ONLINE)

(Eğitmen: Glenn Perry)

Astro-Psikoloji dalının dünyadaki en önemli temsilcisi olan Glenn Perry tarafından online olarak verilen bu dersler, doğum haritalarını bambaşka bir açıdan ele alıp harita sahibinin psişesini ve kişinin içsel dinamiklerini anlayabilmeyi amaçlıyor. Dersler, hem kendi psikolojik dinamikleri konusunda farkındalık kazanmak isteyenlere, hem de danışanların sorularına psikolojik tekniklerle çözümler üretmek isteyen profesyonel astrologlara yönelik. Haftada bir gün, iki saatlik eğitimler halinde ilerleyecek olan online dersler, profesyonel bir çevirmen tarafından öğrencilere tercüme edilecek. Eğitim esnasında öğrenciler sorularını Türkçe olarak yazıp, cevaplarını da Türkçe olarak alabilecekler. Öğrencilere, kaçırdıkları veya bir kaz daha dinlemek istedikleri dersleri diledikleri kadar izleme fırsatı da sunuluyor. Her biri sekiz haftalık üç seviyeden (toplam 24 hafta) oluşan Astro-Psikoloji dersleri aşağıdaki başlıkları kapsamaktadır:

Temel Seviye (Burçlar ve Evlerde Gezegenler)

1. Hafta: Astroloji Gramerine Giriş
2. Hafta: Davranış Tarzları Açısından Gezegenler ve Burçlar
3. Hafta: Ruh Hali ve Eylemlerin Sonuçları
4. Hafta: Burçların Gezegenlerde Yerleşimleri Üzerine Çalışma
5. Hafta: Evlerin Anlamlarına Yeniden Bakış
6. Hafta: Evlerde Gezegen Süreçleri
7. Hafta: Evlerde Gezegen Durumları
8. Hafta: Ev İçeriği Olarak Gezegenler

Orta Seviye (Gezegenler Arası Açılar ve Kişisel Mitler)

1. Hafta: Önde Gelen Temalar ve Ana Çatışmalar
2. Hafta: Açılan ve Kapanan Açılar
3. Hafta: Majör Açıların Temel Anlamları
4. Hafta: Rashomon Prensibi
5. Hafta: Astrolojide Biliş
6. Hafta: Psişenin Kontrol Yapısı
7. Hafta: Bilişsel Yapılar Olarak Açılar
8. Hafta: Tekrarlama Zorlanımı

İleri Seviye (Dispozitörler ve Signifikatörler)

1. Hafta: Her Haritanın Bir Hikayesi Vardır
2. Hafta: Karşılıklı Ağırlama ve Nihai Dispozitör
3. Hafta: Açıları Akış Diyagramına Entegre Etmek
4. Hafta: Hikayenin Bütünü
5. Hafta: Geçiş Evreleri
6. Hafta: İyi veya Kötü Dispoze Olma Durumu
7. Hafta: Gelişim Yaşı Metodu
8. Hafta: Tüm Bilgileri Bir Araya Toplamak

Glenn Perry kimdir?

ABD'nin Connecticut eyaletinde yaşayan lisanslı psikoterapist ve astrologtur. Perry aynı zamanda Astropsikoloji Akademisi adında internet üzerinden psikolojik astroloji dersleri veren astroloji okulunun da yöneticisidir. Astropsikolojiye Giriş başta olmak üzere sekiz kitabı olan Glenn Perry. Astrolojinin danışmanlık ve psikoterapi alanlarında kullanımına dair çeşitli ülkelerde seminerler vermektedir.

HERMETİK ASTROLOJİ (ONLINE)

(Eğitmen: Alexander Imsiragic)

Varlığımız üç farklı zaman ve yerde veya üç farklı reenkarnasyonda kendini gösterir. Yani herkes aynı anda üç enkernasyon yaşar. Hermetik Astrolojinin amacı varlığın bu üç yanını tanımlayarak bu farklı enkernasyonların bir araya getirilmesinin ilk adımı olarak bunları dengelemenin yollarını belirlemektir. Üç enkernasyonu birbirine bağlayan ışıktan ipler vardır ve bunlar Melek olarak bilinir. Alexander Imsiragic tarafından verilen bu eğitim boyunca doğum haritasındaki 72 meleğin doğasını ve bunların yaşamımızla olan ilişkisini anlayacağız. Yaşamımızın Ana Meleği, Kalp Meleği ve Amaç Meleğini kavrayarak bu enerjilerle uyumlanacağız.

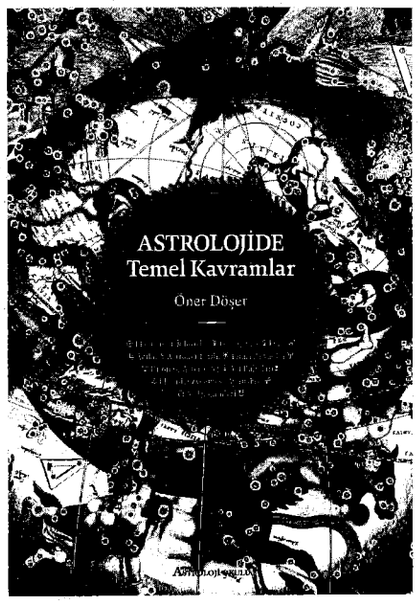
Ders Konuları:

- Reenkarnasyon kanunları
- Bir önceki enkarnasyonun tanımlanması
- Bir sonraki enkarnasyonun tanımlanması
- İki veya daha önceki enkernasyonlar
- İki veya daha sonraki enkernasyonlar
- Reenkarnasyon astrolojisinde öngörü teknikleri (Karmik ilerletimler)
- Haritada karmik izler bırakan astroloji mekanizması
- Karmik hafızayı gerçekleştirmek ve dengelemek; Yüksek Benliğe ait Hermetik gerçekliğe kendimizi açmak
- Hermetik Astrolojide sabit yıldızların yeri ve önemi
- Hermetik Astrolojide Ruhun yaşını belirlemek
- Yaşamın birliği veya Hermetik varlık
- Hermetik harita
- Persona haritaları ve bu haritaların Hermetik anlamları
- Zümrüt Tabletlerin astroloji ile ilişkisi
- Dekan ve Pentadların Hermetik anlamları
- Zodyağın 72 meleği

Alexander Imsiragic kimdir?

(ISAR CAP) ISAR Eğitim Direktörü ve Sırbistan'ın başkenti Belgrad'daki Johannes Kepler Astroloji Enstitüsü'nün kurucusudur. 25 yıldan uzun süredir astrolog olan Aleksander Imsiragic, meditasyon dersleri vermekte ve 2001 yılından bu yana Belgrat'da her yıl Uluslararası Astroloji Konferansı düzenlemektedir. Ayrıca on bir adet astroloji kitabı kaleme almıştır. Doğu ve Batı astroloji bilgilerinin sentezlenmesine yönelik çalışmalar yapmakta, özellikle de sabit yıldızlar, karmik astroloji ve astro-şifa konularıyla ilgilenmektedir.

ÖNER DÖŞER



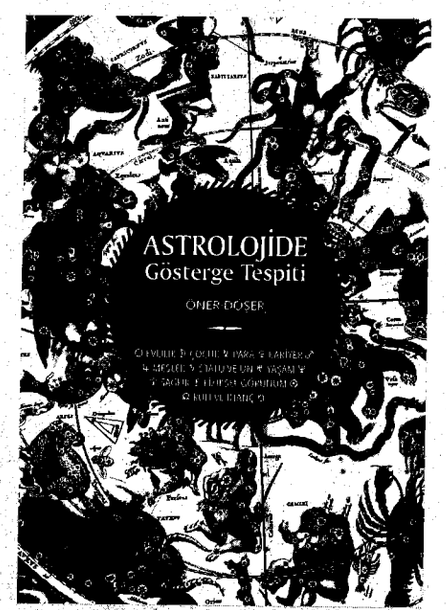
Astroloji Okulu Yayınları
1. Baskı: Mart 2013
2. Baskı: Aralık 2013
3. Baskı: Ocak 2015
4. Baskı: Ekim 2016

ASTROLOJİDE TEMEL KAVRAMLAR

BİR İLİM OLARAK GERÇEK ASTROLOJİYİ DOĞRU BİR ŞEKİLDE ÖĞRENEBİLMEK İÇİN, BUGÜNE DEK TÜRKİYE'DE YAYIMLANMIŞ EN KAPSAMLI TÜRKÇE KAYNAK KİTAP!

Ülkemizde astroloji öğrenmek isteyenlerin en büyük sıkıntısı, gerçek ve doğru astroloji bilgilerini edinecekleri Türkçe kaynak bulamamaktır. Burç kitapları ve hazır yemek tarifi gibi hazırlanmış astroloji kitapları dışında, beş bin yıllık bu devasa bilgi birikiminin hakkıyla öğrenilebileceği astroloji kitabı sayısı yok denecek kadar azdır Türkiye'de. Bu durumun en olumsuz sonuçlarından bir tanesi, astrolojinin kendisiymiş gibi sunulan burç yorumlarının ve popüler astrolojinin ötesine geçememek, dolayısıyla da gerçek astrolojiyle tanışamamaktır. Ortaçağ astrolojisi uzmanı Öner Döşer'in hazırladığı "Astrolojide Temel Kavramlar", hem okurları gerçek astrolojiyle buluşturuyor, hem de astroloji öğrenmek isteyenlerin ihtiyaç duyduğu temel bilgilerin sistemli bir şekilde öğretildiği, zengin içerikli bir kaynak sunuyor.

ÖNER DÖŞER



Astroloji Okulu Yayınları
1. Baskı: Aralık 2012
2. Baskı: Şubat 2014

ASTROLOJİDE GÖSTERGE TESPİTİ

ASTROLOJİ HARİTALARININ KİŞİYE SUNDUĞU VAATLERİN ŞİFRELERİNİ ÇÖZMEK İÇİN ÖZEL TEKNİK VE YÖNTEMLER, TÜRKİYE'DE VE TÜRKÇE OLARAK İLK KEZ BU KİTAPTA!

Hepimizin yakından bildiği gezegenler, genelgeçer anlamları haricinde, belli bir astroloji haritasında, o kişinin hayatına özel olayları, kişileri temsil eden ve bu sayede hayatının fotoğrafını çekebilmemizi sağlayan birer astrolojik göstergeye dönüşürler. Klasik astrolojinin kişinin hayatıyla ilgili hem tespitlerde hem de öngörülerde bulunmak için kullandığı göstergeler, bu kitapta anlatılan özel teknik ve yöntemlerle saptanır. Ortaçağ astrolojisi uzmanı Öner Döşer'in 2003 yılından bu yana incelediği farklı klasik astroloji kaynaklarından derleyip bir araya getirdiği bu teknik ve yöntemler sayesinde; bir kişinin ömrü boyunca parasal durumunun nasıl seyredeceği, hangi mesleklerde başarılı olabileceği, evlenecek kişinin genel özellikleri gibi konulara ilişkin soruların somut ve net yanıtlarını tespit edebilmek mümkündür.

ÖNER DÖŞER

Astroloji Okulu Yayınları
1. Baskı: Mayıs 2013
2. Baskı: Şubat 2015

ASTROLOJİDE ÖNGÖRÜ YÖNTEMLERİ

KLASİK VE MODERN ASTROLOJİNİN ÖNGÖRÜ TEKNİKLERİNİ BİR ARADA SUNAN, TÜRKİYE'DE YAYIMLANMIŞ TEK VE EN KAPSAMLI TÜRKÇE KAYNAK KİTAP!

Ortaçağ astrolojisi uzmanı Öner Döşer'in "Astrolojide Öngörü Yöntemleri" adlı bu kitabı, on yıllık araştırmalarının sonucunda derlediği öngörü tekniklerinin ayrıntılı ve uygulamalı olarak bir araya getirilmesinden oluşuyor. Hem geleneksel astrolojide hem de modern astrolojide kullanılan öngörü tekniklerinin yer verildiği kitap, gerek genel okura gerekse de astroloji öğrencilerine yönelik nitelikler taşıyor. Öngörü teknikleri teorik olarak açıklanmalarının yanı sıra, gerçek hayattan somut olaylarla örnekleniyor ve pratikte nasıl uygulanacakları ayrıntılı olarak anlatılıyor. Günümüzde dünya astroloji camiası, geleneksel astrolojiyi ve onun öngörü tekniklerini yeniden keşfediyor. "Astrolojide Öngörü Yöntemleri", modern ve kadim astrolojinin öngörü tekniklerini bir arada sunan bir ilk kitap olarak, bu keşfe önemli bir katkı niteliğinde...